

Teatro

DORMIYOSOS Factoría Norte

Viernes, 4 de octubre
Hora: 18:30

Local juvenil o exteriores si las condiciones meteorológicas lo permiten.

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Intérpretes/ Executantes /N' alternanza: Tamara Norniella, Bea Canteli, Paula Mata, Paula Lasheras, Asier Rupérez...
Produz: Factoría Norte en colaboración con El Encuentro Teatro.
Idea orixinal, Creación y Puesta n' escena: Borja Rocés.
Imaxen Gráfica, Diseñu máscaras, personaxes y hábitats: Juan Hernaz.
Construcción Máscaras / Espacios Escénicos: Nuria Trabanco.
Diseñu y Realización Vestuariu/ Indumentaria: Román Rocés.



Música Orixinal/ Espacios Sonoros: Carla Armas y Jorge Carrillo.
Asesoramientu Espacios y Atrezzo: Marcelino de Santiago "Kukas".
Realización elementos escénicos, atrezzo, y técnicu en xira: Gonzalo Mateos.
Direición de Producción: Carmen Gallo.

Dormiyosos ye una manera de recordar daqué que l' alma yá conoz. Oficios y voces qu'habiten lanuesa memoria, animales colos que compartimos la nuesa tierra, llugares d'una infancia onde touyera y ye, como na película de Judy Garland, posible. Dormiyosos se estructura como una Instalación Escénica sin palabras donde el espectador puede deambular, observar, reaccionar, recordar, conocer... Nuestros personajes, a mitad de camino entre animales (algunos de los más reconocibles de la fauna cantábrica: asturcón, urogallo, oso y erizo) y seres humanos, accionan durante un eterno duermevela oficios inspirados en algunos otros más tradicionales (herrereros, cesteros, azabacheros, madreñeros...) donde el sueño se mezcla con la realidad, dando cabida a la fantasía. Vestidos con

elementos de la indumentaria tradicional, con los que hemos jugado y creado algunos totalmente nuevos y calzados con unas madreñas que, cual chapines rojos de Dorothy en El Mago de Oz, les harán recorrer el camino entre el recuerdo, los sueños y la realidad. Cada personaje se mueve en su propio hábitat donde además de un lugar propio, hemos creado lugares colectivos, llenos de elementos reconocibles y reales de un tiempo pasado que nos une a todos y donde, además, un espacio sonoro creado expresamente, con sonos, voces y elementos de la tradición asturiana, invita a quien observa y escucha, a ese duermevela placentero de la infancia, donde todo podía ocurrir..

Teatro

OTOÑO CULTURAL EN PILLARNO

Cuéntame un cuadro
Tres canciones, tres cuadros:
Maruja Mallo

Domingo, 13 octubre
Hora: 19:00

Edificio anexo a la Iglesia
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Un homenaje pictórico musical a la mujer que dio nombre a "Las Sinsombrero", las mujeres de la Generación del 27.
Un viaje a la España de los años 20 de la mano de esta gran pintora de Vanguardia, que consiguió la admiración de la crítica y de la comunidad artística de su tiempo.

La mujer que dio nombre a las sin sombrero y su pintura, se convierten en protagonistas en este evento en el que un gran lienzo se pinta en vivo mostrando tres motivos de la producción de la artista (Sorpresa del Trigo, Verbenas y Naturalezas vivas).



La banda sonora, con música en directo, de autores como Miguel Hernández, Rosalía de Castro y la gran Mercedes Sosa.

Cine

Película: Los últimos pastores, Samu Fuentes (España, 2023)

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

Miércoles, 16 octubre
Hora: 20:00

Casa de Encuentro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.
Duración: 85 min

Dirección y guión: Samu Fuentes
Reperto: Documental
Intervenciones de: Fernando Mier Espina,
 Manolo Mier Espina,
Música: Paloma Peñarrubia
Fotografía: Alejo Ramos Sabugo
Compañías: Wanda Films, Báltico
Género: Documental | Vida rural

Desde hace más de 5000 años los pastores habitan estas montañas de Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los 13 años, éste sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. La climatología y el paso de las estaciones condicionan su actividad. Se mueven de la Majada de Tordin a las invernales de Vierru y viceversa. Tras los duros inviernos, la llegada de la



primavera supone un cambio importante en su día a día. Después llegará nuevamente el verano, y tras él, irremediablemente otra vez el otoño, que dará paso a un nuevo invierno. En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutan la vida.

Premios:
 2023: Festival de Gijón: Nominada a Mejor película (sección Retueyos).

Teatro

OTOÑO CULTURAL EN PILLARNO
Arte producciones JR Teatro
Mujeres a escena

Reperto: Natalia Suárez Ríos, Vanesa Estraviz y Dulce Victoria Pérez.
Dirección y dramaturgia: José Rico (a partir de textos de vvaa).
Vestuario: Arantxa Fernández
Escenografía y Atrrezzo: Arte Producciones
Fotografía: Bertophoto

Sábado, 19 octubre
Hora: 19:00

Edificio anexo a la Iglesia
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
 Duración: 75 minutos

Tres trabajadoras de un teatro están ultimando los aspectos técnicos antes de que comience la representación. Mientras trabajan, entre cables, focos y herramientas, hablan del montaje de



esa tarde y de otras obras de teatro que han visto en su vida o que incluso han representado en su época escolar. Así, se meten en la piel de famosos personajes femeninos del teatro que les han marcado de alguna manera...
 Juegan entre ellas a ser “grandes actrices” por un ratito. Para cada relato, encuentran una canción acorde que le da sentido actual a los textos.

Un espectáculo sencillo, emotivo, muy ágil y divertido, que pretende enfatizar el valor que han tenido los personajes femeninos en la literatura teatral universal para la evolución y el cambio social. Todo ello contado por tres mujeres, enfundadas en monos de trabajo que, a la vez que laboran con aspectos técnicos, se convierten en actrices y cantantes.

Veremos en escena grandes clásicos, siglo de oro y teatro actual.

Y escucharemos, con voz en directo de Natalia Suárez Ríos, Vanessa Estraviz y Dulce Victoria Pérez Rumoroso, famosas canciones de artistas como Amaral, Alaska o hasta la mismísima Rocío Jurado.

Cine

Título original: El amigo de todos

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

Miércoles, 23 octubre
Hora: 20:00

Casa de Encuentro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Año 2023
 Duración: 71 min.
 País: España



Dirección: José Antonio Quirós
Guion: Elena Giménez Blaya, José Antonio Quirós
Reperto: Documental
Música: Alberto García, Ana Vázquez Silva
Fotografía: Josep Fernández Marín
Género: Documental | Nazismo
 José Antonio Quirós (España, 2023)

Documental que rastrea la figura de Auke Bert Pattist, un nazi que perteneció a las Waffen SS y huyó a España después de la II Guerra Mundial hasta que se estableció en Asturias.

Esta historia narrada en retrospectiva nace de los recuerdos de un niño fascinado por aquel hombre que frecuentaba el bar de sus padres. Ese niño, hoy adulto, se debate entre viejos periódicos, pruebas jurídicas y sospechas que difuminan la reconstrucción del nazi que hechizó su mirada infantil.

El documental es un puzzle de situaciones y personajes que se mueven entre contradicciones sin ponerse de acuerdo en un retrato firme respecto a Pattist. Sin embargo, todos coinciden en que el teniente de las Waffen SS era un tipo camaleónico, “amigo de todos”, que se mimetizó con sorprendente facilidad con todas las esferas de una España franquista -más tarde democrática- que no quería ver, pero sí oír y callar.

Premios: 2023: Festival de Gijón: Premio del público.

Música

CONCIERTO GRUPO NORDESTE DE CANDÁS

Jueves, 24 octubre
Hora: 17:00

Museo de Ancas (Salinas)
 Entrada libre y gratuita.
 El Grupo Nordeste nace en Candás, nuestro pueblo, donde un grupo de



amigos decide presentarse en 2012 al Concurso “Canciones de la Bodega” obteniendo el primer premio de este certamen varios años consecutivos. Posteriormente y dada la gran acogida, fuimos incorporando más canciones a nuestro repertorio y también instrumentos musicales (guitarras, bajo, percusión y acordeón).

Actualmente el grupo se compone de 10 voces y 5 instrumentistas. En estos 12 años de trayectoria han sido muchos los lugares a los que nos han

invitado a compartir con ellos nuestras habaneras, rancheras, boleros y canciones asturianas.

Hemos intervenido en varios programas de TV llegando a obtener el premio al mejor coro popular y recientemente el “Premio Urogallo” que otorga el Centro Asturiano de Madrid.

Teatro

HALLOWEEN Carmen Gallo

Ficha artística:
Idea y dirección: Carmen Gallo
Intérpretes: Bea Canteli/ Paula Mata y Tamara Norniella
Música: Carla Armas
Vestuario: Factoría Norte
Coordinador técnico: Gonzalo Mateos
Fotografía y preparación gráfica: Natalia Muñoz
Producción: Raquel Acosta
Distribución: Factoría Norte

Semana del 21 al 25 de octubre

Para alumnado de los centros educativos de C.P El Vallín, C.P. José Luis García Rodríguez “Campiello”, C.P Manuel Álvarez Iglesias y C.P. Castillo Gauzón

Una historia para recrear la fiesta del día de difuntos/ Halloween, basada en los personajes ficticios de la familia Addams aunque dramatizados para nuestra propia dramaturgia.

Nuestra “ Miércoles” se asemeja a la creada por Charles Addams: Esta niña es pálida y delicada... sensible y tranquila, le encantan los picnics y las salidas a las cavernas subterráneas... una niña solemne, vestida de gala y, en general, bastante perdida... reservada e imaginativa, poética, parece desfavorecida y dada a berrinches ocasionales... tiene seis dedos en un pie.. Es bailarina, le gusta criar especies raras, sale siempre con su muñeca, le gusta pintar y sabe judo. Morticia es la matriarca de la familia, es el corazón, reina y el alma de la familia Addams. La describen como femme fatale. Tiene piel pálida y pelo negro lacio y largo, vestidos góticos color negro para



combinar con su pelo. Usa un permanente color labial rojo y tiene sin ninguna explicación una luz que solo ilumina sus ojos. Es seductora, bella eterna,

encantadora y exótica, fascina fácilmente a quien la observa, habla idiomas, es elegante, culta, sofisticada y artística con tendencias musicales: canta, baila y toca numerosos instrumentos musicales. En nuestra propuesta Miércoles es un personaje con humor, con valores, un poco traviesa y, a veces, un tanto oscura, pero muy festiva. A ella le gusta frustrar los planes de su madre y, por ello, en esta ocasión, en lugar de conducir a Morticia a su morada, la ha atraído hasta un colegio de Castrillón donde buscan a su gigante mayordomo que se ha perdido y a su ancestral tía Calpurnia (bruja reputada que fue quemada pero tiene el don de aparecer cuando menos se la espera) ¿qué ocurrirá....? Vengan y se sorprenderán.

Música

LOS CONCIERTOS DE LA MERCED I

Música Scotica

Orpheus Musicus (quinteto)

Sábado, 26 octubre

Hora: 19:30

Monasterio de la Merced

Entrada gratuita.

Para acudir al evento será necesario llevar invitación.

Las invitaciones se podrán recoger en las bibliotecas públicas municipales de Piedras Blancas y de Salinas, del 21 al 25 de octubre, hasta completar aforo.

Intérpretes: Sergio Suárez, violín y dirección
Irene Martínez Sevilla, violín
Manuel de Moya, cello

Manuel Minguillón, tiorba y guitarra barroca
Alberto Martínez, clave

“Música celta” es una etiqueta comercial del siglo XX aplicada a un género inspirado en la tradición musical de ciertas regiones del llamado Arco Atlántico. Las más conocidas son Irlanda y Escocia, pero esta etiqueta también incluye músicas provenientes de la Bretaña francesa, la Isla de Man, Cornualles, Gales, Galicia y Asturias. La música celta actual no es puramente etnográfica, sino resultado de una combinación de elementos tradicionales con otros provenientes del pop, del rock o de otras músicas del mundo (por ejemplo, es habitual incorporar el buzuki, un instrumento tradicional griego). Esta “música celta” se suele asociar con paisajes verdes, costas escarpadas y seres mitológicos que habitan en los bosques, y es habitual encontrarla como banda sonora de películas o videojuegos de fantasía.

Mucho antes de que existiera este concepto, ya desde mediados del siglo XVII, encontramos un fenómeno similar en la música de cámara y el mercado de partituras británico. Respondiendo a la demanda de los aficionados por acceder a música fácil de interpretar y agradable al oído, con esquemas pegadizos y estribillos que pudiesen ser tarareados, algunos compositores y editores musicales exploraron la sonoridad del folclore de aquellas islas, con gran éxito comercial. Un ejemplo bien conocido es *The English Dancing Master* (El maestro inglés de danza, 1651), publicado por el editor

londinense John Playford. Esta antología de canciones y bailes campesinos, destinada al entretenimiento doméstico, fue objeto de numerosas reimpresiones en las décadas siguientes. Se trataba de un síntoma evidente de la rápida difusión de la práctica musical entre las clases medias, resultado a su vez del auge comercial británico (de hecho, en 1695 Londres era la mayor ciudad europea, con 575.000 habitantes y un puerto clave para la economía mundial). Desde finales del siglo XVII fueron ganando terreno en aquel mercado las melodías y esquemas de improvisación procedentes de Escocia e Irlanda.

Los compositores formados en la tradición culta las fusionaron con géneros de música de cámara, como la sonata para violín, la suite o la cantata, que ya contaban con sus propias convenciones formales y estilísticas. El folclore de aquellas tierras nubosas fascinaba a los aficionados por sus ritmos bailables, canciones suaves y armonía modal, además de un particular estilo de ornamentación. No eran menos importantes los textos líricos, que generalmente transportaban al oyente



orpheusmusicus



musica scotica

a ambientes románticos en el doble sentido de la palabra: paisajes grises con castillos en ruinas y acantilados en los que sucedían encuentros amorosos. No obstante, también encontramos letras con toques festivos o burlescos. Y es que, al igual que la música celta actual, estos arreglos de música enfatizaban unas veces el carácter contemplativo y melancólico de ese repertorio tradicional, y, otras, el virtuosismo, velocidad y frenesí de sus danzas. En suma, el enorme éxito de la música de cámara de inspiración escocesa invita a reflexionar sobre cuánto le debe la música culta a la popular e, incluso, sobre si tiene sentido separar ambas. Como escucharemos a través de esta pequeña recopilación de Música Scotica, esa separación no estaba demasiado presente en la época que nos ocupa.

Ana Lombardía (Universidad de Salamanca).

Teatro

TEATRO DEL NORTE Amor y crímenes de Juan pantera

Domingo, 27 de octubre

Hora: 19:00

Edificio anexo a la Iglesia de Pillarno

Duración: 70 minutos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIAS # CULTURA EN REDE

Juan Pantera y Estoraque el Indino persiguen el amor de Contemplación Jiménez, pero esta solo quiere al joven Pastorino. La lucha de esos dos hombres por conseguir a Contemplación, Estoraque

con versos y canciones y Juan el Pantera con garrotazos, termina con la falsa muerte de Estoraque el Indiano.

Finalmente, tras el falso velatorio, Estoraque muere de verdad, tras conseguir el supuesto amor de Contemplación. Amor que solo es el interés de Contemplación por cobrar la herencia de Estoraque.

De Cuba llega la negra Pancha, amante de Estoraque, y que también viene a cobrar la herencia. La disputa de estas dos mujeres se termina con la muerte que les causa Juan Pantera y con el suicidio del mismo. Pero todo es un espectáculo farsesco, donde el humor prima sobre todo lo demás. Un homenaje a los muñecos de Guíñol que se oponen al teatro "comercial" de ayer y de hoy. Una tradición que se ha ido perdiendo a favor del realismo teatral.

Etelvino Vázquez.



Cine

Película: In water

laboral
**CINEMATECA
AMBULANTE**

Miércoles, 30 octubre

Hora: 20:00h

Casa de Encuentro. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Título original: Mul-an-e-seoaka

Dirección: Hong Sang-soo

Guion: Hong Sang-soo

Música: Hong Sang-soo

Fotografía: Hong Sang-soo

Compañías: Jeonwonsa Film

Género: Drama | Cine dentro del cine

Un joven actor decide dejar la interpretación y rodar un cortometraje.

El pequeño equipo formado por el propio actor, el cámara y la protagonista femenina llega a la rocosa y azotada por el viento isla de Jeju. En busca de una idea, el joven actor explora los alrededores, espera a que surja la luz adecuada y observa el horizonte desde la costa. Un día vislumbra una figura entre las rocas al pie de un acantilado, lo que le incita a lanzarse e intercambiar unas palabras. Gracias a esta conversación, y a una canción de



amor escrita años antes, por fin tiene una historia que contar.

Año 2023

Duración: 61 min.

País: Corea del Sur Corea del Sur

Premios: 2023:

Festival de Berlín: Sección Encounters

2023: Festival de Gijón:

Nominada a Mejor película (sección Albar).

Cine

Título original: Puan

Miércoles, 6 noviembre

Hora: 20:00

Casa de Encuentro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

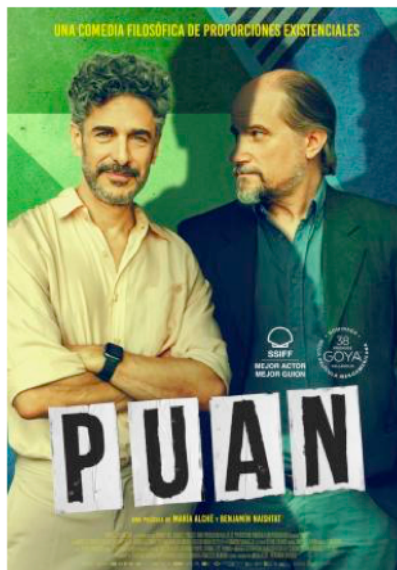
Duración 111 min.

País: Argentina

Dirección: María Alché, Benjamín Naishtat
Guion: María Alché, Benjamín Naishtat
Música: Santiago Dolan
Fotografía: Hélène Louvart
Compañías: Coproducción Argentina-Italia-Brasil-Francia-Alemania; Pasto Cine, Pucara Cine, Bubbles Project, Infinity Hill, Kino Produzioni, Pandora Film, Atelier de Production
Género: Comedia. Drama | Colegios & Universidad

Marcelo (Marcelo Subiotto), un hombre de unos 50 años, ha dedicado su vida a la enseñanza de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras. Cuando su jefe de Cátedra, mentor y compañero de aventuras del pensamiento muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la titularidad de la Cátedra que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia), un brillante y seductor colega, regresará desde Alemania para disputar el puesto vacante. Comienza entonces una batalla sin cuartel entre dos profesores

extremadamente opuestos en sus estilos y pedagogías. (FILMAFFINITY)



Premios:

2023: Festival de San Sebastián: Mejor interpretación protagonista (Subiotto) y guion
2023: Premios Goya (España): Nominada a Mejor película iberoamericana.
2023: Premios Sur (Argentina): 3 premios.
7 nominaciones
2024: Premios Platino del Cine Iberoamericano: 5 nominaciones
2023: Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana.
2023: Premios Ariel (México): Nominada a Mejor película iberoamericana.

Teatro

OTOÑO CULTURAL EN PILLARNO
El conde de Burra regresa de Las Cruzadas

Sábado, 9 noviembre

Hora: 19:00

Edificio anexo a la Iglesia

Compañía: Grupo de Teatro Trubia

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Obra medieval en verso, en la que se desgana los vericuetos y peripecias que le acontecen al Señor Conde de Burra a su regreso al castillo, después de luchar duramente contra los infieles en las cruzadas, una sorpresa morrocotuda relacionada con el cinturón de castidad que le deja puesto a su esposa, le espera a su regreso.

Música

CORO CASTILLO GAUZÓN
Memorial Agustín G^o Foxaco

Sábado, 9 noviembre

Hora: 18:30

Iglesia de Salinas

El 'Coro Castillo de Gauzón' organiza el 'XIII Memorial Agustín García Fojaco', en recuerdo a quien fue su primer presidente y uno de sus miembros fundadores.

En esta edición, además del Coro "Castillo de Gauzón", anfitrión de estas jornadas, intervendrá La Camerata vocal de Oviedo,

que nace en el año 1984, por la inquietud de músicos procedentes de varios coros y su necesidad de profundizar en la música de cámara vocal. En la actualidad está compuesta por cantantes en su mayoría profesionales, con formación académica superior y una amplia experiencia en la música coral.

Gran parte de ellos tienen titulación de "Profesor Superior" de canto e imparten clase tanto en escuelas de música como a nivel privado. Su amplia formación les permite abarcar obras de cualquier estilo. Su formación básica es de octeto mixto (2 sopranos, 2 mezzosopranos, 2 tenores y 2 bajos), pudiendo también actuar en otros tipos de agrupaciones como coro de cámara a tres, cuarteto, dúo, o incluso solista. A demás habitualmente colaboran con otras agrupaciones de instrumentistas, cuartetos de cuerda, etc...

El Concierto concluirá con la actuación del Coro 'Castillo de Gauzón' de Salinas (Castrillón), dirigido por Rocío Cuervo Coto. El Coro "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo.

Música

ORFEÓN DE CASTRILLÓN

Sábado, 16 noviembre

Hora: 19:00

Iglesia de Pillarno

El Orfeón es un grupo artístico, que desde el año 1981 y conjuntamente con los Escolinos, desde el año

1988, está integrado en la Asociación Amigos del Orfeón de Castrillón. Actualmente el orfeón cuenta con 28 componentes. Sus objetivos son los encuentros corales, intercambios, o cualquier otra actividad musical compartida con otros coros. Esporádicamente participa en certámenes. La asociación también trabaja con niños tratando de inculcarles unos conocimientos que les permitan disfrutar con la música, y está subvencionada, en gran parte, por el Ayuntamiento de Castrillón, por el apoyo de nuestros socios y la colaboración de empresas y comerciantes del concejo.

Música

I FESTIVAL MÚSICA URBANA
NOMBRE DEL EVENTO: 33450
SUBTÍTULO: PIEDRAS URBANA



Asturiana de Zinc, S.A.U.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Sábado, 16 noviembre

Hora: de 16:00 a 00:00

Plaza de Europa

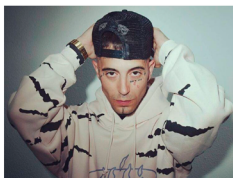
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

ARTISTAS:

DENON



SCAN ME



HUDA



SCAN ME



LA KAVERNA



SCAN ME

MOBBIMIENTO



SCAN ME



PGJ

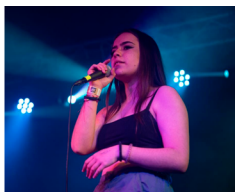


SCAN ME

TREZZE



SCAN ME



Música

TINA TURNER HAPPY DAYS BY THE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR

Miércoles, 18 diciembre

Hora: 20:00

Plaza de Europa (carpa)

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



Asturiana de Zinc, S.A.U.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

The South Carolina Gospel Choir es la refundación ampliada del grupo F.O.C.U.S. Gospel Singers que participó en las grabaciones de artistas de la talla de God's Property, Trin-i-tee 5:7, The Mighty Clouds of Joy, Dorinda Clark-Cole, Karen Clark Sheard, Byron Cage, Natalie Wilson, New Direction, Alvin Slaughter, Hezekiah Walker, Sha' Simpson, Tye Tribbett & G.A. y Anthony Hamilton.

Wayne Ravenell fue el fundador y director musical de esta poderosa y dinámica agrupación de góspel de Charleston, Carolina del Sur. Los componentes del coro, fundado en 1997, fueron seleccionados en las iglesias de la ciudad y representan con precisión el excelente nivel del género en la ciudad de Charleston. La formación se compone, en función del concierto o gira, de 9 a 15 voces con acompañamiento de órgano/piano, bajo, guitarra y batería.

The South Carolina Gospel Chorale es una muestra vibrante del emotivo soul tradicional y el góspel contemporáneo. Bajo la dirección Ravenell, de The Wayne South Carolina Gospel Chorale hizo de sus actuaciones un viaje inolvidable por la historia de la música negra americana, desde los cantos de los esclavos afroamericanos hasta los sonidos actuales de las modernas congregaciones. Pudiendo rememorar en la misma función los espirituales cantados en las plantaciones, interpretar grandes éxitos de James Brown o Whitney Houston y hacer un sentido tributo a Thomas A. Dorsey, el creador del góspel.

En 2005, Michael Brown sustituye a Wayne Ravenell en la dirección de The South Carolina Gospel Choir, actividad que compagina con su responsabilidad como Ministro Nacional de Música de la Live Ministries Fellowship Inc., organización fundada por el Obispo Brian D. Moore. El Reverendo Brown ha continuado la obra de su antecesor, dando a South Carolina un mayor colorido en sus presentaciones y abriendo más el campo de influencias musicales sin perder el ritmo contagioso del góspel tradicional. The South Carolina Gospel Choir reúne los mejores talentos

del góspel de Charleston para mostrar la música de la ciudad en convenciones, conciertos y festivales de todo el mundo. En los Estados Unidos han actuado en las salas más prestigiosas y son una presencia habitual en Italia y Alemania. Después de un paréntesis de cinco años, vuelven a España en la Navidad del 2024 con "Tina Turner Happy Days", la nueva producción de Grandes del Góspel

Música

JOSÉ MANUEL TEJEDOR
Trío

Viernes, 20 diciembre
Hora: 20:00
Plaza de Europa (carpa)
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Con esta versátil formación, José Manuel Tejedor es capaz de conducirnos desde las piezas Asturianas más ancestrales hasta los temas más actuales. Todo ello sin dejar atrás algunos ritmos Irlandeses, Escoceses y Gallegos. Un divertido concierto en el que José Manuel Tejedor con sus gaitas y flautas, Richard García (teclado) y Dani Álvarez (bouzouki, flautas y bodran), nos harán disfrutar con su dilatada trayectoria, de una experiencia única de la mano de la tradición.

Teatro

OTOÑO CULTURAL EN PILLARNO
Sainetes Asturianos
Sábado, 21 diciembre
Hora 19:00

Edificio anexo a la Iglesia
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

En el año 1979, y tomando el testigo del grupo de teatro que había existido en Carbayín hacía un tiempo, se crea el Grupo de Teatro de Carbayín, iniciativa tomada por el Centro Cultural "Nuestra Señora de Covadonga", a la que respondieron componentes del grupo anterior, y gente joven que se sumó a este proyecto. Se puso en escena como estreno de esta nueva andadura la zarzuela asturiana "LA SOSIEGA". Con el tiempo, se creó un grupo de niños, que representaban cortos antes y después de las obras que representaban los mayores, y estos niños son los que tomaron de nuevo el testigo el año 1991 y los que componen el grupo actualmente.

El grupo representó obras de los principales autores asturianos en asturiano, tanto de corte cómico como de corte dramático (Pachín de Melás, Pin de Pría, Eladio Verde, Caravera, y un largo etc). También han adaptado algunas obras al asturiano, pero desde el año 1993, las obras representadas se han escrito expresamente para ser puestas en escena y estrenadas por este cuadro de teatro por su director, José Ramón Oliva. Además, ahora solo representan obras de carácter cómico. Teatro Carbayín abandera la corriente de innovación del teatro costumbrista asturiano, imponiendo en sus obras una nueva forma de representación, adaptando los textos a los gustos de los jóvenes y colocando el teatro costumbrista a la altura de los mejores grupos de teatro de Asturias.

Música

CONCIERTO DE NAVIDAD,
ESCOLINOS Y ORFEÓN DE
CASTRILLÓN

Sábado, 21 diciembre
Hora: 20:30

Iglesia de Piedras Blancas
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

El coro se forma en 1988 como resultado de una idea y de una ilusión, surgida en el seno del Orfeón de Castrillón y al amparo de la Asociación Amigos del Orfeón. Con ello se pretendía dotar al

Concejo de una actividad cultural de la que carecía, dando a los niños y adolescentes del mismo, la oportunidad de obtener una formación musical básica y, posteriormente, pasada la época de "escolino" pasar a formar parte del Orfeón de Castrillón.

Algunos de sus antiguos componentes, hoy día forman parte de renombrados coros como pueden ser el coro de la Fundación Príncipe de Asturias, León de Oro o el propio Orfeón de Castrillón.

Música

CORO CASTILLO GAUZÓN
Concierto de Navidad

Sábado, 21 diciembre
Hora: 19:30

Lugar: Iglesia de Raíces

El 'Coro Castillo de Gauzón' organiza su tradicional concierto de Navidad. Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

El Coro 'Castillo de Gauzón' de Salinas (Castrillón), dirigido por Rocío Cuervo Coto. El Coro "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo.

En su palmarés figuran entre otros, los siguientes premios: Primer premio del Concurso y Muestra de folklore

“Ciudad de Oviedo” en los años 2006, 2008 y 2013; “Lira de Bronce” en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2007; Premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2010; Segundo premio en el VI Certamen coral “Rivas en Canto”, celebrado en Rivas Vaciamadrid, año 2011. Ha participado junto con la Orquesta Oviedo Filarmonía en el Musical Participativo, patrocinado por la Obra Social La Caixa. También ha colaborado con la Banda de Música de Gijón en el estreno de “Cinema Paradiso” y en el “Totum Revolutum, el retorno”. En enero de 2019 participa en el concierto de Año Nuevo junto con la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por Mariano Rivas, en el Teatro Jovellanos de Gijón. En abril de este mismo año estrena en el Valey CC “La música de mis recuerdo”, un musical creado, producido e interpretado íntegramente por el propio coro. El 1 de julio de 2021 realiza junto con Daniel Diges y Gerónimo Rauch el concierto “Nos vamos de musical”, dirigido por Rubén Díez y con una joven orquesta de músicos asturianos, el espectáculo llena dos sesiones en la Plaza de Europa de Piedras Blancas.

Desde febrero de 2022 organiza los cursos de formación “Contando Canciones”, impartidos por el reconocido intérprete argentino Gerónimo Rauch; y en mayo de este mismo año estrena en el Valey CC, el espectáculo “ÍNTIMO”, en el que se hace un recorrido por distintos géneros musicales acompañados al piano, por el maestro Rubén Díez, con Gerónimo

Rauch como solista y bajo la dirección musical de Rocio Cuervo. En febrero y mayo de 2023 ofrece el concierto “Musical Participativo”, con la dirección musical de Rubén Díez, Marcos Suárez al piano, y Chus Serrano y Rocio Cuervo como solistas. Se trata de un concierto para coro, solistas y piano que propone un atractivo viaje por la historia del teatro musical de Broadway, desde sus orígenes hasta nuestros días, a partir de adaptaciones de algunas piezas emblemáticas escritas por los compositores más destacados y representativos del género. En junio de 2023 estrena en las fiestas de Castrillón el espectáculo “Músicas incomparables”, junto a los intérpretes Paco Arrojo y Chus Serrano.

Música

Orpheus Musicus Variatio (trío)

Intérpretes:

Sergio Suárez, violín y dirección
Irene Martínez Sevilla, violín
Manuel Minguillón, archilaúd y guitarra barroca

**Domingo, 22 diciembre
Hora 18:30**

Lugar: Iglesia de Salinas
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Hay algo hipnótico en una pieza que consista en un tema con variaciones. Comenzamos a escuchar, somos capaces de reconocer el bajo ostinato o la melodía principal y nos va atrapando en cada repetición con las diferencias que va proponiendo el compositor o la compositora.

El uso de la variación como recurso compositivo se remonta a la Edad Media. En 1538, Luis de Narváez hace una primera publicación sólo de variaciones, o diferencias, como eran llamadas en la época. En el Barroco asistimos a un apogeo de esta práctica con infinidad de chaconas, pasacalles, folías o grounds. En este programa abordamos el repertorio de diferencias desde la música italiana.

Tantísimos autores durante los siglos XVII y XVIII han empleado esta estructura para sus sonatas y arias que les rendimos homenaje en esta colección. Uccellini, Marini y Pandolfi Mealli son tres de los grandes violinistas compositores del seicento italiano que más han desarrollado la música y la técnica en este instrumento. Componen música original para violín, aprovechando y ampliando los recursos técnicos del instrumento para crear música con giros idiomáticos frente a la práctica habitual de imitar a la voz.

Falconieri destaca por el uso de recursos melódicos y armónicos particulares que marca un estilo propio que será el germen del estilo napolitano, recurriendo a elementos de la música

italiana y española, por la influencia de la corte en Nápoles. Cabe destacar que Pandolfi Mealli, toscano de nacimiento, terminó sus días en Madrid, donde integraba la Capilla Real. En la segunda parte del programa nos introducimos en el siglo XVIII para admirar cómo Corelli, Vivaldi y Handel llevan la técnica de la variación a otro nivel, con armonías cada vez más complejas, acercándonos paulatinamente al estilo galante de Handel tan característico de mitad de siglo.





OCTUBRE

4 de Octubre

Teatro
«Dormiyosos»

13 de Octubre

Teatro «Cuéntame un
cuadro, tres canciones,
tres cuadros: Maruja
Mallo»

16 de Octubre

Cine «Los últimos
pastores, Samu Fuentes
(España, 2023)»

19 de Octubre

Teatro «Arte producciones
JR teatro Mujeres a escena»

23 de Octubre

Cine «el amigo de todos»

24 de Octubre

Teatro «Halloween,
Carmen Gallo»

26 de Octubre

Música «Orpheus Musicus
(quinteto)»

27 de Octubre

Teatro «Amor y crímenes
de Juan pantera»

30 de Octubre

Cine «In water»

NOVIEMBRE

6 de Noviembre

Cine «Puan»

9 de Noviembre

Teatro «El conde de
Burra regresa de Las
Cruzadas»

9 de Noviembre

Música «Memorial
Agustin Gª Foxaco»

16 de Noviembre

Música «Concierto
Orfeón de
Castrillón»

16 de Noviembre

Música «I festival
música urbana»

DICIEMBRE

18 de

Diciembre
Música

«Tina Turner
Happy days
by the south
Carolina
gospel choir»

20 de

Diciembre
Música «José
Manuel
Tejedor»

21 de

Diciembre
Teatro
«Sainetes
Asturianos»

21 de

Diciembre
Música
«Concierto
de navidad,
escolinos y
orfeón de
castrillón»

21 de

Diciembre
Música

«Coro
castillo
gruzón,
Cocienrto
de Navidad»

22 de

Diciembre
Música
«Orpheus
Musicus
Variatio
(trio)»

VALEY CENTRO CULTURAL DE CASTRILLÓN

Alcalde - Presidente

Jesús Eloy Alonso Prieto

Concejala de Educación y Cultura

Rosa María Rubio Domínguez

Director

Jaime Luis Martín Martín

Administración

María José Patallo Valea

Centro de Recursos Digitales

Iván Rodríguez Santiago

Información y recepción

Juan Luis Jiménez Arasa y Sonia Pérez Vega

(empresa de servicios SBC Outsourcing S.L.)

Coordinación técnica Teatro

Eduardo Espina Álvarez y Ángel Díaz Iris

(empresa Light-Expo S.L.)

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 02400-2023

