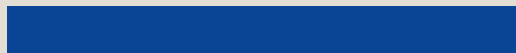


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

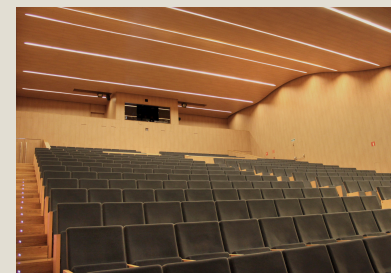
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.



Teatro familiar

Hipnótica Circo Teatro
Expedición Las Nadie

5 de abril 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Una bella historia contada con el uso de trucos de magia, manipulación de títeres, malabares y música en directo. Llegan a lo lejos Ida la Intrépida y Lisa Floja Risa. Han recorrido selvas, subido montañas y surcado ríos en busca del apreciado Templo de la Sabiduría pero cuando lo encuentran... ¡sorpresa! una nueva aventura comienza.

Si la casualidad se hace astucia, la torpeza es un comodín que las llevará a desvelar las creíbles hazañas de algunas de las mujeres más importantes de la historia de la humanidad.

Ficha artística:

Idea original: Andrea Lobo Reigada y

Minerva Álvarez Barragán

Música y manipulación de títeres: Andrea Lobo Reigada

HIPNOTICA CIRCO TEATRO:



Malabares y magia cómica: Minerva Álvarez Barragán

Mirada externa: Territorio Emocional Coop.

Técnico de iluminación y sonido: Sergio Álvarez

Escenografía y vestuario: Hipnótica Circo Teatro

Diseño de cartelería: Foni Ardau

Fotos promocionales: Divangrafo

Exposición

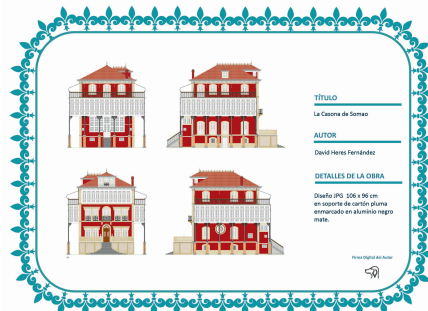
David Heres Fernández
Casonas de Indianos-Palacios
Novelescos

Del 5 al 26 de abril
Foyer Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

El nombre de esta exposición: Casonas de Indianos - Palacios Novelescos pretende crear un vínculo con mi anterior exposición denominada, Casas, Villas, Chalés, Palacetes, Mansiones. El nexo entre ambas exposiciones es que, manteniendo nueve de las once obras expuestas anteriormente (dos han sido cedidas), incorporo cuatro nuevas obras de palacios, Palacio Azul, Palacio Rojo, Palacio Verde y Palacio Rosa que han sido creadas merced a mi inagotable admiración por estas excepcionales y únicas construcciones tanto si son reales como ficticias. Sin embargo, estos cuatro palacios, albergan cierta similitud con toda la veracidad que acoge esta nueva exposición que se va a desarrollar en este extraordinario entorno que es el Valey.

Casonas de Indianos. Aunque parezcan tan diferentes, a mi modo de ver, pienso que no existen tantas diferencias. Tampoco existe un modelo arquitectónico que pudiera definirlos. Han sido creadas merced a los deseos y las connotaciones que cada propietario, dueño de una gran fortuna, esgrimía ante los grandes arquitectos que las desarrollaron. Hoy sabemos que no es posible semejante



derroche de lujo y vistosidad. Son una prueba viviente de nuestro reciente pasado que se debe preservar para que sean testigos de los momentos históricos en que fueron creadas. Palacios Novelescos. Esta adjetivación habla por sí sola. Novelesco, imaginario, irreal. Idealismo surgido de la mente y desarrollado hasta conformar una obra de arte. Seguiré ahondando entre estos dos fascinantes mundos. El real y el imaginario. Por qué para mí no hay nada más satisfactorio que navegar entre lo tangible, aquello que puedo tocar, y la fantasía, aquella con la que puedo soñar.

Teatro

Els Joglars
El Rey que Fue

6 de abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 25 euros. Anticipada: 18 euros



Evento con sistemas de
accesibilidad auditiva bajo demanda.

ABRIL

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Las distintas situaciones creadas y vividas por el rey emérito a lo largo de su vida, contienen unos componentes cercanos a la tragedia clásica. Su infancia y juventud, separado de sus padres y entregado a la tutela de un dictador. La muerte del hermano por un disparo fortuito de su pistola. La corona arrebatada al padre. Su poder absoluto heredado de la dictadura y entregado a la democracia. El golpe militar frustrado en el último momento. Los manejos económicos. Su incesante inclinación por las amantes, y finalmente, la abdicación en favor de su hijo y el exilio. La vida del rey emérito provoca en sus contemporáneos los más antagónicos juicios. Se trata de una vida discordante. Una vida repleta de contrastes. Momentos trágicos, sacrificados, esperpénticos, enloquecidos, magnánimos, divertidos, funestos y osados. En este sentido, podemos imaginar que si Shakespeare hubiera vivido en nuestros días, la historia de Juan Carlos I quizás le hubiera seducido en mayor medida que los diversos reyes que inspiraron sus formidables relatos. ELS JOGLARS se dispone a crear un espectáculo en esta línea poliédrica. Entre lo humorístico y lo trágico, el rey emérito rememora los momentos y las situaciones que, a lo largo de los años, le han llevado al exilio y la soledad.



La acción se sitúa en 2023, en el Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal? El Rey que fue es un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Con El Rey que Fue, ELS JOGLARS crea el 41 espectáculo de la Compañía privada más longeva de Europa, abandonando la sátira, para retomar la figura del comediante que pone el dedo en la llaga. El comediante que sitúa al espectador frente a la evolución política y social de su país. El Rey que Fue, una reflexión sobre la naturaleza y la condición existencial de Juan Carlos I.

Ficha artística:

Reparto:
 Ramón Fontseré, Pilar Sáenz,
 Dolors Tuneu, Martí Salvat,
 Bruno López-Linares, Javier Villena

Equipo Artístico:
 Espacio escénico: Els Joglars
 Vestuario: Pilar Sáenz
 Iluminación: Bernat Jansà
 Espacio sonoro: David Angulo
 Comunicación: Oriol Camprubi

Diseño gráfico: NYAM Agencia Creativa /
 Manuel Vicente
 Producción ejecutiva: Montserrat
 Arcarons
 Ayudantía de dirección:
 Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección Artística:
 Albert Boadella

Exposición

**Museo de Bellas Artes de Asturias.
 Últimos ingresos de arte asturiano
 contemporáneo
 (2022-2023)**

Comisaria: Laura Baños Pérez

**12 de abril - 22 de junio
 de 2024**

Salas 1 y 2
 Entrada libre y gratuita hasta
 completar el aforo.

La exposición "Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimos ingresos de arte contemporáneo asturiano (2022-2023)" permite ver por primera vez una selección de las obras que la institución ha incorporado en los dos últimos años a su colección, en su misión de conservar y difundir la creación más reciente de la región. Para el cumplimiento de este objetivo, el Museo ha programado varias exposiciones de sus fondos en diferentes lugares del territorio asturiano, entre las que se sitúa esta muestra, organizada en colaboración con el Valey Centro Cultural de Castrillón, y concebida como continuación de la que ya se realizó en sus salas en 2021, Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas adquisiciones de arte contemporáneo asturiano (2013-2020) más una donación.

Participan en la exposición un total de 25 artistas originarios de Asturias y/o residentes en la región, nacidos entre las décadas de 1940 y 1990, si bien sobresalen en número los procedentes de los años 60 y 70, hoy en plena actividad profesional.

El listado de autores lo conforman: Armando Pedrosa (Oviedo, 1941), María Braña (Teverga, 1950), Manuel Cimadevilla (Oviedo, 1956), Avelino Mallo (Langreo, 1956), María Jesús Rodríguez (Oviedo, 1959), María Cueto (Avilés, 1960), Alberto Ámez (Gijón, 1963), Ramón Isidoro (Valencia de Don Juan, León, 1964), Covadonga Valdés Moré (Gijón, 1966), Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970), Jacobo de la Peña, Israel (La Coruña, 1974),

Iván Quesada (Oviedo, 1975), Javier Soto (Sant Gallen, Suiza, 1975), Kiko Miyares (Llanes, 1977), Jezabel Rodríguez (Oviedo, 1977), Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), Kela Coto (Gijón, 1979), Elena Rato (Oviedo, 1979), Iván Baizán (Oviedo, 1980), Jorge Nava (Gijón, 1980), Juan Falcón (Oviedo, 1985), Rodrigo Martín (Langreo, 1986), María Peña (Oviedo, 1989) Helena Toraño (Llanes, 1984) y Elisa Cuesta (Soto del Barco, 1992).



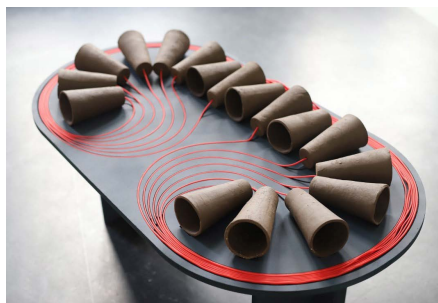
María Jesús Rodríguez



Iván Quesada



Helena Toraño



Elisa Cuesta

Las obras que ahora se muestran ingresaron en el centro atendiendo a dos criterios principales: la incorporación de artistas hasta el momento ausentes o escasamente representados en la colección del Museo; y la conservación de un testimonio de los diferentes proyectos específicos realizados en el centro en 2022 y 2023, de los que se exponen Armando Pedrosa, Pablo Armesto e Irma Álvarez-Laviada.

La mayoría de estos ingresos llegaron al Museo en forma de adquisición, si bien tres de ellos se han incorporado gracias a sendas donaciones de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias, correspondientes a las piezas de Jezabel Rodríguez, Rodrigo Martín y Elisa Cuesta.

La exposición conjunta de estas creaciones, tan diversas en técnica y temática, ofrece un reflejo o instantánea del eclecticismo que caracteriza al arte asturiano más reciente, pues todas ellas –a excepción de la de Covadonga Valdés Moré– fueron ejecutadas en la última década.

Laura Baños Pérez

Teatro familiar

Panduro Producciones y Mamore
El Princi-Pato (El Príncipe Envidioso)

12 de abril 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Espectáculo de títeres y actores dirigido a niños y niñas a partir de 3 años y público familiar.



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Coproducido por la Junta de Extremadura.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El Princi-Pato cuenta la historia de un príncipe, un niño de apenas 5 años, al que han educado con mano dura, excesivamente dura. Cuando le llega la oportunidad de gobernar un pequeño castillo, no duda en mostrarse despótico y cruel ante sus pocos vasallos, entre los que se encuentra Candela, una niña de su misma edad. Candela se enfrenta al príncipe y consigue hacerle entender que esa felicidad que él nunca ha conocido está fuera de sus estrictas normas, está más allá de la coraza en la que ha sido educado, y le ayuda a ser valiente para conquistar por fin la felicidad que le ha sido negada hasta el momento. Le enseña a tener paciencia y le muestra que, con la bondad y el respeto se puede conseguir mucho más que con el despotismo al que el príncipe está acostumbrado a obrar. En medio aparece un pato con un ala rota que no puede emigrar al sur con su bandada, y que será el catalizador de todo el cambio de actitud del príncipe.



Ficha artística

Idea Original: Javi Tirado
 Intérpretes: Ana García y Nuria Cuadrado
 Guión: Javi Tirado y Jokin Oregui
 Textos portugués: Juan Ramón Santos
 Composición y dirección musical:
 Fran Lasuén
 Letra y música canciones: Javi Tirado
 Dirección vocal: Sylvia Oliver
 Producción: Rafael Molano - César Arias
 Ayudantes de producción: Amalia Pérez -
 Ruth Farrona
 Diseño de marionetas, atrezzo y
 escenografía: Javi Tirado
 Construcción de marionetas, atrezzo y
 escenografía: Javi Tirado
 Arreglos: Panduro Producciones
 Diseño producción y producción ejecutiva:
 César Arias
 Diseño gráfico: Solete Durán
 Fotografía y video : Félix Méndez
 (Malévola)
 Distribución: MARMORE
 Dirección: Álex Díaz

Teatro

La Westia Producciones La ley de la selva

13 de Abril 20 horas
 Valey Teatro
 Entradas: 5 euros



Evento con sistemas de
 accesibilidad auditiva bajo demanda.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



Lupe vive una vida monótona y aburrida al lado de su marido Rick, cuya única afición es ver en la televisión los programas de japoneses del tipo "Humor amarillo". Una noche, al bajar la basura, conoce a Indi, una especie de aventurero de pacotilla, quedando cautivada con su verborrea. Eso le hace concebir esperanzas de vivir algo intenso. Durante un año Lupe se ve inmersa en ese extraño triángulo, atrapada en un mundo absurdo, en el que aprenderá lo que es la ley de la selva y finalmente tomará una decisión.

Ficha artística:

Guión Teatral: Adaptación de Francisco Pardo del texto de Elvira Lindo
 Dirección: Francisco Pardo
 Ayudante de dirección: Ici Díaz

Reparto:

Lupe: Isabel Marcos
 Rick: César Alonso

Indi: César Alonso
Tony: César Alonso
Vir (Narradora): Virginia Rey

Ficha técnica:

Escenografía: Josune Cañas y Lightexpo
Vestuario: Azucena Rico
Espacio sonoro: Mario Viñuela
Diseño de iluminación: Francisco Pardo
y Fernando Fdez-Delgado
Diseño gráfico: Carlos Cancio
Composición de video: César A. Braña
Fotografía: Juan Menéndez
Producción: La Westia Producciones

Proyección de la ópera: HAMLET

Ópera en cinco actos
Estrenada en la Ópera de París el
9 de marzo de 1868

16 de Abril 19 horas

Valey Teatro

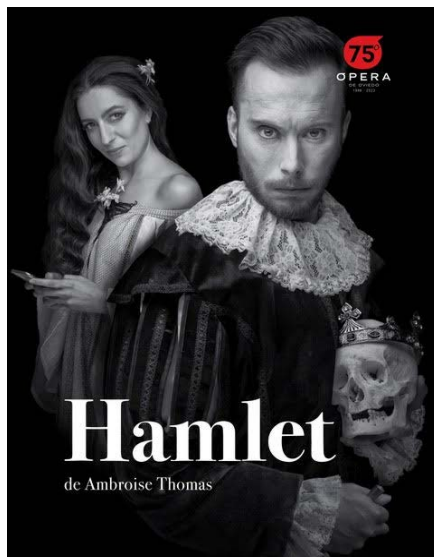
Entrada libre y gratuita hasta completar el
aforo.



Evento con sistemas de
accesibilidad auditiva bajo demanda.



Grabada en el Teatro Campoamor en
Diciembre 2022.



Duración: 200' (incluidos entreactos).

La presentación contará con el barítono
David Menéndez y el Director General de
la Ópera de Oviedo Celestino Varela.

La tragedia de Hamlet ha atravesado la
historia de la literatura como uno de los
hitos de la creación artística universal.
El debate sobre el hombre nuevo,
ilustrado, que se ve asaltado por el
viejo orden que le empuja a la acción
y al asesinato ha quedado eclipsada
por la idea tradicional del drama de un
joven y débil príncipe incapaz de tomar
decisiones sobre su vida y su futuro.
Durante mucho tiempo se ha desestimado
la consideración acerca del individuo que es
sometido a las leyes del deber familiar y de la
restitución del orden a través de la venganza
y la muerte. Cuatrocientos años más tarde, la

siempre poliédrica figura del príncipe danés nos apela desde otros frentes y en este caso concreto a partir de una versión de Hamlet muy diferente a la habitual. Ambroise Thomas modifica algunos elementos esenciales de la trama de modo que la ópera se distancia de manera radical de la concepción isabelina original: Gertrude, la madre, aparece como cómplice del asesinato del viejo rey, su marido, y, a diferencia de lo que ocurre en la tragedia shakespeariana, solo Claudius, el hermano usurpador, y la frágil y clarividente Ophélie encontrarán la muerte. Por otro lado, Hamlet será coronado rey en una polémica carambola argumental ideada por Alexandre Dumas y mantenida por los libretistas. Parece que el gusto francés no apreciaba el sangriento paladar anglosajón. En nuestra versión, además, Horatio y Marcellus se convierten en los inductores de un complot para asesinar al nuevo rey y, en último término, en los agentes provocadores de un nuevo orden...o del principio del caos. También hemos querido presentar algunos elementos para la interpretación que hoy resultan pertinentes a la luz del devenir de nuestro siglo XXI. Baudrillard señala cómo los medios de información y representación construyen en esta época los parámetros de realidad y modifican nuestra percepción del mundo. Hamlet, figura descreída y perspicaz, duda de todo lo que no pueda ser controlado por la lógica de los hechos hasta que la sombra proyectada por una figura enigmática que se hace pasar por el fantasma de su padre muerto apela a lo emocional y desmonta su discurso racional. En esta propuesta se sustituye el espectro del padre por un simulacro: una sombra que comenzará a generar sentido en la mente torturada de Hamlet y terminará por dirigir su voluntad hacia el magnicidio. Una vez

eliminado el elemento sobrenatural estamos expuestos, igual que nuestro protagonista, a un modelo de realidad dictado por un sistema del que se ignora su origen pero que termina de convertirnos en actores dentro de una representación. El individuo termina así devorado por la máscara del mismo modo que Hamlet queda atrapado en la simulación de su locura...y continuamente, el cielo amenaza tormenta.

Producción de la Ópera de Oviedo HAMLET

Música de Ambroise Thomas

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en la tragedia homónima de William Shakespeare

Ópera en cinco actos

Estrenada en la Ópera de París el 9 de marzo de 1868.

Nueva producción de la Ópera de Oviedo
Hamlet: David Menéndez

El rey Claudius: Simón Orfila

Laërte: Alejandro del Cerro

El espectro del rey difunto:

Javier Castañeda

Marcellus: Josu Cabrero

Horatio: Carlos Carzoglio

Polonius: Alejandro López

Primer sepulturero: Juan Laboreria

Segundo sepulturero: David Barrera

La reina Gertrude: Béatrice Uria Monzon

Ophélie: SaraBlanch

Figuración:

Emilio Álvarez Gutiérrez, César

Baragaño Esteo, Oskar Fresneda

Uribe, Senén Menéndez Valera (ESAD),

Rafael Ordóñez Arce (ESAD) Dirección

musical: Audrey Saint-Gil

Dirección de escena: Susana Gómez

Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez
Cuerda
Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri
Diseño de iluminación: Félix Garma
Diseño de video: Rubén Rayán
Dirección del coro: Pablo Moras
Asistente de la dirección musical:
Lara Diloy
Asistente de la dirección de escena y
coreografía: Mauricio Villa
Maestros repetidores: Borja Mariño y
Mario Álvarez
Orquesta Sinfónica del Principado de
Asturias
Coro Titular de la Ópera de Oviedo
(Coro Intermezzo)
Figuración:
Emilio Álvarez Gutiérrez, César Baragaño
Esteo, Oskar Fresneda Uribe, Senén
Menéndez Valera (ESAD), Rafael
Ordóñez Arce (ESAD)
Material Musical:
HAMLET/Thomas, Ambrosio.
Livret de M. Carré et J.Barbier, d'après
Shakespeare par Achille de Lauzieres.
ALPHONSE LEDUC ET CIE, PARIS.
Editores y Propietarios

Teatro familiar

Luz de gas Luna

19 de Abril 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Luna quiere contárnoslo todo. Quiere que sepamos como alcanzó sus sueños, como llegó a ser la mujer que es hoy en día. Luna nació con un déficit severo de audición, lo que le puso las cosas un poquito más difíciles que al resto, ¿o tal vez no? Luna quiere bailar, pero... ¿puede una niña sorda bailar? Ella lo hace. Baila las cosas que le gustan y baila las cosas que no le gustan. "Luna" es un espectáculo repleto de luz, de movimiento, de palabras, de signos, de objetos, de "capacidades diferentes", de "inteligencias múltiples". Porque no siempre ser diferente es una desventaja. Luna es una propuesta familiar de teatro accesible a personas sordas, oyentes y signantes.

SOBRE EL ESCENARIO:

Actriz: Icí Díaz

Manipulación de títeres y objetos:

Mayra Fernández

Intérprete de LSE: Ana Mier García

Formación en LSE: Fundación Vinjoy

Voces en OFF: Icí Díaz, Nacho Ortega,

Mayra Fernández, Alba Blanco Álvarez,

Claudia Ortega Fernández e Izan Ortega

Fernández

Diseño y confección de vestuario:

Azucena Rico

Escenografía: Tamara Norniella y Luz de

Gas Teatro

Títeres y objetos: Tamara Norniella y

Azucena Rico



Diseño de iluminación: Álvaro Celemin
 Audiovisual: Marcelino Sánchez y
 Álvaro Celemin
 Grabación de video: Fernando Cruz
 Música Original: Nacho Ortega
 Espacio sonoro: Nacho Ortega
 Técnico en gira: Álvaro Celemin
 Fotografía cartel: J.R. Navarro
 Diseño gráfico: Carlos Cancio
 Texto: Mayra Fernández
 Creación y dirección escénica: Ici Díaz y
 Mayra Fernández.

Agradecimientos:
 Laboral Centro de Arte y Creación
 Industrial Francisco Pardo
 Centro Sociocultural Los Canapés
 Con la colaboración de Laboral Centro de
 Arte y Creación Industrial

Teatro

Factoría Norte
Si yo fuera Federico

20 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros



Evento con sistemas de
 accesibilidad auditiva bajo demanda.



Asturiana de Zinc, S.A.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de
 Valey Centro Cultural el 20 de abril de
 17 horas hasta comienzo de función y
 venta anticipada desde el 22 de Marzo
 en www.valeycentrocultural.org y en
 información de Valey Centro Cultural de
 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Factoría Norte cumplía veinticinco años
 de trayectoria y hacía 125 del nacimiento
 de Lorca, que de manera casi mágica,
 telúrica, como a él le gustaría, ha vuelto
 a nuestra trayectoria para rendirle justo
 homenaje. "Si yo fuera Federico " es
 también un espejo en el que mirar nuestra
 propia historia de compañía de furgoneta
 y artefactos varios. Herencia perpetua
 desde los tiempos de La Barraca. Una
 suerte de diálogo entre él y nosotros,
 entre él y nuestra realidad. Entre Federico
 y tantos y tantas que han muerto por ser
 quienes son.

Un espectáculo sobre la libertad, la
 creación y la diversidad. Un lienzo en
 blanco donde hemos jugado, reído,
 cantado y llorado. Una multiplicidad de
 voces que nos acompañan y que, de
 algún modo nos ha hecho acercarnos
 a ese posible Federico que cada cuál
 sería hoy en día. Viva Federico y viva
 la libertad. Y viva el teatro y la poesía,
 siempre. Siempre.
 Borja Rocés.



Natalia Muñoz Photography

Ficha artística

Autoría y dirección : Borja Rocés

Intérpretes: Paula Mata, Hugo Manso y

Chus Serrano

Colaboración : Ana Morán

Espacio escénico: Borja Rocés

Indumentaria: Factoría Norte

Composición musical: Carla Armas

Arreglos, grabación y mezcla: Carla Armas
y Rubén García

Masterización: Tutu Estudios

Ilustraciones, animaciones y diseño
gráfico: Juan Hernaz

Escenografía y utilería: Tamara Norriella,
Gonzalo Mateos / Marcelino de
Santiago "Kukas"

Iluminación : Gonzalo Mateos

Peluquería y maquillaje: Román Rocés

Fotografía: Natalia Muñoz

Modista: arreglos Olga Raposo

Torna al asturiano: Marián García

Producción: Factoría Norte

Agradecimientos:

Laboral Centro de Arte y Creación

Industrial, Laboral Ciudad de la Cultura,

Les Naves/Compañía Proyecto Piloto.

Teatro

Vaivén Teatro

Redada familiar

(una comedia para no fiarse de nadie)

27 de abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 euros



Evento con sistemas de
accesibilidad auditiva bajo demanda.



PLATE

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Una familia que cena tranquilamente en su casa, sufre una redada de la Unidad de Delitos Informáticos (UDI) porque se sospecha que algún miembro de la familia maneja una red de porno doméstico. En un principio todos parecen culpables de los delitos que se les imputan, pero el espectador irá descubriendo poco a poco que los archivos sobre los que se basan las acusaciones no son lo que parecen. Al mismo tiempo que el espectador va descubriendo la inocencia de los personajes, los miembros de la familia van sospechando unos de otros, incluso de sí mismos,

ABRIL



mientras se someten al interrogatorio del Comisario. ¿Hasta qué punto te avergüenzas de tu propia intimidad cuando la moral puritana de los algoritmos te juzga?

Equipo artístico:

Dirección: Olga Margallo

Texto: Antonio Muñoz de Mesa

Ayudante de Dirección: Dorleta Urretabizkaia

Espacio Escénico: José Tomé

Escenografía y Atrezzo: Mónica Teijeiro

Actores: Ana Pimenta/Ainhoa Aierbe, Mikel Laskurain, Nerea Gorriti, Xanti Korkostegi.

Con la colaboración especial de Aitziber Garmendia

Diseño de iluminación: Xabier Lozano

Música Original: Iñaki Salvador

Versión en Euskera: Aizpea Goenaga

Vestuario: Ana Turrillas

Teatro familiar

Teatro Plus

El guante del abuelo

28 de abril 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros



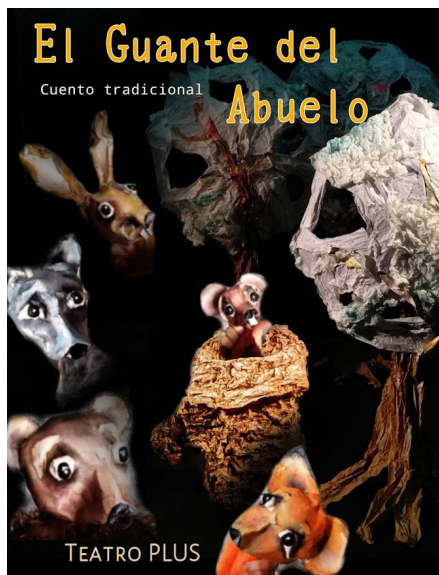
Asturiana de Zinc, S.A.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El Abuelo pierde uno de sus guantes en el bosque. Un ratoncito lo encuentra y como hace frío, decide hacer del guante su casa. Es calentito, es justo lo que necesita. Pero la historia no acaba aquí. El bosque está lleno de animales y cada uno tiene mucho frío. ¡¡¡De milagro en el Guante caben un conejo, un zorro, un lobo y hasta un OSO!!! ¡¿Pero cómo es posible, si es solo un guante?! Cuando hace tanto frío en un invierno tan duro, lo imposible se hace posible. Solo hay que querer entenderse.

“El Guante del Abuelo” esconde la magia que tienen los cuentos populares. con música y canciones tradicionales



de Bulgaria (en castellano), con mucho sentido de humor y un mensaje para las futuras generaciones.

Ficha artística

Autoría: Patricia Toral y Chantal Franco
 Dirección: Blanca del Barrio
 Intérpretes: Chantal Franco y Patricia Toral.
 Espacio Sonoro: Alex Castro.
 Escenografía: Oscar Muñoz y Susana de Dios.
 Iluminación: Alberto Ortiz
 Vestuario: Susana de Dios
 Producción: Luz, micro y punto



ABRIL

Música

**Concierto de Primavera
 Escuela de Música y Escuela
 Tradicional del PMAC**

29 de Abril 18 horas

Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Los alumnos y alumnas de la Escuela de Música y Música Tradicional del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón compartirán su pasión y dedicación por la música y mostrarán parte del trabajo realizado durante el curso 2023/24.

ABRIL

5 de Abril de 2024

Expedición «Las Nadie»

Del 5 al 26 de Abril de 2024

Exposición

«Casonas de Indianos-
Palacios Novelescos»

6 de Abril

Teatro «El Rey que fué»

Del 12 de Abril al 22 de Junio de 2024

Exposición Museo de
Bellas Artes de Asturias.
«Últimos ingresos de arte
Asturiano contemporáneo
2022-2023»

12 de Abril

Teatro Familiar «El Princi-
Pato»

13 de Abril

Teatro: «La ley de la selva»

16 de Abril

Ópera: «Hamlet»

19 de Abril

Teatro familiar: «Luna»

20 de Abril

Teatro: «Si yo fuera
Federico»

27 de Abril

Teatro: «Redada familiar»

28 de Abril

Teatro familiar: «El guante
del abuelo»

29 de Abril

Concierto de
Primavera: Escuela
de Música y Escuela
Tradicional del PMAC

VALEY CENTRO CULTURAL DE CASTRILLÓN

Alcalde - Presidente
Jesús Eloy Alonso Prieto

Concejala de Educación y Cultura
Rosa María Rubio Domínguez

Director
Jaime Luis Martín Martín

Administración
María José Patallo Valea

Centro de Recursos Digitales
Iván Rodríguez Santiago

Información y recepción
Juan Luis Jiménez Arasa y Sonia Pérez Vega
(empresa de servicios SBC Outsourcing S.L.)

Coordinación técnica Teatro
Eduardo Espina Álvarez
(empresa Light-Expo S.L.)

CRÉDITOS

Edita:
Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:
Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:
Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:
AS 02405-2023

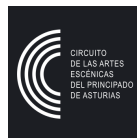


PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



**Principado de
Asturias**

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3

Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

