

Programación  
**Valey**  
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



## CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m<sup>2</sup>. Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



## AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

## SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

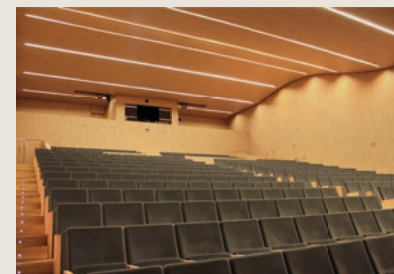
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



## HORARIOS

### Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas  
Sábados de 11 a 14 horas  
y de 17 a 22 horas

### Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

### Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado  
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

### Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



**Valey** es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

## Exposición

### Cantos de Amor por la tierra

Natalia Pastor, Breza Cechini, Mario Cervero, Fermin Santos, Pedro Domínguez Carazo, Consuelo Vallina, Cesar Ripoll, Herminio, Fernanda Alvarez, Ana Vila

**Del 1 de Diciembre de 2023 al 19 de Enero de 2024**

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIÉS  CULTURA EN REDE

“José María García, nos dejó estas crónicas de la cultura popular asturiana en forma de líricos narrativos poemas de un tiempo ya pasado, en los que ha sido capaz de reflejar de forma natural, lo local y la idiosincrasia de la sociedad rural asturiana. Vivió y sintió una identidad cultural ya desaparecida o a punto de extinguirse” (el editor:



Fermin Santos Lopez). Por este motivo, un colectivo de artistas gráficos se une para construir esta exposición=poemario ilustrado por entender la necesidad de hacer esta importante labor de divulgación entre el público lector y la sociedad asturiana de uno de los primeros poetas en asturiano.

## Exposición

Xente

Pablo Casanueva

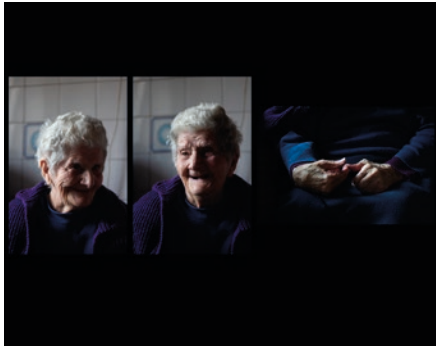
**Del 1 de diciembre de 2023 al 19 de Enero de 2024**

Sala 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIÉS  CULTURA EN REDE

Entre los años 2012 y 2015 recorrí mi concejo tratando de encontrar rasgos comunes (históricos, lingüísticos, identitarios) y preservarlos visualmente. Era la fotografía la puerta de entrada a esos encuentros que me permitieron sentir, y registrar algunas veces, la memoria de una generación entre dos mundos. Hablé con esta xente y me contaron su vida con palabras antiguas. Me dejaron conocer sus archivos fotográficos, sus lugares y sus labores. Los retraté en su espacio, sin intervenir, sin iluminar. Una búsqueda documental, un retrato honrado y justo. Por otro lado, una mirada propia y atenta a las formas. Les hablé en su lengua.



Hablé con ellas sin una mirada investigadora, primando la naturalidad y la cercanía en la conversación. Vuelvo ahora a estas imágenes para darles nueva forma e incorporo no solo la fotografía elegida, sino también las que formaron parte del proceso fotográfico del retrato. No edito las pruebas: el disparo original de la cámara. Trato con ello de encontrar motivos visuales recurrentes y aportar movimiento, una suerte de cinematografía. En este proceso de revisión encuentro también algunas grabaciones visuales y sonoras. En las primeras dilato el tiempo y les quito el color, como un sueño en el que las labores y la gente son ya fantasmas. En las segundas, las voces se amontonan en la memoria y dejan, algunas veces, palabras que evocan y construyen el pasado (la guerra, la represión, el trabajo, la historia). El testimonio de ecos de vidas cada vez más lejanas. En mi proceso creativo me doy cuenta de que siempre vuelvo a estas imágenes y a estos relatos que fueron, y todavía son, pilar mío y nuestro.

Pablo Casanueva

## Cine

### El Paraíso

Dirigido por Zeno Granton. 88 minutos.  
Ficción. Bélgica, 2023

**17 de Enero 19,30 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



En un correccional de menores, Joe se prepara para volver a la sociedad. Pero la llegada de William transforma su deseo de libertad en un deseo de otro tipo. Detrás de las rejas y los muros de las celdas, las pasiones empiezan a hacer estragos con sus ansias de ser libre.

## Cine

### El Eco

Dirigido por Tatiana Huezco. 102 minutos.  
Documental. México, 2023.  
Estreno nacional.



**24 de Enero 19,30 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



En un remoto y solitario valle de México, castigado por el invierno y la sequía, los niños aprenden a contemplar la muerte, la enfermedad y el amor. Una historia sobre sentir vértigo ante la vida, sobre crecer.

## Música

### Tangos, Boleros... y otras Canciones Emilio Menéndez

Acompañado por la pianista Aida Suárez, Paula Prieto al violín, y Virginia Menéndez al violonchelo. Además, el espectáculo incluye bailarines del Centro de Danza Teresa Tessier

**27 de Enero 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.





La carrera musical del tenor asturiano Emilio Menéndez ha girado en su mayor parte por la canción popular asturiana y avilesina. Considerado como uno de los mantenedores de la tradición musical de la Comarca, muy ligado a la Danza Prima, a los Coros y a las costumbres musicales más populares, cuenta en su haber con varias grabaciones, además de protagonizar multitud de proyectos como zarzuelas y musicales, culminadas con el estreno de la Antología de Avilés. En este nuevo espectáculo, Emilio Menéndez hace un repaso por todas esas canciones que han hecho del bolero y el tango, señas de identidad, y donde Emilio las lleva a su terreno, impregnándolas de un color especial. No faltarán otras canciones que también forman parte de su vida, de su repertorio habitual y que el público espera escuchar.

---

### Grabaciones de Emilio Menéndez:

- ANTOLOGÍA DE AVILÉS, VOL 1, 2020
- AVILÉS EN VIVA VOZ (REEDICIÓN), 2021
- ANTOLOGÍA DE AVILÉS, VOL. 2 (2021)
- BOLEROS, TANGOS...Y OTRAS CANCIONES (2024)

### Espectáculos

- Pedro Menéndez, la leyenda (Estreno en el Parque de Ferrera, Avilés)
  - Antología de Avilés (Estreno en el Centro Niemeyer)
  - Antología de Asturias (Estreno en el Teatro Llar de Corvera)
- 

---

## Cine

### Los Colonos

---

Dirigido por Felipe Gálvez Haberle.  
Ficción. Chile, 2023

---

**31 de Enero 19,30 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo





A fines del siglo XIX las estancias ovejeras cubren cada vez más territorio en la Patagonia chilena. En 1893, Segundo, un mestizo chileno; Maclenan, un militar inglés y Bill, un mercenario estadounidense, emprenden una expedición a caballo para delimitar y reclamar las tierras que el Estado le ha otorgado a José Menéndez. Lo que parece ser una expedición administrativa, se transforma en una violenta cacería de onas, los nativos del archipiélago de Tierra del Fuego.

## Exposición

**SIN CERRADURAS II**  
**Colección Brazales**  
**Fotografía**

**Del 2 de Febrero al 31 de Marzo**

Sala 1 y 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Helena Almeida, Eija-Liisa Ahtila, Bleda y Rosa, Hannah Collins, Angélica Dass, Naia del Castillo, Victoria Diehl, Rineke Dijkstra, Esther Ferrer, Julia Fullerton-Batten, Regina José Galindo, Nan Goldin, Susy Gómez, Candida Höfer, Aino Kannisto, Ellen Kooi, Alicia Martín, Rebeca Menéndez, Orlan, Concha Pérez, Melanie Smith, Montserrat Soto, Margot Sowinska, Eulalia Valldosera

## SIN CERRADURAS

María Toral

A lo largo de los años, Jaime Sordo ha ido creando una colección de arte que nos permite establecer distintos diálogos posibles. Teniendo en cuenta que su afición por la creación plástica le ha acompañado siempre y que lleva desde 1976 realizando un acervo inigualable de obras, es lógico que podamos realizar estas lecturas. Estamos ante una colección polifacética donde encontramos artistas nacionales e internacionales, de estilos muy variados



y debemos destacar la multiplicidad de técnicas y soportes. Todo esto es consecuencia de la reflexión, constancia y dedicación que Jaime Sordo pone en la Colección Bragales.

Cada una de las obras que la configuran son fruto de su esfuerzo y detrás existe una labor de búsqueda, además, como es lógico, de su gusto personal. El resultado es que nos encontramos ante un conjunto que, como señalábamos, permite crear distintas conexiones.

En esta ocasión, analizamos de nuevo el conjunto artístico que ha creado Jaime Sordo y lo interpretamos desde un nuevo punto de vista. Un punto de vista sin



cerraduras, un título que proviene de la frase “no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”. Esta contundente cita no puede ser más apropiada para las artistas que nos ocupan, porque en realidad esta nueva revisión de la colección Bragales se centra en mostrar las creaciones de algunas de las creadoras más destacadas del siglo XX hasta nuestros días.

No es casualidad citar a Virginia Woolf para que nos guíe por este recorrido, la escritora no es solo un mito de la literatura, sino también del feminismo. Revolucionó la narrativa del siglo pasado y fue capaz de defender los derechos de las mujeres a través de sus escritos. Woolf fue una de las pioneras que abrieron el camino para que hoy las mujeres puedan desarrollar libremente sus talentos artísticos en nuestra sociedad.

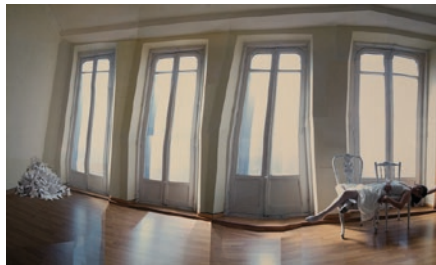
El denominador común en esta exposición es que todas las artistas son mujeres, pero encontramos grandes divergencias en los temas elegidos por las mismas. Veremos obras de artistas nacidas en la primera mitad del siglo XX que nos acercan desde distintas miradas la figura femenina.





A medida que avanzamos en el siglo XX apreciamos cómo las artistas siguen tratando los mismos géneros, pero cómo los medios de expresión van desarrollándose. Estamos ante un siglo en el que los cambios estéticos son constantes como lo demuestra esta colección. La fotografía parece desbancar a la pintura como medio de expresión preferido por algunos artistas durante varias décadas. Esta elección como nuevo lenguaje artístico está representado por grandes fotógrafas como Rineke Dijkstra o Rebecca Menéndez, entre otras.

En este sentido, la variedad de técnicas propias del arte contemporáneo permite materializar las posiciones estéticas desde las que se pueden abordar temas comunes o divergentes. Las diferentes metodologías que las artistas utilizan para expresarse son de una enorme riqueza ya que crean una amplia variedad. Lo que nos hace pensar de nuevo en Virginia Woolf, que instaba a que hubiera más mujeres escritoras y aún más importante, que tuvieran su propia personalidad a la hora de expresarse: "Sería una lástima terrible que las mujeres escribieran como



los hombres, o vivieran como los hombres, o se parecieran físicamente a los hombres, porque dos sexos son ya pocos, dada la vastedad y variedad del mundo; ¿Cómo nos las arreglaríamos, pues, con uno solo? ¿No debería la educación buscar y fortalecer más bien las diferencias que no los puntos de semejanza?"

Esa es la multiplicidad que nos permite navegar en esta muestra por temas tan variados como el cuerpo, el feminismo, el paisaje, el entorno, el sexo, la denuncia, la violencia, la ecología o, a veces, simplemente la búsqueda de la belleza o la emoción.

## Cine infantil

### El colegio de los animales mágicos

**2 de Febrero 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Ida es nueva en la ciudad y le cuesta mucho hacer amigos. Un día, su extraña maestra de clase, la señorita Cornfield, anuncia que todos en la clase pronto



tendrán un animal mágico que los acompañará. Ida escoge al zorro Rabbat. Benni, al igual que Ida también una forastera, escoge a la tortuga Henrietta como nueva compañera. Pero esos animales son algo muy especial: no solo tienen habilidades mágicas, también pueden hablar y desarrollar su propio carácter!

### Ficha Técnica

Título Original:

Die Schule der magischen Tiere

Nacionalidad: Alemania

Año: 2021

Duración: 93 min.

Director: Gregor Schnitzler

Guion: John Chambers, Viola Schmidt, Arne Nolting, Olivier Schütte, Alexander Dydyna.

Novela: Margit Auer.

Fotografía: Wolfgang Aichholzer

Música: Dominik Giesriegl

Montaje: Zaz Montana

Intérpretes:

Emilia Maier, Leonard Conrads,

Lori Sichrovsky, Nadja Uhl,

Justus von Dohnanyi

## Teatro

**ACAR Teatro del mundo**  
**Los polvos melancólicos**

**3 de Febrero 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Sí, la tristeza, ese efecto colateral del coito, es el motor de nuestra comedia. Aristóteles fue el primero en decir “Omne animal post coitum triste” y nosotros le tomamos la palabra para urdir una pieza bien poco aristotélica, donde la animalidad y los afectos desbocados



atravesan playas, chiringuitos y cuartos en penumbra. Dos actrices y dos actores desdoblados en multitud de personajes ávidos por amar, bailar y besar la vida. Teatro bajo los rayos del sol, testosterona en movimiento, encuentros y desencuentros en una comedia enloquecida que retrata cualquier verano de nuestra vida.

“Los polvos melancólicos” es una obra teatral donde “la joie de vivre” y el placer de las pequeñas cosas se codea cómicamente con la frustración del amor ideal, los desarreglos mentales y el “frescor estival”. Un espectáculo para broncearte por dentro, reír y reflexionar.

### Ficha Técnica

#### Reparto:

Anacelia Álvarez, Sandro Cordero  
Cristina Lorenzo y Roca Suárez

#### Equipo Artístico

Autoría y dirección: Maxi Rodríguez.  
Escenografía: Oscar Muñoz  
de La Caverna del Erebo.  
Iluminación: Alberto Ortiz.

Diseño y confección del vestuario:  
Azucena Rico.

Producción ejecutiva:  
La Roca Producciones y  
Con Alevosia Teatro.

Diseño cartelera: Sergio Llunik.  
Grabación video y fotos: Javi Lueje.

Prensa y Redes: Marta Barbón.

Distribución: Paz Álvarez,  
Espectáculos, Arlequina.

## Música

### Orquesta Celta Asturiana Suite Astur-Atlántica

**9 de Febrero 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

La nueva propuesta escénica SUITE ASTUR-ATLÁNTICA está formada por 12 piezas compuestas por Mento Hevia (director artístico) de ritmos variados, y desarrolladas en sesiones de creación colectiva en vivo, por la Orquesta Celta Asturiana, en estilo tradicional y antiguo.



Con esta Obra, La Orquesta Celta Asturiana busca una recreación de las fuentes y raíz de la música asturiana, orquestada y compuesta en la actualidad. Como en todos los conciertos de la Celta ya sean de músicas Tradicionales o de Creación propia la idea es proponer un viaje musical con el público para conectar con los tesoros del imaginario colectivo que porta la música celta. Esta Suite Astur-Atlántica, se presentará como estreno absoluto en este Circuito de Música en Rede de Asturias.

---

## Teatro familiar

**Luz, micro y punto**  
**El carnaval animal**

**10 de Febrero 19 horas**

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Febrero de

17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Amanece en el bosque. Es un día muy especial para los animales. Es el día del Carnaval.

El cuco se disfraza de araña, el cisne de conejo muy coqueto, a la tortuga le salen alas del caparazón, el burro se transforma en unicornio y el dinosaurio se viste de tucán, ¡qué gran pico!

Se reúnen para celebrar y bailar hasta que León irrumpe en la fiesta. Un rugido y dos y tres hace que salgan despavoridos. Todos le temen, pero lo que no saben es que el mayor deseo de León es jugar con amigos.



León camina solitario por el bosque y encuentra a varios animales en apuros a los que no duda ofrecer su ayuda.

Descubriremos que a pesar de esos grandes rugidos León esconde en su pecho un enorme corazón.

Espectáculo inspirado en la pieza musical de Camille Saint-Saëns titulada "El carnaval de los animales"

### Ficha Artística

Autoría: Patricia Toral y Chantal Franco

Dirección: Blanca del Barrio

Intérpretes: Chantal Franco y Patricia Toral.

Espacio Sonoro: Alex Castro.

Escenografía: Oscar Muñoz y Susana de Dios.

Iluminación: Alberto Ortiz

Vestuario: Susana de Dios

Producción: Luz, micro y punto

## Cine infantil

### El asombroso Mauricio

**16 de Febrero 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Maurice, un gato callejero, tiene el timo perfecto para ganar dinero. Encuentra a un niño que toca la flauta y se hace amigo de su horda de ratas que hablan, así no las ve como si fueran comida. Cuando Maurice y los roedores llegan al pueblo de Bad

Blintz, encuentran a Malicia. Su timo no llega a buen puerto por culpa de lo que les espera en el sótano.

### Ficha Técnica

Título Original: The Amazing Maurice

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2022

Duración: 93 min.

Director: Toby Henkel, Florian Westermann

Guión: Terry Rossio, Robert Chandler, Toby Henkel. Novela: Terry Pratchett

Música: Soheil Bostani, Tom Howe

Montaje: Friedolin Dreesen





# Danza

**Iron Skulls Co**  
**Azul Petróleo**

**17 de Febrero 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 12 euros



**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

En repetidos momentos en la historia de la evolución humana o mejor dicho involución, las personas se dan cuenta de que han sido auto domesticadas. Desarrollan la consciencia suficiente para sentir como sus instintos han sido oprimidos, y ansían la libertad que les permita expresar su esencia humana sin barreras ni opresiones.

Este proceso lleva a una rebelión ante sí mismo y ante la sociedad y sus normas. Lo salvaje y animal de cada uno se libera y se establecen luchas de poder, y jerarquías. Sin embargo, con el paso del tiempo, los individuos aprenden a cooperar y se establecen puentes de comunicación y entendimiento entre los miembros de un grupo.

Dentro de esta coexistencia, se negocia la manifestación de la propia creatividad y se encuentran maneras de contribuir al adecuado funcionamiento del grupo. Azul Petróleo, es una búsqueda a través del instinto donde asistiremos a una reflexión sobre cómo la pertenencia al grupo afecta la expresión de nuestra naturaleza humana individual. A través de un lenguaje de movimiento que transita entre las danzas urbanas y contemporáneas; se presentan preguntas que han pertenecido a la naturaleza humana a lo largo de su existencia: ¿Cuánta de nuestra individualidad estamos dispuestos a sacrificar para mantener nuestra pertenencia a un grupo?

La entidad Iron Skulls Co, colectivo de danza basado en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Breaking conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado profesionalmente en 2013, es conocido por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites del movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos artísticos,



entre los que destacan las danzas urbanas y contemporáneas, influenciados por varias disciplinas como circo, Butoh, artes marciales, producción audiovisual, diseño, moda....

Esta mezcla de influencias provee al grupo de un estilo distintivo, siendo su pasión la fusión de elementos externos a la danza, la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas en el mundo de las artes escénicas.

A nivel internacional, Iron Skulls Co es un referente en Danza Urbana que transita a la Danza Contemporánea y viceversa. Uno de los valores de la compañía es el trabajo en colectivo, destacando la magia de cada individuo para generar una creación participativa.

Este trabajo se expande progresivamente en el mercado internacional de las artes escénicas asistiendo a diferentes festivales tanto dentro como fuera de Europa: Breakin' Convention en Sadler's Wells en Londres, Summer Stage Festival en New York o Festival Prisma en Panamá, entre otros.

## Teatro para escolares

**Higiénico papel  
Pícaros y reyes**

**22 de Febrero 11,30 horas**

Valey teatro

Entradas: 2 euros

ASTURIAS  CULTURA EN REDE

Dos personajes venidos de otra época, nos dramatizarán los momentos más relevantes de cada uno de los 12 monarcas que tuvo el entonces recién nacido Reino de Asturias.

Entre anécdotas y vivencias de los reyes asturianos, se dará a conocer los inicios de la cultura asturiana, su patrimonio, cómo surgieron múltiples de las manifestaciones culturales que perviven hasta nuestros días.

Un espectáculo con trasfondo didáctico, resuelto de una forma amena y con muy buen humor de principio a fin.

### Ficha Artística

Dramaturgia y dirección: Laura Iglesia Pícaros: Carlos Dávila y Arantxa F. Ramos

Músico: Iván Fdez Prieto

Vestuario: Azucena Rico

Iluminación: Charly Devil

Escenografía: Higiénico Papel Teatro

Producción: Higiénico Papel Teatro



---

## Teatro

### Camino al zoo Con Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo

**24 de Febrero 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

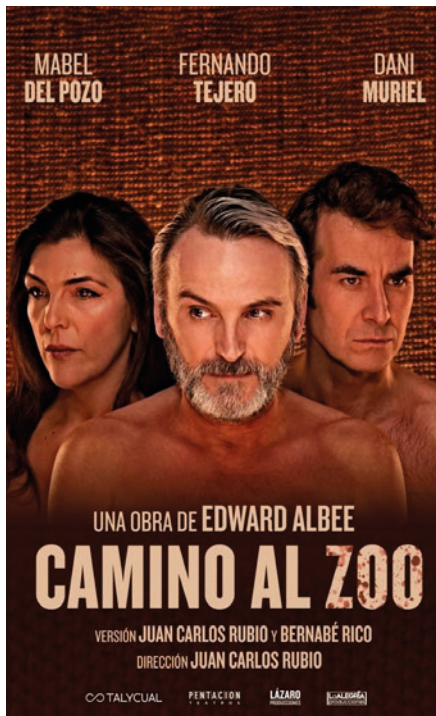
Venta anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

A pesar de ser pareja, la vida cotidiana de Peter y Ann está marcada por la incomunicación y la soledad. Rehuendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Allí conocerá a Jerry, un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias hasta la última y más espeluznante de todas: el motivo real de su visita al zoo.

Originalmente titulada Peter & Jerry, At Home at the Zoo (Camino al zoo) combina la clásica obra corta de Albee The Zoo Story (1959) con su precuela, Homelife (2004).

Juntas, estas obras cortas forman una historia completa de Peter, un ejecutivo editorial; de Ana, su esposa; y de Jerry, un extraño que Peter conoce en el parque.



La obra comienza con Homelife y ofrece una mirada reveladora al inestable matrimonio de Peter y Ann, sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. La tensión aumenta en el siguiente acto, The Zoo Story. Mientras lee en un banco de Central Park, un extraño se acerca a Peter y declara que ha “estado en el zoológico”. El hombre, Jerry, comienza a contar una historia tras otra, profundizando en la vida de Peter e intentando

usurpar, sin duda, su propio lugar en ese banco, en ese parque.

### Equipo artístico y técnico

Autor: Edward Albee

Versión: Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico

Dirección: Juan Carlos Rubio

Iluminación: Nicolás Fischtel

Escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (estudio deDos)

Música: Mariano Marín

Vestuario: Pier Paolo Álvaro

Fotografías: Sergio Parra

Diseño de cartel: Alejandro Prellezo

Diseño de dossier: Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones)

Dirección de producción: Marisa Pino

Producción ejecutiva: Bernabé Rico

Una producción de: TALYCUAL, PENTACIÓN, LÁZARO Y LA ALEGRÍA



adoran al volcán, Passepartout va a descubrir hasta qué punto el mundo es grande, maravilloso y alocado.

## Cine infantil

### Los buscamundos

**1 de Marzo 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Passepartout, un tití aficionado a los libros, se embarca en una aventura salvaje para viajar alrededor del mundo en 80 días después de aceptar una apuesta. De los desiertos ardientes a las junglas misteriosas, entre princesas intrépidas y grillos que

### Ficha Técnica

Título Original:

Le tour du monde en 80 jours

Nacionalidad: Francia

Año: 2021

Duración: 82 min.

Director: Samunel Tourneux

Guion: David Michel, Gery Swallow.

Novela: Jules Verne.

Música: Norbert Gilbert

Montaje: Benjamin Massoubre

---

## Música

**Santiago Auserón**  
**Luces de la frontera**  
**Antología de canciones y relatos**  
**de viaje de Santiago Auserón**  
**Formato de guitarra y voz**

**2 de Marzo 20 horas**

Valey Teatro

Entradas. 18 euros

Venta anticipada: 14 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Santiago Auserón ha ido dando relieve a su personaje escénico mezcla de juglar ibero, bluesman y sonero. En sus

conciertos en solitario, acompañado por su guitarra, va enriqueciendo un espectáculo rico en dimensiones y matices. Las canciones se suceden como una película hecha de escenas de viaje. Por parajes fronterizos, el cantante se va encontrando con apariciones con las que dialoga como en una fábula. En las últimas composiciones registradas con su banda, letras y melodías sorprenden una vez más por su originalidad. Al retornar al formato musical desnudo, recobran la frescura de los primeros esbozos, pero evolucionan hacia una armazón musical madura. Al juntarse con las últimas composiciones, la antología de la obra anterior adquiere nuevo colorido. Santiago Auserón presenta sus canciones con improvisados relatos que combinan lirismo y humor, repartiendo ideas innovadoras. Su música crea un lugar acogedor donde se entablan complicidades. Su público fiel se ha ido convirtiendo en una especie de hermandad sin otra regla que la experiencia compartida de la poesía y de la música.



## Teatro para escolares

**Adrián Conde**  
**Check Out**

**7 de Marzo 11,30 horas**

Valey Teatro  
Entradas: 2 euros

ASTURIAS # ▶ CULTURA EN REDE

La vida de Eugenio transcurre en el vestíbulo de un hotel, entre maletas sueña con dejarle a sus hijos un futuro mejor. Un botones diferente que entre equívocos, juego de clown y mucha diversión, descubre a lo largo de una jornada imprevista de trabajo que no hay mejor futuro que vivir disfrutando el presente. Una historia que invita a reflexionar sobre la importancia de la familia y a lo que le dedicamos el tiempo.



## Teatro

**Piquero Producciones**  
**Extrarradios**

**9 de Marzo 20 horas**

Valey Teatro  
Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Un cruce de caminos perdido en ningún lugar, en los confines de una gran ciudad, donde no habita nadie. Una parada de autobús fuera de uso. Dos mujeres fuera de todas las convenciones sociales, dos mujeres que no cuentan con nadie y nadie cuenta con ellas. Anclada en una parada. Perdidas, en la cuneta, son una parte más del frío paisaje.

En las inmediaciones una carretera, donde trabaja una de las mujeres (una puta), las une con el resto de la sociedad. De esta sociedad nada más vemos las luces de los coches y los ruidos de sus motores. Es lo único que nos une y les une a ellas al resto del mundo. A la otra mujer (una mendiga alcohólica) esta carretera le brindará la oportunidad de reafirmarse a sí misma. Las dos ejecutarán su acción en ese asfalto que es el nexo de unión con el resto de la sociedad.

Dos mujeres que se encuentran sin haberlo querido, que se alían sin



establecer lazos de amistad , que se complementan y se realizan la una a la otra sin pretenderlo.

Dos personajes que , en un momento, en un sorprendente giro de la acción, se intercambian la una con la otra sin un atisbo de reflexión , ni por supuesto, el más mínimo juicio moral. A continuación ello les llevará a tomar una decisión que las pondrá en “ contacto” con esa sociedad que está al otro lado de esos confines. Una obra que va derivando en comedia negra y nos hace ver y comprender las líneas vitales de dos mujeres que viven en el extrarradio de la ciudad, de la sociedad y de la humanidad; y a través de la risa nos veremos nosotros mismos en ese mismo extrarradio.

---

### Ficha artística

Reperto:

Putas: María Piquero

Mendiga: Tamara Normiella

Dirección: Enrique Villanueva

Diseño de iluminación: Eduardo Espina

Sonido: Roberto Lorenzo

Piquero Producciones Teatrales S.L.

---



---

## Cine infantil

### Hei Buh y el castillo embrujado

**15 de Marzo 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La malvada bruja Erla les complica la vida a Hui Buh y a su sobrina, la pequeña bruja Ophelia. Después de que su madre es capturada, busca la ayuda de Hui Buh con un valioso libro de hechizos.



---

## Ficha Técnica

Título Original:

Hui Buh und das Hexenschloss

Nacionalidad: Alemania

Año: 2022

Duración: 98 min.

Director: Sebastian Niemann

Guion: Dirk Ahner, Sebastian Niemann

Fotografía: Gerhard Schirlo

Música: Egon Riedel

Montaje: Moune Barius

Intérpretes: Michael Herbig,

Christoph Maria Herbst, Rick Kavanian,

Nelly Hoffman, Mina Tander

---

nuevo líder del país , que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sinfín de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: WAR BABY.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

---

## Teatro

**Yllana**

**WAR BABY**

**16 de Marzo 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 16 euros

Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Enero en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

En el más puro estilo Yllana , WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el



---

## Teatro para escolares

### Fantastique Company El secreto de Julio Verne

**21 de Marzo 11,30 horas**

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

ASTURIAS # ▶ CULTURA EN REDE

Valérie Verne, la nieta del famoso escritor Julio Verne, se ve obligada a mudarse con su familia de la casa en la que ha vivido toda su infancia. En la última noche del año, tras las campanadas, Valérie se encierra en el gabinete de su abuelo, lleno de recuerdos, libros y artilugios que rodearon la creación de grandes obras como La vuelta al mundo en ochenta días, De la tierra a la luna o Viaje al centro de la tierra. Pero esa noche un descubrimiento inesperado le revelará la verdad sobre su abuelo, y tendrá que hacer frente a su gran secreto ayudada por los



protagonistas de las aventuras de Julio Verne como Phileas Fogg o el Capitán Nemo entre otros.

---

### Ficha Artística

Dirección: Irene Santos

Dirección artística: Adrián Cuervo

Autora: Irene Santos

Interpretación Valérie: Irene Santos

Voces:

Padre, Capitán Nemo, Astrónomo 1 ,

David G. Ferrero

Ingeniero Banks y Phileas Fogg

Julio Verne, Astrónomo 2, Mario Valdés

Astronauta, Robur el Conquistador

y Maston

Técnico de sonido: David Calvo

Vestuario: Azucena Rico

Escenografía: Visioniq Studio y

Josune Cañas

---

MARZO

---

## Teatro familiar

### Puppy's Ceniciento

**22 de Marzo 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



AYUNTAMIENTO DE CASTRILLÓN

Érase una vez un príncipe, que no parecía un príncipe. Se llamaba Ceniciento y deseaba ser fuerte y peludo como sus hermanos. ¡Qué desastre de hada madrina! ¡Menudo follón! Este príncipe, mola un montón.

---

Una formación de cuerda frotada y su locuaz narradora, te lo cuentan, cantan y tocan.

---

Intereses de la obra:  
autoconcepto – tradición oral – fantasía – habilidades sociales – humor resolución de conflictos.

---

Duración: 45 minutos  
Edad recomendada: público familiar

---

Puppy's se caracteriza por su buen hacer y su exquisito manejo de la palabra oral y



la música, a nivel didáctico, pedagógico y cultural. Su objetivo principal es motivar y proponer a sus receptores experiencias cercanas y emocionantes, a la par que necesarias.

Todas ellas con una meta, vivir la cultura y la educación a través de las emociones, la experimentación y el respeto mutuo. Sus grandes pilares de creación son la NARRACIÓN y tradición oral, la literatura y el lenguaje Universal de la música.

## Música

**Concierto mensual de la Asociación de Amigos del Orfeón Coral Polifónica de Cangas del Narcea**

**23 de Marzo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La Coral la fundó José María Martínez, director del Conservatorio de Avilés en el año 1980.

Está formada, actualmente, por 25 voces mixtas y su repertorio lo forman composiciones de carácter religioso y popular, tanto de Asturias como de otras regiones y países.

A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas actuaciones dentro y fuera de Asturias, Certamen Habaneras de Avilés, Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo, Certamen, Coral "LA Mina y la Mar", Certamen de Coros de Orense, concierto en el Conservatorio de Madrid, Encuentros en Valdoviño, Noia y Ciudad de La Coruña, Oleiros, entre otros.





Recientemente, 23 y 24 de Setiembre de 2023, ha actuado en el Día de Asturias y de La Santina organizado por el Centro Asturiano Covadonga de Vitoria-Gasteiz, con concierto de Canciones Asturianas y la Misa en honor de la Santina.

Ha actuado junto Luis Vázquez del Fresno, relevante compositor asturiano, Haruo Ogaw y el tenor Joaquín Pixán. En 2005 obtuvo el primer premio en el Certamen de Coros de Orense. Dirigida por Elena Martín García.

## ENERO

---

### Del 1 de Diciembre de 2023 al 19 de Enero de 2024

Exposición «Cantos de Amor por la tierra»

### Del 1 de diciembre de 2023 al 19 de Enero de 2024

Exposición  
«Xente / Pablo Casanueva»

### 17 de Enero

Cine «El Paraíso»

### 24 de Enero

Cine «El Eco»

### 27 de Enero

Música «Tangos, Boleros... y otras Canciones / Emilio Menéndez»

### 31 de Enero

Cine «Los Colonos»

## FEBRERO

---

### Del 2 de Febrero al 31 de Marzo

Exposición  
«SIN CERRADURAS II / Colección Bragales»

### 2 de Febrero

Cine infantil «El colegio de los animales mágicos»

### 3 de Febrero

Teatro «ACAR Teatro del mundo / Los polvos melancólicos»

### 9 de Febrero

Música «Orquesta Celta Asturiana / Suite Astur-Atlántica»

### 10 de Febrero

Teatro familiar «Luz, micro y punto / El carnaval animal»

### 16 de Febrero

Cine infantil «El asombroso Mauricio»

### 17 de Febrero

Danza «Iron Skulls Co / Azul Petróleo»

### 22 de Febrero

Teatro para escolares  
«Higiénico papel / Picaros y reyes»

### 24 de Febrero

Teatro «Camino al zoo / Con Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo»

## MARZO

---

### 1 de Marzo

Cine infantil  
«Los buscamundos»

### 2 de Marzo

Música «Santiago Auserón / Luces de la frontera / Antología de canciones y relatos de viaje de Santiago Auserón / Formato de guitarra y voz»

### 7 de Marzo

Teatro para escolares  
«Adrián Conde / Check Out»

### 9 de Marzo

Teatro «Piquero Producciones / Extrarrádios»

### 15 de Marzo

Cine infantil «Hei Buh y el castillo embrujado»

### 16 de Marzo

Teatro «Yllana / WAR BABY»

### 21 de Marzo

Teatro para escolares  
«Fantastique Company / El secreto de Julio Verne»

### 22 de Marzo

Teatro familiar «Puppy's / Ceniciento»

### 23 de Marzo

Música «Concierto mensual de la Asociación de Amigos del Orfeón / Coral Polifónica de Cangas del Narcea»



## VALEY CENTRO CULTURAL DE CASTRILLÓN

Alcalde - Presidente

**Jesús Eloy Alonso Prieto**

Concejala de Educación y Cultura

**Rosa María Rubio Domínguez**

Director

**Jaime Luis Martín Martín**

Administración

**María José Patallo Valea**

Centro de Recursos Digitales

**Iván Rodríguez Santiago**

Información y recepción

**Juan Luis Jiménez Arasa y Sonia Pérez Vega**

(empresa de servicios SBC Outsourcing S.L.)

Coordinación técnica Teatro

**Eduardo Espina Álvarez**

(empresa Light-Expo S.L.)

## CRÉDITOS

Edita:

**Valey Centro Cultural de Castrillón**

Proyecto editorial y diseño  
de cubierta:

**Manuel Fernández (MF)**

Maquetación e impresión:

**Eujoa Artes Gráficas**

Depósito legal:

**AS 02405-2023**



**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



**Principado de Asturias**

Consejería de Cultura,  
Política Lingüística  
y Turismo



**Asturiana de Zinc, S.A.U.**  
UNA COMPANÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3  
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

