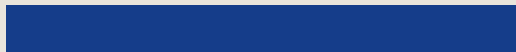


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

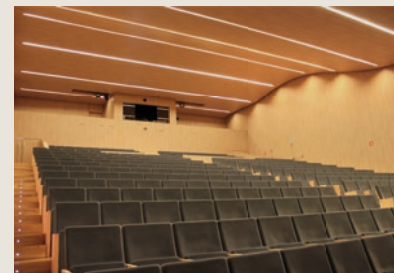
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición:

**Sandra Pérez Sarasola,
Isabel Cuadrado, Fernanda Álvarez y
Elisa Torreira.**

**‘CONRAZÓN – CREANDO desde la
RAZÓN con el CORAZÓN’**

Del 3 de Marzo al 27 de Abril
Sala 1

Temática: libro de artista, instalación
Lengua: Castellana

ASTURIES # ▶ CULTURA EN REDE



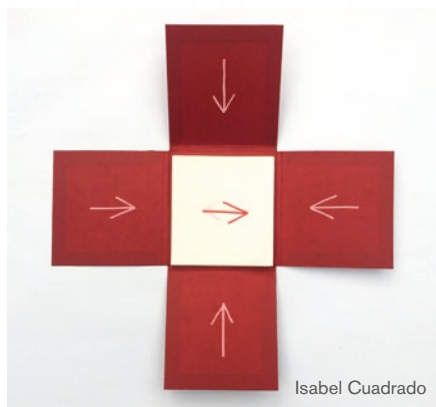
GOBIERNO DEL PRINCIPAU D'ASTURIES

Esta exposición, como indica su título, nos llama a compartir la experiencia partiendo de un doble estímulo: emocional y racional, pulsando en esa tensión primigenia y universal en la que todos



podemos reconocernos, en nuestra inevitable condición de individualidades sintientes y pensantes.

Con ese punto de partida, cuatro artistas asturianas –Fernanda Álvarez, Isabel Cuadrado, Sandra Sarasola y Elisa Torreira– abordan un proceso creativo que fermenta entre autorreflexiones y encuentros, y que se nutre tanto de la experiencia subjetiva como de sus descubrimientos en grupo, con una



propuesta curatorial que les anima a bucear en temas tan candentes como la globalización y la soledad en tiempos de pandemia, la individualidad, la intimidad y las relaciones psicoafectivas, el paradigma ecológico y los nuevos horizontes económicos y geopolíticos.

Disfruten de una experiencia singular de la mano de estas excepcionales creadoras, que han sabido combinar la investigación formal –todas ellas trabajan aquí sobre el objeto “libro de artista” como construcción plástica y al tiempo, performativa–, con una auténtica vocación de apertura emocional y de participación.



Fernanda Álvarez



Elisa Torreira

Exposición:

Cécile Brillet
‘El techo de cristal’

Del 3 de Marzo al 27 de Abril
Sala 2

Temática: Artes visuales
Lengua: Asturiana

ASTURIES  CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

En este proyecto Cécile Brillet reflexiona acerca del llamado techo de cristal y la falta de oportunidades de desarrollo laboral, intelectual y personal de las mujeres. La instalación está formada por una gran estructura metálica de la que cuelgan discos cerámicos, cada uno de ellos con un nombre de mujer y que corresponden tanto a mujeres famosas inspiradoras,



como a mujeres anónimas con las que artista ha interactuado y que, a pesar de los obstáculos encontrados en el camino, buscaban poder cumplir su meta.

Música

Petit Pop

1 de Abril 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 5 €

Público familiar

ASTURIAS  CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 28 de marzo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Músicos: Mar Álvarez (voz y guitarra), Lara González (teclado y voz), Covadonga de Silva (batería y voz), Pedro Vigil (bajo y voz).

Discografía: *Petit Pop* (2012), *No nos gustan los lunes* (2013), *No nos da pereza la naturaleza* (2014), *Vámonos en bici* (2015), *Surf en la bañera* (2016),

Petitpopíssimo (2017), *Canciones para el coche* (2018), *Mami Sherpa* (sencillo, 2019), *Fan de póster* (sencillo, 2022).

Fundado en 2010, Petit Pop lo forman, Mar, Cova y El Señor Gafotas, miembros de diversas bandas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con tales trayectorias no es de extrañar que en el momento en el que empezaron a verse rodeados de peques, siguiesen haciendo lo que les gusta adaptándose a la nueva situación... aunque con bastante menos tiempo. El resultado es música familiar en la que el sentido del humor y los guiños a la vida diaria son el marco perfecto para explorar, a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son, en definitiva, sentimientos y emociones intergeneracionales universales.

¡Apto para público de los 0 a los 99 años!



Teatro

Producciones Nun Tris 'Libertad, Libertad, Libertad'

8 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 €

Teatro Adulto

ASTURIAS  CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 28 de marzo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Libertad, libertad, libertad... narra la historia de dos maestras de la República, dos mujeres idealistas que viven una intensa experiencia que tuvo lugar en uno de los periodos más apasionantes y desconocidos de la historia reciente española. Un espectáculo concebido de forma poliédrica como una especie de collage; narraciones en primera persona, música, escenas teatrales, pequeñas coreografías... Todo ello recrea la atmósfera donde se desarrolla el relato de un episodio de nuestra historia que nunca debiéramos olvidar.

Ficha técnica

Idea, dramaturgia y dirección:

Inmaculada Rodríguez.

Intérpretes: Verónica Gutiérrez,

Ana Arango del Campo.

Pianista: María Cueva.

Escenografía: Ana Arango del Campo.

Ayudante dirección: Antón Caamaño.

Vestuario, luz, sonido, efectos:

Producciones Nun Tris.



Música

EL ÚLTIMO TRIBUTO ¡EL espíritu del ÚLTIMO DE LA FILA!

15 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 €. 12 € anticipada.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Los grandes éxitos de Manolo García y Quimi Portet de nuevo con nosotros en directo a manos de EL ÚLTIMO TRIBUTO. Como si de una ironía se tratase, o como si fuese una alusión al mandato bíblico, uno de los mayores éxitos cosechados en el panorama musical español de todos los tiempos ha sido, sin duda, a cargo del grupo EL ÚLTIMO DE LA FILA. La formación liderada por Manolo García junto con Quimi Portet, consiguieron alzarse como uno de los grupos de referencia en nuestro país, configurando la banda sonora de la juventud de muchos de nosotros, y sus éxitos siguen estando vigentes hoy día en todas las emisoras de radio nacionales. Por estos motivos, decidieron juntarse en Barcelona una serie de jóvenes músicos profesionales, para rendir el homenaje que tanto Manolo García como sus numerosos admiradores e incondicionales se merecen. EL ÚLTIMO TRIBUTO fue el nombre que escogieron para la formación, y desde 2007 que iniciaron su exitosa carrera, no han parado de cosechar éxitos a nivel nacional, siendo nominada en 2012 a los premios ARC de la música como gira de mejor banda de versiones. EL ÚLTIMO TRIBUTO es catalogado como una de las mejores bandas tributo del país. Todos los que disfrutaron de la música y las letras de EL ÚLTIMO DE LA FILA en los años ochenta y noventa, y lo

siguen haciendo hoy día, tienen una cita obligada con EL ÚLTIMO TRIBUTO que ofrecen un repaso a toda la discografía de EL ÚLTIMO DE LA FILA y nos hace revivir una etapa mágica. Su repertorio nos transporta a través del tiempo y nos brinda la oportunidad de volver a disfrutar de los temas más emblemáticos de la mítica banda de pop-rock española. El éxito reside en su potente directo, con un sonido muy fiel al original en todos sus matices. La voz llega a conmovir a los seguidores de MANOLO GARCÍA por su gran parecido. Nadie se queda igual tras la experiencia de un concierto de EL ÚLTIMO TRIBUTO. ¡Qué no falte ningún *manolero*, que nadie se lo pierda, porque tampoco faltará ninguno de los éxitos de EL ÚLTIMO DE LA FILA!



Teatro

El Jaleo Producciones Artísticas S.L. 'Vuelve Raffaella'

16 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 €

Comedia musical

Duración: 90 minutos

Público adulto

ASTURIAS  CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Nominado a la Mejor Producción y Mejor Escenografía en los Premios Oh! 2023

Es Nochevieja. Un grupo de amigos frikis se reúne en una casa a celebrar una gran fiesta. Además de recibir el nuevo año, han planeado hacer una ouija para invocar a su idolatrada y recientemente desaparecida Raffaella Carrá, pero algo falla y en vez de Raffaella se presenta un espíritu

inesperado: Georgie Dann. Una noche loca de reencuentros, bailes, risas, llantos, canciones, aventuras, equívocos, secretos, revelaciones y sucesos paranormales. ¡Vuelve Raffaella!

Ficha técnica

Dirección y dramaturgia: Laura Iglesia.

Intérpretes: Luis Alija, Félix Corcuera, Carlos Dávila, Pedro Durán, Arantxa F. Ramos, Laura Iglesia, Nerea Vázquez.

Vestuario: Azucena Rico.

Escenografía:

El Jaleo Producciones Artísticas.

Coreografías: Pablo Dávila.



Cine

‘Entre las higueras’

2022 / 92' / Túnez / Drama

Directora: Erige Sehiri

19 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE



Entre los árboles, mujeres y hombres jóvenes que trabajan en la cosecha de verano desarrollan nuevos sentimientos, coquetea, intentan entenderse, y encuentran una conexión más profunda, o huyen de ella. Estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

Teatro

Teatro Defondo Señora Einstein

22 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 € anticipada / 15 € taquilla



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Señora Einstein es la última creación de Teatro Defondo, la compañía que celebra 20 años sobre los escenarios. La compañía ha logrado nominaciones a los Premios Max de teatro por dos de sus espectáculos.

Mileva Maric necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein,



como co-creadora de la Teoría de la Relatividad y como matemática y física olvidada por el mundo científico. Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de aventura, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera.

Acompañarnos a conocer a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha y abnegación. En 2023 se cumple el 75 aniversario de la muerte de Mileva, una de las científicas más relevantes de la historia y a la vez una figura desconocida para el gran público.

Ficha técnica

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Esperanza García,
Gustavo Galindo, David Díaz,

Guillermo Berasategui, Rocio Vidal,
Pedro Santos.

Creación y dramaturgia: Teatro Defondo

Escenografía: Vanessa Actif

Vestuario: Paloma de Alba

Composición musical: Adrián Foulkes

Creación de video: Alejandro Ruiz

Iluminación: Paco Ariza

Producción: Pablo Huetos

Dirección: Vanessa Martínez

Conferencia

Semana Cultural 1 de Mayo de CCOO
Conferencia 'Proceso 1001 y los
Abogados de Atocha'
(Dos hechos históricos y un nexo en
común, la lucha por la libertad y la
democracia)

26 de Abril 19 horas

Teatro Valey

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Ponentes:

Francisco Naranjos Llanos. Director de la Fundación Abogados de Atocha. Miembro de la Fundación Abogados de Atocha desde su constitución en 2004, fundación creada por CCOO para mantener vivo el recuerdo y extender la memoria de los abogados laboristas durante el franquismo y en especial a los que sufrieron el brutal atentado de Atocha 55.

Francisco Acosta Orge. El 24 de junio de 1972 es detenido, junto a varios

sindicalistas, en una reunión de la Dirección Nacional de Comisiones Obreras en el Convento de los Padres Oblatos de Pozuelo de Alarcón, en la provincia de Madrid. Son encarcelados en la prisión de Carabanchel, y posteriormente procesados por el tribunal e Orden Público en el proceso 1001. Es condenado junto con sus compañeros por este Tribunal en Diciembre de 1973 a más de 162 años de cárcel, de los que le correspondían 12 años y un día.

Música

Coro Castillo de Gauzon 'MUSICAL PARTICIPATIVO' Con Chus Serrano y Rocio Cuervo

29 de Abril 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 5 €

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 14 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Tras el éxito del estreno el pasado 4 de febrero, en el que agotaron las localidades, el Coro Castillo de Gauzón ofrece un segundo pase de su primer Musical Participativo, con la dirección musical de Rubén Díez, Marcos Suárez al piano, y Chus Serrano y Rocio Cuervo

como solistas. El Musical Participativo es un concierto para coro, solistas y piano que propone un atractivo viaje por la historia del teatro musical de Broadway, desde sus orígenes hasta nuestros días, a partir de adaptaciones de algunas piezas emblemáticas escritas por los compositores más destacados y representativos del género.

La Dirección musical corre a cargo del músico asturiano Rubén Díez, profesor titulado de piano, solfeo, improvisación y fuga, dirección de coro y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El espectáculo cuenta con la participación especial del cantante e interprete asturiano Chus Serrano, finalista en el show de televisión *Got Talent*, siendo previamente *pase de oro* unánime en la semifinal de la sexta edición de



este talent show. La parte coral del concierto-musical será interpretada por el Coro Castillo de Gauzón de Salinas (Castrillón), dirigido esta vez por el maestro Rubén Díez, ya que su directora titular, Rocío Cuervo, acompañará a Chus Serrano, poniendo la voz femenina en los solos del espectáculo.

Cine

'La sombra de José Vitini'

2022 / 105' / España / Documental

Director: Alberto Vázquez García

3 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

Madrid, 28 de Abril de 1945. El gijonés José Vitini, teniente coronel de la Fuerza Francesa del Interior, jefe de la Cuarta División, otro héroe español de la Resistencia, es fusilado en las últimas jornadas de una guerra que asolaba Europa. Aquel mismo día Mussolini era ajusticiado por los partisanos italianos. Dos días después, Hitler se suicida en su bunker de Berlín. ¿Quién era aquel guerrillero que fue sacrificado al final de la tormenta? ¿Quién dio la orden para que su nombre se borrara de la historia? Estrenado en la última edición del Festival Internacional de Cine de Gijón.



MAYO

Exposición

Luis Argeo y Juan Fernández Álava
'Entre pensamiento y expresión'

Del 5 Mayo al 24 de Junio
Sala 1

Temática: Retrato

Lengua: Castellana

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS



Cada rostro es único e irrepetible, tanto por ser el reflejo visible de cada individuo, como por estar sujeto a un constante cambio por el paso del tiempo. La fascinación por el retrato, unido al análisis de factores externos e internos que promueven esta transformación como pueden ser la incidencia de la luz, el estado anímico, la expresividad social, el factor temporal o de lugar, son los pilares de este proyecto artístico. Recurriendo a la pintura, el cine y la fotografía, *Entre pensamiento y expresión* mostrará el resultado de trabajar el retrato con varios jóvenes de diferentes puntos de Asturias en su entorno durante unos meses, con el objetivo de reflexionar acerca de la adolescencia asturiana, sus circunstancias, peculiaridades y generalidades.

Juan Fernández Álava. Piedrasblancas, Asturias. 1978.

Pintor que ama su oficio, se caracteriza por seguir la estela inagotable de los artistas que se han acercado al género del retrato y del paisaje tratándolo como algo misterioso y urgente en continua

renovación. “Todo nuevo bajo el sol”. Juan realiza una pintura hecha a base de capas y veladuras en la que el motivo suele ser extraído de su entorno más inmediato: sus hijas, amigos, montañas de Asturias... En 2020 comisarió la exposición *Pintura en las venas*, celebrada en el Museo Barjola de Gijón.

Luis Argeo Fernández Álava. Piedrasblancas, 1975.

Licenciado en Ciencias de la Información, Luis Argeo ha compaginado el periodismo cultural con la escritura de guías de viajes. También ha dirigido el documental *AsturianUS* sobre la emigración española a Estados Unidos a principios del siglo XX. Ha sido comisario e investigador cultural, con la muestra *Emigrantes invisibles. Españoles en Estados Unidos* como proyecto más relevante hasta la fecha.

Exposición:

Ros Boisier
'Lo elevado profundo'

Del 5 de Mayo al 24 de Junio
Sala 2

Temática: Fotografía
Lengua: Castellana

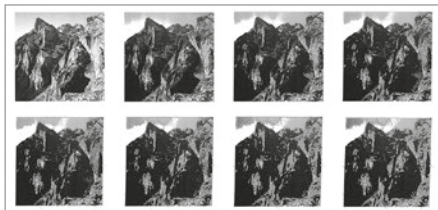
ASTURIAS



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS



Ros Boisier (Temuco, Chile, 1985) indaga y experimenta con la representación fotográfica de la montaña y sus derivas. A través de diferentes registros fotográficos, Boisier se apoya en el legado visual de algunos fotógrafos asturianos para revisar los arquetipos de la construcción del paisaje de montaña y el modelo documental y su incuestionable herencia cultural en el imaginario colectivo de los entornos naturales.

Ros Boisier es Máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada (España), licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Mayor (Chile) y diplomada en Fotografía por la Pontificia Universidad Católica (Chile). Ha sido becada por el Ministerio de Cultura de Chile para desarrollar proyectos de formación, circulación e investigación en Cuba, España y Portugal los años 2013, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019 y 2022.

Teatro

Higiénico Papel Teatro 'De sastres'

6 de Mayo 20 horas
Valey Teatro

Entrada: 3€

Duración: 50 minutos
Público infantil

ASTURIES



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIES

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 21 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Desde media noche hasta el amanecer
Muchas cosas pueden suceder.
Vestir a una reina caprichosa
Como quien no quiere la cosa.
Recordar a un rey miedoso



Y su chaleco asombroso.
O desvestir a un Emperador
Creando gran estupor
Qué noche tan agitada
Una aventura en cada puntada.

Ficha técnica

Dirección y dramaturgia: Laura Iglesia.
Intérpretes: Laura Iglesia y Carlos Dávila.
Vestuario: Azucena Rico.
Escenografía: Higiénico Papel Teatro.
Diseño de Iluminación: Carlos Dávila.
Producción: Higiénico Papel Teatro.

Autores nel camín

Premiu Xuan María Acebal de Poesía en Asturiano

Marta Mori – *Los carreros del tiempu*

12 de Mayo 19 horas

Sala Polivalente

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo



PREMIU
XUAN
MARÍA
ACEBAL
DE POESÍA

Marta Mori (Gijón/Xixón, 1965), es la autora ganadora del Premiu Xuan María Acebal de poesía en Asturiano en su vigésima edición con la obra *Los carreros del tiempu*. El acta del jurado que falló

el galardón destacó “la claridad, la elegancia, el equilibrio entre lo clásico y la contemporaneidad, la sensibilidad nada impostada y la naturalidad lingüística” de su trabajo.

Doctora en Filología Hispánica y profesora en el IES Jovellanos y en la Universidad de Oviedo, además de vicepresidenta de la Academia de la Llingua Asturiana. En 2010, Mori ya se convirtió en la primera mujer en ganar el premio que concede la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, en aquella ocasión por el poemario *La mio voz*.



FestiAMAS

Semifinal

13 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Festi AMAS

Desde hace años, Castrillón es una de las sedes de las semifinales del FestiAMAS. El certamen comenzó en 2013 con el objetivo de poner en valor la música que realizan los músicos y artistas asturianos en sus diferentes estilos. Este año los conciertos se celebrarán en el Teatro del Valey, enmarcados dentro de la programación de las Fiestas de San Isidro.

Autores nel camín

Premiu Máximo Fuertes Acevedo de ensayo en Asturiano

Damián Barreiro – *Asturianía kitsch: decálogu de la cultura pop astur*

19 de Mayo 19 horas

Sala Polivalente

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo



**PREMIU
MÁXIMO
FUERTES
ACEVEDO
D'ENSAYU**

Damián Barreiro (A Estrada, Pontevedra, 1984) firma el trabajo ganador de la

vigésimo octava edición del Premio Máximo Fuertes Acevedo de ensayo en asturiano, que concede anualmente la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. En su obra, que lleva por título *Asturianía kitsch: decálogu de la cultura pop astur*, analiza los símbolos propios de la cultura contemporánea asturiana. El jurado reconoció en el fallo del galardón la “perspectiva novedosa” del autor, que recorre sus iconos “con datos nuevos sobre temas y personalidades que el público reconocerá y sentirá como propios”. Además, en el fallo se subraya “la amenidad y el interés” del texto. Periodista y escritor, se trata de la tercera vez que Damián logra este reconocimiento, tras los premios obtenidos en 2014 y 2018 por sus trabajos *Caleya Sésamu: el papel de la televisión na tresmisión interxeneracional de la llingua* y *Asturploitation*, respectivamente.



Música

XLI JORNADAS MUSICALES Coro Amicorum

20 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Desde su creación en enero de 2017, el Coro Amicorum ha tenido una gran actividad musical. Tras su presentación oficial con la *Misa de Réquiem KV 626* de Mozart junto a la orquesta Sinfonietta Concertante, la formación participó en 2017 y 2018 en el Septiembre Musical que organiza la Asociación Amigos de Silos en Burgos. También ha actuado en el Ciclo de Música de Semana Santa que organiza el Conservatorio Superior de Música de Vigo, en el IV Ciclo de Música Sacra y Religiosa de Gijón y en el III Festival Internacional Nagham de Canto Coral de Tánger. Asimismo, sus integrantes ofrecieron un ciclo de conciertos en Letonia, invitados por la Universidad Técnica de Riga, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario de la independencia del país



báltico. El coro Amicorum cuenta en la actualidad con la dirección musical de José Manuel González Valdés.

Música

XXX ENCUENTRO CORAL INFANTIL Coro Los Escolinos del Orfeón de Castrillón Coro de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Julián Orbón de Avilés Coro Infantil Siero Musical

21 de Mayo 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Los Escolinos

Formado en 1998 en el seno de la Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón, el Coro Los Escolinos ha participado en conciertos y certámenes de toda índole. Destaca su participación en las óperas *Tosca* (en 2010 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y en el Teatro de la Laboral de Gijón) y *Carmen* (en 2012 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés). En 2014, UNICEF concedió a la formación



un premio en el certamen de buenas prácticas educativas. En la actualidad el coro está dirigido por Sara Fernández y cuenta con una quincena de integrantes.

Conservatorio Julián Orbón de Avilés

El Coro de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Julián Orbón de Avilés está formado por alumnado del centro y cuenta con la dirección de la profesora Isabel Baigorri. El repertorio incluye sobre todo canciones populares de diferentes países que se trabajan semanalmente en el aula. La formación ya ha participado en el Encuentro Coral Infantil, y también se les ha escuchado en eventos como la Semana de Música Religiosa de Avilés o la Noche Blanca de Avilés.



Siero Musical

El Coro Infantil de Siero Musical se remonta a la década de los 50. Dirigido en la actualidad por Susana barbón y Elisa del Río, la formación participa anualmente en la Semana de Música de Santa Cecilia y el Memorial Ándel Émbil. En 1988 interpretaron junto a otros coros y la Orquesta Sinfónica de Euskadi la cantata *Jimmy Potxolo*, estrenada en el velódromo de Anoeta de San Sebastián. En 2007

también se les pudo escuchar en la ópera infantil *Brundibar*, junto a las Juventudes Musicales de León.



Autores nel camín

Premiu Alfonso Iglesias de cómic en Asturiano

Guillermo Menéndez Quirós – Ana María. La llobera d'Asturies

26 de Mayo 19 horas

Sala Polivalente

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo



**PREMIU
ALFONSO
IGLESIAS
DE CÓMIC**

La apuesta del joven autor Guillermo Menéndez (La Felguera, 1994) por recuperar la figura de una mujer asturiana silenciada por la historia oficial le valió el XIV Premiu Alfonso Iglesias de Cómic en Asturiano. El jurado destacó de esta obra su calidad gráfica, así como la riqueza lingüística de los textos, escritos en la variante oriental del asturiano. Dibujante e historietista, Guillermo Menéndez Quirós es graduado en Bellas



Artes por la Universidad del País Vasco con la especialidad de Ilustración, y por la de Universidad de Salamanca, con la especialidad de Pintura. Entre sus trabajos figuran los cómics *Leonardo. La epopeya*, *Milicias Vascas Antifascistas* y *Cumbres en pie de guerra. La batalla del Mazucu*.

Música

XLI JORNADAS MUSICALES **Coro Juvenil del Conservatorio** **Profesional de Música y Danza de** **Gijón**

27 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Bajo la dirección de Jesús Gavito y formado por jóvenes entre 14 y 21 años, el Coro Juvenil del Conservatorio de Gijón nace con el objetivo de implicar al alumnado en el canto grupal. En los últimos años ha conseguido varios reconocimientos, como los primeros premios en el V Concurso de Coros Infantiles y Juveniles Ciudad de Oviedo



2018 y en el V Concurso Nacional Agrupaciones de Getafe. El año pasado la formación logró el Primer Premio Nacional en categoría juvenil en el XLIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, y su director fue galardonado con el premio a la Mejor Dirección en el mismo certamen.

Su programa musical es un recorrido por la creación musical de los últimos cuatro siglos, e incluye piezas de Rossini, Casals, Brahms o los contemporáneos Sean Doherty o Per-Gunnar Aldahl.

Teatro

Grupo de Teatro de la **Universidad de Oviedo** **'Los figurantes', de José Sanchís** **Sinisterra**

Dirección: Carmela Romero y Carlos Mesa



Universidad de Oviedo

29 de Mayo 20 horas

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Ante la inesperada desaparición de los personajes protagonistas de una representación teatral, los figurantes deciden tomar las riendas de su destino y llevar a cabo ellos solos la representación. A partir de esta situación, el autor desarrolla una serie de acciones entre las diferentes categorías de figurantes que se dan cita en el escenario, acciones que en algunos casos implican al público. Al final, los figurantes descubren que no han sido preparados para actuar por ellos mismos y no saben elegir su propio destino.



Cine

'La nuit du 12'

2022 / 114' / Francia / Thriller
Director: Dóminik Moll

31 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

laboral CINEMATECA AMBULANTE

Se dice que toda persona dedicada a la investigación criminal tiene un caso que le persigue, sin que necesariamente sepa por qué. Para Yohan es el asesinato de Clara. Los interrogatorios se suceden y no faltan sospechosos, pero las dudas de Yohan no paran de crecer. Solo hay una certeza. El crimen se cometió la noche del 12. El largometraje triunfador de la última edición de los Premios César, venciendo en las categorías de Mejor Película, Director, Guión Adaptado, Actor Revelación, Actor de Reparto y Sonido.



Música

XXI JORNADAS MUSICALES Coro Maravia

2 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

El Coro Maravia surge a finales de 2017 dentro del Centro Musical Ángel Muñiz Toca de Oviedo y fruto de la afición al canto de un grupo de amigos. Ese mismo año debutan en el concierto de Navidad de la iglesia San Pablo de la Ería, en la capital ovetense, y desde entonces han participado en varios encuentros corales, con el intercambio cultural realizado con el Coro de Mujeres María Soliña de Cangas do Morrazo (Pontevedra) y el X Encuentro Coral de Valdesoto como actuaciones más destacadas. La formación cuenta con la dirección de Nélida Menéndez Magadán, con una larga trayectoria como profesora de música. Formada en Canto, Flauta travesera y Piano, además ha sido durante ocho años integrante del coro de la Ópera de Oviedo.



Música

XXVIII Concierto de Primavera Coro Promúsica

3 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Piedrasblancas acoge tradicional Concierto de Primavera de la Asociación Promúsica Coral Castrillón. En la primera parte contaremos con el grupo Wood y Woody, formado por Francisco Hernández (guitarra) y Pepe G. Álvarez (guitarra y voz). La formación recorrerá los clásicos del rock desde Stevie Wonder y Bill Withers hasta temas de las bandas grunge de Seattle, como Nirvana o Stone Temple Pilots. En la segunda parte, actuará el coro, con el acompañamiento al piano de Nicolás Fernández y bajo la dirección de Pilar Mud, al frente de la agrupación coral desde 2005 y que también interpretará una obra en solitario. El coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana, y actuado además en Eysines (Francia) y en localidades de Galicia, Extremadura, La Rioja, Salamanca o Cantabria.



Música

XLI JORNADAS MUSICALES Orfeón de Castrillón

10 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981. Se trata de una agrupación coral de voces mixtas que desde 2009 cuenta con la dirección de Martín Martínez Bastián. Su repertorio comprende composiciones de todas las épocas, empezando por el renacimiento e incluyendo partituras sacras, sinfónico-corales y de polifonía asturiana. El año pasado celebraron el vigésimo aniversario de la formación con un concierto en la Iglesia de piedrasblancas en el que repitieron el escenario y el repertorio de su primera actuación. El Orfeón de Castrillón ha llevado su música a certámenes fuera de nuestras fronteras, como el Festival Internacional de Toulouse y los Encuentros Corales de Morapoix, en Francia. También han actuado en dos ocasiones en Eysines (Francia), en cinco en Portugal, han formado parte del Festival Internacional



Verona en Italia y cantado una misa en la Basílica de San Marcos en Venecia. Entre otros muchos reconocimientos, el Orfeón de Castrillón ha sido reconocido con el Premio Axuntábenze de la Federación de Coros de Asturias (Fecora) y con el Urogallo de Bronce del Centro Asturiano de Madrid. Han logrado en dos ocasiones el primer premio en el Concurso La Mina y La Mar de La Felguera y también ganaron en una ocasión la Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo.

Cine

'Blue Jean'

2022 / 97' / Reino Unido / Drama

Directora: Georgia Oakley

14 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

Inglaterra, 1988. El Gobierno de Margaret Thatcher está a punto de aprobar una ley que estigmatizará a gays y lesbianas, obligando a Jean, una profesora de Educación Física, a llevar una doble vida. La profesora, en el armario, se ve empujada al borde del abismo cuando una nueva alumna amenaza con sacar a la luz su sexualidad. Ganadora de tres premios en el último LesgaicineMad y del Premio



del Público en Venecia, su dirección estuvo nominada al BAFTA al mejor debut en realización.

II Curso de Técnica Vocal e Interpretación 'Contando Canciones'

15, 16, y 17 de Junio
Valey Centro Cultural

La segunda edición del Curso de Técnica Vocal e Interpretación *Contando Canciones* que organiza el Coro Castillo

de Gauzón volverá a contar con el reconocido cantante argentino Gerónimo Rauch para impartir la formación. Rauch comenzó su carrera en 2000 con su debut en el musical *Los miserables*, y desde entonces ha trabajado en algunos de los títulos más representativos de este género, como *Jesucristo Superstar* o *Chicago*, además de repetir papeles en *Los miserables*, una obra que ha llevado al West End de Londres. Fue uno de los ganadores del talent show de la televisión argentina *Popstars* y logró el triple disco de platino con el disco que salió de este programa.

Vivimos en un mundo donde se trabaja por un resultado instantáneo y no por un proceso sólido y contundente. En el canto pensamos en llegar al agudo, a la nota difícil, pero nos olvidamos del CÓMO. Y depositar la atención en el lugar equivocado hace que nos olvidemos del intérprete, del artista, en el ser único que el alumno es y que lo va a diferenciar del resto del mundo. En la masterclass de Contando Canciones trabajaremos:

- 1- El proceso de aprendizaje de una canción identificando el principio, nudo y desenlace.
- 2- Identificar zonas de riesgo en una canción y cómo prepararnos a ella.
- 3- Técnica de respiración, apoyo y cómo sobrellevar los nervios.
- 4- Análisis del texto y la importancia de la palabra.
- 5- Cómo adueñarse de una canción y hacer que esas palabras broten de una forma natural.
- 6- Trabajaremos la individualidad dentro de una canción grupal.

Participarán un máximo de 18 alumnos. Todos trabajarán UNA obra de entre las

dos elegidas por cada alumno y aprobada previamente por el profesor del curso, Gerónimo Rauch. Al final del curso, tendrá lugar una Gala de clausura en el Auditorio del Valey CC, el sábado 17 de junio a las 19:30 horas, en la que intervendrán alumnos del curso, se realizará la entrega de Diplomas y cerrará el acto el Coro Castillo de Gauzón (organizador del curso). El periodo de admisión de matrículas comenzará el día 1 de abril y finalizará el día 31 de mayo de 2023.

MÁS INFORMACIÓN EN:

Corocastillodegauzon@gmail.com

Tfnos.: 659 895 168 (Víctor)

659 370 600 (Rocío)

CORO "CASTILLO DE GAUZÓN"
ORGANIZA

II CURSO DE TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN
"CONTANDO CANCIONES"
con
GERÓNIMO RAUCH

VALEY CC - PIEDRAS BLANCAS
15, 16 Y 17 DE JUNIO DE 2023

Bases y hoja de inscripción en:
<https://www.facebook.com/corocastillodegauzon>
<https://www.instagram.com/corocastillodegauzon>

Más info en:
Tfno.: 659.895.168
Em@il: corocastillodegauzon@gmail.com

Teatro

María La Cartelera La Cabra

24 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 €



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 9 de Junio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Asunción, una cabra grácil y con un sentido del vértigo muy acusado, repasará su biografía justo antes de ser lanzada desde lo alto de un campanario. Una vida llena de altibajos que dibujan una gráfica emocional muy parecida al horizonte montañoso que la vio nacer. El espectáculo incluye soportes y disciplinas como el videoarte, la danza, la música (para la que cuenta con la colaboración de Pablo Und Destruxión) o la poesía y reflexiona, entre otros temas, sobre el bullying, el maltrato, el amor o el suicidio, planteando la duda sobre el nivel de locura que hay en la cabra en contraposición con el de los seres humanos.

Pelayo Rocal (Piedrasblancas, 1986) es licenciado en Historia del Arte y máster

en Escenografía y Vestuario Teatral. Como actor, debuta en 2012 con Artes Verbénicas, compañía que gana el festival Talent Madrid en 2014. Entre sus trabajos más recientes sobre el escenario figuran *La encrucijá*, dirigida por Pepa Rus, y el papel de Hermón en el *Antígona* de Antón Planes. En televisión se le ha visto en series como *La que se avecina* y *Señoras del Hampa*, y también ha participado en la webserie de Toni Acosta *Ellas*. Natalia Díaz (Gijón, 1977) tiene formación en Danza Clásica, Flamenco, Canto e Interpretación. Como actriz ha trabajado en cine con José Luis Carci (*Sangre de mayo*), Gonzalo Suárez (*Oviedo Express*) o Juan Cavestany (*Gente en sitios*), y también participó en las series de televisión *Con el culo al aire*, *Derecho a soñar* o *Centro Médico*. En teatro, entre otros trabajos formó

parte del elenco de *El pan y la sal*, dirigida por Andrés Lima para el Teatro Español, Teatre lliure y Teatro Central de Sevilla.

Ficha técnica

Intérpretes: Pelayo Rocal,
Natalia Díaz (voz en off)
Texto y dirección: Natalia Díaz y
Pelayo Rocal
Poemas: Pablo Rodríguez Calzado
Música: Pablo Und Destruction
Dirección de arte y grafismo:
María La Cartelera
Escenografía: David Pizarro
Ilustración telones pintados: Sito Recuero
Vestuario: Francisco Leiva y Petra Calzado
Iluminación: Antiel Jiménez
Videoarte: Santi Alvarado



XII Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono. María Victoria Cortés, repertorista

Del 17 al 21 de Julio del 2023

Matrícula abierta desde el 1 de Junio al 14 de Julio de 2023

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:

Para solicitar información sobre la matrícula: pmc@ayto-castrillon.es. El plazo de inscripción finaliza el 14 de julio de 2023

ALOJAMIENTO:

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información pueden llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración.
- El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional acerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO:

El curso tendrá lugar desde el lunes Del lunes 17 al viernes 21 de julio del 2023

Horario del curso:

De lunes a viernes:

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:

de 10:00 a 14:00

oyentes con opción a una clase.

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además, se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentarán en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio. En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



David Menéndez



María Victoria Cortés

ABRIL

Del 3 de Marzo al 27 de Abril

Exposición «Sandra Pérez
Sarasola, Isabel Cuadrado,
Fernanda Álvarez y Elisa
Torreira. / 'COñRAZÓN
– CREANDO desde
la RAZÓN con el
CORAZÓN»

Del 3 de Marzo al 27 de Abril

Exposición «Cécile Brillet /
'El techo de cristal'»

1 de Abril

Música «Petit Pop»

8 de Abril

Teatro «Producciones Nun
Tris / 'Libertad, Libertad,
Libertad'»

15 de Abril

Música «EL ÚLTIMO
TRIBUTO / ¡El espíritu del
ÚLTIMO DE LA FILA!»

16 de Abril

Teatro «El Jaleo
Producciones Artísticas
S.L. / 'Vuelve Raffaella'»

19 de Abril

Cine «'Entre las higueras'»

22 de Abril

Teatro «Teatro Defondo /
Señora Einstein»

26 de Abril

Conferencia «Semana
Cultural 1 de Mayo de
CCOO / Conferencia
'Proceso 1001 y los
Abogados de Atocha'»

29 de Abril

Música «Coro Castillo
de Gauzon / 'MUSICAL
PARTICIPATIVO' Con
Chus Serrano y Rocío
Cuervo»

MAYO

3 de Mayo

Cine «'La sombra de José
Vitini'»

Del 5 Mayo al 24 de Junio

Exposición «Luis Argeo
y Juan Fernández Álava
/ 'Entre pensamiento y
expresión'»

Del 5 de Mayo al 24 de Junio

Exposición «Ros Boisier /
'Lo elevado profundo'»

6 de Mayo

Teatro «Higiénico Papel
Teatro / 'De sastres'»

12 de Mayo

Autores nel camín «Premiu
Xuan María Acebal de
Poesía en Asturiano /
Marta Mori – *Los carreros
del tiempo*»

13 de Mayo

FestiAMAS «Semifinal»

19 de Mayo

Autores nel camín «Premiu
Máximo Fuertes Acevedo
de ensayo en Asturiano
/ Damián Barreiro
– *Asturianía kitsch:
decálogu de la cultura pop
astur*»

Música «XLI JORNADAS
MUSICALES / Coro
Amicorum»

Música «XXX
ENCUENTRO CORAL
INFANTIL / Coro Los
Escolinos del Orfeón
de Castrillón, Coro de las
Enseñanzas Elementales
del Conservatorio Julián
Orbón de Avilés y Coro
Infantil Siero Musical»

Autores nel camín «Premiu Alfonso Iglesias de cómic en Asturianu / Guillermo Menéndez Quirós – Ana María. La llobera d'Asturies»

Música «XLI JORNADAS
MUSICALES / Coro
Juvenil del Conservatorio
Profesional de Música y
Danza de Gijón»

Teatro «Grupo de Teatro
de la Universidad de
Oviedo / 'Los figurantes',
de José Sanchís
Sinisterra»

Cine «'La nuit du 12'»

JUNIO

Música «XLI JORNADAS
MUSICALES / Coro
Maravia»

Música «XXVIII Concierto
de Primavera / Coro
Promúsica»

Música «XLI JORNADAS MUSICALES / Orfeón de Castrillón»

Cine «'Blue Jean'»

II Curso de Técnica Vocal e Interpretación 'Contando Canciones'

Teatro «María La Cartelera
/ La Cabra»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

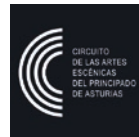
Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:
Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 00203-2023



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Principado de Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

