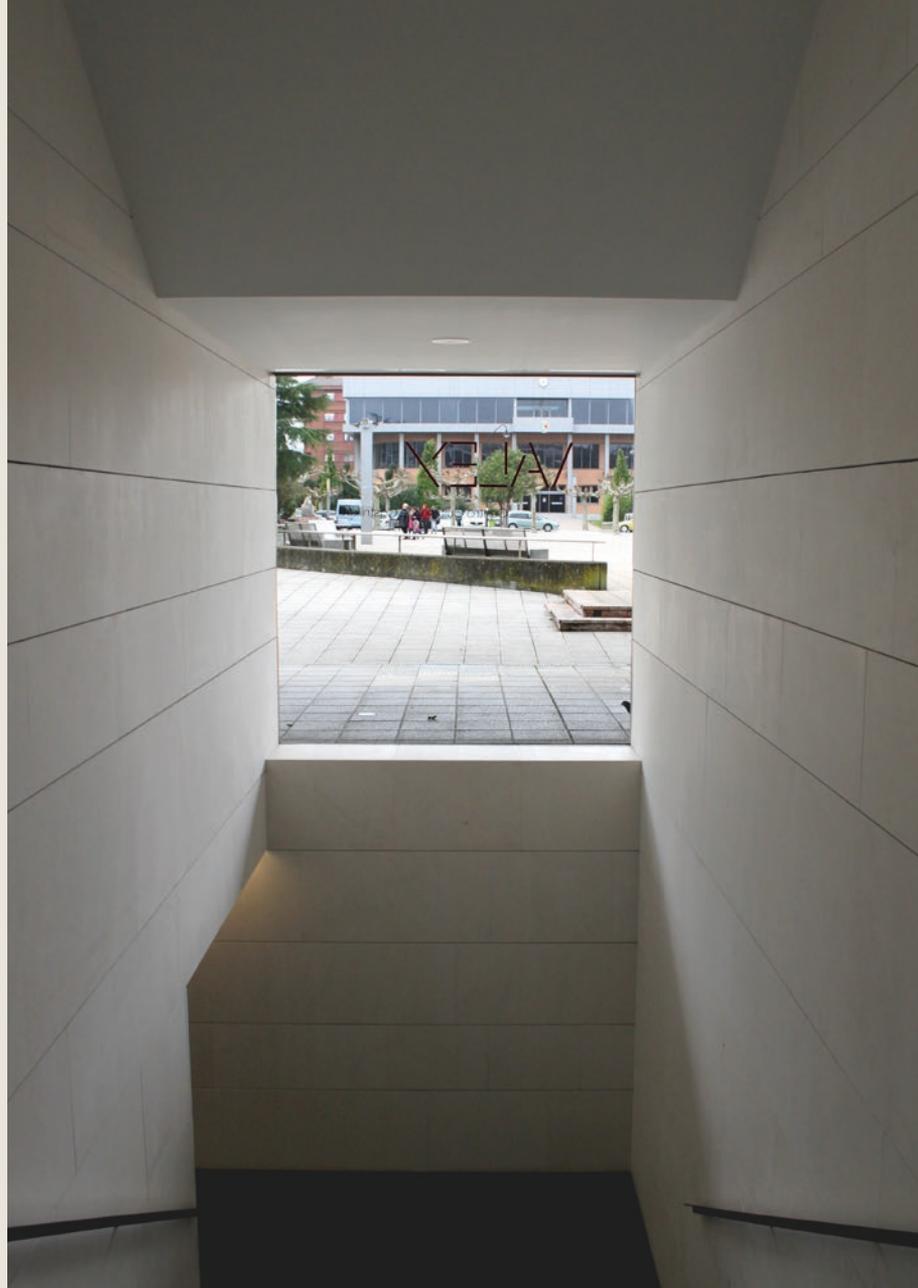


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición

Austral

Tamara Albotros, Rinaldo Álvarez, David Aguilar, Cecile Brillet, Mon Cabrales, Covadonga Casado, Iván Cuervo, Verónica García Ardura, Amaya Granell, Bernardo Guerra, Teo Hernado, Jorge Jovino, Juan Pérez, Laura Rodríguez y Fernando Vela.

Del 2 de Diciembre de 2022 al 14 de Enero de 2023

Sala 1 y 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Con la colaboración de:

DOS AJOLOTES ESPACIO DE ARTE

ASTURIAS  CULTURA EN REDE

Iniciada en 1937 por la filial argentina de Espasa Calpe, de ahí su nombre, la Colección Austral acoge en su catálogo, literatura, filosofía, ciencia, historia, religión, crónica, sumando a autores clásicos y modernos, nutriéndose de en particular de los nacidos en el Siglo XIX. Podemos decir que, en Austral, en sus distintas series temáticas con colores imitando la trama, cabe todo, o casi todo. Bajo esta premisa se ha buscado detener la mirada en un pequeño conjunto de artistas contemporáneos asturianos, normalmente alejados del ámbito de

este tipo de exposiciones, invitándoles a reflexionar sobre un título de la colección o, basándose en coincidencias argumentativas o temáticas, asociando directamente su obra con un autor determinado.

Al igual que la Colección Austral, de alguna manera, pretendía recoger y describir un mundo en constante cambio, la exposición Austral pretende dar cabida a nuevos artistas, sacarles a luz y mostrarles en el también cambiante mundo de las artes plásticas.

De alguna manera, enlazar generaciones de lectores con generaciones de espectadores.

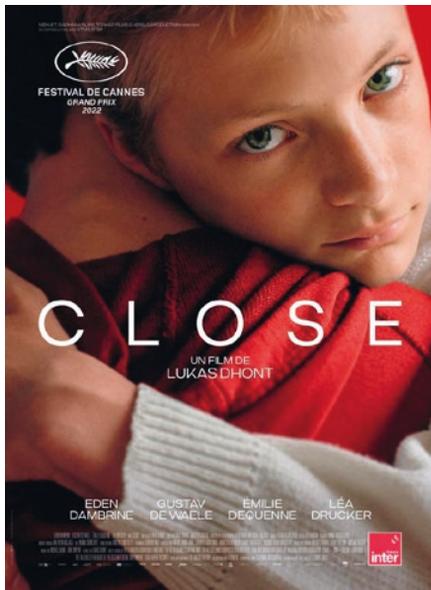


Cine

'Close'

Bélgica, 2022 / 105 min.
 Dirección y guión: Lukas Dhont
 Colabora: Grupo Cotorr@s

11 de Enero 20 horas
 Valey Teatro



Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Estreno en Asturias

Léo y Rémi son dos niños de 13 años que siempre han sido amigos. Hasta que un acontecimiento impensable los separa. Tras ello, Léo se acerca a Sophie –la madre de Rémi– para intentar comprender qué es lo que ha roto sus inseparables lazos de amistad.

Cine

'En los márgenes'

España, 2022 / 93 min.
 Dirección: Juan Diego Botto
 Guión: Olga Rodríguez y Juan Diego Botto

18 de Enero 20 horas
 Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



La Cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico



tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante.

Teatro

Los absurdos teatro 'A protestar a la Gran Vía'

Premio mejor actor Alfonso Mendiguchía en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas 2019

21 de Enero 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Pensar una cosa, decir otra y hacer la contraria es un ejercicio de equilibrio mental al alcance de pocos. Hay quien lo consigue, al resto siempre le queda ir a protestar a la Gran Vía.

Puede que el rasgo más apasionante del ser humano sea su capacidad para ser absolutamente incongruente, pero, sin duda, el segundo y aún más inquietante, es su incapacidad para darse cuenta de ello. Al fin y al cabo, los errores nunca son culpa nuestra. Todos ellos se deben a ese colectivo tan omnipresente como enigmático que es... **la gente**. Un colectivo en boca de todos, pero absolutamente inaprensible. La gente tal, la gente cual, es que la gente, menuda gente... **¡joder con la gente!** Nosotros, en nuestro afán por ser absolutamente humanos, vamos a explorar las esquinas de nuestras incongruencias parapetándonos precisamente en la gente. Y, por supuesto, en su enorme talento para la protesta, que ya se sabe,



otra cosa no, pero quejarse, **ise queja mucho la gente!**

Ficha técnica y artística

Título: A protestar a la Gran Vía.

Autor: Alfonso Mendiguchía.

Director: César Maroto.

Actores:

Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía.

Voz en off: Ana Velez.

Vestuario: Reme Gómez.

Utilería: Patricia Estremera.

Escenografía: Los Absurdos Teatro.

Fotografías escenografía: Ocho Creativos.

Tratamiento fotografías escenografía:

Luis Moreno.

Diseño vozafónica: Óscar Andrés.

Comunicación: Saray Neila.

Cartelería y fotos: Manolo Pavón.

Vídeo: El Ojo Mecánico.

Diseño de iluminación y técnico:

Victor Mones Azpeitia.

Distribución: Los Absurdos Teatro.

Producción: Los Absurdos Teatro.

Cine

'Great Yarmouth'

Portugal, 2021 / 113 min.

Dirección: Marco Martins

25 de Enero 20 horas

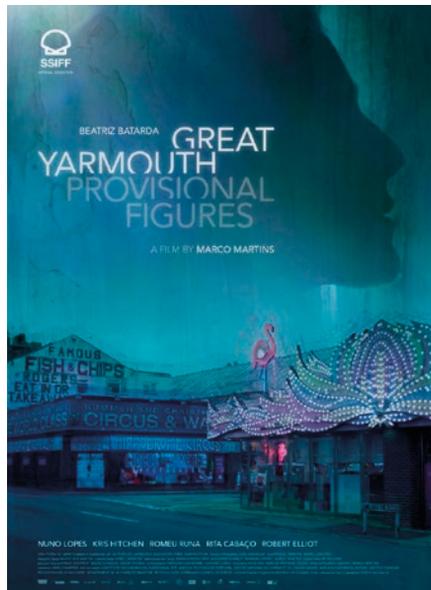
Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



Estreno en Asturias

Octubre de 2019, 'Great Yarmouth', Norfolk (Reino Unido). Tres meses antes del Brexit. Cientos de trabajadores migrantes llegan desde Portugal a la ciudad en busca de un empleo en las fábricas locales de procesado de carne de pavo. Tânia trabajó en una de estas plantas avícolas pero está actualmente casada con un hotelero inglés. Nadie





mejor que ella para ayudar a estas personas migrantes portuguesas a hacerse con un trabajo, pero desea obtener la ciudadanía británica, abandonar ese ingrato negocio y reformar los hoteles abandonados (propiedad de su marido) para transformarlos en residencias para la tercera edad.

Exposición

800 años de Castrillón
LA ARBOLEDA

Del 27 de Enero al 27 de Febrero

Sala 1 y 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Castrillón, Año Cero. Un momento histórico

Los pueblos somos hijos del tiempo y necesitamos recordar. Pasan los siglos, finalizan las culturas y aquello que creíamos eterno, se desvanece, se hace ruina o se trasforma en arboleda. En el 800 aniversario

de nuestro despertar como concejo a la historia, nosotros y nosotras, castrillonenses, evocaremos lo que fuimos, lo que no puede perderse. Será en esta muestra especial, un memento breve, cálido y sencillo, como esos recuerdos que se vienen a la mente y nos ayudan a comprender que seguimos aquí, en la tierra a la que se aferraron nuestros antepasados/as. Que hemos de retoñar en ella todo lo que nos sea posible. Y que se retrase la arboleda.

Teatro

De Carmela
'Morir de Selfie'

Teatro Adulto

28 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

ASTURIAS

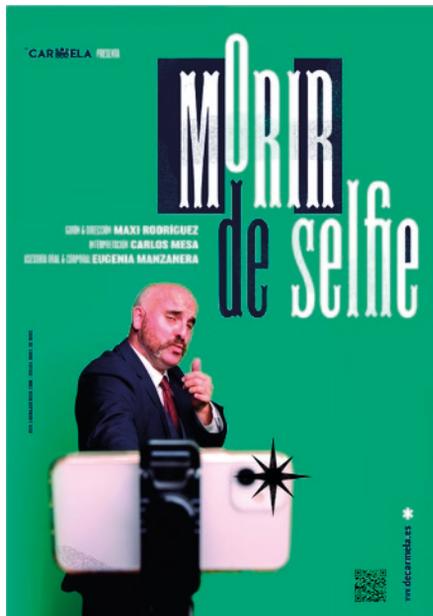


CULTURA EN REDE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 7 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

“El poder desinhibe, qué le vamos a hacer, altera nuestra percepción de la realidad, nos hace perder el equilibrio, sentirnos superhéroes y, lo que es peor, ¡¡fotogénicos!!!

¡Camaradas, todos a sus móviles!
¡Llenemos lo que nos queda de vida de autofotos bonitas, de selfies temerarios, que cada uno coloque su pistola apuntando a su cráneo!



¡Subamos a los acantilados, a las barandas de los puentes, al lado oscuro de cada tejado! ¡Posemos al borde del abismo!
Y bueno, como el sistema nos ha vencido ya...
¡desafiamos juntos a la ley de la gravedad!”

Ficha artística

Dramaturgia y dirección:

Maxi Rodríguez

Intérprete: Carlos Mesa

Producción: Carmela Romero

Asesoría en narración oral:

Eugenia Manzanera

Técnica visual: Álvaro Celemín

Música: Álvaro Bárcena

Diseño de iluminación: Alberto Ortiz

Escenografía: Vicente V. Banciella

Vestuario: DeCarmela

Foto fija: Muel de Dios

Diseño gráfico: Laura Asensio

Ayte. Producción: Eugenia Luna

Distribución: Carmela Romero

Música

Coro Castillo de Gauzón

'MUSICAL PARTICIPATIVO'

Con Chus Serrano y Rocío Cuervo

4 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

El Coro Castillo de Gauzón organiza su primer Musical Participativo, con la dirección musical de Rubén Díez, Marcos Suárez al piano, y Chus Serrano y Rocio Cuervo como solistas. El Musical Participativo es un concierto para coro, solistas y piano que propone un atractivo viaje por la historia del teatro musical de Broadway, desde sus orígenes hasta nuestros días, a partir de adaptaciones de algunas piezas emblemáticas escritas por los compositores más destacados y representativos del género. La Dirección musical correrá a cargo del músico asturiano Rubén Díez, profesor titulado de piano, solfeo, improvisación y acompañamiento, armonía contrapunto y fuga, dirección de coro y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El espectáculo contará con la participación especial del cantante e interprete asturiano Chus Serrano, finalista en el show de televisión 'Got Talent', siendo previamente 'pase de oro' unánime en la semifinal de la sexta edición de este Talent show. La parte coral del concierto-musical será interpretada por



el Coro 'Castillo de Gauzón' de Salinas (Castrillón), dirigido esta vez por el maestro Rubén Díez, ya que su directora titula, Rocio Cuervo, acompañará a Chus Serrano, poniendo la voz femenina en los solos del espectáculo. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo.

Teatro

Cía Factoría Norte 'Los Piripiripiratas, con parches y a lo loco'

Teatro Familiar Infantil

11 de Febrero 20 horas

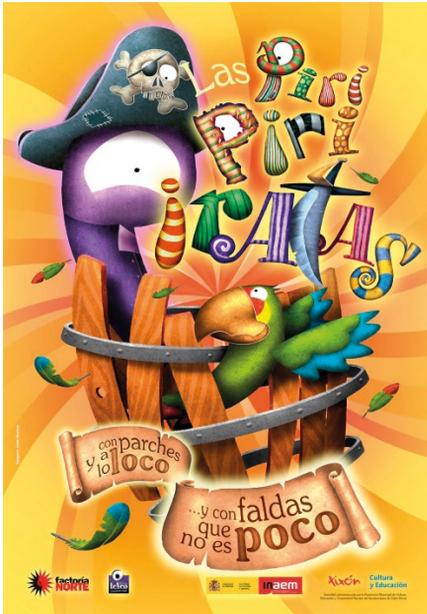
Valey Teatro

Entrada: 3 euros

ASTURIAS  CULTURA EN REDE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 21 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Dos grumetes intrépidos y aventureros se encuentran inmersos en un gran viaje que les va a cambiar la vida para siempre. ¡Se han quedado sin capitán! Y un barco sin capitán es como un pollo sin cabeza, sin rumbo y sin dirección. Lo que no saben, o no se esperan, es todo lo que está por acontecer. En este alucinante viaje tendrán



que encontrarse a sí mismos y vencer todo tipo de pruebas y miedos. ¿Conseguirán encontrar a su capitán o seguirá este barco pirata rumbo al desastre?

“Los Piripiripiratas, con parches y a lo loco” es una loca aventura dinámica, con bailes, canciones, situaciones hilarantes y, sobre todo, mucha comicidad. Si bien la función está planteada para un público familiar a partir de 6 años, es perfectamente disfrutable por niños y adultos de cualquier edad. Se caracteriza por usar un humor universal y que no entiende de edades, como los equívocos y el propio carácter de los personajes que les llevan a situaciones cómicas para todo el mundo. Está presente un ritmo de vodevil, al más puro estilo de los

hermanos Marx, incluso con referencias a alguna de sus escenas más conocidas, entre otros antecedentes del cine clásico, como la que da el propio título. Estos “piratillas”, que entre los dos no hacen uno, son osados, clownescos, pretenden recorrer el mundo, encontrar tesoros, divertirse pero, no se sabe muy bien cómo, siempre acaban enrolados en situaciones extrañas junto a otros amigos y amigas que van encontrando en sus aventuras

Ficha Artística:

Intérpretes: Daniel López y Jorge Domínguez

Autoría: Jorge Domínguez y Daniel López

Dirección: Jorge Domínguez y Daniel López

Escenografía: Nuria Trabanco

Vestuario: Nuria Trabanco – Factoría Norte

Iluminación: Gonzalo Mateos

Producción: Carmen Gallo

Diseño gráfico: Juan Hernaz

Cine

‘La novelista y su película’

2022 / 92' / Corea del Sur / Drama

Director: Hong Sangsoo

15 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

La famosa novelista Junhee se reúne con dos amigas y la velada parece estar cargada de cierta amargura. Una de ellas dejó la escritura para abrir una librería y todavía no le ha dicho a Junhee qué opina de su último libro. La segunda es cineasta y nunca adaptó el libro de Junhee, algo que tenían planeado. Aunque lo más desconcertante es que Junhee no ha publicado nada en un tiempo. En lugar de eso, ha empezado a cuestionar su enfoque literario y tiene dudas sobre la sensibilidad que ha forjado su estilo y su personalidad.



Teatro

Teatro del Barrio 'Cómo hemos llegado hasta aquí'

18 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros

Venta anticipada: 12 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 28 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Cómo hemos llegado hasta aquí es un título que oscila entre el talk show, la autoficción, el panfleto político y el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, que contiene desafíos y emociones universales, solo que, aquí, el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad. La dramaturgia es el resultado de un proceso de investigación con distintas fases y que también se nutre de la propia experiencia de las tres artistas involucradas en el proyecto.

Ficha técnica y artística

De Olga Iglesias y
Nerea Pérez de Las Heras

Dirección: Andrea Jiménez (Teatro en Vilo)
Dramaturgia: Olga Iglesias, Nerea Pérez
de Las Heras y Andrea Jiménez
Interpretación: Olga Iglesias y
Nerea Pérez de Las Heras
Escenografía e iluminación: Antiel Jiménez
Vestuario: Yaiza Pinillos
Ayudante de Dirección: Laura Jabois
Producción: Lucía Rico
Fotografía: Laura Ortega
Cartel: Jacobo Gavira



ZURITA ZO
LUIS VILLAN
ANTONIO JIMÉNEZ

WWW.TEATRODELBARRIO.COM

TEATRO
DEL BARRIO

Comunicación: Paloma Fidalgo y
Ka Penichet
Producción Artística: Ana Belén Santiago
Una producción de Teatro del Barrio
Gerencia: Ana Camacho y Eva Gonzalo
Comunicación: Katia Barba y
Paloma Fidalgo
Redes: Ka Penichet
Administración: Marysa Martínez

Música

La Guardia

25 de Febrero 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 20 euros
Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

La Guardia nace en el año 1983, es una de las bandas míticas de los años 80, temas como 'Cuando brille el Sol' o 'Mil calles llevan hacia ti' han marcado una época en el rock estatal de nuestro país. Manuel España es el alma mater de la banda desde su creación, ejerciendo de compositor, guitarrista y cantante. Dilatada carrera, la que hace que esta banda siga dando guerra por todos los escenarios de nuestro país. Un total de 15 álbumes y un montón de canciones

EN CONCIERTO



LA GUARDIA

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

SÁBADO 25 FEBRERO 2023

20:00H

ENTRADAS: TAQUILLA DEL VALEY Y WWW.VALEYCENTROCULTURAL.ORG

NORTE SUR
www.nortesurconcerts.com

Contratación
Diagonal
Producciones
www.diagonalproducciones.com

convertidas ya en clásicos son las que avalan al grupo. Ahora solo cabe disfrutar de sus directos por todos los teatros y escenarios del país.

La Guardia se formó en 1982 por Manuel España (cantante y guitarra), Juan Enrique Moreno (bajo) y Carlos Gilabert (caja de ritmos y teclados) bajo el nombre original de La Guardia del Cardenal Richelieu.

En 1983 fichan con un sello independiente de Málaga llamado La Sepulvedana y publican su primer sencillo, 'Las mil y una noches'. Apenas se ponen en circulación unas 500 copias, que hoy día son piezas de coleccionista y que en su momento les sirvió para darse a conocer como uno de los grupos más jóvenes y prometedores del panorama nacional (los padres de Manuel tuvieron que firmar por ellos ya que apenas rozaban los 15 años).

Dos años más tarde, deciden acortar el nombre y ampliar la banda con un batería, Emilio Muñoz y un guitarrista Joaquín Almendros. En 1985 ganan el certamen de Pop Rock de Fuengirola y graban un maxi sencillo como premio que les ayudó poco después para firmar con el sello Tubescape Records.

En junio de 1986 La Guardia viaja a Londres para grabar por fin el primer álbum de estudio titulado 'Noches como esta', un disco con sonidos mods que les colocó en lo más alto de las listas especializadas de la música independiente. Recibieron, entre otros, el premio al grupo revelación de Radio 3.

En 1988, con 'Vámonos', producido por Tibu, consiguen fichar por Zafiro y consiguen alcanzar un gran éxito gracias al sencillo 'Mil calles llevan hacia ti' y venden 400.000 copias.

En 1990 publican 'Cuando brille el sol' y vuelven a dar en la diana del pop rock nacional.

En 1991 lanzan al mercado un disco basado en la fuerza de las guitarras, 'Al otro lado'. En la carátula aparece una telecaster como símbolo. La banda ha madurado y reciben el disco de oro de manos de Los 40 principales como recompensa de sus 50.000 copias vendidas.

Llega 1993 y con él, 'Contra reloj'. Manuel España y Joaquín Almendros viajan a Los Ángeles para mezclarlo en los estudios Mad Dog de California junto a Dusty Wakeman (productor consagrado y poseedor de un Grammy gracias a su trabajo 'Crying, crying, crying' para Roy Orbison y K.D. Lang).

En 1994 graban, íntegramente en Los Ángeles y con la participación de Flaco Jiménez, Álvaro Urquijo y Joaquín Sabina entre otros, un disco en donde mezclan el country rock y el pop rock al más puro estilo La Guardia, Acento del sur.

En 1994 Juan Enrique Moreno falleció de una enfermedad cardíaca.

A finales de 1997 se separan, pero volvieron a unirse en 2003, ya sin Joaquín Almendros (coautor de todas las canciones de la banda hasta esa fecha), y lanzan 'Ahora', un disco en directo producido por Carlos Goñi, de Revólver. En 2007 fichan por Vale Music y graban 'Sobre ruedas', un disco con canciones nuevas, y consiguen vender más de 20.000 copias.

En 2008 celebran sus 25 años en la música con un disco de duetos titulado '25 años no es nada'; entre los artistas invitados están Ariel Rot, Chenoa, Efecto Mariposa, Lamari (del grupo Chambao), Raimundo Amador, Álvaro Urquijo, etc.

En 2010 lanzan un disco inédito titulado 'Tumbado al borde de la luna' y en 2011 salió al mercado 'Buena gente', un disco de duetos junto a artistas como Celtas Cortos, 'La Musicalité' y La Cabra Mecánica, entre otros.

En 2013 celebran su 30 aniversario editando un sencillo como anticipo con una versión de 'Viviendo deprisa', de Alejandro Sanz.

En 2017 editaron su décimo quinto álbum de estudio titulado 'Por la cara'.

Cine

'La emperatriz rebelde' (Corsage)

2022 / 114' / Austria / Drama histórico
Directora: Marie Kreutzer

1 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

En la Navidad de 1877, Isabel de Austria (Sissi), celebra su 40º cumpleaños. Primera dama de Austria, mujer del emperador Francisco José I, no tiene derecho a expresarse y debe mantenerse hermosa y joven para siempre en su papel de emperatriz. Para satisfacer estas expectativas, adopta un estricto régimen de ayuno, ejercicios, peluquería y medición diaria de su cintura. Asfixiada



por dichas convenciones, y con un apetito voraz de saber y de vida, Isabel se rebela cada vez más contra esta imagen.

Exposición

Sandra Sarasola 'Conrazón'

Del 3 de Marzo al 27 de Abril
Sala 1

ASTURIAS

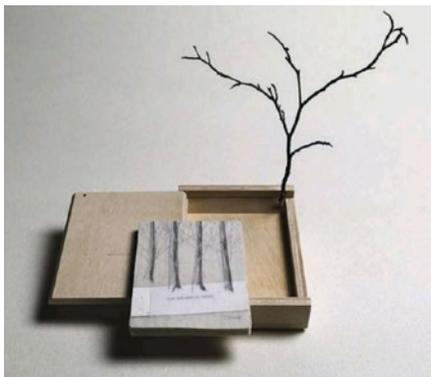
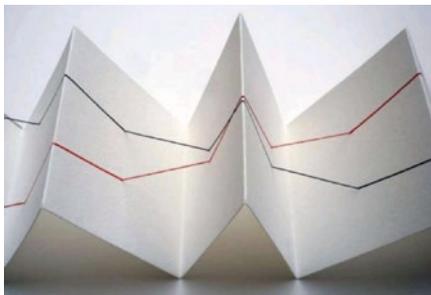


CULTURA EN REDE

Temática: libro de artista, instalación

Lengua: Castellana

'Conrazón' reúne varios libros de artista realizados tanto de forma individual como colectiva por Fernanda Álvarez, Isabel Cuadrado, Sandra Sarasola y Elisa Torreira. Una propuesta colaborativa singular, con vocación de apertura y de posibilidades de extensión, que cierra un círculo de reflexión y de experiencia vital y artística compartida. Esta experiencia combina la investigación formal sobre el libro de artista como construcción plástica y al mismo tiempo, performativa, con un proceso creativo que fermenta entre autorreflexiones



y encuentros y que se nutre tanto de la experiencia subjetiva como de sus descubrimientos en grupo.

Exposición:

Cécile Brillet
'El techo de cristal'

Del 3 de Marzo al 27 de Abril
Sala 2

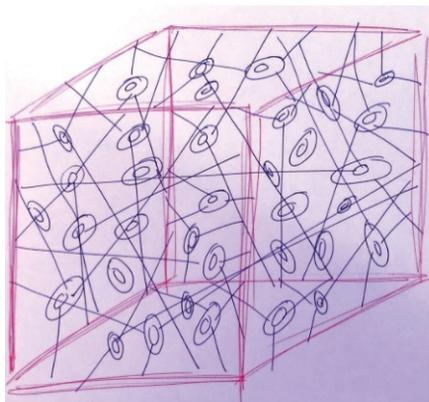
ASTURIAS  CULTURA EN REDE

Temática: Artes visuales

Lengua: Asturiana

En este proyecto Cécile Brillet reflexiona acerca del llamado techo de cristal y la falta de oportunidades de desarrollo laboral, intelectual y personal de las mujeres.

La instalación está formada por una gran estructura metálica de la que cuelgan discos cerámicos, cada uno de ellos con



un nombre de mujer y que corresponden tanto a mujeres famosas inspiradoras, como a mujeres anónimas con las que artista ha interactuado y que, a pesar de los obstáculos encontrados en el camino, buscaban poder cumplir su meta.

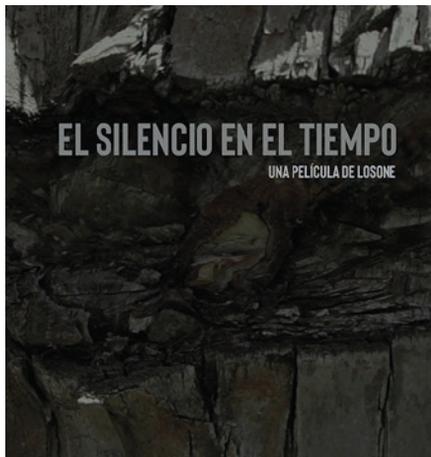
Música

Losone

4 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 4 de marzo de 17 horas hasta el comienzo de la función y venta anticipada desde el 10 de febrero en www.valeycentrocultural.org y en información del Valey Centro Cultural de 12.30 a 14.30 y de 18 a 20 horas.



Música, cine y literatura se abrazan en la nueva obra de Losone, 'El silencio en el tiempo'. El grupo asturiano presenta cuatro canciones que dialogan con un amigo ausente. La música conduce a la palabra y la palabra a unos recuerdos que nos evocan imágenes. El disco se convierte en un medimetraje que rescata una historia sobre la pérdida, un homenaje duro y visceral y a la vez cálido como puede llegar a ser el abrazo de un amigo. 'El silencio en el tiempo' en su conjunto es una experiencia de cine expandido que pretende transgredir la frontera bidimensional de la pantalla y crear un punto de encuentro entre realidad y ficción, entre el pasado de la narración y el presente del directo.

Teatro

Yllana 'Passport'

11 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 15 euros
Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 15 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes han surgido un sinfín de

anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show. 'Passport' es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistán. Los problemas en la aduana para entrar en el país, un conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero. 'Passport' es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta. ¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!

Ficha artística

Yllana son: Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone.

Idea Original: Yllana.

Dirección Artística: Fidel Fernández.

Intérpretes (En alternancia): César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora.

Diseño de iluminación: Paco Rapado.

Efectos de sonido: Luis López de Segovia y Paco Rapado.

Atrecista: Gonzalo Gatica.

Vestuario: Tatiana de Sarabia.

Escenografía: Tatiana de Sarabia, Ismael García y César Maroto.

Construcción Escenografía: SCNIK MOVIL S.A.

Diseño Gráfico: Daniel Vilaplana.

Foto: Julio Moya.

Producción: Mabel Caínzos y Fran Álvarez.

Logística en gira: Mónica González.

Productor Ejecutivo: Marcos Ottone.



Cine

'Entre las olas'

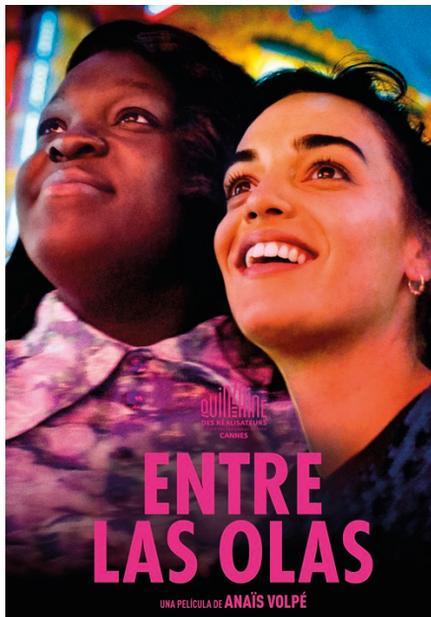
2021 / 99' / Francia / Drama
Directora: Anaïs Volpé.

15 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE



Alma y Margot son inseparables, son dos mejores amigas que se aferran a la energía de su juventud y a su ardiente deseo de conquistar el mundo. Ambas comparten el mismo sueño de una carrera exitosa como actrices. Se acercan un paso más cuando son elegidas como protagonista y suplente en una obra de alto perfil en París.

Teatro

Con Alevosía Teatro 'Lecciones para una dama'

18 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 18 de marzo de 17 horas hasta el comienzo de la función y venta anticipada desde el 25 de febrero en www.valeycentrocultural.org y en información del Valey Centro Cultural de 12.30 a 14.30 y de 18 a 20 horas.

'Lecciones para una dama' es un espectáculo que refleja los rígidos valores imperantes sobre el colectivo femenino, en una época... no tan lejana. Compuesto por escenas independientes, se estructura a través de las conocidas lecciones de 'The Good Wife's Guide', los 12 pasos que nuestra protagonista debe seguir para convertirse en una "perfecta dama virtuosa".

El resultado es una irónica reflexión en clave de humor en torno a las aberraciones a las que se ha visto abocada la mujer en

la historia reciente y a la desigualdad aún existente en la sociedad actual.

Ficha artística

Intérpretes: Ernesto González y Paula Moya.

Dramaturgia y Dirección: Ernesto González.

Locuciones: Salva García.

Diseño de Iluminación: Ernesto González.

Escenografía: El taller de Cascabá.

Producción: Silvia Álvarez.

Técnicos en gira: Andrés Díaz y Silvia Álvarez.

Fotografía y Video: Diego Vega.

Con el asesoramiento del Instituto Asturiano de la Mujer.



Danza

Compañía Ibérica de Danza 'Quixote Origen'

25 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

Venta anticipada: 12 euros



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El título responde al reconocimiento de esta joya literaria origen de la literatura moderna, en un trabajo de investigación y recreación sobre la riqueza de la Danza Española y sus poliédricos estilos. El espectáculo integra en el 2º acto, el hecho histórico del Quijote apócrifo de Avellaneda y la rivalidad y competencia con el de Cervantes como novedad y contrapunto de nuestra historia. El desarrollo de la obra tiene lugar en espacios virtuales, imaginarios y distópicos donde transitan distintos personajes cervantinos. Cervantes, nuestro guía y maestro de ceremonias, nos muestra con su palabra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio.

QUIXOTE ORIGEN



Dirección artística: Manuel Segovia
"Premio Nacional de Danza a la Creación"
Dirección ejecutiva: Violeta Ruiz del Valle



Cine

'Contracampos' + 'Hilos'

29 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

laboral
CINEMATECA
AMBULANTE

'Contracampos'



2022 / 27' / España / Documental

Director: Ramón Lluís Bande.

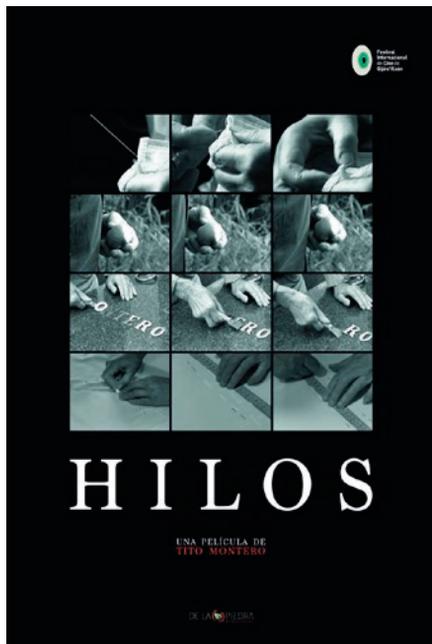
'Contracampos' es el intento de (re) construir un paisaje. Un área recreativa y un campo de tiro, a la orilla del mar Cantábrico, que entre 1937 y 1943 albergaron un campo de concentración del franquismo por el que pasaron miles de republicanos –milicianos primero, guerrilleros y sus familiares más tarde–. Compartiendo con el espectador una observación pausada, la película pretende resignificar este espacio, devolverle su significado político. Pero no se trata de mostrar –de filmar– lo invisible, sino de hacer ver en lo que hoy existe aquello que falta. Lo que estuvo y ya no está, ni siquiera en el recuerdo de la gente.

'Hilos'

2022 / 83' / España / Documental

Director: Tito Montero.

Durante el primer verano de la pandemia, Tito Montero llevó en la mano una cámara recién comprada. Fue la primera ocasión en la que alguien grabó a su familia. Ocho décadas, antes, el 1 de agosto de 1937, Felipe García Moro murió en la Batalla del Cimeru. No existen imágenes suizas. La generación del primer archivo audiovisual familiar coincidió con la búsqueda de algún rastro de la vida de un abuelo que, hasta entonces, nunca existió. ¿Influye



la condición de clase en la memoria? ¿A qué tipo de personas puede borrarse de la historia?

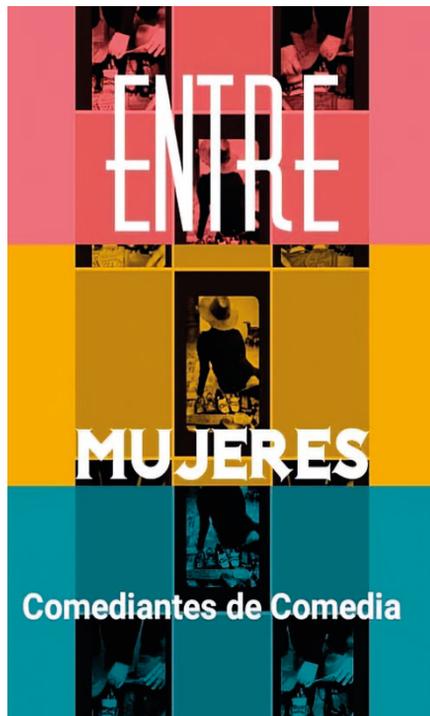
Teatro

Comediantes de Comedia 'Entre Mujeres'

31 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



Durante estos últimos meses hemos ido creando este espectáculo, que navega entre el humor y el misterio. Después de mucho tiempo sin poder vernos, nos hacía falta reír y disfrutar juntas. Como su título indica, os contaremos la historia de un grupo de mujeres que se ven obligadas a permanecer «encerradas» en una casa. Un inquietante acontecimiento sacará a la luz las verdaderas personalidades de todas ellas... algunas alocadas y todas llenas de humanidad. ¿Nos acompañas?

Ficha técnica y artística

Creación colectiva.

Puesta en escena y profesor:

Borja Roces.

Intérpretes:

Conchi Argüello

Malala Ayala

Carmela Fanjul

Clara Isabel Gutiérrez

Covadonga Gutiérrez

Carmen Toral

Flor Vega

Dominique Vernay

Colabora: Encarna Vígil

ENERO

Del 2 de Diciembre al 14 de Enero

Exposición 'Austral'

11 de Enero

Cine 'Close'

18 de Enero

Cine 'En los márgenes'

21 de Enero

Teatro 'A protestar a la Gran Vía' (Los absurdos teatro)

25 de Enero

Cine 'Great Yarmouth'

Del 27 de Enero al 27 de Febrero

Exposición '800 años de Castrillón. La arboleda'

28 de Enero

Teatro 'Morir de selfie' (De Carmela)

FEBRERO

4 de Febrero

Música 'Musical Participativo' (Coro Castillo de Gauzón con Chus Serrano y Rocío Cuervo)

11 de Febrero

Teatro 'Los Piripiripiratas, con parches y a lo loco' (Factoría Norte)

15 de Febrero

Cine 'La novelista y su película'

18 de Febrero

Teatro 'Cómo hemos llegado hasta aquí' (Teatro del barrio)

25 de Febrero

Música La Guardia

MARZO

1 de Marzo

Cine 'La emperatriz rebelde (Corsage)'

Del 3 de Marzo al 27 de Abril

Exposición 'Conrazón' (Sandra Sarasola)

Del 3 de Marzo al 27 de Abril

Exposición 'El techo de cristal' (Cécile Brillet)

4 de Marzo

Música Losone

11 de Marzo

Teatro 'Passport' (Yllana)

15 de Marzo

Cine 'Entre las olas'

18 de Marzo

Teatro 'Lecciones para una dama' (Con Alevosía)

25 de Marzo

Danza 'Quixote Origen' (Compañía Ibérica de Danza)

29 de Marzo

Cine 'Contracampos' + 'Hilos'

31 de Marzo

Teatro 'Entre Mujeres' (Comediantes de Comedia)

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 03242-2022



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

