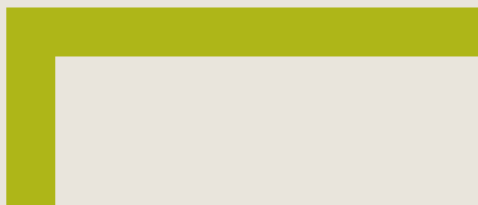


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



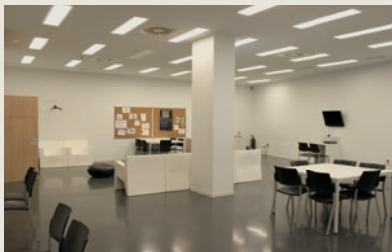
CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas....

También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas

con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

Del 1 de Julio al 15 de Septiembre,
de lunes a viernes, de 9 a 15 horas
A partir de 16 de Septiembre de
lunes a viernes 10 a 13 horas y
de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas





Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición

Parece que va a llover Natalia Pastor

Con la colaboración de la galería
Guillermina Caicoya

Del 10 de Junio al 26 de Julio

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar
el aforo

ASTURIES



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Parece que va a llover

La Cuenca Minera del Nalón es el territorio en el que se desarrollan los últimos proyectos artísticos de Natalia Pastor. La artista trabaja habitualmente en series, cuyo proceso de investigación se prolonga durante años, documentando mediante fotografías y vídeos la lenta transformación del paisaje de la Cuenca Minera del Nalón, lugar en el que reside y trabaja. Ello le ha permitido vivir las consecuencias y el impacto que la reconversión y el proceso de desindustrialización ha tenido en la configuración del paisaje y la identidad de una sociedad que, ha ido pasando por fases de florecimiento y riqueza, hasta llegar a la actual situación de decadencia.

Desde este escenario, la artista ha ido desarrollando varios proyectos que, desde planteamientos formales distintos, confluyen conceptualmente en una visión del territorio que oscila entre el testimonio, el documento, la mirada idealizada y lo épico.

Las fotografías, documentan el paisaje de La Cuenca del Nalón, especialmente de las viviendas de planta baja y las barriadas obreras.

Una parte del proyecto, se estructura en series temáticas con fotografías de carboneras, ropa tendida, medianeras, pintadas y casas de azulejos y gresite. La propuesta de montaje para estas series es una disposición lineal de imágenes fotográficas, a modo de estratos o capas, que aluden al amontonamiento y apariencia de caos que se percibe en la disposición urbanística de algunas zonas. Un paisaje construido con el conglomerado de elementos sacados de contexto, que configuran la identidad colectiva a partir del fragmento.

La otra parte, consta de una serie fotográfica con imágenes de mayor tamaño, 80 x 120 cm, que se centra especialmente en el barrio de Pénjamo, la barriada, las piscinas y los talleres que forman parte del pasado industrial de la zona, en el antiguo centro de Formación Profesional El Politécnico, que hoy en día es el IES Cuenca del Nalón.

Las piscinas forman parte del Parque Deportivo de La Felguera, proyectado en 1963 por el arquitecto Enrique Álvarez-Sala Moris para la Obra sindical de Hogar y Arquitectura. El edificio principal tiene un notable interés arquitectónico de estilo moderno, constaba de terrazas y miradores, gradería, cafetería, gimnasio,



vestuarios, piscina climatizada y piscina exterior, con una amplia zona verde para los bañistas. En 1985 se construyeron una pista polideportiva y dos pistas de tenis. Este complejo deportivo recibía miles de visitantes en los meses de verano y la instalación climatizada, así como las pistas, eran utilizadas durante todo el año. Hoy en día, estas instalaciones se encuentran abandonadas y han sido saqueadas en múltiples ocasiones. La fotografía tomada en 2014 y las realizadas en 2020 muestran claramente el alto grado de deterioro que han alcanzado las instalaciones durante los últimos años.

Por otra parte, el IES Cuenca del Nalón, tiene una larga historia, vinculada a la

Sociedad Metalúrgica Duro Felguera y la Escuela de Maestría Industrial. En 1963 se inauguró un nuevo edificio en la calle Conde Sizzo y en 1974, con la Ley General de Educación pasa a ser clasificado como Centro Nacional de Formación Profesional de Primero y Segundo Grado. En 1977 se convierte en Instituto Politécnico Nacional, con las nuevas dependencias en terrenos de La Pomar y en 1997, el Centro adquiere la actual denominación de IES Cuenca del Nalón. Parece que va a llover, pone de relieve la transformación permanente del paisaje tanto urbano como social de La Cuenca Minera del Nalón, a través de una instalación que incluye fotografías y proyecciones de vídeo, desde

una visión que plantea una historia fragmentada, entre el documento y la mirada interiorizada del paisaje, entre los componentes míticos del imaginario colectivo y las múltiples Fedoras * que constituyen las ciudades y los deseos.
 * Las ciudades invisibles. Las ciudades y el deseo (Fedora). Italo Calvino

Natalia Pastor

Pola de Laviana (Asturias), 1970

Natalia Pastor es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Audiovisuales (1993) y Pintura (1995).

Artista interdisciplinar, emplea diferentes técnicas, medios y soportes en sus creaciones. Proveniente de gestos y actitudes propios de los discursos herederos de los postulados feministas, comenzando en los roles propios del género, la obra de esta creadora ha evolucionado hacia aspectos formales más sofisticados, sin perder de vista ciertas realidades muy próximas al desarrollo de la geografía personal, fruto de su entorno social, de estructuras marcadas por la industria, las reconversiones, la riqueza y decadencia de su lugar de residencia, ubicada en plena cuenca minera, con todo lo que ello tiene de significado.

La serie Dérmicos, en la que siluetas rojas de mujeres levitan sobre el paisaje industrial y los fondos de chimeneas y factorías como metáfora de la lucha contra la decadencia de un territorio sometido a la tensión e incertidumbre, da paso a series de dibujos con un discurso más cercano a las vivencias personales, abordando en su obra la influencia

del territorio y el espacio público en la configuración de nuestro espacio privado y nuestra identidad.

Ha realizado intervenciones e instalaciones en espacios públicos y participado en diversos Encuentros Internacionales de Arte: Instalación site-specific para la Capilla de los Dolores de Grado (Extensiones-Anclajes de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007), Artransmedia 2002, Fundación Danae, Universidad Laboral, Gijón (2002), Naturaleza, Utopías y Realidades, Teror, Gran Canaria (2001), "Paraiso Zero". Uppsala International Contemporary Art Binnial Eventa 5. Suecia. (2000), Diáspora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo, Asturias (1999) Holzjagd Internationales Symposium Weikersheim, Alemania (1994). Tiene varias exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas y talleres.

Su obra plástica está presente en colecciones institucionales como la Junta General del Principado y el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Pinacoteca de Langreo, el Ayuntamiento de Valdés, la Diputación Foral de Bizkaia, colección Studiolo, colección DKV.

Ha recibido diversos premios y becas. Entre otros, fue Artista joven revelación del año en Asturias en 2001, ha recibido el VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias y en la XIII Bienal de Pintura "La Carbonera" en 2005 y el Premio Ayuntamiento de Valdés del XL Certamen Nacional de Arte de Llarca. Es artista de la Galería Guillermina Caicoya Art Projects y ha participado en distintas Ferias de Arte con la misma.

Música

Coro Castillo Gauzón I Concierto de Verano con Adioses Show Choir

9 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Julio de 17 horas hasta comienzo de función y anticipada desde el 4 de Julio en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

El Coro "Castillo de Gauzón" organiza su Primer Concierto de Verano compartiendo escenario en esta ocasión con Adioses Show Choir, Adioses Show Choir, un coro avilesino formado por voces que van desde los 16 años a los 70 y que busca siempre un repertorio y una puesta de escena diferente. Es una nueva forma de cantar en grupo, un coro único en la zona. Su repertorio, en un 90 % en inglés, ha conseguido atraer voces de diferentes nacionalidades como italianos, franceses, portugueses e ingleses residentes en Asturias. Fue fundado a finales de 2015 y desde el 2016, todos los años, entre sus actividades, está la de la grabación profesional de audio y video de un Jingle Navideño. Todos ellos pueden verse en Youtube. Bajo la dirección escénica de Olaya Esteban y la batuta de José Antonio Lage, empieza un

nuevo proyecto y una nueva andadura hacia un espectáculo más completo, dejando a un lado los conciertos corales tradicionales por una selección de temas diferentes, coreografías profesionales, efectos lumínicos y color, mucho color. Desde hace años, este coro cuenta con las visitas anuales de diferentes artistas americanos dedicados al canto individual y coral como son Kirby Shaw, uno de los más importantes arreglistas y directores corales del mundo, Bob Stoloff, cantante, director coral y creador de un método único de improvisación vocal (scat), Rosseana Vitro, jurado de los premios Grammy, Sheila Jordan, una leyenda viva del Jazz...



Por su parte, el Coro “Castillo de Gauzón” nace impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocio Cuervo. En su palmarés figuran entre otros, los siguientes premios: Primer premio del Concurso y Muestra de folklore “Ciudad de Oviedo” en los años 2006, 2008 y 2013; “Lira de Bronce” en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2007; “Urogallo de Bronce” en el apartado de masas corales 2008; Premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2010; Segundo premio en el VI Certamen coral “Rivas en Canto”, celebrado en Rivas Vaciamadrid, año 2011; Segundo premio en el Concurso y Muestra de folklore “Ciudad de Oviedo” en los años 2010 y 2014; Ha participado junto con la Orquesta Oviedo Filarmonía en el Musical Participativo, patrocinado por la Obra Social La Caixa. También ha colaborado con la Banda de Música de Gijón en el estreno de “Cinema Paradiso” y en el “Totum Revolutum, el retorno”. En enero de 2019 participa en el concierto de Año Nuevo junto con la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por Mariano Rivas, en el Teatro Jovellanos de Gijón. En abril de este mismo año estrena en el Valey Centro Cultural “La música de mis recuerdos”, un musical creado, producido e interpretado íntegramente por el propio coro. El 1 de julio de 2021 realiza junto con Daniel Diges y Gerónimo Rauch el concierto “Nos vamos de musical”, dirigido por Rubén Díez y con una joven orquesta de músicos asturianos, el espectáculo

llena dos sesiones en la Plaza de Europa de Piedras Blancas. Desde febrero de 2022 organiza los cursos de formación “Contando Canciones”, impartidos por el reconocido intérprete argentino Gerónimo Rauch

Cine animado en la calle

Ainbo: la guerrera de las Amazonas

14 de Julio 22,15 horas

Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



La pequeña Ainbo vive en lo más profundo de la selva amazónica. Tras perder a su madre y pelearse con los adultos de su aldea, esta joven arquera emprende un viaje para salvar a su pueblo del poder destructor del hombre blanco. La acompañan sus dos guías espirituales, un avisado armadillo y un campechano tapir. Un mensaje ecologista, para todos los públicos, a través de una aventura trepidante, en esta película que ganó el Premio Platino a mejor Largometraje de Animación

Ficha Técnica:

Título Original: Ainbo, Spirit of the Amazon
Nacionalidad: Perú

Año: 2021

Duración: 84 min.

Director: José Zelada y Richard Claus

Guion: Ricard Claus, Brian Cleveland,
Jason Cleveland y Larry Wilson
(Historia: José Zelada)

Música: Vidjay Beerepoot

Teatro

Factoría Norte
Folies Valey

16 y 23 de Julio 22,15 horas

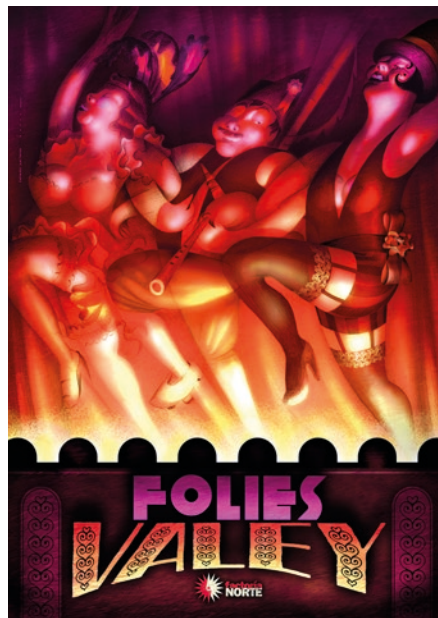
Valey Teatro

Entradas: 5 euros

No recomendada a menores de 12 años
Entradas limitadas

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 y 23 de Julio de 18 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Julio en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Un escritor CASTRILLONENSE algo bohemio tiene la costumbre de acercarse a Folies Valey donde el hechizo de sus luces y sus espejos le transportan a un universo lleno de arte y emoción. En él conocerá a personajes que nunca pensó que llegaría a conocer. Un lugar de encuentro de seres inquietantes, divertidos, anónimos o artistas.



Gente especial que acudía al local a evadirse del momento, a disfrutar del espectáculo de espectáculos, de las estrellas que eran referente de la noche en el Folies Valey y allí se dejará guiar por el corazón en un mundo que, aparentemente, se desmorona, pero al que él conseguirá sacarle la sonrisa.

Espectáculo multidisciplinar con gran dosis de humor y música

Ficha técnica

Intérpretes:

Paula Mata
Sheila Montes
Ana Morán
Hugo Manso
Gloria Borge

Composición musical: Mar Álvarez

Espacio Escénico: Gonzalo Mateos

Diseño Gráfico: Juan Hernaz

Coreografía: Gloria Borge

Vestuario: Factoría Norte y

Ángeles Jiménez

Iluminación y regiduría: Gonzalo Mateos

Autoría y dirección: Ángeles Jiménez y

Carmen Gallo

Exposición

Escuelas Culturales de Pintura y Artesanía Decorativa

Del 16 de Junio al 16 de Julio

Sala 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Los alumnos y alumnas de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales muestran una selección de sus trabajos realizados durante el curso.

Cine animado en la calle

El pequeño vampiro

21 de Julio 22,15 horas

Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



El pequeño vampiro vive en una casa encantada con un alegre grupo de monstruos, pero pese a ello está muerto de aburrimiento. Una noche se escabulle en secreto de la mansión junto a su fiel bulldog con el propósito de encontrar nuevas aventuras y amigos. Adaptación animada del cómic homónimo de Joann Sfar y que él mismo lleva a la gran pantalla, como hiciese también hace años con su obra *El gato del rabino*.

Ficha Técnica:

Título Original: *Petit Vampire*

Nacionalidad: Francia

Año: 2020

Duración: 85 minutos

Director: Joann Sfar

Guion: Joann Sfar (Cómic: Joann Sfar)

Música: Olivier Davidaud

Concierto a cargo de los alumnos y alumnas asistentes al curso de técnica e interpretación vocal para cantantes y pianistas, dirigido por David Menéndez y María Victoria Cortes.



David Menéndez

Música

Concierto Clausura XI Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

22 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Julio de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 19 de Julio y en información de Valey.



María Victoria Cortés

Cine animado en la calle

Onward

28 de Julio 22,15 horas

Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Ambientado en un mundo de fantasía suburbana, dos hermanos elfos adolescentes, Ian y Barley Lightfoot, se embarcan en una aventura en la que se proponen descubrir si existe aún algo de



magia en el mundo que les permita pasar un último día con su padre, que falleció cuando ellos eran aún muy pequeños como para poder recordarlo.

Pixar vuelve a lograr una obra maestra del mundo de la animación, con una película de aventuras que, en sus muchas capas repletas de diversión, encierra y aporta numerosos valores positivos para sus espectadores.

Ficha Técnica:

Título Original: Onward

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 102 min

Director: Dan Scanlon

Música: Jeff Danna y Mychael Danna

Teatro

Factoría Norte

Valey, terroríficamente apetitoso

29 de Julio y 5 de Agosto 22 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Entradas limitadas

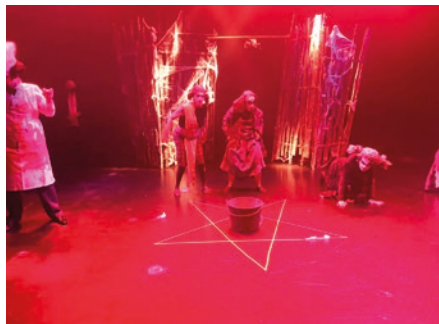
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Julio y el 5 de Agosto de 18 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Julio en www.valeycentrocultural.org y en

información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Un viaje por un Valey transformado.
Un nuevo espacio habitado por unos excéntricos personajes cuya misión será sorprender a curiosos y curiosas mortales que deberán rendirse al humor grotesco, a la terrorífica aventura, a la fiesta y al misterio.
Magos, malvadas bufonas, hechiceras, sombras oscuras... visitan las estancias de este lugar siniestro para hacer realidad todo aquello que sean ustedes, espectadores, capaces de imaginar.
Un recorrido teatralizado y terroríficamente apetitoso, divertido y también de alto riesgo.

Ficha técnica

Intérpretes: Ana Morán, Sheila Montes,
Paula Mata, Pablo Picallo...
Espacio escénico y regiduría:
Gonzalo Mateos
Vestuario y atrezzo: Factoría Norte
Dirección: Carmen Gallo



Cine animado en la calle

Lunáticos

4 de Agosto 22,15 horas

Travesía de los Colegios
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Basado en uno de los libros infantiles más populares de Alemania, "Lunáticos" cuenta la historia del pequeño Pete que se embarca en un viaje encantador junto con el escarabajo, el Sr. Zoomzeman y



Sandman para rescatar a su hermana pequeña del malvado Moon Man. Un clásico que tras conquistar al público de su país de origen, ahora está enamorando también al público del resto del mundo.

Ficha Técnica:

Título Original: Moonbound

Nacionalidad: Alemania

Año: 2021

Duración: 85 min

Director: Ali Samadi Ahadi

Guion: Ali Samadi Ahadi y Arne Nolting
(libro: Gerdt von Bassewitz)

Música: Ali N. Askin

Exposición

De la modernidad al informalismo
Colección Bragales

Del 5 de Agosto al 28 de Septiembre
Sala 1 y 2



Escuela de París:

Francisco Bores, Pancho Cossio,
Óscar Domínguez, Ismael González
Serna, Joaquín Peinado, Antonio Quirós.

Dau al Set:

Joan Brossa, Modest Cuixart, Joan Ponç,
Antoni Tapies, Josep Tharrats.

Escuela de Madrid:

Luis García Ochoa, Francisco San José,
Cristino de Vera.

Informalismo:

Rafael Canogar, Luis Feito,
Manolo Millares, Manuel Rivera.

Pintura años 70:

Sergi Aguilar, Alfredo Alcaín,
Arranz Bravo, Equipo Crónica,
Esteban de la Foz, Enrique Gran,
Josep Guinovart, Manuel Hernández
Mompó, Joan Hernández Pijuan,
Lucio Muñoz, Pepa Osorio,
Pablo Palazuelo, Albert Rafols Casamada,
Gregorio Rodríguez García,
Fernando Sáez, Eduardo Sanz,
Bernardo Sanjurjo, Eduardo Vega de
Seoane y Esteban Vicente

**Compromiso y vanguardia en tiempos
difíciles, modernidad y dictadura**

**Pintura Española de la Escuela de París
hasta los años 70**

La Colección Bragales posee un espléndido fondo histórico-artístico, una parte importante está dedicado a la pintura española de posguerra y las vanguardias realizadas hasta los años finales de la dictadura (La Escuela de París, Escuela de Madrid, Informalismo El Paso, Pintura de los 70).

Se ha elegido un conjunto de obras pertenecientes a esta adscripción temporal para la actual exposición. Es necesario resaltar que tales cuadros, estructuran un testimonio pictórico que hablan un lenguaje estético imaginario y experimental, mayormente de carácter informalista, donde la expresiva plástica abstracta es poderosa y claramente



referencial a las prohibiciones y severidad de aquellos momentos difíciles. Igualmente aluden a las penalidades creativas de sus autores y su forzada convivencia intelectual con la disciplina autoritaria del régimen franquista (un largo período que va desde mediados de los años cuarenta hasta los años sesenta del siglo pasado, prolongándose en el tiempo hasta los inicios de la democracia). Estos pintores vieron instrumentalizados sus trabajos bajo la excusa de mostrarlos en eventos artísticos internacionales y a nivel nacional; o su disyuntiva: el oscurantismo y la adversidad de no ser reconocidos en un horizonte autárquico e impositivo en lo político. El sistema pretendía consolidarse en el poder justificando la aparente benevolencia de la dictadura, manipulando la cruda realidad cultural con una supuesta apertura estética hacia la modernidad y así autorizarse ante el rechazo impuesto más allá de las fronteras españolas por sus modos arbitrarios. Tiempos de censura, austeridad y cerrazón ideológica, que anatemizaba la libertad de pensamiento y todo cuanto escapara al riguroso control



social imperante. Sólo era tolerable aquello que sirviera para hacer olvidar el presente amnésico y poder manifestar al mundo de manera parcial, un escenario social de normalidad cultural y apertura. Las dificultades vitales con que se encontraron los artistas, su consentimiento a participar en señalados eventos artísticos y su utilización mezquina e interesada por parte de las instituciones del Estado, fueron el desencadenante que propició algunos severos juicios de valor posteriores que los tacharon de “cómplices” y no tuvieron en cuenta todos los atenuantes de convivencia diaria con la represión y miseria intelectual. El panorama artístico de la nación era desolador, inútil ejercer firmeza y resistir ante las presiones del régimen en una situación de total perentoriedad; absurdo, además, rechazar las oportunidades de exponer en el extranjero con la consiguiente posibilidad de que valorasen sus trabajos y poder participar en la concurrencia de las vanguardias que en esos momentos se estaban desarrollando.

Si otros sectores artísticos aprovecharon la ocasión para darse a conocer, la pregunta que cabe hacerse es porqué únicamente a ellos se les exigía principios morales y políticos distintos, acusándolos de “colaboracionismo”.

A pesar de todo ello, explicitaron en repetidas ocasiones su disconformidad y radicalismo estético contra el poder, como un caballo de Troya que socavara la fragilidad cultural del régimen desde el interior de este. El Grupo El Paso, afirmaba en su manifiesto de intenciones en el 1957: “Creemos que nuestro arte no será válido mientras no contenga una inquietud coincidente con los signos de la época”. Los artistas Antonio Saura, Tàpies y Chillida, tras los premios de la Bienal de Venecia de 1958, decidieron no volver a representar oficialmente a España. En 1963 Manuel Viola se negó a participar en la exposición antológica de “Arte de América y España” un mes antes de su inauguración en protesta contra la represión ejercida por el régimen (ejecución de Julian Grimau).

Movimientos estéticos realizados bajo la dictadura, la transición y la democracia, una imprescindible

revisión para comprender la legitimidad y protagonismo de artistas que mostraron sus experiencias creativas para comunicar un existencialismo de gesto vital, desde la convicción y relectura de las posibilidades expresivas de la abstracción (matérica y lírica manteniendo el espíritu estilístico de la tradición barroca), hasta una figuración imaginaria, surrealista y cargada de crítica social, sin olvidar los discursos que ubicaron a los artistas de finales de los setenta en contextos figurativos neo-Pop, geométricos o un realismo de voluntad reflexiva.

Conviene destacar en la mayoría de ellos, las influencias de las vanguardias dominantes en esos momentos desde París y el expresionismo abstracto norteamericano. Movimientos representativos que ampliaron los límites perceptivos y ayudaron a nuestros artistas a transitar hasta los imaginarios de la modernidad, desvinculándose de un entorno cultural formalista para acercarse a las exigencias del mercado y el potencial especulativo de lo publicitario y difusión del triunfo.

La Colección Bragales alberga y protege la sobresaliente selección que exponemos, constituye una memoria permanente, una seña identitaria de cuanto ha sucedido en el ámbito del arte español en aquellos años de dureza existencial de la dictadura. Desde el cuadro titulado “Salmonetes” de Pancho Cossío pintado en el año 1927 hay un recorrido estilístico múltiple lleno de hallazgos plásticos sorprendentes que nos acercan a la contemporaneidad actual. Nada sería como es hoy día si no se hubieran corrido riesgos con



la silenciosa rebeldía de los pintores pertenecientes a estos movimientos citados con anterioridad. La práctica artística, la libertad y el compromiso personal interactuando con el momento histórico donde era necesario asumir responsabilidades sociales y políticas es una construcción de espíritus valientes. Los artistas en general de La Escuela de París, Dau al Set, Escuela de Madrid, Grupo El Paso y quienes integraron la Pintura de los Setenta, lo fueron, por ellos existe esta exposición. La Colección Bragales los ha reunido para no olvidar que el Arte, sí es una misión revolucionaria.

Jesús Alberto Pérez Castaños

Cine animado en la calle

¡SCOOPY!

11 de Agosto 22,15 horas

Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Scooby y la pandilla se enfrentan a su misterio más complicado: un complot para liberar al perro fantasma Cerbero. Mientras corren para detener el apocalipsis perruno, el grupo descubre que Scooby tiene un épico destino que nadie sospechó nunca. Un relanzamiento más que interesante del personaje creado por Joe Ruby y Ken Spears para Hanna-Barbera, que lleva

encandilando a generaciones de fans desde hace ya varias décadas y, por lo que se le ve, con fuerzas y energía para muchas más.

Ficha Técnica:

Título Original: Scoob!

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 93 min.

Director: Tony Cervone

Guion: Kelly Fremon y Adam Sztykiel

(Historia: Matt Lieberman)

Música: Junkie XL



Teatro

Garraپیellu El regresu de Barandi de Pablo Rodríguez Medina

26 de Agosto 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Agosto de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 16 de Agosto en www.valeycentrocultural.org y en

información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Nel tranquilu pueblu de Piarnu ta preparándose-y un homenaxe a Manolo'l Barando, un vecín emigrante que llegó a ser una estrella de cine. L'enfotu d'esti homenaxe ye sacar provechu de la sonadía del vecín, pero, colo que nun cuenta naide ye cola que se va armar en cuanto les pasiones y los sentimientos soterraos salgan a teyavana por mor del homenaxe, complicaciones que van dir a más cola vuelta del propiu Manolo'l Barando, que vien pa pidir un últimu favor nuna plaza del pueblu onde'l pasáu y el presente se funden.



Ficha técnica

Direutora: Isabel Iglesias Cueva.

Repartu:

Cherines Milagrines –
Mercedes García Amado.
Kati – Fífa López.
Mundina – Maruja Gómez.
Luques – Juan Manuel Riesgo Nuevo.
Hanna – Sonia Prendes Rodríguez.
Manolo'l Barando – Manolo García.
Manolo'l Barando, mozu –
Álvaro Rodríguez Gómez.
Tencia – Conce Díaz Olivares.
Finita – Ángeles Martínez Menéndez.
Dori, repartidora – Rosario Pascual Pérez.
Benilde – Irene García.
Ernesta – Modesta Díaz.
Ernesta, moza – Ana Rodríguez.
Cura – Vidal García Lorences.

Teatro

Compañía Rosario Trabanco Los galgos

9 de Septiembre 20 horas



Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y

venta anticipada desde el 5 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Eladia, muyer abnegada y trabajadora, lleva años sufriendo el comportamiento del su home, Gabino, que pilla borracheros casi a diario, incluso la víspera de la boda de la su fía. Eladia non sabe que facer pa solucionalo, pero la visita de un amigu de la familia, dai una idea pa acabar con los sus problemas.



Decide ponela en práctica de una manera que va a divertir mucho al público

Ficha técnica

Autor: Antonio Martín Ramos

Ampliación y arreglo de texto:

Lisardo Suárez Fernández

Interpretes (por orden de aparición):

Presentación – Mari Álvarez

Hija – Viri Álvarez

Flora – Meri Suárez

Eladia – Elisa Álvarez

Primo – Mario Alberto Álvarez

Gabino – Lisardo Suárez

Dirección: Lisardo Álvarez

Duración: 95 minutos

G.R. Trabanco: Escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje y peluquería.

Música

Tras el muro

El que conoz a tierra

10 de Septiembre de 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Recogida de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Septiembre

de 17 horas hasta comienzo de función y anticipada desde el 5 de Septiembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

‘El que conoz a tierra’ se trata de un espectáculo musical de 60 minutos de duración realizado por el grupo musical Tras el muro, una formación de seis componentes, con la voz de la cantante Carla Armas, que hace canciones en asturleonés y que bebe de fuentes musicales diversas, desde el pop y el rock hasta la música clásica.

“Tras el muro” realiza un recorrido por una historia que nos habla de naturaleza, de sentimientos, de vida, de muerte y de muchos otros temas. Se trata de

la musicalización y teatralización del poemario Las palabras del monte, escrito en la variante occidental del asturleonés. En estos textos, elaborados por Rubén García, el paisaje y los elementos de la naturaleza se convierten en metáforas de aspectos fundamentales de la vida humana, lo que permite trazar una historia que conecta con experiencias y anhelos casi universales. Se trata de la presentación del primer disco de Tras el muro, “El que conoz a tierra”, título también de la canción con la que esta agrupación consiguió el XIII Premiu Camaretá al Meyor Cantar.

Los componentes de Tras el muro tienen una amplia formación musical y recorrido artístico.



La agrupación se formó en el año 2021 y cuenta con los siguientes componentes:

- Carla Armas – voz
- Chus Fernández Soto – flauta
- Isidoro de Llano Coca – violín
- Manuel Díaz del Blanco – contrabajo
- Vanesa Menéndez Alonso – batería y percusión
- Rubén García Martín – teclados

Teatro

Teatro Carbayín “Cipriano, cura de pueblu”, de José Ramón Oliva

16 Septiembre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y

venta anticipada desde el 5 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Cipriano, el cura de Carbayín, ya está mayor y tiene principios de demencia. Por ello, el arzobispo va regularmente por la parroquia a evaluar si puede seguir en su puesto de cura. El día que el ama del cura de siempre se jubila, y entra su nieta a trabajar para Cipriano, unido a una reparación en el escalón del altar de la iglesia provoca una serie de enredos y situaciones con resultados inesperados.

Comedia costumbrista muy divertida, que ha cosechado varios premios, con el sello inconfundible de Teatro Carbayín.

Ficha artística:

José Ramón Oliva
Susana Menéndez
Nacho Fernández
Mabel Calvo / Inés González
Alberto Ramos



Música

Tina Gutiérrez Asturias y Galicia - Un solo corazón

17 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro
Entradas: 4 euros



Xacobeo 21-22

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 5 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Recital de música y poesía basado en el repertorio de música tradicional asturiana y música tradicional gallega. Además de interpretar las canciones más importantes del repertorio tradicional de ambas regiones Tina se hace acompañar de la poesía de ambas regiones.

Tina Gutiérrez. A partir de 1990 comienza su trabajo como solista, dentro del género



de la música popular asturiana y en 1992 graba el disco "Lírica asturiana". Desde la fecha al presente ha realizado más de 1500 conciertos, en el Principado de Asturias, Madrid, Galicia, Sevilla, León, Valladolid, Argentina, Cuba, Suiza y Francia. Ha grabado 10 discos y participado en otras producciones y recopilaciones como "Asturias de Mi Querer" o Instan.es

Además de su trabajo como solista ha realizado una gran labor social utilizando la música como terapia para ayudar a enfermos, ancianos y personas en riesgo de exclusión social. Su repertorio es muy amplio, además de en la canción asturiana, ha incursionado en la música gallega, la música cubana, el oratorio o el crossover.

Teatro

Teatro El Hórreo

Soluciones bajo cero

Basada en la obra "El pueblo más cutre de España" de Jean-Pierre Martínez. Adaptación libre de Mayusa J. Banciella

23 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro
Entradas: 3 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta

anticipada desde el 23 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en



información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.
 Los cuatro habitantes que queden nun pueblu perdiu decadente y abocáu a la desaparición, deciden buscar soluciones pa volver al esplendor d'antaoño, pero la llegada inesperada d'una periodista va facer que les idees peregrines del cura y del alcalde enreden les coses de tal forma que van terminar llevándolos a toos al desastre y ellos van salir escaldaos... o non... quién sabe...
 Intentarán salir del lío como puedan por orden de aparición:

Ficha artística

Fermina – Chusa Juarros
 D. Antonio – Juanjo A. Tresguerres
 D. Ramon – Joaquín Fernández
 Luisma – Víctor Valencia
 Laura – María Gudín
 Ramírez – Sergio Korobov

Dirección: Chusa Juarros Banciella
 Música original: Alberio Alonso Juarros
 Decorados: Teatro El Hórreo
 Iluminación: Teatro El Hórreo
 Maquillaje/vestuario: Teatro El Hórreo

Teatro

Producciones Piquero El era yo

24 de Septiembre 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

ASTURIÉS



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 5 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Es una obra de teatro familiar basada en una serie de cuentos de Peter H. Raynolds.

Es un proyecto que nace con la idea de crear un mundo imaginario para los niños y los no tan niños. Y que ese universo forme parte de su día a día como forma de expresión necesaria. Hemos creado una obra teatral a partir de estos cuentos, dejando que uno de sus personajes, Ramón, sienta, disfrute y aprenda a través de todas esas historias mágicas. Nuestra obra esta creada con sencillez y de una forma muy visual para cautivar a

nuestros pequeños espectadores y a sus acompañantes.

Queremos verles disfrutar a través de sus aventuras, que son muy necesarias en la actualidad. Que los más jóvenes crean en el esfuerzo de su fuerza creadora para conseguir lo que quieren y la satisfacción que eso conlleva. Casi en el punto álgido de nuestra historia (Sin querer revelar mucho) hay un pequeño, gran guiño, amable pero necesario para todos los padres, tutores, educadores a los que se les ha olvidado de donde vienen los sueños... Una historia, elegante, cautivadora, divertida y pedagógica. Que no dejará indiferente a nadie ni a niños ni a mayores.



Teatro

Kumen Teatro La Nona

30 de Septiembre 20 horas



Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en
la taquilla de Valey
Centro Cultural el
30 de Septiembre
de 17 horas hasta

comienzo de función y venta
anticipada desde el 5 de Septiembre
en www.valeycentrocultural.org y en
información de Valey Centro Cultural de
12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

La obra se desarrolla en la década de 1970 en Argentina, teniendo como protagonista a una familia de clase trabajadora y pobre, que no es más que una muestra y ejemplo de la realidad de aquel momento con personajes arquetípicos que representan a toda una sociedad que lucha por salir adelante. El problema de esta familia es la Nona, la abuela, cuyo apetito insaciable obliga a todos los miembros a tener que trabajar más y más, y buscar medidas desesperadas y al límite de la razón para sobrevivir: desde el desmesurado trabajo del padre y cabeza de familia, hasta las más disparatadas ideas del hermano de este. Estas desesperadas soluciones, junto con el personaje de la abuela, crean un ambiente tragicómico, grotesco y casi surrealista y absurdo, que queda

expresado en los personajes y estilo de la obra. Son estas acciones, también, una búsqueda de intentar superarse que se contraponen y quedan frustradas por la Nona, con una salud de hierro y un hambre insaciable, que va matando a cada uno de los miembros de su familia. Para el final de la historia, la Nona acaba con toda la familia de una forma u otra.

Reparto

La Nona – Patricia Cachero
Chicho – David Sanchidrián
D. Francisco – Fernando Martín
María – Carmen S. Trapiello
Anyula – Verónica Amieva
Marta – Angela García
Carmelo – Miguel Peinado



JULIO

Del 10 de Junio al 26 de Julio

Exposición «Parece que va a llover / Natalia Pastor»

9 de Julio

Música «Coro Castillo
Gauzón / I Concierto de
Verano con Adioses Show
Choir»

14 de Julio

Cine animado en la calle
«Ainbo: la guerrera de las
amazonas»

16 y 23 de Julio

Teatro «Factoría Norte /
Folies Valey»

Del 16 de Junio al 16 de Julio

Exposición «Escuelas
Culturales de Pintura y
Artesanía Decorativa»

21 de Julio

Cine animado en la calle
«El pequeño vampiro»

22 de Julio

Música «Concierto
Clausura XI Curso de
Técnica e Interpretación
Vocal para Cantantes y
Pianistas»

28 de Julio

Cine animado en la calle
«Onward»

AGOSTO

4 de Agosto

Cine animado en la calle
«Lunáticos»

Del 5 de Agosto al 28 de Septiembre

Exposición
«De la modernidad al
informalismo / Colección
Bragales»

11 de Agosto

Cine animado en la calle
«¡SCOOPY!»

26 de Agosto

Teatro «Garrapiellu / El
regreso de Barandi de
Pablo Rodríguez Medina»

SEPTIEMBRE

9 de Septiembre

Teatro «Compañía Rosario
Trabanco / Los galgos»

10 de Septiembre

Música «Tras el muro /
El que conoz a tierra»

16 Septiembre

Teatro «Teatro Carbayín /
“Cipriano, cura de pueblu”,
de José Ramón Oliva»

17 de Septiembre

Música «Tina Gutiérrez /
Asturias y Galicia - Un solo
corazón»

23 de Septiembre

Teatro «Teatro El Hórreo/
Soluciones bajo cero /
Basada en la obra “El
pueblo más cutre de
España” de Jean-Pierre
Martínez. Adaptación libre
de Mayusa J. Banciella»

24 de Septiembre

Teatro «Producciones
Piquero / Él era yo»

30 de Septiembre

Teatro «Kumen Teatro / La
Nona»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 01490-2022

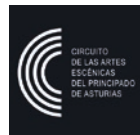


PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

