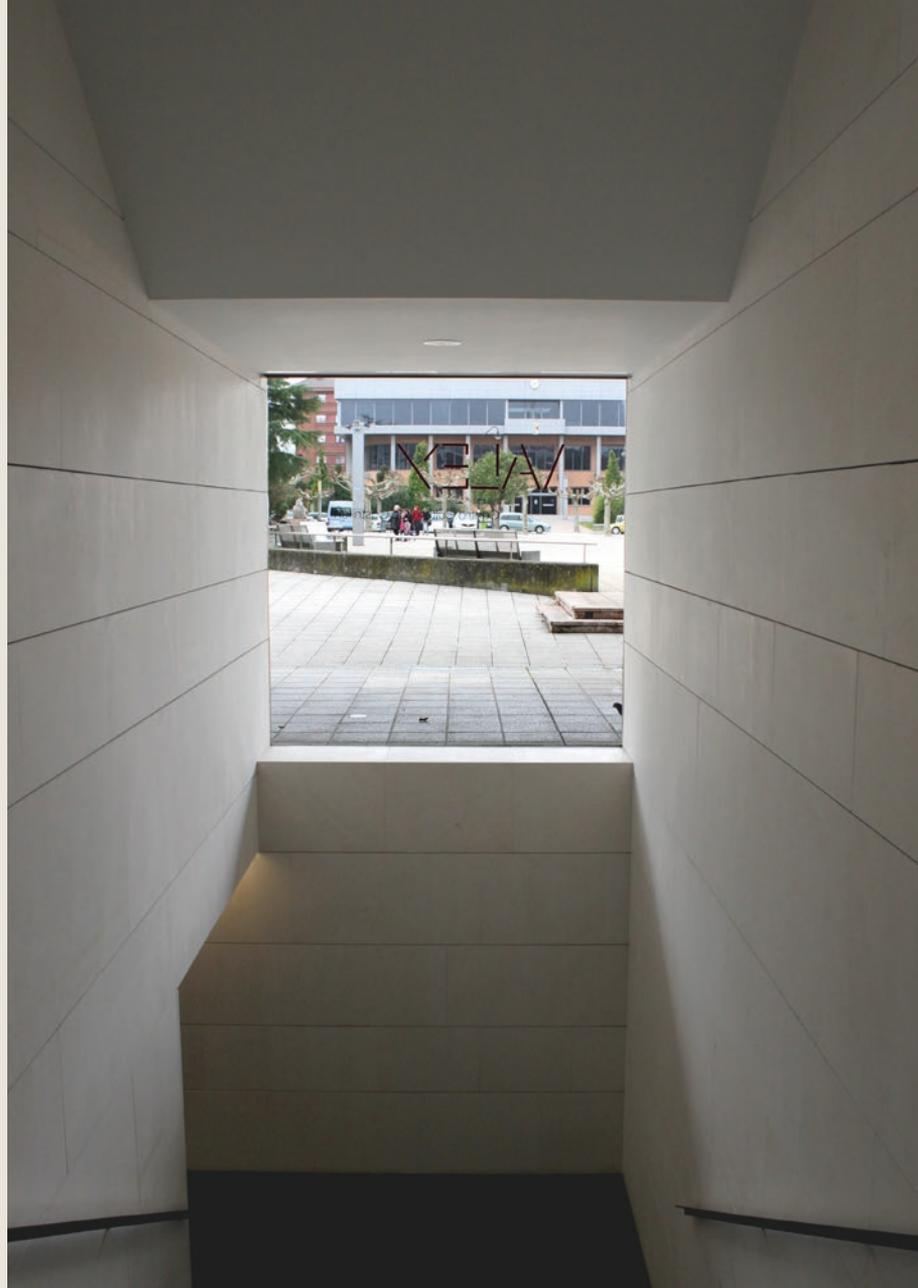


Programación  
**Valey**  
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



## CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m<sup>2</sup>. Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



## AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

## SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

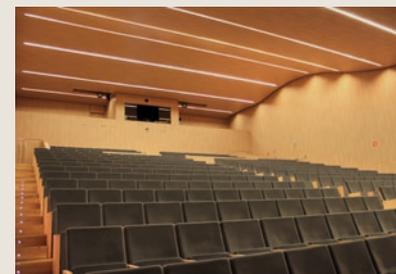
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



## HORARIOS

### Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas  
Sábados de 11 a 14 horas  
y de 17 a 22 horas

### Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas

### Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado  
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

### Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



**Valey** es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

## Exposición

Ramón Isidoro  
Gérmenes

Del 1 de Abril al 28 de Mayo

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIÉS



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

### Cosas del taller: regando el tiempo.

A menudo nos obsesionamos con dar explicaciones fuertemente cimentadas al origen de una obra, o de un nuevo hecho artístico.

Y es muy posible que dejemos a un lado –autores, espectadores, críticos, comisarios– una parte muy importante de lo fundamental: la de la libertad que está en el principio, en el ensayo, en la rosa; en el proyecto del proyecto del proyecto...

Algunos autores dicen que sufren al trabajar con el baldío..., pero yo creo que no es cierto. En el momento de empezar, como quien tira una piedra a rodar, el rol del artista –y más aún el del pintor, el abstracto, el lírico–, es fascinante: se convierte en un verdadero observatorio de sí mismo, del azar que provoca su mera existencia y su decisión artística.

Una libertad gozosa, verdaderamente amplia, retozona y vibrante.



A veces con escasos objetivos, otras, con muchos; y en ocasiones con la sombra de cierta inquietud obsesiva por llegar a algún puerto donde su vacilante criterio le sugiera amarrar. Quizá mañana zarpe de nuevo o queme las naves. Quizá se percate de que ya está en Ítaca, o nunca ha salido de ella.

En esta fase de pruebas –la que nos comparte Ramón Isidoro en estas series– es muy posible que se revele lo genuino: la obra neonata, pura, inocente, insociable. El germen o el aullido. El bacilo y el eureka. El asombro o el divertimento. El rumor despojado aún de objetivos que mana sereno o exultante, pero nunca del todo despreocupado.

La osadía del boceto suele ser un entorno amigable para el espectador, quien asiste benévolo, y con un punto de pudor ajeno, a la veracidad de unas piezas que se ejecutan sobre terrenos humildes –papel, cartón, recortes– y que exprimen los restos de pigmentos, caldos y tinturas con un saber económico, antiguo y circular.

Esta exposición, objetivo del objetivo, nos permite ir a las fuentes y disfrutar sin prejuicios; traspasar la puerta del estudio y hermanarnos con el autor en sus probables enredos, pero, sobre todo, en la satisfacción de sus hallazgos.

*Laila Bermúdez*

---

## Cuentacuentos

**Elisabet Martín Teatro**  
**Cuentos de la Xana, el Trasgu,**  
**El Cuélebre y El Nuberu**

---

**PÚBLICO:** familiar (niños de 4 a 9 años)

**DURACIÓN:** 45 minutos.

---

### 1 de Abril 18 horas

Sala infantil de la Biblioteca Pública Municipal de Piedras Blancas  
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIAS  CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS

La mitología son un conjunto de historias propias de una religión o cultura, como puede ser la cultura asturiana. Y esas historias hablan de personajes fantásticos y misteriosos. Con estas historias antiguamente se intentaba dar explicación a cosas incomprensibles. Sucesos que los habitantes de los pueblos y aldeas no podían explicarse

sino a través de estos seres mitológicos y leyendas.

Es una gran suerte que, inspirados por nuestros magníficos bosques, nuestros arroyos, nuestras montañas y cuevas; nuestros ancestros hayan soñado y recreado estos seres tan mágicos e interesantes.

Con este cuentacuentos conoceremos mejor a la Xana, el Trasgu, el Cuélebre y el Nuberu. Mi deseo es que ello nos inspire para disfrutar nuestra Asturias y soñarla repleta de historias y seres maravillosos.

---

## Teatro familiar

**Tragaluz Títeres**  
**Vaya par de princesas**

### 2 de Abril 19 horas

Valey Teatro  
Entrada libre y gratuita



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

En el espectáculo vaya par de princesas se recrea el guiñol tradicional para representar dos historias de príncipes y... princesas de armas tomar. Dos historias en las que ellas son protagonistas principales y deciden lo que quieren vivir: "La Princesa y el Pirata". Filomena, vive en su torre de marfil, soñando un mundo de fantasías y queriendo ser diferente a todas las princesas. Por ello despacha sin contemplaciones a cuantos la conocen y quieren casar con ella. Sólo un capitán

pirata atraerá su corazón, pero él no siente lo mismo.

“La Princesa y Gerineldo”. Gerineldo, criado para todo de un rey venido a menos, se ve obligado a realizar innumerables trabajos. Cansado de tanto abuso, busca ayuda en la Princesa Margarita. Y ésta, que le quiere para ella, ve una ocasión propicia para lograr sus intereses.

### Ficha Artística

Dirección: José Marín Doyague.

Guión: José M. Doyague.

Marionetista: Joaquín Hernández.

Construcción títeres: Taller del Sol.

Construcción teatrillo: Taller del Sol,  
Carpintería Argüelles, Solmetal.

Costura: Carmen Vega y Cristina Hernández.



## Teatro

### Producciones Nun Tris La reina la gupura de Leenane

PREMIU OH! 2021 A LA MEYOR  
INTERPRETACIÓN FEMENINA (Izar Gayo)  
PREMIU OH! 2021 A LA MEYOR  
ESCENOGRAFÍA (Klara Kónkoly-Thege)  
PREMIU NEL AMARO 2021 AL MEYOR  
ESPECTÁCULU PROFESIONAL EN  
LLINGUA ASTURIANA

**9 de Abril 20 horas**

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

ASTURIES # CULTURA EN REDE



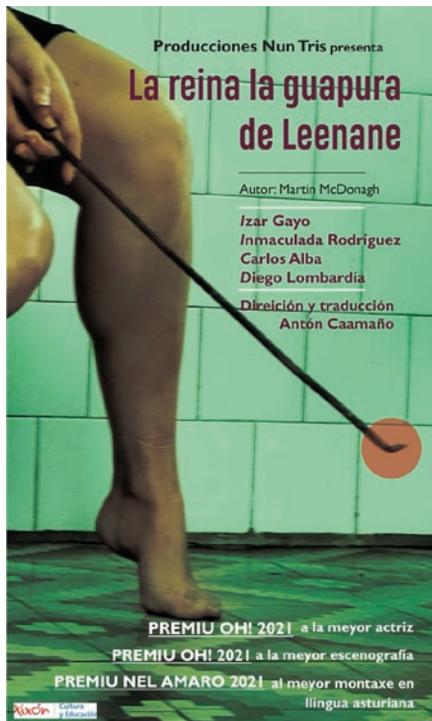
GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de Abril en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Nun ambiente humilde y sórdidu, na Irlanda de los años 80, nuna sociedad



condergada a la emigración, endientro d'un contestu de violencia y crisis idiomática ya identitaria, Maureen Folan, la protagonista, caltién una complicada relación cola so madre. Ella tien 40 años y ye virxe, y la so madre, Mag, ye práuticamente una inválida, aunque según la so fía, desaxera los sos problemes. Una cenciella invitación pa dir a una fiesta va camudar el destín de dambes. Maureen va dir, aunque la so madre va faer tolo posible pa torgalo, y ellí va realcontrase con Pato Dooley, un vieyu amigu que siempres la consideró "la reina la guapura

de Leenane". Dambos van pasar la nueche xuntos (aunque nun van llegar a peracabar), y Pato fadrá-y saber que llueu se tendrá que volver dir Ray, l'hermanu de Pato, fai de mensaxeru ente ésti y Maureen, aunque los mensaxes nunca lleguen a la so destinataria por aciu de Mag, lo que-y acabará acarretando graves conscuencies.

## Presentación del libro de Xuan María Acebal de Poesía en asturiano

**Pablo Textón**

**19 de abril 19 horas**  
Sala de Prensa

El escritor Pablo Textón Castañón ha ganado con su obra "Cantar de ti mesma" la 27 edición del Premio 'Xuan María Acebal' de poesía en asturiano, que concede la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo. El jurado destacó en el poemario su intencionalidad de canto, al romper con los estereotipos de las elegías y los cantos de duelo. La El autor ya obtuvo este mismo galardón en 2018.



## Música

**Concierto conmemorativo 40 aniversario de la Asociación Amigos del Orfeón**  
**Orfeón de Castrillón, Escolinos del Orfeón y Orquesta de Cámara “Concerto”**

**22 de Abril 20 horas**

Valey Teatro  
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Concierto organizado para conmemorar el 40 Aniversario de la Asociación Amigos del Orfeón, en el que intervendrán dos formaciones integradas en la Asociación, como son Los Escolinos del Orfeón y el Orfeón de Castrillón. A este último le acompañará la Orquesta de Cámara “Concerto”, agrupación principalmente de cuerda que para esta ocasión contará con un organista y que ya ha actuado en otros conciertos acompañando al Orfeón de Castrillón. Este concierto quiere rendir homenaje a las personas que formaron parte de aquella primera Junta Directiva, constituida el 22 de abril de 1982, así como a aquellas personas que dirigieron en diferentes etapas los destinos de la



Asociación y a todos aquellos que les acompañaron formaron parte de las diferentes Juntas Directivas.

## Música

**Forma Antiqua**  
**Il Ritratto del Liuto (1059)**  
**Pablo Zapico y Daniel Zapico**

**23 de Abril 20 horas**

Valey Teatro  
 Entrada: 5 euros

ASTURIÉS # CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de Abril en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Este programa recupera la última música catalogada para laúd, a partir del manuscrito de Filippo Dalla Casa (1737-después 1811). Dalla Casa fue un pintor profesional y un intérprete aficionado del archilaúd. Exceptuando la última Sinfonía del programa, el resto



de piezas proviene de su manuscrito, fechado en la Bolonia de 1759 y 60. Su manuscrito es, pues, la música que le gustaba tocar. Un repertorio que descubre un estilo que ya se adentra en el pre-Clasicismo. Es el último capítulo y retrato del laúd; un instrumento que no tardaría mucho más en desaparecer. Es, de hecho, la última fuente catalogada de música para archilaúd.

Exceptuando la Sinfonía, todas las piezas provienen de su doble manuscrito, fechado en la Bolonia de 1759 y 60. Entre los poquísimos autores reconocidos o señalados, figuran nombres de laudistas y –especialmente– clavecinistas de la época de los que hoy es muy difícil encontrar noticias en el diccionario musical pero que por entonces debieron ser célebres músicos.

## Teatro familiar

### Luz micro y punto Celeste

Teatro de sombras

Duración: 50 minutos

Autor/a del texto: Chantal Franco y Patricia Lorenzo; música: Verónica R. Galán.



**30 de Abril 19 horas**

Valey Teatro

Entrada: 3 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Abril en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Lapicera y Tijereta fabrican marionetas de sombras en su taller donde hay un teatrillo de madera por el que entran y salen para dar vida a la luz. Un día son sorprendidas por la llamada de la diosa griega Eurínome y aquí empiezan una serie de historias de fantasía, aventura y amor sobre la mitología griega: la deslumbrante creación del Universo, Pegaso cabalgando los cielos en busca de libertad, la soledad del Minotauro encerrado en el laberinto, Penélope tejiendo día y noche a la espera de su amado, y las flechas traviesas del dios Eros.

## Teatro

### El Callejón del gato Cine María Cristina

Premio Jovellanos a la Producción Escénica

**7 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

ASTURIAS



CULTURA EN REDE



GOBIERNO DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Abril

en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Ya no queda nada. Ya no queda nadie. Ya nada es igual. Nada es como antes. Bueno, no todo. En un antiguo cine abandonado, cerrado vaya usted a saber cuándo, los personajes que un día compraron su entrada para soñar con otros mundos proyectados en la pantalla, siguen resistiéndose a las mareas del tiempo. Tampoco esta pantalla sobrevivió al olvido. Y ahora, en ella, las únicas imágenes proyectadas son algunos restos de aquellos besos, ilusiones y despedidas en blanco y negro. El Cine María Cristina no puede cerrar, no mientras tú sigas soñando su historia, mientras tú sujetes con fuerza tu entrada en la mano. Mientras eso siga ocurriendo, nuestro acomodador te dará la bienvenida con la escasa luz de su linterna, ayudándote a encontrar tu asiento. Y quizá, quién sabe, una mano próxima buscará la tuya en la oscuridad, si el oscuro se hace demasiado oscuro. Puede ser. Bienvenidos al “Cine María Cristina”.



## Música

### Coro Castillo de Gauzón Íntimo

**13 y 14 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada: 12 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 y 14 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Abril en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El Coro Castillo de Gauzón y una de las voces más internacionales del Teatro Musical; Gerónimo Rauch, se unen en un concierto único, donde compartirán sus voces, su complicidad y su talento. A través de un grandioso repertorio, harán un recorrido por distintos géneros musicales acompañados al piano, por el maestro Rubén Díez, y bajo la dirección musical de Rocio Cuervo. Con un guion original que relata experiencias propias, el Castillo de Gauzón y Gerónimo compartirán la banda sonora de sus vidas, atrapando al espectador en todos los sentidos. Gerónimo Rauch es uno de los artistas latinos más importantes del Teatro Musical Internacional. Ha cantado en Londres en el papel de Jean Valjean de



Los Miserables y de Erik, el Fantasma en El Fantasma de la Ópera. En España ha protagonizado: Los Miserables, Chigado, Jesucristo Superstar, Sunset Boulevard, El Médico. En su Argentina natal ha representado Los Miserables y Grease.

## Cuentacuentos

**Ana Isabel Capilla Álvarez**  
**Crecemos para ser iguales, ser diferentes**

Público infantil (edades): 5 a 8

**16 de Mayo 19 horas**

Biblioteca Pública Municipal de Piedras Blancas  
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIAS  CULTURA EN REDE



GOBIERNO DEL PRINCIPALU D'ASTURIAS

Los niños y niñas cuando pasan de los 4 o 5 años de edad comienzan a ser más conscientes de las diferencias entre ellos. Necesitan de herramientas para que todo aquello que se escapa de lo “normal” no se convierta en una rareza y entiendan que la vida tiene matices, siempre.

Y una de las herramientas es el cuento contado.

Este es un proyecto coeducativo, de gran valor para educar en igualdad, género o relación. Los cuentos narrados hablan a los niños y niñas de forma inteligente sobre otras formas de amor y sobre los prejuicios de los que no estamos libres. A través de esta herramienta contribuyo a mostrar a quienes son diferentes a ellos y a ellas, y a construir individuos y sociedades más inclusivas y armónicas, donde todos y todas tengan derecho a ser respetados como son.

Los cuentos a contar en este proyecto suelen recurrir a la estructura de los cuentos maravillosos y a los personajes animales. En ellos hay humor y cierta ternura, y siempre con desenlace feliz, donde los protagonistas aprenderán nuevas formas de hacer las cosas. Afortunadamente, la literatura infantil ofrece cuentos muy variados que ayudan a educar en igualdad, donde los príncipes han dejado de ser valientes, las princesas ingenuas y siendo de diferentes razas o tendencia sexual. Es importante crear referentes para que los niños y niñas lo normalicen y abracen la diversidad y el respeto de la sociedad que les rodea. Como profesional de la narración oral quiero poner mi granito de arena a través de los cuentos, y contribuir a un mundo plural, inclusivo, en el que todos y todas tengamos los mismos derechos sin

importar el color de piel, el género o su identidad o inclinación sexual. Creemos para ser iguales, ser diferentes, es una sesión de cuentos de príncipes, princesas, animales, niños y niñas con sentimientos encontrados, que no pueden ser ellos o ellas mismas, y etiquetados en muchas ocasiones. Cuentos para emocionar y hacer reflexionar, siempre desde el humor y el respeto.

## Exposición

### 40 años con la cultura en Castrillón Asociación de Amigos del Orfeón

**Del 18 de Mayo al 11 de Junio**

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La exposición constará de tres partes: Apartado dedicado a la Asociación Amigos del Orfeón, donde se expondrá el acta fundacional de la asociación, se detallará el nombre de las personas que formaron parte de la primera junta directiva. También habrá un apartado con el nombre de todas aquellas personas que a lo largo de estos 40 años ejercieron como presidentes de la asociación. Ya por último habrá un apartado con fotos de los grupos corales que forman o formaron parte de la asociación en diversos momentos. El segundo apartado estará dedicado al Orfeón de Castrillón, del que se cumplen los 40 años de su primera actuación. En este apartado se expondrán por una parte fotos y programa de la primera actuación del Orfeón en la iglesia

parroquial de Piedras Blancas, dirigidos por D. Luis García Valdés (q.e.p.d.). Se expondrán fotografías del Orfeón de Castrillón con cada director/a en diversos momentos. También habrá fotografías de los diversos viajes realizados por el Orfeón de Castrillón. Otro apartado será el de los premios, y habrá un apartado especial por la participación del orfeón en el XLIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja del año 2.003. El último apartado estará íntegramente dedicado a las Jornadas Musicales de Castrillón que este año cumplen también su cuarenta edición. Se expondrán reproducciones de los 40 carteles de las jornadas musicales.

## Teatro

### Pentación espectáculos El aguafiestas con Josema Yuste y Santiago Urrialde

**20 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

Anticipada: 15 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Abril en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



Sergei (Josema Yuste) es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle desde la ventana, uno de sus “encargos”. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Escrita por Francis Veber, uno de los dramaturgos más reconocidos en Francia y otros países de Europa, autor del clásico de humor “La cena de Los idiotas”, llega ahora la nueva versión de esta comedia de éxito de la mano de Josema Yuste bajo la dirección de Marcelo Casas.

EL AGUAFIESTAS es una comedia para reír por dentro y, después, reír hacia fuera. Es una comedia para que el espectador la vaya cocinando y digiriendo casi a la vez. ¿En qué peldaño situarías la amistad en la escalera de tu vida? ¿Estarías dispuesto a brindar tu amistad a cambio de nada? EL AGUAFIESTAS tiene en sus personajes principales y secundarios todo lo que muchas comedias desearían tener: generosidad, ternura, maldad, ingenuidad, surrealismo, estupidez aparente y profundidad desaparente. Vamos, como lo que puedes encontrar en “AliExpress”. EL AGUAFIESTAS te hará cosquillas en el corazón y te hará reír de dentro hacia fuera.

¿Quién dijo que la risa lo cura casi todo? Yo sí. No les cuento la historia de esta comedia, pues prefiero que la deshojen ustedes a su antojo, que la vayan descubriendo de vez en cuando y la disfruten poco a poco.

*Josema Yuste*

Cada vez que tengo la oportunidad delante de mí de entrar en el maravilloso mundo de la comedia, no reparo en contar los días, los minutos y los segundos que quedan para poder sumergirnos en los ensayos previos a su representación y navegar en este mar de situaciones, de risas y de improvisaciones que nos brinda el autor.

EL AGUAFIESTAS reúne todos los ingredientes fundamentales de la comedia de situación para hacer llegar y crear en el espectador el disfrute continuado y las risas aseguradas durante toda la representación. Su fin y máximo exponente es la risa. Es como nos gusta llamar, valiéndonos de la redundancia,

una “Comedia Cómica” que su autor Francis Veber domina a la perfección, no siendo por ello menos dificultosa que otro género y al que hay que elevar y darle la importancia que merece.

*Marcelo Casas. Director*

---

## Ficha técnica

### Reperto

Josema Yuste  
Santiago Urrialde  
Maribel Lara  
Vicente Renovell  
Kiko Ortega  
Arturo Venegas

### Equipo artístico y técnico

Versión y supervisión General:  
Josema Yuste  
Dirección: Marcelo Casas  
Ayudante de Dirección: Laura Santana  
Escenografía: Javier Ruiz de Alegría  
Iluminación: Carlos Alzueta  
Diseño Gráfico: Javier Naval  
Regiduría: Kiko Ortega  
Maquinistas: José Montero y  
Ernesto Torregrosa  
Transporte decorados:  
Ribot Transporte Especializado S.L.  
Construcción decorados: Scenik  
Jefe prensa: Carlos Calero  
carlos@calerocomunicacion.com  
Redes sociales: NoSoloSEO  
ruben@nearcoproducciones.com  
Una producción de:  
Cobre Producciones,  
Olympia Metropolitana y  
Nearco Producciones

---

---

## Música

### XL Jornadas Musicales de Castrillón Grupo vocal Amitié

#### 21 de Mayo 20 horas

Valey Teatro  
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El grupo Vocal Amitié es una formación creada en octubre de 2015 por un conjunto de jóvenes cuyo denominador en común, además de su amistad, es la pasión por la música coral. Nació con la intención de servir musicalmente a la Cuenca del Nalón, zona donde el canto coral está intrínsecamente ligado a su historia, además de para desarrollar una actividad musical y artística destacada dentro del gran número de formaciones ya existentes, ampliando fronteras y logros.

Entre estos destacan los obtenidos durante el año 2017, cuando se alzaron con el segundo premio en la categoría de coros juveniles y premio del público en el XLVI Certamen Coral Nacional de Ejea de los Caballeros, así como el primer premio en la categoría de coros femeninos del 70º Llangollen International Musical Eisteddfod (Gales, Reino Unido). En el



2018 destaca el premio Nacional en el 64º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja.

En el año 2019 se alzaron con el segundo premio, Premio especial del público y premio al mejor director en el 39º Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina.

Después del largo parón por la pandemia vuelven al trabajo con ganas renovadas, nuevo director y coristas masculinos. Amitie amplía así horizontes musicales manteniendo un coro femenino y uno mixto.

## Música

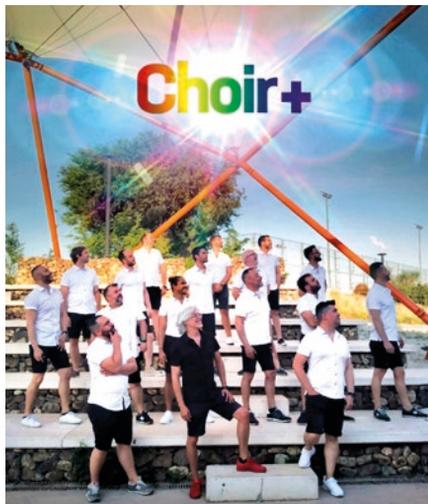
### XL Jornadas Musicales de Castrillón Choir +

#### 28 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Choir +, irrumpe en el panorama de la Escuela Coral de Madrid como una agrupación de voces masculinas, que a través de la música coral busca promover la inclusión y el respeto a la diversidad en un ambiente que fomenta, no sólo el crecimiento individual de sus miembros, sino además el compromiso del trabajo en equipo a partir del gusto por hacer música juntos. El repertorio está enfocado a la música pop y cuenta con arreglos elaborados especialmente para este grupo. Comenzó sus ensayos en septiembre de 2020, y ya en diciembre del mismo año dieron su primer concierto en el Auditorio de los Salesianos de



Estrecho. En junio de 2021 presentaron su primer espectáculo “Héroes & Divas”. Han participado también en el Palma LGBTI International Choral Festival y en el Día de la Diversidad familiar en El Matadero de Madrid.

Desde su creación está dirigido por José Mena Polo.

## Fernando Fueyo en el recuerdo

#### 2 de Junio 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Acto de reconocimiento al artista Fernando Fueyo, en la que intervendrán

personas vinculadas a su persona y a su obra, a lo largo de su intensa vida, Desde el Valey Centro Cultural nos sumamos a este reconocimiento por su apoyo y colaboración en proyectos culturales, por la exposición de su obra en la sala de exposiciones y por la colaboración en los jurados de los premios expositivos.

---

## Exposición

### Fernando Fueyo en el recuerdo

**Del 2 al 11 de Junio**

Sala 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Fernando Fueyo (Vilaller Valle de Arán, Lérida 1945 – Avilés, 2022)

Referente internacional de la pintura naturalista, seguramente, el más conocido y reconocido pintor de naturaleza de nuestro país, considerado por la crítica entre los artistas de mayor renombre en su campo a nivel europeo y artífice gráfico de destacadas campañas del conservacionismo español referente de la ilustración de naturaleza y abanderado de la conservación en España. Ha sido dos veces galardonado con el Premio Internacional de la Sociedad Científica de la Ciencia y la Ilustración, y premio de la Sociedad Geográfica Española. Colaborador de medios de comunicación escritos y radiofónicos desde hace años, ha investigado al quebrantahuesos en Turquía y Nepal; el ecosistema humano,



botánico y animal del Parque Nacional de Zakouma en Chad; la flora y la fauna de la garganta de Olduvai (Tanzania); los yacimientos pleistocenos de Pinilla del Valle (Madrid) o Burgos, siendo pintor de cabecera de los yacimientos de Atapuerca. Ha expuesto su obra entre otros lugares en Fukushima y Sendai, en Japón; Dusseldorf y Colonia, en Alemania; Amán en Jordania; Lisboa, en media Europa y en toda España. Recientemente, uno de sus dibujos sobre el hallazgo del enterramiento humano más antiguo hallado en África, el de un niño de hace 78.000 años, fue publicada en medios de comunicación de todo el mundo, y fue requerida para una exposición en el Museo del Louvre

Medios de comunicación de todo el mundo han reproducido algunos de sus trabajos. Ilustrador, ecologista y divulgador, su vida y su obra son indisolubles. Fueyo fue autor de la imagen gráfica de numerosas campañas de protección medioambiental y autor de diversos libros sobre naturaleza: publicó varios libros, entre los que destacan “Árboles Notables de Asturias” (1999); “La Historia Cautiva” (2001); “El Mundo de Atapuerca” (2004); “Asturias, País del Agua” (2005); “La Historia de la Vida y el Hombre” (2009); y “La Espiga del tiempo” (2010); “El País del Abeyero” (2018). Fernando Fueyo era un maestro consumado, ilustrador, pintor, naturalista y divulgador. Sus obras son conocidas y valoradas internacionalmente, concitando la atención del mundo científico y de los apasionados por el arte de la naturaleza. Nos deja una obra que permanecerá en el tiempo, un impresionante legado de un artista que consagro su maestría en defensa de la naturaleza, según Juan Luis Arsuaga, Fueyo fue el creador de la imagen de la naturaleza en España.

## Música

### XL Jornadas Musicales De Castrillón Coro CantArte

**4 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

CantArte nace el 5 de enero de 2013 en León, fruto de la inquietud y proyecto de

un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música vocal que aúnan sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación. CantArte se configura pues como un grupo vocal de jóvenes, algunos de ellos provenientes en una etapa anterior de diferentes agrupaciones corales de la provincia lo que los convierte en cantores de reconocida competencia, cualidad esta que resulta de gran ayuda para el desarrollo y evolución musical del coro. Se trata, por tanto, de un grupo de cámara tanto por sus características como por el trabajo musical que desempeña, lo cual ofrece ciertas ventajas, como pueden ser el amplio abanico de posibilidades en el repertorio, así como el dinamismo que facilita la interpretación de obras dificultosas en su ejecución que de otra manera no estarían a nuestro alcance.

El grupo atesora un repertorio que abarca casi la totalidad de las épocas de la historia de la música vocal, haciendo hincapié en la polifonía renacentista, la



recuperación de obras históricas y la apuesta siempre novedosa y fresca de la música vocal de autores contemporáneos. Desde su fundación en 2013 hasta enero de 2018, se encarga de la dirección musical Guillermo Alonso Ares. Toma el relevo Judit Martínez, quien dirige el grupo en la actualidad.

Estas son nuestras metas y esta es nuestra ilusión, la de un grupo de jóvenes con ilusión y ganas de crecer en lo humano, apoyados y sustentados por el firme pilar que es para nosotros la música. Así, del arte de cantar, cantando, cantándote, nace nuestro nombre: CantArte.

---

## Música

### **XXIX Encuentro Coral Infantil Coro Divertimento Coro de Voces Blancas Los Escolinos del Orfeón**

**5 de Junio 18 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

### **Coro Infantil Escuela de Música Divertimento**

Nuestra andadura como Coro nace en el año 1.996, como complemento a la formación musical de nuestra Escuela. Sus componentes son alumnos de la Escuela con edades comprendidas entre los 5 y los 16 años.

Los integrantes del Coro poseen en concordancia, estudios de solfeo (en sus diferentes grados). Así mismo, la



gran mayoría también posee estudios instrumentales de piano, violín, flauta, clarinete, percusión, guitarra... En la actualidad el Coro está formado por 26 voces aproximadamente. Han participado en diversos encuentros y certámenes de coros infantiles, y han participado en concursos obteniendo innumerables premios. Han Colaborado en Operas y Zarzuelas en el teatro Campoamor de Oviedo. Su actual directora es Cristina Langa Menéndez.

### **Coro de Voces Blancas de Cudillero**

El coro de voces blancas De la escuela de música de Cudillero está formado por alumnos de la escuela, creada en Octubre de 1991. El coro forma parte de las asignaturas de la escuela y se formó para participar en los diferentes eventos culturales del concejo así como los conciertos propios de la escuela. Actualmente está formado por 15 voces blancas y dirigido por Maite Sagarzazu, González, Directora y profesora de la escuela.

### **Los Escolinos de Castrillón**

El coro se forma en 1998 en el seno de la Asociación de Amigos del Orfeón de

Castrillón. Desde entonces ha participado en conciertos y certámenes de toda índole, siendo premiado en diversas ocasiones.

Desde el año 2010, el coro afronta una importante renovación dentro de un proyecto que pretende potenciar y desarrollar la formación musical y humana de sus coristas.

En esta nueva etapa que comenzó con Mailis Velasco, primero, luego con Rosa Jorquera y más tarde con Nerea Busto como directoras, destacan su participación en las óperas Tosca (en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y el Teatro de la Laboral de Gijón) durante el año 2010 y Carmen en el mes de diciembre de 2012 en el Teatro Palacio Valdés con notable éxito de público y crítica. Además participa, ofreciendo actuaciones por toda nuestra región, en encuentros corales, participando en conciertos junto con otros coros de nuestra geografía más próxima.

En el año 2014 recibió un premio como buena práctica educativa en el certamen de buenas prácticas educativas de UNICEF. El 2 de noviembre de 2012, el coro de Escolinos participó en la grabación de un DVD para el próximo libro-disco de la conocida autora de canciones infantiles Susa Herrera que lleva por título: "En Cabárceno se oye cantar" y que se presentó el 12 de diciembre de 2012 en Santander.

El coro sufrió un parón a partir de Febrero de 2.020, motivado por la pandemia de Covid 19, retomando su actividad en Octubre del 2.021, con unos 15 niñ@s entre sus componentes.

Actualmente están dirigidos por María Peñalver San Cristobal.

## Exposición

### Parece que va a llover Natalia Pastor

Con la colaboración de la galería  
Guillermina Caicoya

**Del 10 de Junio al 27 de Julio**

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

ASTURIÉS



CULTURA EN REDE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

La Cuenca Minera del Nalón es el territorio en el que se desarrollan los últimos proyectos artísticos de Natalia Pastor. La artista trabaja habitualmente en series, cuyo proceso de investigación se prolonga durante años, documentando mediante fotografías y videos la lenta transformación del paisaje de la Cuenca Minera del Nalón, lugar en el que reside y trabaja. Ello le ha permitido vivir las consecuencias y el impacto que la reconversión y el proceso de desindustrialización ha tenido en la configuración del paisaje y la identidad de una sociedad que, ha ido pasando por fases de florecimiento y riqueza, hasta llegar a la actual situación de decadencia. Desde este escenario, la artista ha ido desarrollando varios proyectos que,

desde planteamientos formales distintos, confluyen conceptualmente en una visión del territorio que oscila entre el testimonio, el documento, la mirada idealizada y lo épico.

Las fotografías, documentan el paisaje de La Cuenca del Nalón, especialmente de las viviendas de planta baja y las barriadas obreras.

Una parte del proyecto, se estructura en series temáticas con fotografías de carboneras, ropa tendida, medianeras, pintadas y casas de azulejos y gresite. La propuesta de montaje para estas series es una disposición lineal de imágenes fotográficas, a modo de estratos o capas, que aluden al amontonamiento y apariencia de caos que se percibe en la disposición urbanística de algunas zonas. Un paisaje construido con el conglomerado de elementos sacados de contexto, que configuran la identidad colectiva a partir del fragmento.

La otra parte, consta de una serie fotográfica con imágenes de mayor tamaño, 80 x 120 cm, que se centra especialmente en el barrio de Pénjamo, la barriada, las piscinas y los talleres que forman parte del pasado industrial de la zona, en el antiguo centro de Formación Profesional El Politécnico, que hoy en día es el IES Cuenca del Nalón.

Las piscinas forman parte del Parque Deportivo de La Felguera, proyectado en 1963 por el arquitecto Enrique Álvarez-Sala Moris para la Obra sindical de Hogar y Arquitectura. El edificio principal tiene un notable interés arquitectónico de estilo moderno, constaba de terrazas y miradores, gradería, cafetería, gimnasio, vestuarios, piscina climatizada y piscina exterior, con una amplia zona verde para



los bañistas. En 1985 se construyeron una pista polideportiva y dos pistas de tenis. Este complejo deportivo recibía miles de visitantes en los meses de verano y la instalación climatizada, así como las pistas, eran utilizadas durante todo el año. Hoy en día, estas instalaciones se encuentran abandonadas y han sido saqueadas en múltiples ocasiones. La fotografía tomada en 2014 y las realizadas en 2020 muestran claramente el alto grado de deterioro que han alcanzado las instalaciones durante los últimos años. Por otra parte, el IES Cuenca del Nalón, tiene una larga historia, vinculada a la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera y la Escuela de Maestría Industrial. En 1963 se inauguró un nuevo edificio en la calle Conde Sizzo y en 1974, con la Ley General de Educación pasa a ser clasificado como Centro Nacional de Formación Profesional de Primero y Segundo Grado. En 1977 se convierte en Instituto Politécnico Nacional, con las nuevas dependencias en terrenos de La Pomar y en 1997, el Centro adquiere la actual denominación de IES Cuenca del Nalón. Parece que va a llover, pone de relieve la transformación permanente del paisaje tanto urbano como social de La

● Cuenca Minera del Nalón, a través de una instalación que incluye fotografías y proyecciones de vídeo, desde una visión que plantea una historia fragmentada, entre el documento y la mirada interiorizada del paisaje, entre los componentes míticos del imaginario colectivo y las múltiples Fedoras \*que constituyen las ciudades y los deseos.  
\* Las ciudades invisibles. Las ciudades y el deseo (Fedora). Italo Calvino

### **Natalia Pastor**

Pola de Laviana (Asturias), 1970

Natalia Pastor es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Audiovisuales (1993) y Pintura (1995).  
Artista interdisciplinar, emplea diferentes técnicas, medios y soportes en sus creaciones. Proveniente de gestos y actitudes propios de los discursos herederos de los postulados feministas, comenzando en los roles propios del género, la obra de esta creadora ha evolucionado hacia aspectos formales más sofisticados, sin perder de vista ciertas realidades muy próximas al desarrollo de la geografía personal, fruto de su entorno social, de estructuras marcadas por la industria, las reconversiones, la riqueza y decadencia de su lugar de residencia, ubicada en plena cuenca minera, con todo lo que ello tiene de significado.  
La serie Dérmicos, en la que siluetas rojas de mujeres levitan sobre el paisaje industrial y los fondos de chimeneas y factorías como metáfora de la lucha contra la decadencia de un territorio sometido a la tensión e incertidumbre, da

paso a series de dibujos con un discurso más cercano a las vivencias personales, abordando en su obra la influencia del territorio y el espacio público en la configuración de nuestro espacio privado y nuestra identidad.

Ha realizado intervenciones e instalaciones en espacios públicos y participado en diversos Encuentros Internacionales de Arte: Instalación site-specific para la Capilla de los Dolores de Grado (Extensiones-Anclajes de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007), Artransmedia 2002, Fundación Danae, Universidad Laboral, Gijón (2002), Naturaleza, Utopías y Realidades, Teror, Gran Canaria (2001), "Paraíso Zero". Uppsala International Contemporary Art Binnial Evento 5. Suecia. (2000), Diáspora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo, Asturias (1999) Holzjagd Internationales Symposium Weikersheim, Alemania (1994). Tiene varias exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas y talleres. Su obra plástica está presente en colecciones institucionales como la Junta General del Principado y el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Pinacoteca de Langreo, el Ayuntamiento de Valdés, la Diputación Foral de Bizkaia, colección Studiolo, colección DKV.  
Ha recibido diversos premios y becas. Entre otros, fue Artista joven revelación del año en Asturias en 2001, ha recibido el VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias y en la XIII Bienal de Pintura "La Carbonera" en 2005 y el Premio Ayuntamiento de Valdés del XL Certamen Nacional de Arte de

Luarca. Es artista de la Galería Guillermina Caicoya Art Projects y ha participado en distintas Ferias de Arte con la misma.

---

## Música

### **XL Jornadas Musicales de Castrillón Orquesta de Flautas de Asturias Orfeón de Castrillón**

**11 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

#### **Orquesta de Flautas de Asturias**

Director Musical: Salvador Espasa

Director Artístico: Rubén Martínez

La Orquesta de Flautas de Asturias fue creada en Octubre de 2013 por el profesor Rubén Martínez Bastián a través de la Asociación Cultural Demusica y en colaboración con el Centro Profesional Musical “Ángel Muñiz Toca” de Oviedo, que ponen en marcha los Seminarios de Flauta Travesera de Asturias y su Orquesta de Flautas bajo la dirección del prestigioso maestro D. Salvador Espasa.

Estos Seminarios, que ya van por su sexta edición, pretenden dar a los flautistas, profesionales y amateur, la posibilidad de formar parte de una gran orquesta de flautas, disponer de tipos de instrumentos de la familia de flautas no habituales y actuar como solista de esta formación, así como dar nuevas vías de desarrollo en la formación de los alumnos y ampliar el trabajo grupal y escénico.

El éxito de los seminarios y su Orquesta de Flautas va creciendo con el aumento de componentes, con más de 45 en la actualidad y habiendo pasado unos cien flautistas en estos 6 años y con vocación de continuidad y de ampliación de actividades, con las puertas abiertas para la incorporación de nuevos componentes. El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.



Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible. Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005 , Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés. En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los Conciertos Mensuales celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1982

El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

El Centro Asturiano de Madrid, concede al Orfeón de Castrillón el Urogallo de Bronce el año 2.007.

En el año 2.020, se le concede el premio Axuntábense de la Federación de Coros de Asturias (FECORA).

En el 2022 celebrará el cuarenta aniversario de su primer concierto, celebrado el 27 de noviembre de 1982 en la Iglesia Parroquial de Piedras Blancas, repitiendo el mismo repertorio ofrecido en aquella ocasión.

## Exposición

### Escuelas Culturales de Pintura y Artesanía Decorativa

**Del 16 Junio al 16 de Julio**

Sala 2

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Los alumnos y alumnas de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales muestran una selección de sus trabajos realizados durante el curso.

## Música

### Coro Promúsica Castrillón La Fábrica de Músicos

**18 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Se trata de un coro mixto que está dirigido por Ariane Valdivié, profesora de canto y directora de La Fábrica de Músicos. Fue fundado hace 4 años y su repertorio es muy variado, incluyendo temas de diferentes países y estilos. Pero lo que más los mueve son las ganas de hacer música con sus voces y pasarlo bien; así como llevar canciones de todas las épocas al público actual.

Ariane Valdivié es graduada en piano y dirección coral en La Habana, Cuba, y ha cursado canto e improvisación con los métodos más revolucionarios (Still Voice y Speech level singing). Ha trabajado como cantante, bailarina y teclista en muchas orquestas y grupos durante los últimos 17 años (Sonora Real, Distrito Xoven, Biorritmios ...). Ha compaginado estos trabajos con el de profesora de canto y directora de coro desde 2010, en la Fundación de Música Moderna. Actualmente, dirige el coro de la Fábrica de



Músicos, imparte clases de lenguaje musical y forma parte de la charanga, Menudos Notas, como trompetista y percusionista.

## Teatro

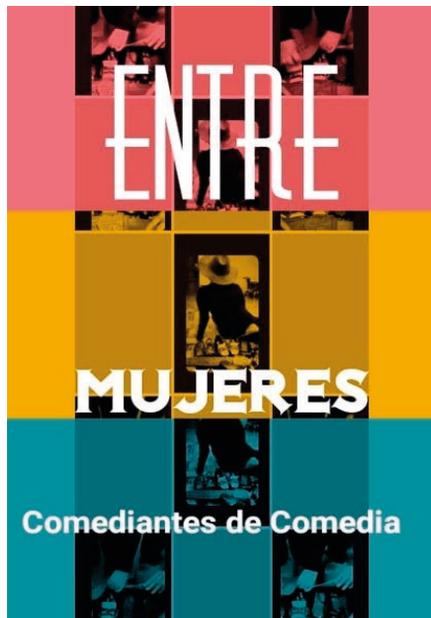
### Comediantes de comedia Entre mujeres

**24 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Durante estos últimos meses hemos ido creando este espectáculo, que navega



entre el humor y el misterio. Después de mucho tiempo sin poder vernos, nos hacía falta reír y disfrutar juntas. Como su título indica, os contaremos la historia de un grupo de mujeres que se ven obligadas a permanecer «encerradas» en una casa. Un inquietante acontecimiento sacará a la luz las verdaderas personalidades de todas ellas... algunas alocadas y todas llenas de humanidad. ¿Nos acompañas?

### Ficha técnica

Puesta en escena y dirección:

Borja Rocés.

Intérpretes:

Conchi Argüello, Malala Ayala  
Carmela Fanjul, Clara Isabel Gutiérrez  
Covadonga Gutiérrez, Carmen Toral  
Flor Vega, Dominique Vernay

Colabora: Encarna Vígil

## Teatro

**Escuela Municipal de Teatro de Salinas y Piedras Blancas del PMAC**  
**Historias cruzadas con una historia negra**

**30 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Historias cruzadas Se centran en un conflicto concreto de la vida de estos personajes.

Con ellas se reflejan gran cantidad de problemas y vicios de la población actual que, tratados en su mayoría desde la comedia, sirven de crítica a esta sociedad extremadamente consumista y deshumanizada.

Una comedia negra. ¿Qué le puede preocupar a un heredero al trono? La respuesta se encuentra dentro de esta representación que trata, desde lo onírico, este conflicto.

Partiendo de esta premisa nos encontramos con gran cantidad de personajes extraños que retratan las monarquías pasadas y a la sociedad española. Una crítica ácida que desde el humor que no dejará indiferente a nadie.

**Escuela Municipal de teatro Salinas y Piedras Blancas. PMAC presenta:**

**30 DE JUNIO 2022**  
**20:00H**  
**VALEY**  
**CENTRO CULTURAL**

**HISTORIAS CRUZADAS CON UNA COMEDIA NEGRA**

# XI Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono, María Victoria Cortés, repertorista

**Del 18 al 22 de julio del 2022**

Matrícula abierta desde el 2 de Junio al 15 de julio de 2022

---

## PRECIOS

Activos canto	320 Euros
Activos repertoristas	250 Euros
Dúo cantante pianista	500 Euros
Oyentes	60 Euros
Oyentes con una clase	100 Euros

---

## PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de LIBERBANK ES69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección [pmc@ayto-castrillon.es](mailto:pmc@ayto-castrillon.es)

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio.

El plazo de inscripción finaliza el 15 de julio de 2022

## ALOJAMIENTO:

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información pueden llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a [pmc@ayto-castrillon.es](mailto:pmc@ayto-castrillon.es)

## OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

## CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración.
- El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

## DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional acerca de su voz.

**28** El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

## DESARROLLO DEL CURSO:

El curso tendrá lugar desde el lunes Del lunes 18 al viernes 22 de julio del 2022

---

### Horario del curso:

#### De lunes a viernes:

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

#### Sábado:

de 10:00 a 14:00  
oyentes con opción a una clase.

---

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además, se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentarán en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio. En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



David Menéndez



María Victoria Cortés

## ABRIL

---

### **Del 1 de Abril al**

#### **28 de Mayo**

Exposición «Ramón Isidoro / Gérmenes»

### **1 de Abril**

Cuentacuentos »Elisabet Martín Teatro / Cuentos de la Xana, el Trasgu, El Cuélebre y El Nuberu»

### **2 de Abril**

Teatro familiar «Tragaluz Titeres / Vaya par de princesas»

### **9 de Abril**

Teatro «Producciones Nun Tris / La reina la guapura de Leenane»

### **19 de abril**

Presentación del libro de Xuan María Acebal de Poesía en asturiano «Pablo Texón»

### **22 de Abril**

Música «Concierto conmemorativo 40 aniversario de la Asociación Amigos del Orfeón / Orfeón de Castrillón, Escolinos del Orfeón y Orquesta de Cámara "Concerto"»

### **23 de Abril**

Música «Forma Antiqua / Il Ritratto del Liuto (1059) / Pablo Zapico y Daniel Zapico»

### **30 de Abril**

Teatro familiar «Luz micro y punto / Celeste»

## MAYO

---

### **7 de Mayo**

Teatro «El Callejón del gato / Cine María Cristina»

### **13 y 14 de Mayo**

Música «Coro Castillo de Gauzón / Íntimo»

### **16 de Mayo**

Cuentacuentos «Ana Isabel Capilla Álvarez / Creemos para ser iguales, ser diferentes»

### **Del 18 de Mayo al**

#### **11 de Junio**

Exposición «40 años con la cultura en Castrillón / Asociación de Amigos del Orfeón»

### **20 de Mayo**

Teatro «Pentación espectáculos / El aguafiestas con Josema Yuste y Santiago Urrialde»

### **21 de Mayo**

Música «XL Jornadas Musicales de Castrillón / Grupo vocal Amitié»

### **28 de Mayo**

Música «XL Jornadas Musicales de Castrillón / Choir +»

## JUNIO

---

### 2 de junio

Fernando Fueyo en el recuerdo

### Del 2 al 11 de Junio

Exposición «Fernando Fueyo en el recuerdo»

### 4 de Junio

Música «XL Jornadas Musicales De Castrillón / Coro CantArte»

### 5 de Junio

Música «XXIX Encuentro Coral Infantil / Coro Divertimento / Coro de Voces Blancas / Los Escolinos del Orfeón»

### Del 10 de Junio al 27 de Julio

Exposición «Parece que va a llover / Natalia Pastor»

### 11 de Junio

Música «XL Jornadas Musicales de Castrillón / Orquesta de Flautas de Asturias / Orfeón de Castrillón»

### Del 16 Junio al

### 16 de Julio

Exposición «Escuelas Culturales de Pintura y Artesanía Decorativa»

### 18 de Junio

Música «Coro Promúsica Castrillón / La Fábrica de Músicos»

### 24 de Junio

Teatro «Comediantes de comedia / Entre mujeres»

### 30 de Junio

Teatro «Escuela Municipal de Teatro de Salinas y Piedras Blancas del PMAC/ Historias cruzadas con una historia negra»

## CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS xx-2022



**PLATE**  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3  
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

