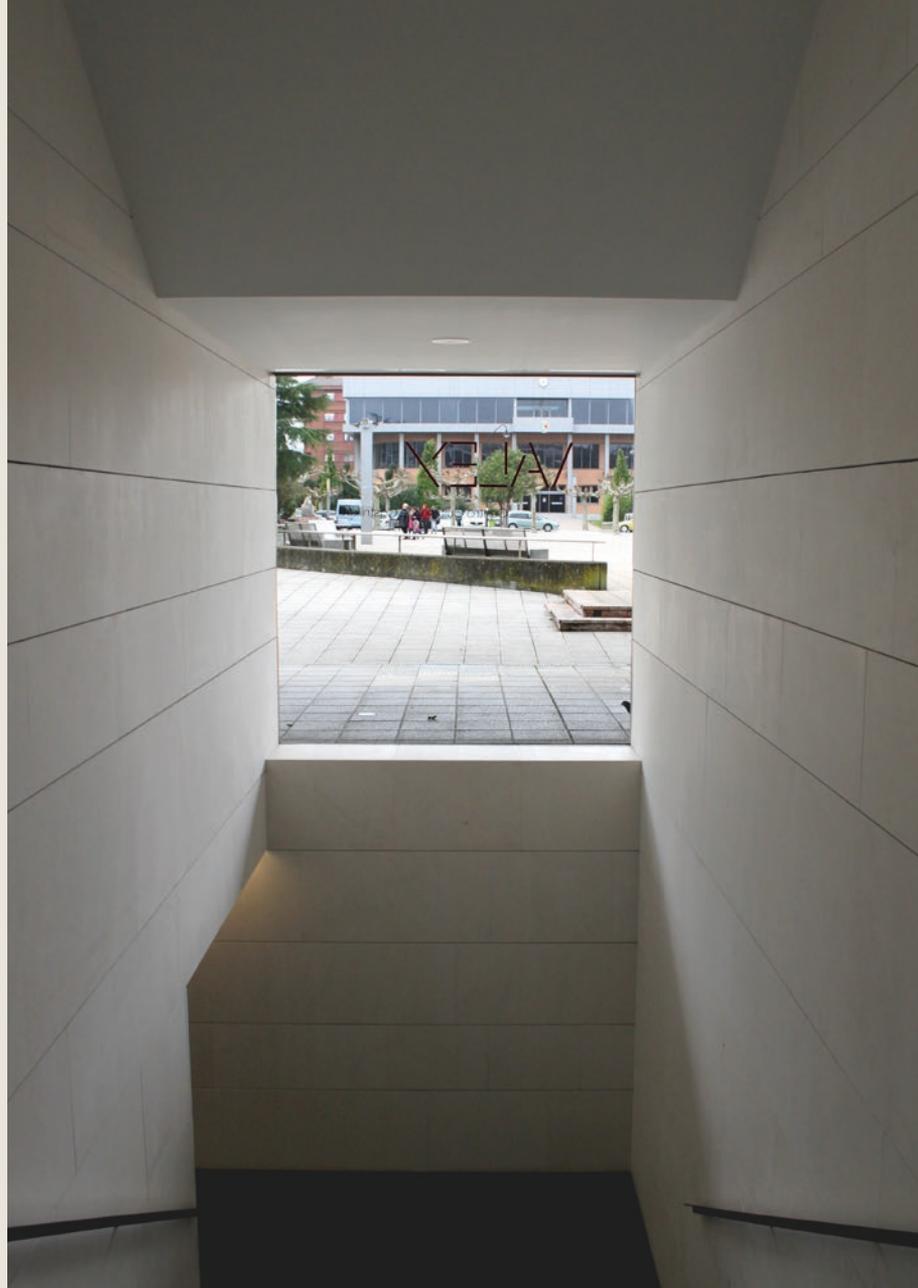


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OS X 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CRD está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición

Cristina Menéndez Burradas top secret

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2021

Hasta el 14 de Enero de 2022

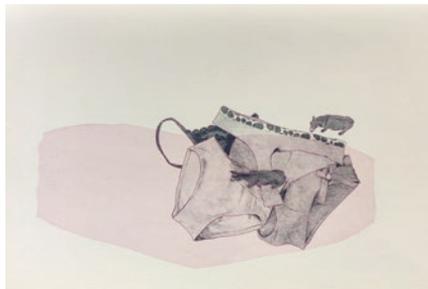
Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La idea de este proyecto se ha materializado a través de un diálogo que surge de la necesidad de reflexionar sobre las sinergias que afloran en la sociedad. Algunas de ellas son por todos conocidas debido a la gran repercusión mediática que suscitaron, muchas otras, la inmensa mayoría, en cambio, ocurren en el más atronador de los silencios. La conciencia manda e incita a sacarlas a la luz y reflexionar sobre dichas acciones.

Los protagonistas indiscutibles de este trabajo se encuentran presentes desde un primer momento, por un lado, el burro, aludiendo a la supremacía masculina y, por otro, la braga, elemento con claras connotaciones femeninas. Decía Bellmer, en su obra Anatomía de la imagen que la oposición es necesaria para que las cosas existan y se forme una tercera realidad. ¿Qué relación hay entre estos elementos?, esta pregunta va a aflorar inevitablemente en la mente del que observa ya que la interacción entre estos dos elementos constituye el hilo conductor del trabajo.

Combinar el carácter expositivo con el dialogativo es uno de los objetivos del



proyecto: la obra partió de un contexto social y es este el que da sentido a la obra. Es por ello que, mientras dure el periodo de exposición, se dedicará una sesión de dos horas a la semana a realizar un taller de estampación con público voluntario, previa inscripción. Los objetivos generales del taller son hacer del espectador un sujeto activo al tiempo que se dan a conocer fundamentos básicos de la técnica del grabado.

Cine

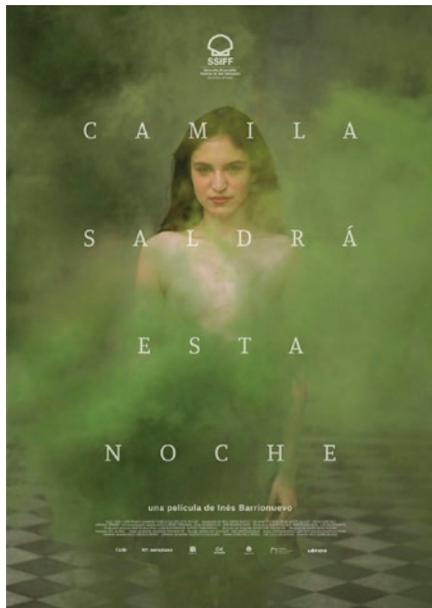
Camila saldrá esta noche
Argentina 2021 / 103 minutos

12 de Enero 19:30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo





todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires cuando su abuela enferma gravemente. Deja atrás a sus amistades y una escuela secundaria pública liberal por una institución privada tradicional. El temperamento feroz pero prematuro de Camila se pone a prueba. Un viaje por la adolescencia con un firme mensaje feminista.

Dirección: Inés María Barrionuevo

Guión: Andrés Aloí, Inés María Barrionuevo

Cine

Hive

Kosovo, 2021 / 84 min.

19 de Enero 19:30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Enero de 18,30 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 10 de Enero en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En



Colabora:





Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Enero de 18,30 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 17 de Enero en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las

autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El marido de Fahrije lleva desaparecido desde la guerra de Kosovo. Además de su dolor, las dificultades económicas de su familia le llevan a poner en marcha un negocio agrícola. Pero en la aldea patriarcal y machista donde vive, esta decisión de empoderamiento no se percibe con buenos ojos. Mientras lucha contra estos valores tradicionales, se enfrenta a una decisión crucial. Varios premios en los Festivales de Sundance y Valladolid avalan una historia que se sitúa entre lo universal y lo local.

Dirección y guion: Blerta Basholli
Colabora: Bordenado Castrillón
Estreno en Asturias

Teatro

Compañía Luz de Gas
Voces

22 de Enero 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 Enero en www.valeycentrocultural.org y en

información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

“Voces” es un espectáculo de creación propia que, valiéndose de un lenguaje poético, aborda la violencia de género a través de tres historias entrelazadas que tienen como denominador común esta lacra social. Así conocerán la historia de Arlet y Nut, dos mujeres que tan solo pueden reír, bromear y ser ellas mismas en la clandestinidad de su hogar. Mujer 1 y mujer 2 que carecen de nombre propio porque representan a tantas y tantas

mujeres víctimas de la esclavitud sexual y que a “voces” reclaman ayuda. Y por último mostraremos el sufrimiento de las víctimas colaterales en esta lacra social, los niños, a través de una historia que nos descubre el germen de violencia que encierran los aparentemente inofensivos “cuentos de hadas tradicionales”. Historias, culturas, generaciones diferentes y voces, sobre todo voces de mujeres que resuenan en busca de su libertad.

Ficha artística

Interpretes: Mayra Fernández y Ici Díaz
 Diseño de iluminación: Francisco Pardo
 Técnico luz y sonido: Francisco Pardo
 Escenografía: Nacho Ortega
 Vestuario: Luz de Gas Teatro
 Cartel: Carlos Cancio
 Autoría Mayra Fernández
 Dirección Francisco Pardo

Cine

Playground

Béiga, 2021 / 72 min.

26 de Enero 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo





Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Enero de 18,30 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 24 de Enero en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero

resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Ella se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. Una inmersión profunda en el universo escolar a través de los ojos de una niña. Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes para una de las obras más hermosas de esta edición de MUSOC.

Dirección y guion: Laura Wandel
Estreno en Asturias

Teatro

Teatro del Noctámbulo Tito Andrónico de William Shakespeare

Espectáculo coproducido por el 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo

29 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 euros

Anticipada: 12 euros

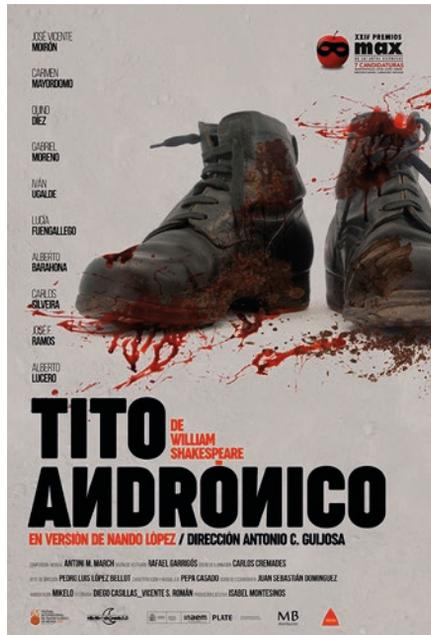


PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida. Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder



en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Ficha técnica

Reparto

Por orden de intervención

José Vicente Moirón: Tito Andrónico
Alberto Barahona: Lucio/ Quinto
Carmen Mayordomo: Tamora
Alberto Lucero: Quirón
José F. Ramos: Demetrio

Quino Díez: Marco Andrónico/ Godo
 Lucía Fuengallego: Lavinia
 Gabriel Moreno: Saturnino
 Carlos Silveira: Alarbo/Basiano/
 Marcio/ Emilio
 Iván Ugalde: Mucio/Aarón

Equipo artístico

Versión Nando López
 Composición Musical: Antoni M. March
 Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
 Diseño de iluminación:
 Carlos Cremades
 Caracterización y maquillaje:
 Pepa Casado
 Diseño de escenografía:
 Juan Sebastián Domínguez
 Ambientación: Mikelo
 Realización de vestuario:
 Luisi Penco y Laly Moreno
 Realización de escenografía: PROES
 Técnico de iluminación:
 Carlos Cremades / Márcia Conceição
 Técnico de sonido: Javier Torres
 Maquinista: Javier Torres
 Creación Teaser Promocional:
 Manuel De
 Fotografía: Diego J. Casillas/
 Vicente Sánchez/Jero Morales
 Entrenamiento físico: Diana Caro
 Ayudante de maquillaje: Nina Moirón
 Ayudantes de producción: Álvaro Tardío,
 Inma Montesinos, María Escribano
 Distribución nacional: Mara Bonilla
 Ayudante de dirección:
 Pedro Luis López Bellot
 Producción ejecutiva: Isabel Montesinos
 Dirección: Antonio C. Guijosa

Exposición

**“De la escultura a la gráfica”.
 Escultora contemporánea en Asturias
 llevada a la gráfica**

Coordinación: Fermín Santos

Fernando Alba, Herminio Álvarez, Pablo Armesto, María Castellanos, Carmen Castillo Carlos Coronas, María Cueto, Francisco Fresno, Agustín García García, Gonzalo García, Joaquín Jove, Luis Lanzas, Eugenio López, Adolfo Manzano, Pablo Maojo, Benjamín Menéndez, Francisco Redondo Losada, Cesar Ripoll, Tadanori.



**Del 4 de Febrero al 26
 de Marzo de 2022**

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita
 hasta completar el aforo

La propuesta de la editorial es organizar una exposición con una carpeta de obra gráfica integrada por una veintena de escultores asturianos o foráneos vinculados a la comunidad y sus correspondientes esculturas (una por autor). “De la escultura a la gráfica” es una mirada a la actualidad de la escultura asturiana que se mueve entre lo que podríamos considerar elementos tradicionales pero en los que resuenan distintas voces y orígenes hasta el uso de impresoras 3D, la realidad virtual o el

big-data como fuente de definición de espacios. Pero no es algo nuevo ya que desde las últimas décadas del siglo XX la escultura se fue redefiniendo, resultando en estos momentos imposible “categorizar sus diversas manifestaciones”. Y los artistas asturianos no han quedado ajenos a esta redefinición de conceptos, a una globalidad.

“Se podría decir que hoy día - afirma Martha Buskirk- la escultura está en todas y en ninguna parte. El cambio de una entidad autónoma hacia el contexto, del objeto sólido hacia la instalación, hace bascular el hincapié desde la dimensionalidad de la escultura a la forma en que el espectador experimenta el

espacio, tal como lo enmarca el artista. La creación de un entorno es un gesto que los puede abarcar todos en su recorrido, tanto si es plano como una fotografía, grande como una sala o efímero como un rayo de luz.”

En este sentido podríamos preguntarnos si estos trabajos gráficos no son realmente esculturas, una redefinición del espacio, “un gesto de creación de entornos” perfectamente asumibles como conceptos escultóricos”.

Jaime Luis Martín



Música

Pablo Milanés

13 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 euros

Anticipada: 16 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola fue uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana. Antes formó parte de las agrupaciones Cuarteto del Rey y Los Bucaneros, también trabajó como solista. Algunas de sus primeras interpretaciones lo acercan a la corriente de la canción cubana que recibió el nombre genérico

de feeling. Su canción Mis 22 años es para muchos, el punto más claro de contacto entre esta corriente y la nueva trova. Como compositor recorrió diversos géneros de la música popular cubana, sobre todo el son.

Perteneció en 1968 al centro de la Canción Protesta de la Casa de las Américas. Integró desde su fundación y hasta sus últimas presentaciones el GES (Grupo de Experimentación Sonora). Paralelamente, a lo largo de estos años, compuso música para siete largometrajes y más de treinta documentales y series de televisión.

El catálogo discográfico de PABLO MILANES lo conforman decenas de álbumes y constituye uno de los tesoros musicales más ricos de Latinoamérica. Realizó actuaciones en numerosos países de Europa, África y América.



Teatro

Petra Martínez La señorita doña Margarita

19 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 17 euros

Anticipada: 12 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

“El buey solo bien se lame”, sobre todo cuando está en compañía de otros bueyes.
Nos gusta empezar así la presentación de la obra “La señorita doña Margarita”, porque, aparte de cualquier otra cosa, lo que sí tiene es humor, a pesar de que trata de un tema muy serio: “El Autoritarismo”,



que se da a todos los niveles en la sociedad y lo peor de todo es que casi todo el mundo que puede lo utiliza.

Por eso la señorita doña Margarita es un ejemplo, como maestra, de cómo se ejerce y transmiten los valores caducos desde la más tierna infancia.

A través de la historia se han ido creando formas de pensamiento que ayudan a controlar el rebaño. Por todas partes aparecen estas formas: en refranes y proverbios; en las relaciones familiares, amistad y amor; en las relaciones laborales y, sobre todo, en la educación...

No hay un resquicio libre para esta pandemia llamada PODER, que en todas partes aparece y, a veces, de manera casi invisible pero efectiva.

Atento a los consejos de doña Margarita porque te prepararán para enfrentarte a un mundo irreal pero cierto, porque es falso, pero nosotros terminaremos defendiéndolo con uñas y dientes, cuando nos hayamos hecho “responsables”.

La señorita doña Margarita logrará que cada uno de nosotros no sólo se vigile a sí mismo si no a los demás, con lo que habremos conseguido que no haga falta vigilancia especial para los ciudadanos porque ellos se encargan, liamiéndose solos o en compañía de otros.

“Donde menos se espera salta la liebre” y no estamos libres de que la historia no se repita en estos tiempos modernos y volvamos atrás o mucho más atrás de lo que podíamos imaginar, porque no es que “no sean tiempos para la lírica”, es que “no son tiempos, en general, para casi nada”.

Juan y Petra

Dossier de prensa

El teatro como encuentro

La sátira y la crítica feroz al totalitarismo que subyacen en la obra, escrita por el brasileño Roberto Athayde en 1975, en plena dictadura militar, se amplifica con esa cercanía que impone la intérprete. Y no hace falta decir con qué soltura lo hace: Martínez se mueve por el escenario como si estuviera en su casa. También logra explotar al máximo la parte cómica del texto, subrayando los momentos surrealistas hasta llevarlos al absurdo.

Raquel Vidales, Babelia, El País

Petra y Juan

Un espacio cerrado —la clase— donde la profesora reina: dicta normas, nos explica el mundo y las materias que ella considera y nos prohíbe qué debemos aprender o no; educa conciencias y sentimientos. Petra, con su peluca rubia, su cara de chiste, su traje de tela estampada con el mapa provincial de España, y sus características cómicas es bastante bufonesca, y nos lleva con su personaje por el sendero de la sátira y el disparate.

Liz Perales, El Cultural

La Señorita Doña Margarita

De Roberto Athayde

Dirigida por Juan Margallo

Producción Ejecutiva Kike Gómez

Ayte. Dirección Aída de la Rocha

Diseño de Iluminación

Leticia L. Karamazana

Diseño de Escenografía y Vestuario

Alessio Meloni

Sonido Juan Margallo

Fotografía y Vídeos Susana Martín

Gráficas Marcos Moreno

Ilustraciones Quique Santana
Técnica de Luces Ana López
Prensa María Díaz
Distribución
Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Teatro

Yllana
TRASH!

26 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros

Anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Trash es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a toda tipo de basura que llega al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura o cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor. El nuevo espectáculo "TRASH!", dirigido a todos los públicos, combina la exquisita y peculiar comedia gestual de YLLANA con la imparable energía de la percusión de TOOMPAK.



Teatro

Higiénico Papel Cuarteto

Premio Jovellanos a la Producción Escénica 2021.

5 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
Entrada:5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 21 de Febrero

en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Escrita por el dramaturgo alemán Heiner Müller e inspirada en “Las amistades peligrosas” de Choderlos de Laclos, “Cuarteto” plantea una desgarradora revisión contemporánea del duelo dialéctico entre la Marquesa Merteuil y el Vizconde Valmont.

Un combate verbal lleno de rotundidad y potencia.

Higiénico Papel Teatro apuesta en esta producción por la música, la danza, la interpretación y la realización audiovisual en vivo.

Recomendada solo para adultos.

“Cuarteto” De Heiner Müller

Dramaturgia y dirección: Laura Iglesia

Sobre el escenario:

Madame de Merteuil: Cristina Puertas

Vizconde de Valmont: Alberto Rodríguez

Viola: Cristina Gestido

Piano: Mario Bernardo

Bailarina: Maite Suso

Cámara: Pablo Casanueva

Coreografía: Pablo Dávila

Vestuario: Azucena Rico

Diseño iluminación: Carlos Dávila

Músicas originales: Cristina Gestido

Vídeo promocional: Javi Lueje

Asistencia de producción: Marta Allende

Producción: Higienico Papel Teatro

Teatro familiar

**Guayomín Producciones
Blancanieves XXI**

19 de Marzo 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 21 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Los hermanos Grimm supieron sacar partido como nadie de las viejas leyendas, de esas historias que se tejen en ciudades y poblados donde la imaginación, y la magia de los autores acaban cincelandos los cuentos que hoy en día conocemos. Pero cabe decir que muchas de esas historias se arraigan en hechos reales. En

historias de carne y hueso que han sido deformadas y adornadas para ofrecer siempre un final feliz a esos niños que desean irse a la cama, con un bocado de fantasía y un final feliz. ¿Sabíais por ejemplo que el famoso cuento de Blancanieves está inspirado en una persona real? La verdadera historia de Blancanieves: Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal. Pongámonos en contexto. Año 1729. La pequeña Maria Sophia nace en el castillo de Lohr, Alemania. Su padre era Philipp Christoph von Erthal, condestable del territorio y gran diplomático que se relacionaba con toda la nobleza de Europa cumpliendo las funciones de ministro de exteriores. Una vida muy activa que se paralizó de pronto cuando falleció su esposa. Dos años después, volvió a encontrar la felicidad con una nueva esposa: la bella Claudia Elisabeth Maria von Venningen, Condesa Imperial de Reichenstein. Como curiosidad te diremos que hoy en día puede visitarse el castillo de Lohr, y que en una de las habitaciones se halla un espejo que, según se cree, regaló el padre de María a su segunda esposa. Mide 1,60 y es una pieza bellísima que fue fabricada en el mismo pueblo de Lohr, ya que allí disponían de una distinguida industria manufacturera de cristal muy reconocida en Europa. Existen muchos archivos y documentos de la época donde se habla de María, una joven muy querida en Lohr por ser muy caritativa con los pobres y las personas necesitadas. Se la describe como una especie de hada, como una persona muy noble y de gran amabilidad personal. Para el “imaginario colectivo”, era la imagen ideal de la hija de un Rey (pero recordemos que no lo



era, su padre cumplía solo las funciones de ministro del país). Como curiosidad a tener en cuenta cabe decir que si el pueblo la apreciaba en especial era porque María era parcialmente ciega, secuelas de una varicela que limitaban un poco su visión. Se hablaba también del trato negativo que su madrastra le propinaba, un desprecio del que el pueblo era siempre muy consciente y que a todos entristecía. Fue precisamente por este sentimiento de compasión por parte de las gentes de Lohr, por lo que los hermanos Grimm se sintieron atraídos por la figura de María. Era muy joven, bella y noble de corazón, una chica que era constantemente maltratada y envidiada por su malévola madrastra. Pero eso sí,

el cuento no empezó a escribirse hasta que la joven María fallece. No se sabe todavía cuál fue la razón de su muerte, pero evidentemente queda claro que no hubo príncipe ni final feliz. Su padre casi nunca estaba en el castillo y la joven pasaba largas temporadas en compañía de esa mujer que siempre favoreció a sus propios hijos antes que a ella. La rechazó por ser bella, por ser caritativa y por poseer ese defecto físico en su visión. Se sabe que el ataúd en el que fue enterrada era especialmente distinguido -no era totalmente de cristal como el del cuento- pero sí poseía algunas piezas talladas por esa industria manufacturera de cristal de la región, que quiso hacerle un homenaje a la joven. Esto también debió servir de inspiración para los hermanos Grimm. Pero... ¿y qué hay de los siete enanitos? Te preguntarás intrigado. Se dice que los autores debieron basarse en los niños que trabajaban en las minas de la región. Niños que envejecían prematuramente por la búsqueda de minerales y del trabajo continuo que los hacían parecer auténticos viejecillos de pequeña estatura. Como puedes ver la verdadera esencia de «Blancanieves» tiene un perfume verdaderamente triste. Pero como contadores de cuentos para niños, los hermanos Grimm se encargaron de dar vida y color a la tristeza para endulzarnos con amores verdaderos y finales felices. En nuestra versión mezclaremos elementos sacados de la historia real, con otros sacados de nuestro propio imaginario, más propio de las historias y colores de las películas de Tim Burton que de los Hermanos Grimm o Disney, y todo se aderezará con muchísimas dosis de humor algo canalla,

gamberro y muy irónico. A todos estos elementos le añadimos un toque local, ya que la historia se desarrollará en Asturias, en distintas localizaciones: un llagar, un Faro y las minas abandonadas, etc. Un set de fotografía será el primer marco que verá el espectador y en el que se verá reflejado, como la Madrastra en el espejo. Tres personajes se fotografían mientras da comienzo nuestra historia, una y mil veces recurren a subir su día a día (o mejor dicho su segundo a segundo) a las redes sociales, como parte natural de la vida. Se retratan junto a los personajes de la obra buscando la mejor luz, la mejor pose, el mejor filtro, buscan más seguidores como propósito vital. Y van apareciendo la miope Blancanieves, la madrastra en busca de belleza y seguidores de IG, el inocente Pepe el Pescador, el príncipe del reguetón o nuestros enanitos, niños, convertidos en Ni-nis. Cantamos en directo, bailamos, nos divertimos y el público no sólo es testigo de la historia sino que también participará activamente en ella. Así es nuestra "BLANCANIEVES XXI"... Y ... COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO HEMOS DESTROZADO

Ficha artística:

Sobre el escenario: Nerea Vázquez,
Pedro Durán y Arantxa F. Ramos
Dirección: Arantxa F. Ramos
Escenografía: Josune Cañas
Vestuario: Azucena Rico
BSO: Álvaro Bárcena
Producción: Guayomín Producciones S.L
Video y fotografía: Javier Lueje
Cartelería-Grafismos:
Raquel Algaba-Estudio Llukik

Teatro

Saltantes teatro El jorobado

26 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 7 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Adaptación para público familiar del Clásico de Víctor Hugo “Nuestra señora de París”. A través de la historia protagonizada por Esmeralda y Quasimodo veremos el valor tanto material como inmaterial que tiene la cultura. Este valor se puede encontrar en la más hermosa representación arquitectónica,

como puede ser una catedral, o en el más pequeño acontecimiento, como puede ser comer con un trozo de pan en la mesa. Será un espectáculo en el que vamos a trabajar, por un lado, la marginación social de los personajes y los diferentes tipos de amor a los que se pueden enfrentar los mismos y, por otro lado, el valor social/ cultural del hecho artístico representado en la obra de Víctor Hugo por la Catedral de Notre Damme, actualmente en reconstrucción. El punto de partida del espectáculo será el incendio de la Catedral de Notre Dame que será recreado mediante diversos efectos y el uso de la iluminación. Durante la obra se irá reconstruyendo la Catedral y sus espacios para así poder representar los diferentes capítulos de la novela de Víctor Hugo. Como indicamos al principio el objetivo de este espectáculo es hacer ver que la cultura, y lo que esta aporta, va mucho más allá de lo físico y de lo que se ve.

Ficha artística:

Dirección: Juan Mortera.

Autor: Luis Alija

Dramaturgia: Luis Alija y Juan Mortera.

Elenco: Luis Alija y Nerea Vázquez.



MARZO

ENERO

Hasta el 14 de Enero de 2022

Exposición «Cristina Menéndez / Burradas top secret»

12 de Enero

Cine «Camila saldrá esta noche»

19 de Enero

Cine «Hive»

22 de Enero

Teatro «Compañía Luz de Gas»

26 de Enero

Cine «Playground»

29 de Enero

Teatro «Teatro del Noctámbulo / Tito Andrónico de William Shakespeare»

FEBRERO

Del 4 de Febrero al 26 de Marzo de 2022

Exposición «"De la escultura a la gráfica". Escultora contemporánea en Asturias llevada a la gráfica »

13 de Febrero

Música «Pablo Milanés»

19 de Febrero

Teatro «Petra Martínez / La señorita doña Margarita»

26 de Febrero

Teatro «Yllana / TRASH!»

MARZO

5 de Marzo

Teatro «Higiénico Papel / Cuarteto »

19 de Marzo

Teatro familiar «Guayomín Producciones / Blancanieves XXI»

26 de Marzo

Teatro «Saltantes teatro / El jorobado»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 02708-2021



PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

