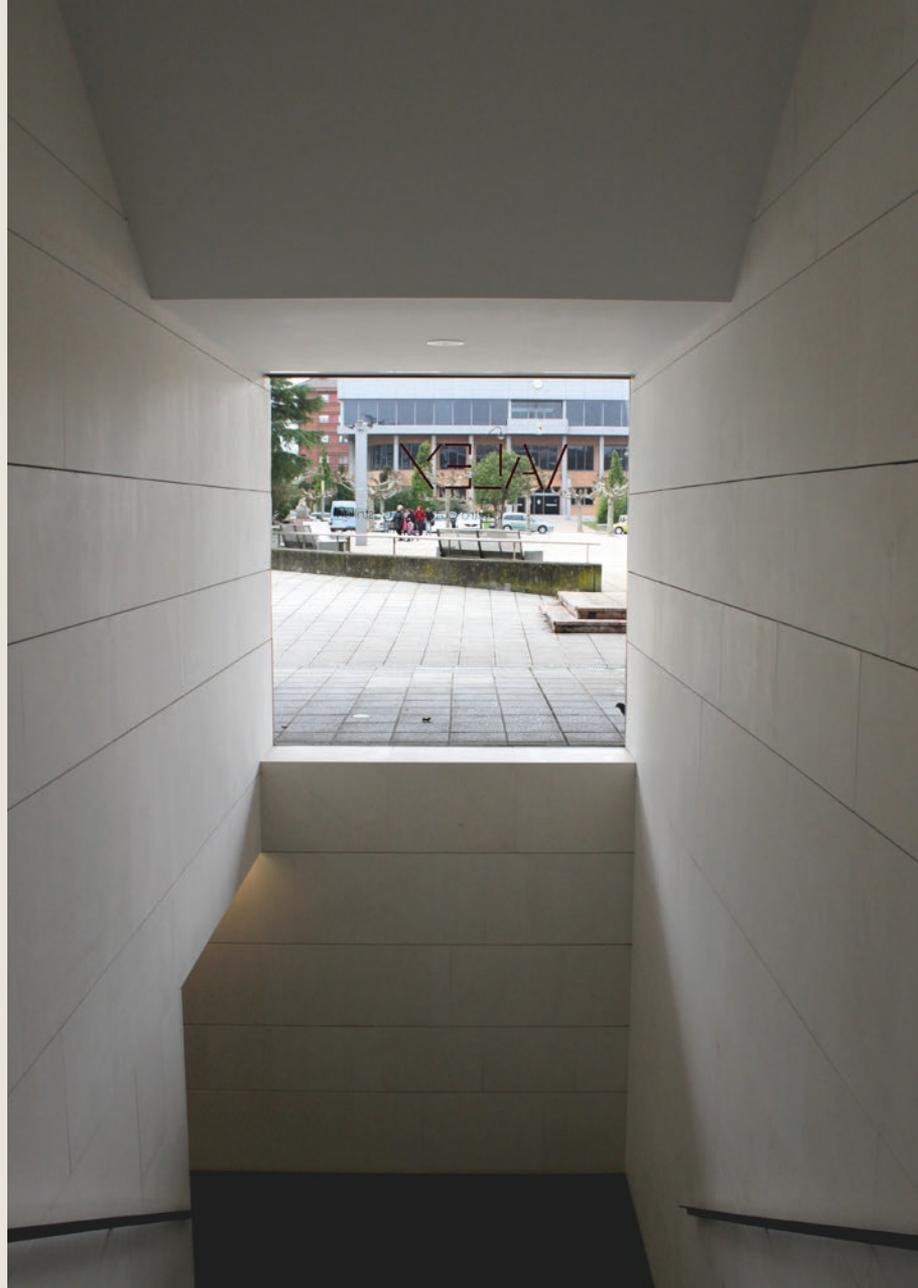


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY 10
10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CRD está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición

Begoña Vega

La luz, el color, el espacio

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2020

Del 1 al 30 de Octubre

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La magia del color

Unas palabras para los cuadros que cuelgan en esta sala y para la pintora Begoña Vega: sin duda, son “la voz a ti debida” de la artista como paisajista; estos paisajes, de tan sencillos, la obligan a la diferencia y como consecuencia a la maestría; la maestría en el manejo del color que plasma un trasfondo que muy bien define a la pintora. Podemos afirmar que Begoña Vega encontró su propia voz personal con el color verde; lo trabaja con suma delicadeza cuando describe, con sus diferentes tonalidades, paisajes tan próximos que nos resultan indiferentes porque no sabemos mirar lo que tenemos delante de nuestros ojos. Son imágenes rescatadas de la Ruta del agua a su paso por Castrillón.

En la descripción de los mismos, la pintora va creando espacio y distancia con las tonalidades del verde: el verdigris, el absenta, el esmeralda, el verde irlandés y el verde Scheeloe. Cada uno de ellos con su vida secreta y su tradición personal en la historia de la pintura; sirva de ejemplo el vestido verde de la esposa en el cuadro Retrato del matrimonio Arnolfini. Como el cuadro es más un símbolo matrimonial que

un retrato, ese verde para unos es riqueza y para otros es símbolo de fertilidad. Pues bien, en los cuadros de Begoña lo que observamos es una gran delicadeza, finura y sensibilidad, un alma equilibrada y una idea fija: pintar es solo color y sin recursos auxiliares. Estas cualidades, como bien se supone, definen una trayectoria marcada por una arraigada vocación pictórica que quiere ser con voluntad de seguir siendo. Y que ya encontró su propia voz, definida, personal y diferente. Si decimos que sus colores y sus figuras son geometría pura, también podemos afirmar que su alma es un conglomerado de líneas que le sirven para encerrar la belleza en las figuras que nos presenta acabadas con una perfección y limpieza de trazo que raya la obsesión. Y si con el tiempo en sus trabajos aparece la palabra compromiso, tendremos a una pintora de Pillarno que descuella por sí misma en el ámbito pictórico de Asturias. Sin prisa pero también sin pausa, como los buenos maestros de siempre. José Fernández



Teatro infantil y juvenil

Tras la Puerta Títeres Cuentos de casa

1 de Octubre 19 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo



Recomendado para niños
y niñas de 4 a 10 años

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 20 de septiembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En esta casa verás una multitud de historias que conviven en cada cuarto. Los personajes más variados saldrán de una pequeña casa y contarán sus



historias, que pueden ser la de cualquier casa, la tuya, la mía o la de la vecina. Títeres, objetos y narración oral se conjugan en este espectáculo para todas las edades, y especialmente recomendado de 4 a 10 años de edad.

Ficha técnica

Dramaturgia y Narración: Ana Laura Barros
Diseño, construcción de personajes y
escenografía: Ana Laura Barros
Duración: 50 minutos

Teatro infantil y juvenil

Kamante Teatro Con M mayúscula

8 de Octubre 19 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Premios Oh! 2021 a mejor espectáculo para la infancia, a mejor composición musical, mejor iluminación y mejor vestuario o caracterización.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Dos tortugas se enamoran y deciden compartir su vida. Pero mientras Clementina es inquieta y valora la cultura y el arte, Arturo acerca cualquier atisbo de su compañera y se ríe de su "ingenuidad" al querer desarrollar distintas actividades artísticas. Una historia de libertad, igualdad y... sombreros. Inspirada en el texto de Adela Turín "Arturo y Clementina".

Proyecto realizado en el marco del centro de recursos Escénicos del Principado de Asturias. Con M mayúscula ha contado así mismo con una ayuda a la creación artística de la FMC del Ayto. de Siero y otra ayuda a la producción de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y turismo del Principado de Asturias.

Ficha técnica

Dramaturgia: Luisa Aguilar y Luis Vigil
Intérpretes: Ici Díaz y Bárbara Rodríguez
Dirección: Luis Vigil
Producción y Ayte. dirección:
Marta Vicente
Asesora figurinismo: Manuela Caso
Composición musical y Espacio sonoro:
Verónica R. Galán
Diseño espacio escénico e Iluminación:
Luis Vigil
Diseño cartelería: Nanu González
Colaboración construcción objetos:
Nacio Quirós y Celsa Grandá
Fotos: Víctor E. Alonso





Exposición

30 ° aniversario de LA NUEVA ESPAÑA de Avilés y Comarca en Portada

Del 15 de Octubre al 13 de Noviembre
Foyer del Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

“Avilés y Comarca, en portada” es la exposición que sirve para conmemorar el 30 ° aniversario de la edición local de LA NUEVA ESPAÑA, que continua este 15 de octubre su itinerancia en el concejo de Castrillon. Tras su paso por Avilés, la primera parada fue en San Juan de La Arena, en el concejo de Soto del Barco y, posteriormente, en Illas. La muestra que ahora visita el Valey resume los principales acontecimientos que han tenido lugar durante las últimas tres décadas en este territorio. Con este repaso a la actualidad desde 1991 a 2021, a través de las portadas más relevantes, el periódico líder trata de agradecer la confianza de sus lectores, que le han afianzado, tanto

en su oferta de papel como digital, como la principal fuente para informarse de lo más cercano sin olvidarse de lo global. La exposición consta de una serie de paneles que, divididos por quinquenios, repasan algunos de los hechos más importantes narrados por LA NUEVA ESPAÑA de Avilés y Comarca entre 1991 y 2021. Fue esta la primera cabecera local de LA NUEVA ESPAÑA, a la que siguieron después Gijón, Las Cuencas y Centro, Oriente y Occidente, además de Oviedo.

Teatro

Las niñas de Cádiz
El viento es salvaje
(Fedra y Medea en Cádiz)

Ganadoras del Mejor Espectáculo Revelación de los XVIII Premio MAX
Obra recomendada por la Red Nacional de Teatros

16 de Octubre 19,30 horas
Valey Teatro
Entrada: 15 euros
Anticipada: 12 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Dos amigas: Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete... Solo una sombra sobre su amistad:

“Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...”

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión, lúdica y “jonda” a la vez, sobre

la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Muchos de los grandes temas de la tragedia están presentes en nuestra obra: el enfrentamiento del ser humano con la divinidad, en un pulso que solo puede conducir a la destrucción de los seres más queridos por haber osado cuestionar a los dioses; el destino inevitable de las heroínas, arrastradas por pasiones que siempre vencen a cualquier razonamiento; el mensajero que trae consigo solo noticias aciagas; la voz del pueblo, que observa expectante, y que comenta en voz alta la debacle de las dos Amigas, la destrucción de dos vidas que parecían solo una. Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo imparable de la tragedia. Estrofas denominadas “cultas” por la tradición literaria como el soneto, la lira, los tercetos, los pareados, la décima... Y otras más populares como el romance, la quintilla, o las cuartetos típicas del romancero carnavalesco gaditano... En nosotras hay siempre un empeño en fusionar lo culto con lo popular, es un terreno que nos apasiona y que nos enriquece, y al que no queremos renunciar. Al igual que no queremos renunciar al humor, un humor trágico si se quiere, pero humor, siempre presente en nuestro mundo, como una forma de mirar la vida desde un lugar que nos ayuda a sobrellevarla. El humor como herencia de la tierra de donde venimos, y a la que siempre volvemos, inevitablemente: Cádiz. El aliento será trágico, cómo no, pero la función estará atravesada por la carcajada. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja, una contradicción que puede llevar a la

comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia. "Las Niñas de Cádiz dominan el lenguaje musical y el humorístico, y cada una de ellas tiene su patadita. Alejandra López (Lysistrata) tiene la planta, la desenvoltura, la prosodia y el encanto precisos del personaje protagonista, cuya fisonomía queda muy bien enmarcada por la túnica que le ha cosido Miguel Ángel Milán. Teresa Quintero (Cleónica) es una graciosa con duende: donde pone el ojo, pone el dardo humorístico. Rocio Segovia, benjamina del grupo, le saca chispa a cada uno de los personajes episódicos que interpreta. Y Ana López Segovia le imprime verdadero coraje a Lámpito, la espartana que enseña a sus compañeras como sobrellevar la abstinencia durante su huelga sexual." Javier Vallejo, El País

interpretada por la Banda de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz.
 "Wild is the Wind", de Nina Simone.
 Agradecimientos: Jose Troncoso, Espacio Guindalera, Ana Turpin, Susana Luque, La Estampida, Prolico, Padam Producciones.
 Duración: 1 hora y 15 minutos aprox.



Ficha técnica

Actrices: Alejandra López,
 Teresa Quintero, Rocio Segovia,
 Ana López Segovia
 Dirección: Ana López Segovia
 (con la colaboración de Jose Troncoso)
 Ayudante de dirección:
 Alicia Rodríguez
 Texto: Ana López Segovia
 Espacio sonoro: Mariano Marín
 Vestuario: Miguel A. Milán
 Sastra: Olga Sola
 Diseño Iluminación: Agustín Maza
 Imagen: Susana Martín
 Asistente de producción:
 La Suite Creación
 Producción: Las niñas de Cádiz
 Canciones: "Señor de Nervión", de
 Fran Ortiz Morón y Francisco J. Seren,

Teatro

Carmelo Gómez
A vueltas con Lorca

23 de Octubre 19,30 horas

Valey Teatro
 Entradas: 14 euros
 Anticipada: 8 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey
 Centro Cultural el 23 de octubre de

17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

“Es un proyecto personal que no quiero que se parezca a una producción, a pesar de los muchos inconvenientes que ponen las administraciones, la fiscalidad y todo el tinglado para que te constituyas en algo. Pero no me desalienta, el objetivo es hacer y decir Lorca.

Profundo, juguetón, sabio, vividor, loco y cuerdo, amoroso y pasional, niño y cruel, creativo, lúdico artificio, sincero, sincero, sincero, toda su poesía es una descarga de sinceridad y dicen que su vida corrió paralela a sus escritos.... digo «dicen», porque tenemos pocos documentos sonoros de su presencia en directo. Yo creo que deliberadamente eliminados en aquella guerra patológica, tan delirante como absurda, que fue nuestra guerra civil.

Esa descarga de sinceridad de la que hablo, nos impulsó a Emi Eca y a mí,

a reunir versos de aquí y de allá para obtener una semblanza de su magnético carácter y de su destino existencial!”

“De momento nada más de Lorca. Ahora, solo decir que esto, que empezó siendo un divertimento para recitar en casa con unos poemas a unos amig@s, ha querido salir del anonimato y le hemos dado forma.

Hemos de decir, primero, que todo empezó porque la UIMP quería unas lecturas sobre un poeta, dichas en mi voz, y le dimos una forma más o menos apañada, para que, acompañadas de un piano, sonaran en las noches de estío cántabras, luna llena incluida. Pero meses después el consejero de la CCMM Jaime de los Santos se interesó por esto y nos vimos impulsados a no parar. Lentos pero seguros, levamos anclas, pusimos rumbo, y ya hemos pasado por la Residencia de Estudiantes, Alfacar (lugar donde, dicen, está enterrado y donde seguro fue asesinado), hicimos hueco en los teatros del Canal en la maratón que organizó la CCMM. Fuimos al Líbano al son de los cantos religiosos de las mezquitas, que ponían los pelos de punta; recordaros que es un poeta de acentos árabes como lo es su amada Granada y toda la Andalucía verde que te quiero verde y el propio cante jondo. Líbano batía la sangre con todo este bagaje.

Son momentos en que uno siente que no es tan descabellado dedicarse a este oficio. Y hemos estado en la bombonera que es el bellissimo teatro Real Coliseo Carlos III en el Escorial con trescientas personas en pie, hirviendo la sangre también, tan cerca de esa enorme cruz

donde descansan represaliados de, otra vez, esa guerra de la vergüenza. Para terminar por hoy, deciros que hay prevista una gira que os detallo aquí, por si alguien tiene algún interés en saber qué hemos hecho con esta fábula de Federico García Lorca.

Os daremos más detalles, curiosidades y anhelos. Estoy muy ilusionado. Salud.es.” Carmelo Gómez.



Música

Patricia Kraus

30 de Octubre 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 14 euros

Anticipada: 8 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

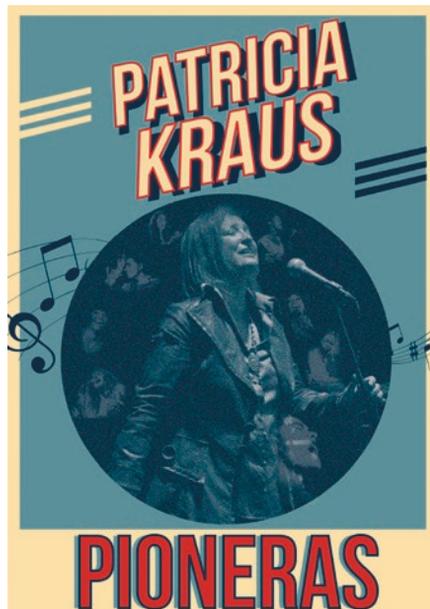
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

A comienzos del siglo XX un conjunto de mujeres empezó a contar sus historias, a cantarlas. Mujeres que fueron auténticas

y revolucionarias estrellas, influyendo en los albores del jazz como Bessie Smith o Billie Holiday, Sara Vaughan o Ella Fitzgerald . Posteriormente recogiendo el testigo y evolucionando hacia el soul o el R&B, aparecen mujeres empoderadas y luchadoras como Aretha Franklin, Nina Simone y la gran vocalista, primera y gran estrella del Rock, Janis Joplin, gran admiradora de Bessie Smith y que creció escuchando sus discos e imitando su manera de cantar, hasta crear su lenguaje propio, único y brutal. Asimismo, encontramos ejemplos en latinoamérica de mujeres como La Lupe o Chavela Vargas . Mujeres rompedoras, valientes, pioneras, al fin y al cabo, que consiguieron con su arrojo muchas veces, pagando un precio muy alto por ello, cambiar el paso de las mujeres en la historia de la música e inspirar a muchas generaciones. Pioneras es un homenaje a todas aquellas grandes mujeres, reinterpretadas por la que sin duda, es nuestra mejor vocalista, Patricia Kraus. Una ocasión especial que nos brindará la posibilidad de disfrutar de un concierto único.

Patricia Kraus nace en Milán, pero se instala en España, donde hasta día de hoy ha desarrollado su extensa y constante carrera musical. Comienza sus estudios musicales a los nueve años, para más tarde ampliar su formación vocal junto a la soprano Lina Huarte y con su padre el mítico tenor Alfredo Kraus. A pesar de su formación clásica, se decanta por la música moderna y ya durante las décadas de los ochenta y noventa publica varios trabajos como autora y cantante. En el año 2007, comienza su actual camino en solitario, explorando la música de raíz; Jazz, Blues, Soul... con la que



desde sus inicios se sintió identificada, y publica "Alma" (Sello Autor), considerado por la prestigiosa revista de música especializada Efeeme como, uno de los mejores discos del año.

Durante el año 2008 Patricia inicia una serie de conciertos con el pianista italiano Gherardo Catanzaro adentrándose en el terreno del jazz, visitando versiones clásicas de cantantes favoritas como Billie Holiday , Aretha Franklin, Mina, etc, soul se interna en su nuevo trabajo discográfico: "Vintage Fun Club", (2009) , donde de nuevo nos sorprende con su gran y excepcional capacidad vocal y exquisita reinterpretación de temas clásicos, además de temas escritos y compuestos por ella.

Junto a un elenco de músicos de gran nivel Patricia Kraus recibe las mejores críticas de su carrera y consigue un gran éxito por toda la geografía española, participando entre otros en el Festival de Jazz Madrid, Jazz Canarias & Heineken etc. En su siguiente trabajo “Retrocollection” (año 2011) vuelve a hacer gala de su gran voz con una nueva selección de versiones y temas propios más comprometidos, si cabe, desarrollando una capacidad interpretativa y vocal extraordinaria y en 2013 presenta “DIVAZZ” último disco de esta trilogía dedicada a las grandes voces y temas del Jazz, Blues y Soul con las colaboraciones entre otros de Jorge Pardo y Ara Malikian.

Tras su “trilogía negra” en la que no faltaba el punto autobiográfico, Patricia Kraus, con “Ecos” vuelve nuevamente la mirada sobre sí misma a través de las canciones que la han acompañado a lo largo de su vida; la suya, y la de quienes compartimos un mismo territorio sentimental. Lo hace a su estilo. Si hay una cantante con personalidad en éste país, es ella; única, inconfundible e irremplazable, desde la primera nota a la última.

Ficha técnica

Voz: Patricia Kraus

Piano: Gherardo Catanzaro

Contrabajo/Bajo Eléctrico: Yrvis Méndez

Batería: Pedro Porro

Saxo: Iñaki Arakistain

Trompeta: Manuel Machado

Exposición

Faustino López El aire se serena

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2021

Del 4 al 27 de Noviembre

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El título de la muestra se acerca a los primeros versos de la “Oda a Salinas” de Fray Luis de León con la humilde pretensión de que también, en este siglo, podamos seguir vistiendo alguna belleza y alguna luz poco usada.

Ya Heráclito decía que “todo fluye”, Quevedo insistía en que “huyó lo que era firme y solamente/ lo fugitivo permanece y dura”, Carlos Marx decía que “todo lo sólido se desvanece en el aire”; ya solo faltaba que llegase Alexander Calder para poner en movimiento la escultura. Zygmunt Bauman llama pensamiento líquido a estos tiempos que vivimos repletos de cambios e intercambios, de fluidez y flexibilidad, de movimiento, transitoriedad y adaptación.

Y todo esto quisiéramos hacerlo para huir del espíritu de la pesadez y celebrar, en la medida de lo posible, “una fiesta para los ojos” (Nietzsche). Una fiesta llena de movimiento y de alegría, de color, ilusión y entusiasmo. Algo parecido a una unión entre el vitalismo y el hedonismo estético. Se trataría de recuperar el espíritu de las vanguardias más tratables y llenarlo de amable cordialidad, biofilia y de una

superabundancia de sonrisas. Algo más que necesario en estos tiempos de pandemia.



Teatro

**De Carmela
¡Ay, Carmela!**

6 de Noviembre 19,30 horas

Valey Teatro
Entrada: 5 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Noviembre de 17

horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre

en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

¡Espectáculo ganador de 4 Premios Oh! 2021 al Mejor Espectáculo, Mejor Producción, Mejor Director, y Mejor Actor

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluye una parodia



contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados. Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye como un gran flash back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de tipo político como al teatro popular de la época.

Ficha técnica

Autoría: José Sanchis Sinisterra
Dirección: Sandro Cordero
Sobre el escenario: Carlos Mesa y Carmela Romero
Música original:
Carlos José Martínez Fernández
Luces y técnica: Pancho V. Saro
Coreografías: Estrella García
Indumentaria: Azucena Rico
Imagen: Laura Asensio
Comunicación: Marta Barbón
Producción de Carmela punto es
Ayte.producción: Alicia Rocés
Ayte. dirección: Cristina Lorenzo

Danza

**Compañía Ibérica de Danza
Fígaro, barbero de Sevilla**

13 de Noviembre 19,30 horas
Valey Teatro

Entrada: 18 euros
Anticipada: 12 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

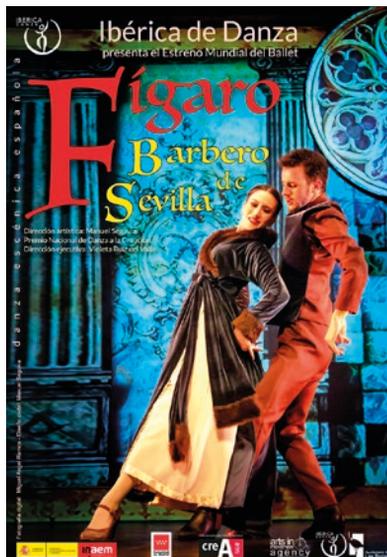
El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

25 años de intenso trabajo, varios premios y 5 nominaciones a los Max avalan el prestigio de la Cia. IBÉRICA DE DANZA, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la

danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La Compañía estrena mundialmente, FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, Ballet en cuatro actos, una idea original de Manuel Segovia, inspirado en la icónica trilogía de Beaumarchais. La obra tiene un carácter marcadamente ecléctico, la riqueza de códigos y la variedad de técnicas utilizadas, van desde la Danza Española y el Flamenco en su conjunto, a la Comedia del Arte o la Pantomima. La coreografía de solo FÍGARO, interpretada por José Alarcón, ha recibido en julio de este año, el 1º PREMIO del CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA de Almería.

Nacido de la pluma de Pierre Caron de Beaumarchais, quien ya entendió que no le cabía el personaje en una obra y tuvo que hacerle una trilogía entera para él, el personaje se salió de todas sus costuras para correr a las partituras de Mozart, de Paisiello o de Rossini, a la iconografía del siglo XVIII y del XIX e incluso para saltar a la zarzuela, ya fuera en las manos de Gerónimo Jiménez y Manuel Nieto, o ya en la parodia burbujeante de Barbieri (que lo llevaba en el nombre como premonición) que lo repatria por fin a Lavapiés y a un dieciochesco universo de majos y majas. FÍGARO no es español, Figaro es España, y así lo plasman en sus textos y en sus músicas todos los compositores que lo han llamado para ilustrar sus creaciones. Cuando Mozart escribe el Fandango del segundo acto, cuando Paisiello escribe su seguidilla o cuando Rossini escribe una tras otras las melodías brillantes que componen la ópera entera. FÍGARO es la diversión, la



luz, la calle, el pueblo, la ironía, el disfrute de la vida, el ingenio, la broma, la astucia, la sorna, el engaño y la fiesta. Ignacio García Director del Festival de Almagro

REPARTO

Figaro: José Alarcón
 Rosina: Nuria Tena
 El Conde: Almaviva Sergio Suárez
 Bartolo: Jaime Puente
 Berta: Lucía Martínez
 Marcelina: Raquel Ruiz
 Bailarines/actores: Alejandro Cerdá,
 María Gurriá
 (p.o.alf.) Santiago Herranz, Marta Mármol

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

Dir. artística y coreográfica:
 Manuel Segovia

Colaboración escénica: Ignacio García
 Músicas: Mozart, Rossini, Paisiello y
 Bocherini
 Dirección Ejecutiva: Violeta Ruiz del Valle
 Maestra: Raquel Ruiz

Coreógrafas invitadas: Sara Calero* y
 Sara Cano**
 Escenografía y Diseño de Iluminación:
 Miguel Ángel Ramos y Manuel Segovia
 Diseño de vestuario: Isabel Cámara
 Realización vestuario: Aura Miranda,
 Marian Mazarracín y Carmen de la Rosa
 Asistente de vestuario: Silvia Ruiz

*Coreografías: Sara Calero
 1^{er} Acto: Before the rain y Fandango de
 Santiago de Murcia
 3^o Acto: L'Inutiles precauciones y
 Guárdame las Vacas
 4^o Acto: Fandango de Bocherini

**Coreografías: Sara Cano
 2^o Acto: Largo Factótum

Exposición

**VIII Concurso de fotografía ENFOCA
 LA disCAPACIDAD**

**Del 19 de Noviembre al 10 de
 Diciembre de 2021**

Foyer del Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar
 el aforo



A través de esta exposición queremos mostrar, como escolares de 5^o y 6^o de Educación Primaria, nos dan una lección a los mayores, por la forma de mirar y enfocar las barreras y las distintas situaciones (favorables o desfavorables) para las personas con algún tipo de discapacidad. Una fotografía tomada por un niño/a no queda solamente en ese niño/a, es algo que involucra a un núcleo más amplio: familia, colegio, amistades. Con esta exposición pretendemos que se sientan importantes y animen a todo su entorno a visitarla. El público se asombrará del bombardeo de imágenes con una visión tan amplia y enriquecedora que sólo ellos nos pueden transmitir. Es un mensaje que queremos que llegue a toda la sociedad.



Teatro

**A66 Producciones
 Abre el ojo**

20 de Noviembre 19,30 horas

Valey Teatro
 Entrada: 5 euros



Venta de entradas en
 la taquilla de Valey
 Centro Cultural el 20 de
 Noviembre de octubre de

17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Don Clemente, tras seis años de amor con Doña Hipólita, se muestra cansado y visita a Doña Clara, que por su parte goza de los favores de cuatro hombres. Doña Clara se acaba de mudar de casa, a la que llega Don Clemente para pedirle explicaciones. Por su parte, Don Clemente también ha tenido tratos íntimos con otras mujeres. Uno y otra, junto con sus respectivos amantes, se ven envueltos en situaciones



de enredo hilarantes en las que los celos, las excusas y las inútiles maniobras para escapar de tesisuras comprometidas, conforman una comedia elegante y muy divertida.

Ficha técnica

Guión teatral: Adaptación de Francisco

Pardo del texto de Rojas Zorrilla

Dirección: Francisco Pardo

REPARTO

Don Clemente: Hugo Manso

Doña Clara: Icí Díaz

Cartilla: César Alonso

Marichispa: Virginia Rey

Don Julián: Asier Colado

Doña Hipólita: Isabel Marcos

Don Juan: Gerardo Vergara

Doña Beatriz: Mayra Fernández

Música

El Subko Producciones
Fe de Ratas: 25º Aniversario

27 de Noviembre 19,30 horas

Valey Tetro

Entrada: 14 euros

Anticipada: 8 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey

Centro Cultural el 27 de

noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 1 de octubre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Celebración del 25º Aniversario de FE DE RATAS, repasando las canciones más representativas de su carrera.

Fe de Ratas es un grupo de punk-rock que surge en Avilés (Asturias) en septiembre de 1995. Tras ganar varios concursos, entre ellos uno organizado por el Ayuntamiento de Gijón a través de la Asociación "Abierto hasta el amanecer", deciden dar el salto y editar lo que sería su primer trabajo, empieza así el proceso de grabación en Estudios Búnker. Tras compartir cartel con La Polla Records el 23 de abril de 1999, aparece la compañía discográfica Santo Grial Records, con la que firman e inician su carrera profesional.



Componentes actuales: Andrés González (Drest), batería y coros Luis Melero, bajo y coros Emmanuel, guitarra solista Maxi Compán, guitarra rítmica y voz. A lo largo de los años otros músicos han formado parte de la banda como el guitarrista Rafa Kas, entre otros.

Discografía: "Tú tranquilo y a lo tuyo", 1999 "A esta civilización" en 2001 "Ratatata... Tour", en directo, 2002 "Miseria frente a miseria", 2003 "Tus demonios y yo", 2004 "Al borde del abismo", en directo, 2005 "En la democracia de mi ombligo", 2007 "Antiimperialista", 2009 "Abeerraciones", 2011 "El irremediable camino a la violencia", 2013 "Que siga la fiesta", 2018

Actualmente: acaban de salir los tres singles "Ahora Qué", "Consume o Muere" y "El Rebaño"

Exposición

**Cristina Menéndez
Burradas top secret**

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2021

Del 3 de Diciembre de 2021 al 14 de Enero de 2022

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La idea de este proyecto se ha materializado a través de un diálogo que surge de la necesidad de reflexionar sobre las sinergias que afloran en la sociedad. Algunas de ellas son por todos conocidas debido a la gran repercusión mediática que suscitaron, muchas otras, la inmensa

mayoría, en cambio, ocurren en el más atronador de los silencios. La conciencia manda e incita a sacarlas a la luz y reflexionar sobre dichas acciones.

Los protagonistas indiscutibles de este trabajo se encuentran presentes desde un primer momento, por un lado, el burro, aludiendo a la supremacía masculina y, por otro, la braga, elemento con claras connotaciones femeninas. Decía Bellmer, en su obra Anatomía de la imagen que la oposición es necesaria para que las cosas existan y se forme una tercera realidad. ¿Qué relación hay entre estos elementos?, esta pregunta va a aflorar inevitablemente en la mente del que observa ya que la interacción entre estos dos elementos constituye el hilo conductor del trabajo. Combinar el carácter expositivo con el divulgativo es uno de los objetivos del proyecto: la obra partió de un contexto social y es este el que da sentido a la obra. Es por ello que, mientras dure el periodo de exposición, se dedicará una sesión de dos horas a la semana a realizar un taller de estampación con público voluntario, previa inscripción. Los objetivos generales del taller son hacer del espectador un sujeto activo al tiempo que se dan a conocer fundamentos básicos de la técnica del grabado.



Música

Concierto homenaje a Mundo Grupo Nostalgia, Grupo de Cantos Amigos de Miranda y Orfeón de Castrillón

4 de Diciembre 19,30 horas

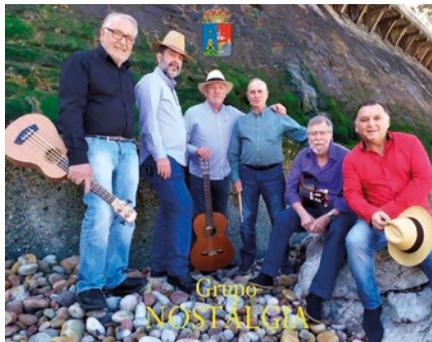
Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 4 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 22 de noviembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Comenzaba el mes de mayo, cuando nos despertaba la noticia del repentino fallecimiento del que fue nuestro compañero Raimundo López Hevia "Mundo". Perdíamos un amigo y en el tanatorio ya nos pusimos



de acuerdo en organizar un concierto en su memoria y homenaje. Hoy nos hemos juntado para ello las tres formaciones en las que “mundo” participó poniendo su voz, el Orfeón de Castrillón, Grupo de Cantos Amigos de Miranda y el grupo “Nostalgia”. Que mejor manera de rendirle nuestro homenaje con nuestras voces y nuestra música que el tantas veces interpretó. Él se ha ido, pero su recuerdo, su alegría y su ánimo, permanecerá siempre entre nosotros. Va por ti “Mundo”.

Teatro

Piquero Producciones Teatrales S.L.
Black Friday

10 de Diciembre 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de noviembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En esta comedia de tintes absurdos, en un contexto que bien podría ser la actual pandemia, tres personajes, entrando en la treintena, coinciden en el salón de un piso de periferia el viernes posterior a Acción de Gracias. La historia, donde nada ocurre por casualidad va evidenciando la muestra de sus limitaciones y frustraciones en



● debate con sus propios sueños. En una búsqueda de respuestas ante una realidad que, sin quererlo, comparten, cada uno de ellos va desnudando su yo más sincero, aprovechando la ocasión para cuestionar y hacer una crítica mordaz de muchos de los estereotipos y planteamientos sociales del sistema actual con sus luces y sombras.

Black Friday Ficha Artística

Personajes

Fico: Álvaro Celemín

Valentín: Pedro Fernández

Xeli: María Piquero

Candelaria: (Voz En Off) Carles Castillo

Amatista: (Voz En Off) Yayo Cáceres

Dramaturgía: Rosa Espina

Dirección: María Piquero

Diseño de Iluminación: Eduardo Espina

Sonido: Roberto Lorenzo

Música

Concierto de Navidad del Coro Castillo de Gauzon

11 de Diciembre 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 11 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 22 de noviembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El Coro "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocio Cuervo. En su palmarés figuran entre otros, los siguientes premios: Primer premio del Concurso y Muestra de folklore "Ciudad de Oviedo" en los años 2006, 2008 y 2013; "Lira de Bronce" en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2007; "Urogallo de Bronce" en el apartado de masas corales 2008; Premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2010; Segundo premio en el VI Certamen coral "Rivas en Canto", celebrado en Rivas Vaciamadrid, año



2011; Segundo premio en el Concurso y Muestra de folklore “Ciudad de Oviedo” en los años 2010 y 2014; Ha participado junto con la Orquesta Oviedo Filarmonía en el Musical Participativo, patrocinado por la Obra Social La Caixa. También ha colaborado con la Banda de Música de Gijón en el estreno de “Cinema Paradiso” y en el “Totum Revolutum, el retorno”. En enero de 2019 participa en el concierto de Año Nuevo junto con la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por Mariano Rivas, en el Teatro Jovellanos de Gijón. En abril de este mismo año estrena en el Valey CC “La música de mis recuerdo”, un musical creado, producido e interpretado íntegramente por el propio coro. El 1 de julio de 2021 realiza junto con Daniel Diges y Gerónimo Rauch el concierto “Nos vamos de musical”, dirigido por Rubén Díez y con una joven orquesta de músicos asturianos, el espectáculo llena dos sesiones en la Plaza de Europa de Piedras Blancas.

Teatro

Transoceánica. Historias de una familia migrante
Estibi Mínguez

16 de Diciembre 19.30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Xixón | **Cultura y Educación**

EMIGRANTES INVISIBLES
ESPAÑOLES EN EEUU 1868/1945

Esta jornada se enmarca dentro de la programación cultural desarrollada con motivo de la itinerancia de Emigrantes invisibles. Españoles en EE. UU. (1868-1945), exposición organizada por la Fundación Consejo España - EE.UU. en colaboración con la Fundación Sesión de narración oral

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 16 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 9 de diciembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Transoceánica es una sesión de narración oral compuesta por decenas de historias entrelazadas y tejidas a ambos lados del Atlántico relatada con ternura y humor e impregnada de emoción.

En esta sesión narro un álbum ilustrado familiar migrante y transgeneracional. El de mi abuelo, el de mi madre, el mío, el de mis hijas... y el de tantos otros y otras que me han hecho quien soy.



Duración: 60 minutos aproximadamente
Público: preferiblemente a partir de los 12 años

Teatro infantil y juvenil

La Maquiné Parade, el circo de los valientes

17 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Noviembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer. Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El



espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky. La plástica, la música en directo, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente.

Ficha artística

Dramaturgia: Joaquín Casanova y Elisa Ramos.

Dirección: Joaquín Casanova.

Música: Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky.

Adaptación musical y arreglos: José López-Montes.

Selección musical: Joaquín Casanova

Diseño escenografía, títeres y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova.

Diseño vestuario y pintura de tejidos: Elisa Ramos.

Realización de vestuario: Javier Fernández y Vanessa Cañaveril.

Adaptación de letra canción final: Noé Lifona.

Intérprete músico pianista (versión música en directo): José López-Montes o Daniel Tarrida.

Intérpretes: Noé Lifona y Elisa Ramos.

Producción: La Maquiné.

Edad: Todos los públicos.

Recomendado a partir de 4 años

Duración 45 min.

Música

Coro Promúsica Castrillón XXVI Concierto de Navidad

18 de Diciembre a 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 18 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 9 de diciembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades



sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Los jóvenes instrumentistas que hoy nos acompañan, forman parte del Aula Musical del Colegio San Vicente de Paul de Gijón. Éste aula surge con la idea de promocionar niños y jóvenes de primaria y secundaria, cuya inclinación por la música es considerable.

Alumnos instrumentistas y aficionados al canto y a la música coral, preparan repertorio para poder participar de la mano de su profesora de música (Pilar Mud) en eventos, recitales, conciertos, y adquirir experiencia y oportunidades de actuar en los escenarios.

Ficha técnica

Directora: Pilar Mud
 Pianista: David Carreño
CANTANTES SOLISTAS
 Pilar Mud
 Cristobal Blanco

Música

Orfeón de Castrillón Concierto de Navidad

19 de Diciembre 19,30 horas

Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 19 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 9 de diciembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El Orfeón de Castrillón es una agrupación coral de voces mixtas, que nació a finales del año 1981, en el municipio asturiano del que toma nombre. Consolidó su existencia bajo la batuta de su primer director D. Luis García Valdés, a quien sucedieron en el cargo D. Amaro González de Mesa (1989 / 1991), Dña. Yolanda Montoussé Roldán (1992 / 1995), D. José Alberto Martín Vigil (1996 / 2000). En Febrero de 2000 se hizo cargo del mismo D. Raúl Suárez García, al que siguió desde Septiembre de 2.002 D. José Ignacio Suárez García. Su presentación oficial tuvo lugar en Piedras Blancas, capital del concejo de Castrillón, el 7 de Diciembre de 1982. Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas y grabado un

programa para su televisión regional. Especial mención, merecen sus repetidos conciertos en Oviedo (Parroquia de la Corte, Conservatorio de Música Martínez Torner y Teatro Campoamor).

Fuera de Asturias ha actuado en La Coruña, Lugo, Cantabria, León, País Vasco, Palencia, Valladolid, Madrid, Ávila, etc. participando en diferentes muestras, encuentros corales y campañas de beneficencia.

También ha realizado diversas salidas a Francia y Portugal.

Su repertorio está compuesto por todo tipo de géneros musicales.

Ha trabajado ampliamente obras tanto “ a capella” (Schubert, Mendelssohn, Brahms, etc.), como sinfónico vocales, destacando el montaje de varias sacras mozartianas (Misa Brevis, Sancta María, Tedeum Laudamus, etc.).

En el año 1996 participó en la interpretación del “Requiem de Mozart”, en la Semana de Música Religiosa de Avilés, bajo la dirección de D. José María Martínez Sánchez.

Consigue el 4º Premio en el XIX Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés (2002), 2º Premio en el XI Concurso y Muestra de Folklore “Ciudad de Oviedo” (2003) , 1º Premio en el IV Certamen Coral La mina y la mar “Villa de La Felguera” (2003) Y 4º Premio en el XII Concurso y Muestra de Folklore “Ciudad de Oviedo” (2004)

Efectúa periódicos intercambios corales, con los mejores resultados culturales y humanísticos.

Martín Martínez Bastián

Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Escolanía de Covadonga bajo la dirección de Leoncio Diéguez. Más tarde accede al Conservatorio de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo y posteriormente al Conservatorio Superior de dicha ciudad. Durante estos años estudia con los profesores Alexei Mihlin y Tsiala Kvernadze culminando sus estudios con altas calificaciones y siendo Titulado Superior en violín y Música de Cámara.

Ha formado parte de la “Orquesta Junior” del Conservatorio de Oviedo, la “Orquesta Collegium Musicum”, la Joven Orquesta del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Gijón, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Oviedo, así como de la Coral polifónica de Asturias y de la Joven Orquesta Sinfónica de Oviedo.

También ha colaborado con diversas agrupaciones como la Orquesta da Scola Superior de Música e das Artes do Espectáculo de Portugal.

Ha trabajado como profesor de violín, Lenguaje musical y Coro en diferentes centros tales como la Academia de Música Divertimento y la Escuela de Música Principado de Oviedo, así como en la Academia Aulas de Música Presto de Gijón. Ha formado y dirigido coros infantiles como los del colegio público Parque Infantil y el colegio público San Pedro de los Arcos de Oviedo.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical de violín y música de cámara con los profesores A. Mikline, A. Mijlin y O. Semushina y cursos de dirección coral, pedagogía y análisis musical con los profesores Lluís Vilà, Pilar Montoya, Ignacio Calcedo, Luis Ángel de Benito, Fernando Blanco y Nuria Sempere.



Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio del Occidente de Asturias. Desde el año 2009 dirige el Orfeón de Castrillón.

Teatro infantil y juvenil

Yheppa Títeres Cantares y contaes



21 de Diciembre 19 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural 21 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y recogida anticipada desde el 2 de noviembre en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

“Cantares y contaes” nace con el espíritu de los juglares que cantaban y contaban historias de pueblo en pueblo, caminantes incansables, transmisores de cultura, creadores de sueños, portadores de variados lenguajes con los que informar y entretener a las gentes. Danzando, recitando, cantando, animando títeres y maquinarias fantásticas, despertando a seres del imaginario colectivo, recuperando la memoria de otros tiempos sobre los que se han construido los actuales... Este espectáculo quiere ser una manifestación artística variada, conformada por diversos cuadros llevados a escena con diferentes lenguajes. Una danza tradicional de la montaña asturiana, la alegre y circense intervención de la cabra, canciones de la tierra que palpitan al son de panderos, historias de los antepasados que llegaron a nuestros oídos, personajes mitológicos que nos acompañan desde tiempos inmemoriales.

Ficha técnica

Autor/a del texto: Yolanda Marcos Colinas (Diana)

Público infantil (edades): 5 a 8 años

Dotación y características de la sala:

metros cuadrados, iluminación, soportes
expositivos,

Duración del espectáculo: 50 minutos



Teatro infantil y juvenil

Festuc Teatre Adiós Peter Pan

23 de Diciembre 19 horas

Valey Tetaro

Entrada: 3 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23 de diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de noviembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

María es una niña con una imaginación desbordante a la que le encantan los cuentos; entre sus preferidos está "Peter

Pan" el cual su abuelito le cuenta con verdadera pasión.

Y como ocurre en los cuentos, la noche a veces nos traslada a lugares mágicos: los Niños Perdidos se llevarán a María desde su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, Campanilla, los indios, y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

Un cuento de ahora y de siempre para disfrutarlo en la familia.

Premio Mejor Espectáculo Familiar Feria de Castilla y León-Ciudad Rodrigo 2018

Premio Mejor Espacio Escénico FETEN 2019

Candidato XXII Edición PREMIOS MAX 2019

Espectáculo RECOMENDADO por La Red Española de Teatros y Auditorios

Ficha artística

Dirección: Pere Pàmpols

Adaptación: Ingrid Teixidó

Intérpretes: Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols

Escenografía: Joan Pena

Títeres: Plancton y Elisabeth Solé

Música: Franki Moreno

Iluminación: Jordi Torras

Vestuario: Olga Cuito



OCTUBRE

Del 1 al 30 de Octubre

Exposición «Begoña Vega / La luz, el color, el espacio»

1 de Octubre

Teatro infantil y juvenil
«Tras la Puerta Títeres / Cuentos de casa»

8 de Octubre

Teatro infantil y juvenil
«Kamante Teatro / Con M mayúscula»

Del 15 de Octubre al 13 de Noviembre

Exposición
«30 ° aniversario de La Nueva España de Avilés y Comarca en Portada»

16 de Octubre

Teatro «Las niñas de Cádiz / El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)»

23 de Octubre

Teatro «Carmelo Gómez / A vueltas con Lorca»

30 de Octubre

Música «Patricia Kraus»

NOVIEMBRE

Del 4 al 27 de Noviembre

Exposición «Faustino López / El aire se serena»

6 de Noviembre

Teatro «DE CARMELA / ¡Ay, Carmela!»

13 de Noviembre

Danza «Compañía Ibérica de Danza / Figaro, barbero de Sevilla»

Del 19 de Noviembre al 10 de Diciembre de 2021

Exposición «VIII Concurso de fotografía ENFOCA LA disCAPACIDAD»

20 de Noviembre

Teatro «A66 Producciones / Abre e Ojo»

27 de Noviembre

Música «El Subko Producciones / Fe de Ratas: 25° Aniversario»

DICIEMBRE

Del 3 de Diciembre de 2021 al 14 de Enero de 2022

Exposición «Cristina Menéndez / Burradas top secret»

4 de Diciembre

Música «Concierto homenaje a Mundo / Grupo Nostalgia, Grupo de Cantos Amigos de Miranda y Orfeón de Castrillón»

10 de Diciembre

Teatro «Piquero Producciones Teatrales S.L. / Black Friday»

11 de Diciembre

Música «Concierto de Navidad del Coro Castillo de Gauzon»

16 de Diciembre

Teatro «Transoceánica. Historias de una familia migrante / Estibi Mínguez»

17 de Diciembre

Teatro infantil y juvenil «La Maquiné / Parade, el circo de los valientes»

18 de Diciembre

Música «Coro Promúsica Castrillón / XXVI Concierto de Navidad»

19 de Diciembre

Música «Orfeón de
Castrillón / Concierto de
Navidad»

21 de Diciembre

Teatro infantil y juvenil
«Yheppa Titeres /
Cantares y contaes»

23 de Diciembre

Teatro infantil y juvenil
«Festuc Teatre / Adiós
Peter Pan»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

AS 01507-2021



PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY/IO

10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

