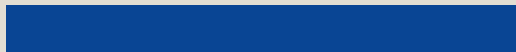


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY 10
10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

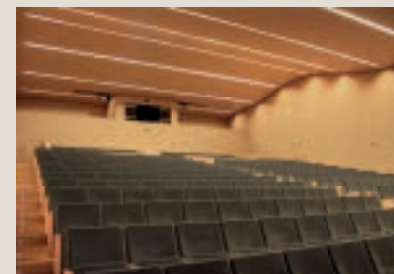
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada Gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Exposición

Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas adquisiciones de arte contemporáneo asturiano (2013-2020) más una donación.

Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978),
 Breza Cecchini (Oviedo, 1976),
 Maite Centol (Logroño, 1963),
 Pablo de Lillo (Avilés, 1969),
 Mónica Dixon /New Jersey, EE. UU., 1971),
 Sandra Paula Fernández (Oviedo, 1972),
 Juan Fernández Álava (Piedras Blancas, 1978),
 Cristina Ferrández (Alicante, 1974),
 Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954),
 Dionisio González (Gijón, 1965),
 Federico Granell (Cangas de Narcea, 1974),
 Ramón Isidoro (Valencia de Don Juan, 1964),
 Eugenio López (Oviedo, 1951),
 Benjamín Menéndez (Avilés, 1963),
 Natalia Pastor (Pola de Laviana, 1970),
 Edgar Plans (Madrid, 1977),
 Avelino Sala (Gijón, 1972),
 Carlos Suárez (Avilés, 1969),
 Cuco Suárez (Pola de Laviana, 1961),
 Francisco Velasco (Pelúgano, Aller, 1955),
 Javier Victorero (Oviedo, 1967),
 Tadanori Yamaguchi (Osaka, 1970)

Del 9 de Abril al 29 de Mayo

Salas 1 y 2

De lunes a sábado

de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



El Museo de Bellas Artes de Asturias y el Valey Centro Cultural de Castrillón han jugado un papel muy destacado en la difusión a lo largo de estos últimos años de lo mejor del arte actual asturiano. El primero desde su posición de institución más sólida, desde el punto de vista museístico, de nuestra región, atenta a cubrir un radio de acción de varios siglos, incluidos aquellos relativos a la contemporaneidad. El segundo, desde su papel de organismo abierto, dinámico y vivo, en el que artistas de todo tipo han realizado proyectos expositivos de enorme interés y calidad.

Para el caso concreto de esta exposición, la misma debe entenderse en clave de presentación ante la sociedad de las 22 obras de arte contemporáneo asturiano adquiridas por el Museo de Bellas Artes de Asturias desde 2013 hasta la actualidad con cargo a la herencia que

en 2002 dejara al centro el filántropo asturiano Aureliano Menéndez, así como a la aportación presupuestaria del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo, esta última en 2020. Esas compras se realizaron, por un lado, a los artistas que desde 2013 fueron protagonistas del programa de proyectos específicos impulsado por el Museo para el patio y las salas de exposiciones temporales del Palacio de Velarde, así como a los que en ese año de 2020 se decidió incorporar a las colecciones. A esas 22 obras se ha añadido una última, la de Edgar Plans, que el artista donó al Museo en 2017.

Todos ellos, nacidos principalmente en las décadas de 1960 y 1970, a excepción de Francisco Fresno, Eugenio López y Francisco Velasco, serían artistas cultivadores de distintos géneros, registros y estilos, y por lo tanto muy difíciles de homogeneizar, pero también creadores que han demostrado reunir una serie de cualidades que permiten, aunque sea de manera general, relacionarlos entre sí. Entre ellas cabe destacar su elevado grado de formación, su interés por entrar en contacto con distintas disciplinas,

su fuerte impulso experimentador y un profundo conocimiento del medio artístico regional, nacional e internacional, que ha hecho que en muchos casos su obra haya podido proyectarse más allá de nuestras fronteras. De todo ello surge una propuesta, como no podía ser de otro modo para el caso concreto de una muestra de estas características, polifónica, ecléctica y heterogénea, así como variada en cuanto a sus hebras discursivas, con la que el Museo de Bellas Artes de Asturias pretende una vez más salir de sus muros y llevar su colección a todos los rincones de la sociedad asturiana.

Alfonso Palacio

Director del Museo de Bellas Artes de Asturias

Teatro

Aladanza educación y tradición Vistiéndonos como antaño

9 de Abril 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



ASTURIÉS # ASTURIA CULTURA EN REDE
/// LLITERATURA



GOBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIÉS

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Abril de

17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 6 de Abril en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



La vestimenta de nuestros antepasados refleja una época concreta de los asturianos: sus creencias, sus oficios, ritos, fiestas. etc. Pero es importante que los niños y niñas la conozcan de manera práctica, por lo que se propone este taller de una hora de duración dirigido a niños y niñas de más de 5 años. Van a experimentar con la lana y ver las piezas de la indumentaria asturiana mientras adornan y visten su propio recortable. Que es el traje del país. Materias primas: el lino y la lana. El proceso de transformación de las materias primas. Las piezas del vestido tradicional de los hombres y mujeres. Impartido por Rosa Cuervo Jiménez Técnica Superior en Educación infantil, Experta universitaria en expresión corporal. Master en programación neurolingüística

La vestimenta de los nuestros antepasados reflexa una dómina concreta d'Asturies y de los asturianos: les sos creyencies, oficios, ritos, fiestas, etc. Poro, ye d'importancia que la reciella la cozoza de manera práctica, pa lo que se propón esti taller una hora de duración empobináu a neños y neñes de más de 5 años. Né'l van esperimantar cola llana y van ver les pieces de la indumentaria tradicional asturiana mientras adornen y visten el so propiu recortable. Qué ye'l traxe del país. Materies primes: el llinu y la llana. El procesu de tresformación de les materies primes. Les pieces del vistir tradicional de los homes y les muyeres. Impartido por Rosa Cuervo Jiménez Técnica Superior en Educación Infantil. Esperta Universitaria n'Espresión Corporal. Máster en Programación Neurolingüística.

Teatro

El Callejón del gato producciones En esa casa pasan cosas

10 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Abril 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 6 de Abril en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En esa casa pasan cosas... ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida.

Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio.

La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

“El trabajo de Ana Eva Guerra es excelente, nos recuerda a las poderosas reinas del neorrealismo, trufada con la genuina mala leche hispánica de una Terele Pávez” Eva Vallines, La Nueva España

Ficha artística

Dramaturgia:

Ana Eva Guerra y Leticia Sánchez Ruiz

Texto para el espectáculo:

Leticia Sánchez Ruiz

Reparto:

Ana Eva Guerra y Borja Rocés

Escenografía y diseño gráfico:

Artilugio

Puesta en escena:

El callejón del gato,

con la colaboración de José Troncoso

Producción:

El callejón del gato producciones



Cine

IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias La última primavera

España 2020 / 77 min / Drama

14 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 12 de Abril en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

La familia Gabarre-Mendoza celebra el cumpleaños de su nieto cuando una inspección policial interrumpe el festejo. En la Cañada Real, un barrio de chabolas a las afueras de Madrid, surgen tensiones entre las autoridades y los vecinos, ya que los terrenos han sido vendidos y las familias son obligadas a abandonar las casas que ellos mismos han construido.

Dirección: Isabel Lamberdi

Guión: Isabel Lamberti, Lenina Ungari

Fotografía: Jeroen Kiers

Premio Nuevos directores Festival de San Sebastián



Música

José Manuel Tejedor
Miraes
Premio AMAS 2019 al mejor disco Folk.

17 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 6 de Abril en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

José Manuel Tejedor es el gaitero más laureado y solicitado del Principado de Asturias. Sus trabajos y colaboraciones traspasan fronteras y estilos, así como sus composiciones, versionadas por los mejores intérpretes del universo del folk.

Esta es una forma rápida de definir a un músico con un Premio de la Música Nacional y triple ganador del Trofeo Macallan, además de liderar el grupo con más proyección del Principado durante los últimos 20 años y cuatro exitosos discos, esparciendo un estilo inconfundible con giras por todo el mundo, Tejedor. En 2003 Tejedor recibe el Urogallo de Bronce que concede el Centro Asturiano de Madrid. El 25 de Mayo de 2004 el tema "Andolina" recibió el Premiu CPN al Meyor Cantar n'Asturianu de 2003, concedido por el Conceyu por la Normalización de la Llingua Asturiana. En 2006 recibe dos premios AMAS (premios de la música asturiana) por mejor canción y mejor álbum de música folk. En el 2008 gana el premio de la Música Nacional a la mejor canción en asturiano. Colaboraciones con artistas de la talla de Kepa Junkera, Michael McGoldrick, James MacKintosh (Shooglenifty), Duncan Chisholm (Wolfstone), Igor Medio, Phil Cunningham, Oreka TX, Ibón Coterón, Lisardo Lombardía, John Joe Kelly (Flook), Faltriqueira, Niall Vallely, Ion Garmendia & Iñaki Plaza (Txalaparta), Davy Spillane, Donald Show, Carlos Núñez, Chus Pedro, Enrique Morente, Alasdair Fraser, Ella Baila Sola, Revolver, Victor Manuel, El Sueño de Morfeo, Melendi, Celtas Cortos, Ramón G. Morán, Miguel Herrero, Rubén Álvarez, Alberto Ablanedo y Jesús Castro entre otros.

Además, buen número de sus composiciones han sido versionadas y grabadas de nuevo por algunos de los grupos y músicos más prestigiosos del folk internacional como Sharon Shannon y Michael McGoldrick, The Tannahill Weavers, Gordon Duncan, Lunasa,



Fraser Fifield, Horacio García. Además de colaborar con algunas de las voces más importantes del Folk nacional e internacional como Guadi Galego, Silvia Quesada, Karan Casey y Karen Matheson entre otras. Ha participado en los más prestigiosos Festivales Europeos como el Festival Intercéltico de Lorient, William Kennedy Piping Festival, Festival Celtic Connections, etc..., y ha realizado conciertos en Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Escocia, Irlanda ...

Ha teloneado a Van Morrison en Valencia y Gijón y a Sinead O'Connor en Lorient. Compose la banda sonora de la película La torre de Suso (2007) de Tom Fernández, con Javier Cámara, Gonzalo de Castro y Emilio Gutiérrez Caba, entre otros. Ahora llega para presentarnos su último trabajo Miraes, donde nos deja ver su lado más personal a través de nuevas composiciones. Gaitas, wistles, violín, piano, bouzuki, guitarras y percusiones. Todo ello aderezado con un toque actual definiendo este nuevo sonido.

Cine

IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias Honey cigar

Francia, Bélgica, Argelia 2020 /
100 min / Drama

21 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 19 de Abril en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Es 1993 en París y Selma, de 17 años, vive en un barrio burgués con su moderna familia argelina. Los 17 son una edad en la que el deseo y la curiosidad copan el pensamiento, y Selma irá dándose cuenta de que, viviendo en una sociedad patriarcal, sus fantasías se dan de bruces con la realidad. Entre medias de su atracción por su compañero Julien, las estrictas reglas de su familia, la onda expansiva del fundamentalismo y la crisis del matrimonio de sus padres, será una reconexión con su país de origen la que le señale el camino para ir haciéndose dueña de su sexualidad y su deseo.

Dirección: Kamir Aïnouz
 Guion: Kamir Aïnouz
 Fotografía: Jeanne Lapoirie
 Sección Nuevas Olas Festival Cine
 Europeo de Sevilla

Teatro

El Brujo El alma de Valle Inclán

25 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 18 euros

Anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 6 de Abril en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análogo convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Vuelve a Valey Rafael Álvarez El Brujo, con su nuevo y más íntimo espectáculo "El alma de Valle Inclán". El Humor de Valle-Inclán es atlántico, azul, druidico. Culto y bárbaro, con una barbarie pendenciera. Él decía que era levantisco. Y si había algo que no perdonaba, eran los errores sobre estética y arte... El arte es un juego - el supremo juego - y sus normas están dictadas por numérico capricho, en el cual reside su gracia peculiar. Catorce versos dicen que es un soneto. El arte es pues forma. Duración aprox.: 100 minutos

Cine

IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias Bienvenidos a Chechenia

Estados Unidos 2020 / 107 min /
 Documental

28 de Abril 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



enrd
acciónenred
acciónenrede

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función anticipadamente desde el 26 de Abril en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Documental que sigue los pasos de un grupo de activistas que ponen en riesgo su vida para enfrentarse al represivo movimiento anti-LGBTQ que impera en la república rusa. Desde 2016, el tiránico líder de Chechenia, Ramzan Kadyrov, ha sido el artífice de una operación centrada en la "limpieza de sangre" de los chechenos pertenecientes al colectivo LGBTQ+, supervisando una campaña gubernamental destinada a detener, torturar y ejecutar a sus miembros.

Sin ayuda del Kremlin y con una mínima repercusión global que ignora la violencia que sufre el colectivo, una vasta y secreta red de activistas decide aplicar sus propias medidas a modo de resistencia.

Dirección: David France
Guion: David France, Tyler H. Walk
Fotografía: Askold Kurov, Derek Wiesehahn
Premio del Público, sección Panorama
Festival de Berlín (Mejor documental)
Premio Especial del Jurado – Documental,
SUNDANCE



Teatro

Zigzag Danza Disculpe caballero



7 de Mayo 19,30 horas
Valey Teatro
Entrada: 5 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Abril

en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Paso al frente, cuarto a la derecha, marcha alrededor y vuelta al puesto de guardia. La luna llena brilla en el patio de la silenciosa venta y las armas que vela



el Caballero brillan con luz propia de las mejores historias de caballería. De pronto una interferencia en la paz nocturna, un sueño en forma de noble Dama; pero, ¿es una ilusión o una realidad?; ¿son las ilusiones realidad o quizá ésta una mera ilusión? Disculpe caballero nos plantea este dilema sirviéndose de los personajes que creara Cervantes en su texto más universal, mostrándonos que realidad o ilusión toman forma en nuestra cabeza y condicionan nuestra visión del mundo que nos rodea. El planteamiento de la escena parte de una idea de desdoblamiento de los personajes, abordándolos desde el cuerpo y desde la voz; para ello la interpretación se desdobra a su vez siendo interpretado cada uno de ellos por un bailarín/ bailarina y por un actor/actriz. Esta idea epasta con la dualidad que rodea a los personajes de Cervantes: el mundo real y el mundo ideal, quienes somos y quienes queremos o podemos ser.

Ficha técnica

Dirección Escénica y Coreografía:
Ramón Oller
Interpretes: Estrella García y
Miguel Quiroga
Música: Zbigniew Preisner
Música Original Directo: José Ramón Feito
Voz: Félix Corcuera y Paula Alonso
Diseño de iluminación y técnico en gira:
Fernando Vega
Sonorización: Secundino García
Realización de vestuario: Inma F. Pertierra
Fotografía: Palmira Escobar
Producción y distribución:
Zig Zag Danz SL

Música

Los Berrones



8 de Mayo 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 12 euros

Anticipada: 8 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 13 de Abril en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Berrones son un histórico grupo asturiano de rock formado a finales de la década de los 80, considerados popularmente

como creadores del agro-rock, cantan en asturiano y se caracterizan por la naturalidad y espontaneidad de su música, sus actuaciones y sus letras, en las que siempre está presente el humor irónico. Tienen su origen en la pequeña localidad asturiana de Tolivia, donde nacieron y residen algunos de sus componentes. La formación está actualmente integrada por Ramón Blanco, Olegario Méndez, Julio Gilsanz, Miguel Herrero y José Ramón Feito. La canción 'Nun yes tu' está incluida en el considerado single más vendido de la historia en Asturias y con su segundo disco titulado 'Si rompe, que rompa,' alcanzaron unas ventas a nivel nacional que a punto estuvieron de otorgarles un disco de oro, convirtiéndolo así, en el disco en lengua asturiana más vendido de la historia. Más de 30 años de carrera musical, una amplia discografía compuesta de múltiples discos editados y varios premios en su haber otorgan a Los Berrones un lugar privilegiado en la historia de la música en Asturias y en el resto del país. Desde 2018 presentan su décimo disco de estudio titulado: '¿Ónde vas con esos traces?'



Teatro

Producciones Guayomíní Cuidado con las palabras / Cuidáu coles palabres

14 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 de Mayo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

La biblioteca del pueblo cierra sus puertas para siempre. El viejo edificio está a punto de derrumbarse. Violeta y Julia, las bibliotecarias que trabajaban allí, se acercan para despedirse del lugar que las vio crecer. Antes de irse, encuentran, arrinconados, los libros de Milio, sus preferidos: Las historias del



Mago Periquín, La Tía Miseria y muchos más. Todavía les quedan unos minutos para disfrutar de la magia de los cuentos, pero... ¡Cuidado con las palabras!, a veces, se hace realidad.

La biblioteca del pueblu pieslla les puertas. L'edificiu ta vieyu, a puntu de cayer. Violeta y Julia, les bibliotecaries que trabayaben ellí, avérense pa despedise del llugar que les vio medrar. Enantes de marchar, atopen, arriconaos, los llibros de Milio, los sos preferíos: les histories del Magu Periquín, La Tía Miseria y munchos más. Entovía-yos queda un cachín pa esfrutar de la maxa los cuentos, pero... ¡cuidáu coles pallabres!, dacuando... tórnense realidá.

Duración: 45 minutos

Autor/a del texto: Arantxa F. Ramos

Música

XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón Nostalgia

22 de Mayo 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 3 de Mayo en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.

El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla.

En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Nostalgia nace en la primavera del 2010 cuando varios componentes del coro "Amigos de Miranda" forman un grupo para participar en los encuentros de "Canciones de Sobremesa" que se organizan en esa localidad. En vista de la acogida del público deciden continuar con la aventura; constituidos



como Asociación Musical del Ayuntamiento de Castrillón comienzan los ensayos y la preparación de un repertorio que se nutre principalmente de música latinoamericana, sin olvidarse de temas de nuestro país. Han actuado en diversos escenarios dentro y fuera de la provincia, así como en los programas “De Hoy no Pasa”, “De Romandela” y “Cantadera” de la televisión del Principado de Asturias

Actualmente el grupo está formado por:

Antonio Barcia (voz)
 Gonzalo Fernández (Guitarra y voz)
 Julián Menéndez (voz)
 Nino Carlón (Requinto)
 Raimundo López (voz)
 Jose Luis Cordovilla (Bajo Eléctrico)
 Timi Ramos (Percusión)

Música

XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón Cuarteto Appassionato, con la soprano Vanessa del Riego

29 de Mayo 19,30 horas

Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 17 de Mayo en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Vanessa del Riego, Soprano

La soprano avilesina Vanessa del Riego comienza sus estudios de violín en el conservatorio de su ciudad natal. Obtiene el título Superior de Canto con la profesora Begoña García en el conservatorio “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo con la calificación de Matrícula de Honor. En Holanda estudia con los reconocidos cantantes holandeses Charles van Tassel y Xenia Meijer. Debutó en el Concertgebouw de Ámsterdam como soprano solista bajo la dirección de Peter Scholts y junto con su agrupación el Coro Listz Ferenc grabó varios CDs para la firma “Hungaroton Classic Records”. Fue miembro solista en agrupaciones como el Bachkoor Holland o el Ensamble Música Temprana. Fue finalista del concurso televisivo de Canto “Una voce particolare”. Miembro del Coro de la ópera de Oviedo desde 2006 hasta el pasado febrero, participó en papeles secundarios en óperas como “Diálogos de Carmelitas”, “Iphigenia en Táuride”, “Peter Grimes”, “Simon Boccanegra”, “La Coronación



de Poppea”, “Ainadamar”, “Turandot “ y “Madama Butterfly”.

Debutó como Bastiana en una adaptación al asturiano de la ópera “Bastián y Bastiana” de Mozart para Producciones Nun Tris en 2011; debutó como Rosario en la zarzuela “ El Cabo Primero” en 2019 y debutó como Simona en la zarzuela “El As” en diciembre de 2020.

Ha participado en numerosos conciertos acompañada por orquestas como la OSIGI, la Orquesta de Cámara del Conservatorio Eduardo Martínez Torner, la Orquesta de Cámara Concerto, la OCAS o el Cuarteto Appassionato entre otras.

Cuarteto Appassionato

El cuarteto nace en el año 2008 como respuesta al interés de sus integrantes por la música de cámara. Sus miembros son destacados y activos músicos que se han presentado con distintas formaciones en numerosos teatros españoles y europeos y que ahora se unen para explorar una formación convencional con un repertorio selecto.

Dentro del curriculum de eventos de nuestro cuarteto, podemos destacar nuestras actuaciones en presentaciones

de libros (Talarén, Agosto 2014), entregas de premios (“Premio trece rosas Asturias” años 2013 y 2014, “Premio Pura Tomás” Mayo 2013); amenización de congresos (“Congreso de los Empresistas de Asturias” 2013) y cenas-concierto (“Real asociación española de cronistas oficiales” Septiembre 2014, “Foro Europeo Cum Laude” Junio 2016) y conciertos (“Museo de la Mina de Arnao” Marzo 2018), (Auditorio “Valey” de Piedras Blancas, Octubre 2018), (Música en la Basílica de Cangas del Narcea, Diciembre de 2019)

Componentes:

Ana María García, flauta travesera

Tras obtener el Título Superior en el Conservatorio Superior de Oviedo, se traslada a Ámsterdam para continuar sus estudios tras ser admitida en el Conservatorio. Posteriormente, cursa dos años de “Perfectionnement” en el Conservatorio Nacional de Aulnay sous Bois, París, con el prestigioso flautista Patrick Gallois.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Gijón, con la que ha actuado de solista, y ha colaborado con la “Orquesta Europea del Mediterráneo”, “Virtuosos de Moscú”, “Orquesta Sinfónica de Burgos” y “Oviedo Filarmonía”, entre otras, pudiendo trabajar con artistas de renombre.

Actualmente es profesora del Conservatorio del Occidente de Asturias, de la Escuela Municipal de Música de Cangas del Narcea y flauta principal de la “Banda de Música Ciudad de Oviedo”, labores que compagina con la dirección de la Coral Asturiana de Gijón.



Xável Camiña, violín

Nacido en Oviedo, estudió violín y música de cámara en Oviedo y Berlín.

Formó parte de diversas orquestas juveniles a nivel nacional e internacional y trabajó en orquestas profesionales como la OSPA, OFIL, Real Filharmonía de Galicia, Philharmonie Hamburg y Potsdam Kammerorchester (Berlín). También fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Gijón durante varios años. En su faceta orquestal ha realizado conciertos por toda Europa, China, Japón, México y Sudáfrica. Mantiene una intensa actividad como músico de cámara con varias agrupaciones fundadas por él y es frecuentemente solicitado para colaborar con otros ensembles regionales, ofreciendo conciertos por todo el país, así como en Portugal y Córcega.

Miguel García, viola

Nacido en Gijón, finaliza sus estudios de viola en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco. A continuación, se desplaza a Bruselas donde completa un máster con distinción en interpretación histórica, con François

Fernández. Ha colaborado con varias orquestas y ensembles como: Sinfónica Ciudad de Gijón, Filarmónica de Lisboa, Joven Orquesta de Holanda, L'Orfeo de Cracovia, ViVo Orchestra, Musica Glori... Es miembro fundador de la compañía musical de divulgación El Arca de Mozart. Ha participado en grabaciones en directo para: RNE de España, Radio4 de Holanda y Musique3 de Bélgica.

Javier San Marcos de la Torre, violoncello

Titulado superior en Violoncello y Música de Cámara por el Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Titulado Superior en Jazz por el Conservatorio de La Coruña. Ha realizado estudios de perfeccionamiento con el maestro Mikhail Milman. Ha colaborado regularmente con la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Oviedo" y la Orquesta Sinfónica de Gijón. Actualmente es profesor de violoncello en el Conservatorio del Occidente de Asturias y en "Derrame rock School" de Oviedo, actividades que compagina con una intensa actividad como intérprete en múltiples campos y estilos.

Teatro

Carlos Alba
Lo que me contó la tía Carola



4 de Junio 19 horas
 Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita
 hasta completar el aforo



Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 17 de Mayo en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia



interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El repertorio base que se utilizará es:

Por qué el cielo está tan lejos

Leyenda tradicional africana que explica de una forma mítica el brillo de las estrellas, a la que en la adaptación se le da un giro de cariz ecológico. Todo comenzó cuando las mujeres de la aldea se pusieron a trabajar e inventar.

Arturo y Clementina, de Adela Turín

Escrito en 1976, es un auténtico “clásico” sobre el tema. Trata, de una manera muy eficaz, de los primeros “peldaños” de la escalera de la violencia, en palabras de Carmen Ruiz Repullo.

El culebro que busca amigos para jugar

Historia de creación propia, contada con marionetas de “calcetín”. Un niño culebro vive con su padre. Como nunca puede jugar con él porque siempre está ocupado, le envía a intentarlo con otros animales: el gallo, el toro, el caballo... pero todos están enfrascados en luchas que les impiden atender al niño-culebro. Un cuento que trata sobre masculinidades.

Barba Azul

Adaptación de esta historia recogida por Perrault. Barba Azul representa al hombre maltratador y, en la mentalidad infantil, también al ogro.

Exposición

Juan Gila y Emiliana Pérez

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2020

Del 5 al 25 de Junio

Sala 1

De lunes a sábado

de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Piel Híbrida es un proyecto inédito e interdisciplinar desarrollado en el ámbito de las artes visuales, orientado hacia el análisis de las relaciones entre psicología y ciencia, en especial acerca del impacto que trae consigo los avances en materia genética



sobre la sociedad contemporánea, tanto a nivel ético como social, planteados aquí como nuevos e inexplorados escenarios para la disección de la identidad humana. Mediante diferentes disciplinas, Piel Híbrida, presenta la controversia sobre los xenotrasplantes, la manipulación genética y la máscara, reflexionando sobre dichos avances científicos y los dilemas éticos que genera en la sociedad actual.

Se trata de un proyecto singular de carácter experimental que combina procedimientos clásicos como la escultura y la fotografía que forman parte de procesos vinculados a las nuevas tecnologías como las cajas de luz, el video-arte y la instalación.

Música

XXXIX Jornadas Musicales de

Castrillón

Adioses Show Choir

Back to the 80's

5 de Junio 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 23 de Mayo en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Adioses Show Choir es un coro amateur avilesino formado por 35 voces que van desde los 16 años a los 70 y que busca siempre un repertorio y una puesta de escena diferente. Es una nueva forma de cantar en grupo, un coro único en la zona. Nuestro repertorio, en un 90 % en inglés, ha conseguido atraer voces de diferentes nacionalidades como italianos, franceses, portugueses

e ingleses residentes en Asturias. Fue fundado a finales de 2015 y desde el 2016, todos los años, entre sus actividades, está la de la grabación profesional de audio y video de un Jingle Navideño. Todos ellos pueden verse en Youtube. Acompañado al piano por Olaya Esteban y bajo la batuta de José Antonio Lage, empieza un nuevo proyecto y una nueva andadura hacia un espectáculo más completo, dejando a un lado los conciertos corales tradicionales por una selección de temas diferente, coreografías profesionales, efectos lumínicos y color, mucho color. Desde hace años, este coro cuenta con las visitas anuales de diferentes artistas americanos dedicados al canto individual y coral como son Kirby Shaw, uno de los más importantes arreglistas y directores corales del mundo, Bob Stoloff, cantante, director coral y creador de un método único de improvisación vocal (scat), Rosseana Vitro, jurado de los premios Grammy, Sheila Jordan, una leyenda viva del Jazz...

¿QUÉ ES BACK TO THE 80'S? Back to the 80's es un concierto espectáculo que hace hincapié en los temas o grupos más significativos de la década



de los 80. Un viaje a otra época, su música, sus recuerdos, su moda y todo su color. La experiencia completa incluye escuchar una selección de temas en arreglos corales con diferentes montajes coreográficos y musicales. La puesta de escena hace que el protagonismo sea compartido tanto por los componentes del coro como por sus diferentes atrezos. Cada tema tendrá una selección diferente de personas, así como un número diferente de cantantes y/o bailarines, lo que dará más vida y movimiento al espectáculo.

Música

XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón Orfeón de Castrillón Grupo Instrumental del Renacimiento

12 de Junio 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Recogida de entradas gratuitas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y anticipadamente desde el 1 de Junio en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia

entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El Orfeón de Castrillón, ofrece para las Jornadas Musicales en este año 2021 un espectáculo basado en la música del Renacimiento, ampliando un poco en su antecedente histórico la música medieval y los inicios del Barroco. El renacimiento, dice la teoría musical, fue un período que se vivió entre los siglos XV y XVII, fundamental para la vida civil, religiosa, política y económica. En esta época se dieron transformaciones en el estilo de composición y en las formas de difundir la música. En el contexto social, en la Europa de los siglos XIV al XVI cambiaron mucho las cosas debido a las diferentes guerras y enfermedades como la peste y en el Renacimiento, los músicos que podían ser religiosos o seculares comenzaron a buscar satisfacer los gustos de los nuevos públicos que les escuchaban. Tenían en cuenta cosas que hasta ese momento no eran importantes, tales como la acústica, así “aquellos que creaban música religiosa debían considerar cómo iban a resonar en las iglesias” algo que influyó enormemente en su estilo y forma de componer. La música del renacimiento, estaba dirigida para todos los públicos y a diferentes tipos de ocasión... encontrando muchos y diferentes formatos de danza y música instrumental. Se comenzó a profundizar en la notación musical que aunque ya tenía sus inicios en el siglo XIII no tenía un único código, así comenzaron las



escuelas y surgieron experimentaciones con instrumentos y fusión de diferentes culturas, apareciendo instrumentos de cuerda pulsada, diversos tipos de laud, theorbos, violines, violas, panderetas, cascabeles, instrumentos de viento de bronce, flautas y flautines. La música de esta época, sin duda sigue teniendo una relevancia enorme en nuestro tiempo y para nuestra sociedad en general, y por ello y teniendo en cuenta lo vivido durante el año 2020 lo que llevamos de 2021, el Orfeón de Castrillón desea llevar a su público a un escenario de “Renacimiento” en el que no solo contaremos con autores y músicas ya conocidas y dentro del repertorio del Orfeón de Castrillón, sino también con nuevas sonoridades y nuevas obras. Música vocal y música instrumental unidas para un “renacimiento musical” música de carácter religioso mezclada con música de danza, instrumentos de viento con instrumentos de cuerda, percusión con música vocal, toda una amalgama de sensaciones que el público podrá disfrutar escuchando música agradable, sencilla e interpretada con entusiasmo y vocación de agradar al oyente por parte de todos los componentes del Orfeón de Castrillón.

Teatro

Concha Velasco La habitación de María

19 de Junio 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 22 euros

Anticipada: 18 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 de Mayo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero



resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

JUNIO

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva recluida en su domicilio por su condición, la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita (comida, ropa, medicamentos...) le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble. Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente «no puede» salir de casa. A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75

minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...

Ficha técnica

REPARTO

Concha Velasco

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: Manuel Martínez Velasco

Diseño de escenografía e iluminación:

Paco Leal

Video escena: Bruno Praena

Fotografía: Sergio Parra

Diseño gráfico: David Sueiro

Productor: Jesús Cimarro

Dirección: José Carlos Plaza

Una producción de

Pentación Espectáculos



X Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono, Giorgio Celenza, repertorista

Del 19 al 23 de Julio del 2021

Matrícula abierta desde el 2 de Junio al 15 de Julio de 2021

PRECIOS

Activos canto	320 Euros
Activos repertoristas	250 Euros
Dúo cantante pianista	500 Euros
Oyentes	60 Euros
Oyentes con una clase	100 Euros

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de LIBERBANK ES69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección pmc@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio.

El plazo de inscripción finaliza el 15 de julio de 2021

ALOJAMIENTO:

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información pueden llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración.
- El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional acerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO:

El curso tendrá lugar desde el lunes 19 al viernes 23 de Julio de 2021

Horario del curso:

De lunes a viernes:

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:

de 10:00 a 14:00
oyentes con opción a una clase.

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además, se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentarán en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



David Menéndez



Giorgio Celenza



JUNIO

ABRIL

9 de Abril

Teatro «Aladanza educación y tradición / Vistiéndonos como antaño»

Del 9 de Abril al 29 de Mayo

Exposición «Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas adquisiciones de arte contemporáneo asturiano (2013-2020) más una donación»

10 de Abril

Teatro «El Callejón del gato producciones / En esa casa pasan cosas»

14 de Abril

Cine «IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias / La última primavera»

17 de Abril

Música «José Manuel Tejedor / Miraes /Premio AMAS 2019 al mejor disco Folk.»

21 de Abril

Cine «IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias / Honey cigar»

25 de Abril

Teatro «El Brujo / El alma de Valle Inclán»

28 de Abril

Cine «IX Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias / Bienvenidos a Chechenia»

MAYO

7 de Mayo

Teatro «Zigzag Danza / Disculpe caballero» Proyecto editorial y diseño de cubiertas

8 de Mayo

Música «Los Señores»

14 de Mayo

Maquetación e impresión: Teina Artes Gráficas Guayomín / Cuidado con las palabras / Cuidáu coles palabres» Depósito legal: AS 00078-2019

22 de Mayo

Música «XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón / Nostalgia»

29 de Mayo

Música «XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón /

Cuarteto Appassionato, con la soprano Vanessa de Teatros Auditorios, Circuitos y Festivales de Valladolid de titularidad pública



PLATE PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

JUNIO

4 de Junio

Teatro Carlos Alba / Lo que me contó la tía Carola

Del 5 al 25

Exposición «Juan Gila y Emiliana Pérez»

5 de Junio

Música «XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón / Adioses Show Choir / Back to the 80's»

12 de Junio

Música «XXXIX Jornadas Musicales de Castrillón / Orfeón de Castrillón / Grupo Instrumental del Renacimiento»

19 de Junio

Teatro «Concha Velasco / La habitación de María»

FEBRERO

Fecha

Acontecimiento

MARZO

Fecha

Acontecimiento

VALEY/IO

10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)
Tel.: 985 530 329
www.valeycentrocultural.org

