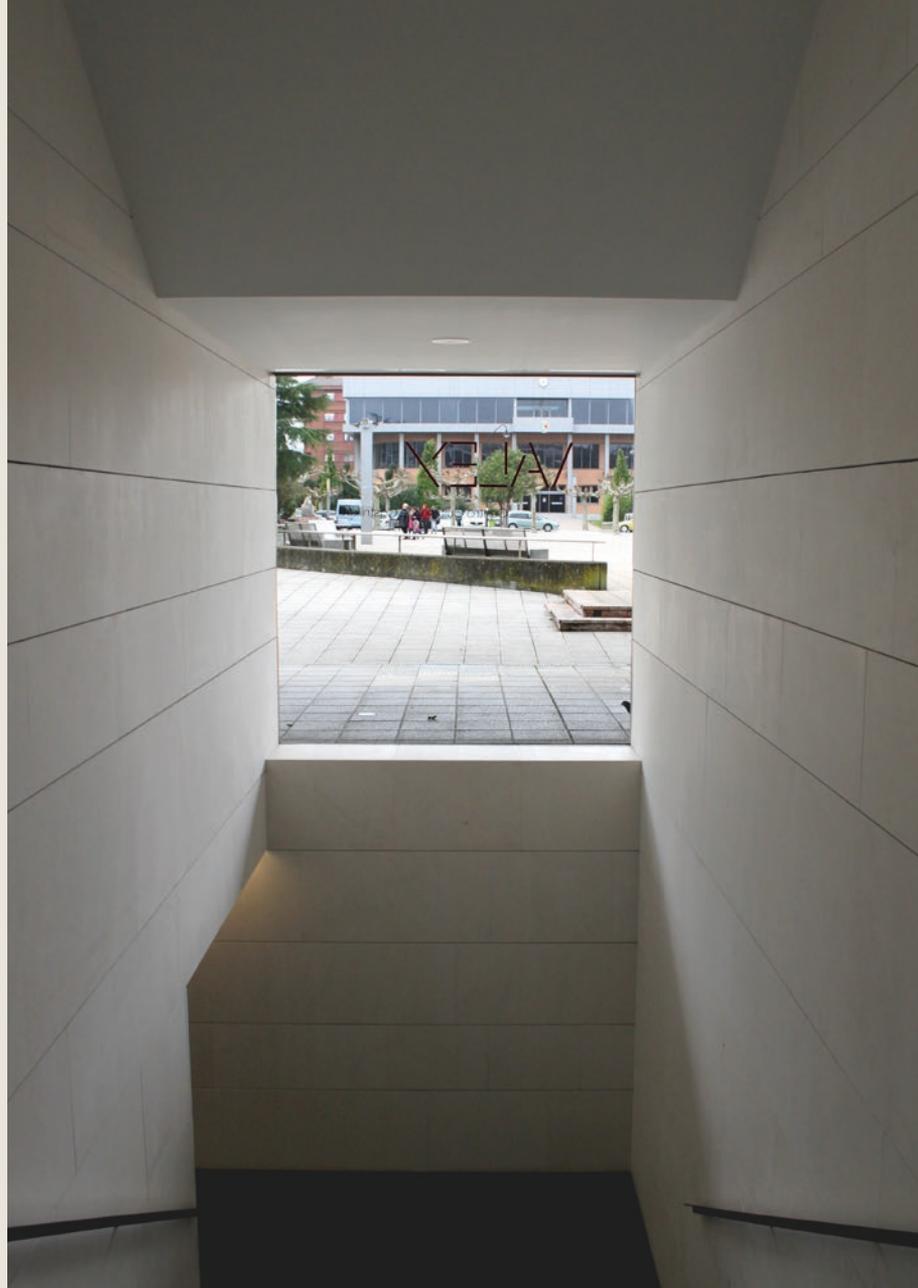


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY 10
10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

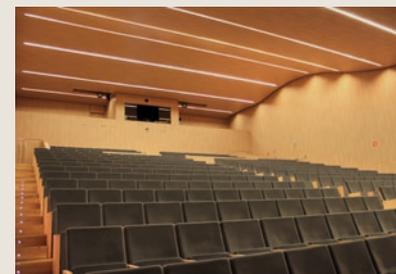
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de Reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Música

**Gala Lírica “Valey X Aniversario”
Montserrat Martí Caballé y
David Menéndez
Acompañados al piano por
Giorgio Celenza**

22 y 23 de Enero a las 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 18 euros

Anticipada: 14 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 y 23 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan distancia la interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En la Gala Lírica “Valey X Aniversario” se podrán escuchar algunos de los fragmentos más representativos de la Lírica, que la soprano Monserrat Martí

Caballé y el Barítono David Menéndez irán desgranando a través de una selección de canciones, arias, dúos y romanzas de ópera y zarzuela de los principales compositores del género.

Montserrat Martí Caballé

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: “Cantó una Zerlina deliciosa” (Die Welt). “Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida” (Hamburger Anzeigen und Nachrichten). “La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica” (Das Opernglas). Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como “el nacimiento de una estrella” (La Vanguardia – 29 de Octubre de 1999) y “el nacimiento de una nueva diva” (ABC – 28 de Octubre de 1999). Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta. Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos



y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburgo, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over. Montserrat Martí Caballé - Soprano 2 Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista (María) para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story. Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto

a Yuri Bashmet, Shlomo Mints, Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada. En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vierge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterráneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Ha debutado el rol protagonista de la Opera Mireille de Gounod en Le Palais des Rois de Majorque en Perpignan, el rol de Musetta en La Bohème, debuta el rol protagonista de la Opera Le Roi d'Ys y el rol de Glauce de la Opera Medea en el Festival de Taormina. Recientemente realizó 10 representaciones de Gianni Schicchi, con la Opera de Catalunya, debuta el rol de Mimí de La Bohème en la Opera de Tesalíniki y posteriormente lo hace con la Opera de Catalunya, interpretó el Himno de la Expo de Zaragoza en su inauguración, y realizó una gira de varios recitales y conciertos por Europa entre los cuales están en la Filarmónica de Colonia, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Munich, la Musikhalle de Hamburgo, debuta el rol de Doña Elvira en la ópera

de Mozart Don Giovanni, el rol de Micaela en la Carmen de Bizet, ha interpretado el rol de Liu en Turandot con la Ópera de Catalunya dónde en 2018 interpretó el rol de Nedda en I Pagliacci. En el último año ha cantado multitud de conciertos y recitales en toda Europa, así como el Requiem de Mozart o La Petite Messe Solennele de Rossini en distintos teatros de España. En el pasado año cantó de nuevo el rol de Mimi en la Bohème de Puccini en el auditorio nacional de Madrid. Sigue colaborando en distintos actos benéficos, como ha hecho siempre que su agenda se lo ha permitido a lo largo de su carrera, como el pasado mes de noviembre en el auditorio Axa para ayudar a la remodelación del área de neonatología del hospital Vall d'Hebrón de Barcelona. En 2019 ha interpretado el Stabat Mater de Pergolesi, la Violeta en la Traviata en el Palau de la Música de Barcelona junto a más de 60 recitales en España, Alemania y Centro América. Montserrat Martí ha realizado diversas grabaciones discográficas para BMG (RCA) y Warner, así como distintos DVD como la ópera Edgardo de Puccini grabado en Roma.

David Menéndez

David menéndez es uno de los barítonos españoles más reconocidos de su generación. Nacido en Castrillón (Asturias), es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto "Operalia" que dirige Plácido Domingo. Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio "Requiem" de Fauré, "Oratorio de Navidad" y "Misa breve F-dur BWV 233" de J. S. Bach, "Mesías" de G. F. Haendel, "Misa de la Coronación" de W.A. Mozart, "Cantata 147" y "Cantata 90" de J.S. Bach, "Requiem KV626" de W.A. Mozart, "Misa en mi bemol" de Schubert, "Stabat Mater" de Dvorak, "Misa en tempori belli" de Haydn, 9ª Sinfonía de Beethoven, Cantique du Noel de A. Honegger, Christus de F.Lizst, etc. Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en "El Juramento" de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi. Ha participado en "Salomé" de R. Strauss en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de R. Weikert, y en las óperas de Oviedo dirigido por M. Valdés y E. Sagi y Bilbao, J. Mena y E. Sagi, así como en "Moisés und Aaron" de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Ha interpretado los roles de Cecil de "María Stuarda", Rambaldo de "La Rondine", Orbazzano de "Tancredi", Melisso de "Alcina" y Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" y Guglielmo de "Cosi fan tutte", Giovanni de "D.Giovanni" de Mozart, Taddeo de "L'italiana in Algeri" de Rossini en la Temporada de Ópera de Oviedo, Joaquín de "La del manojito de Rosas", el rol de Pencho de "María del Carmen" de Granados en el Auditorio de Murcia, Belcore en "L'elisir d'amore" en la



temporada de ópera de Mallorca, y en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Ha debutado el Parmenione de "L'ocassione fa il ladro" en el Taller de Ópera del Liceu bajo la dirección de J.Pons, así como en el Auditorio de Santiago de Compostela iniciando una particular afinidad con los roles de Rossini. En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro en el rol de Lord Sydney en "Il viaggio a Reims". Participa en el Festival Mozart de La Coruña en el rol de Nardo de "La finta giardiniera" con la dirección de G. Kuhn y E. Sagi. Ha participado en obras de música contemporánea como en el "Orfeo" de D. W. Kirchner o "Boulevard Solitude" de Henze (Teatre del Liceu) o en el estreno mundial de "La Hija del Cielo" en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

En el Teatro Liceu de Barcelona interviene en títulos como: "Cosi fan tutte" en el rol de D. Alfonso, el David de "Babel 46" de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbà, el Curio de "Julio César" de Haendel bajo la dirección de M.Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de "La Gazzeta" de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo. En la temporada 07/08 ha cantado Dandini de "La Cererentola" de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de "Don Giovanni" bajo la dirección de C. Bieito y F.Haider En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de "Cleopatra" de Massenet dirigido por M.Ortega y Urbino de "Elena y Constantino" de R. Carnicer y Schaunard de "La Bohème" ambas dirigidas por Jesús López Cobos. Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de La Cenerentola en La Greek National Opera y Opera de Toulon, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, El Requiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, sus próximos compromisos le llevarán de nuevo al teatro ruso a interpretar el rol de Lord Sidney de Il Viaggio a Reims bajo la batuta de Tugan Sokiev, donde también debutará el Rol de Figado de le Nozze di Figa, Leporello de D.Giovanni, Dulcamara de L'elisir D'amore, y cantará el Director de Les Mamelles de Thiresias, 9ª Sinfonía de Beethoven, entre otros.

Giorgio Celenza

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde inicia sus estudios de piano con la profesora Daniela De Ninis, finalizando la carrera con matrícula de honor. Empieza los estudios de canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en el 2011. Actualmente vive en Valencia, donde termina sus estudios en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" con Amadeo Llorís y perfecciona su técnica con el barítono David Menéndez. A lo largo de su vida ha ido compaginando la experiencia tanto de cantante como de pianista. Ha sido repertorista para las clases de flauta, clarinete y violín en el Conservatorio "Luisa D'Annunzio" en Pescara, Italia, además de haber participado en varios conciertos de música de cámara con distintas formaciones. Ha sido pianista repertorista en el Curso de Alto Perfeccionamiento del Teatro Marrucino en Chieti, Italia, acompañando



las clases de la soprano Aleksandra Lazic y del tenor Bruno Pelagatti, además de acompañante en varias masterclass entre las cuales recordamos la más reciente con el contratenor Flavio Ferri Benedetti en Nules, España. Colabora habitualmente tanto con cantantes de renombre, como David Menéndez, Ana Ibarra etc. como con cantantes todavía en proceso de formación. Ha sido acompañante en ocasión de las finales de varios concursos de canto como el Concurso Rolando Nicolosi en Roma, el Concurso de Logroño, el Concurso de Sitges y el Concurso de Juventudes musicales entre otros.

Exposición

Al horru Trilogía poética ilustrada con grabados artísticos



**Del 5 de Febrero al
24 de Marzo**

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

La trilogía poética ilustrada con grabados artísticos "Al horru" está integrada por 60 diferentes poetas y otros tantos diferentes artistas grabadores, formando el numerosísimo grupo de 120 personas.

Tanto los poetas, como los artistas, se han ido sumando desinteresadamente a construir esta trilogía poética ilustrada. Todos, han tenido la amabilidad y el detalle de generarnos un poema inédito y una imagen inédita para homenajear al horru; el elemento mueble más significativo y peculiar de la arquitectura rural asturiana y española. La publicación se ha construido a lo largo de cuatro años de laborioso y arduo

trabajo, dividiendo su construcción en tres volúmenes, presentándose un volumen casi por año. Los dos primeros volúmenes están integrados únicamente por poetas y grabadores foráneos o nativos de la comunidad asturiana y, la tercera parte y última edición: construida con poetas y artistas pertenecientes a otros territorios peninsulares diferentes al asturiano (Vizcaya, Navarra, Álava, Madrid, Alicante,





Canarias...etc.), o pertenecientes a otros nacionalidades (Argentina, Italia, Colombia, Brasil... etc.).

Este poemario ilustrado trata de homenajear con una mirada contemporánea y en forma de ejercicio literario y plástico a este elemento mueble rural y símbolo totémico de la cultura rural asturiana, tan próximo e identitario de lo nuestro y de nuestra tierra, pero

que a la vez parece haber caído en el olvido, hasta el punto, que desde hace muy poco tiempo para acá, todos nos hemos empezado a dar cuenta del peligro que corre su existencia y no hemos empezado hacer cargo de su amenaza de desaparición.

Esta trilogía poética está prologada por María Esther García López y César Ripoll Dono.

Quiero destacar la estrecha colaboración de María Esther García López, que me propuso realizar la tercera parte de la trilogía, animando, y finalmente, ayudándome de forma imprescindible a construirla.

Ediciones Patanegra & Fermín Santos López es una editorial de libros ilustrados y carpetas con estampas artísticas, textos y poemas.

Las dos primera ediciones de la trilogía poética, "Al horru": Al horreo y Al horru II, han sido subvencionadas por la Conserjería de Cultura y Política Llingüística del Principado de Asturias durante los años 2018 y 2019.

Ediciones Pata negra & Fermín Santos López, tienen una trayectoria de 22 años editando libros de poemas y textos ilustrados con estampas artísticas principalmente, dentro del contexto cultural asturiano.

Música

José Manuel Tejedor

Miraes

Premio AMAS 2019 al mejor disco Folk.

6 de Febrero 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 4 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

José Manuel Tejedor es el gaitero más laureado y solicitado del Principado de Asturias. Sus trabajos y colaboraciones traspasan fronteras y estilos, así como sus composiciones, versionadas por los mejores intérpretes del universo del folk. Esta es una forma rápida de definir a un músico con un Premio de la Música Nacional y triple ganador del Trofeo Macallan, además de liderar el grupo con más proyección del Principado durante los últimos 20 años y cuatro exitosos discos, esparciendo un estilo inconfundible con giras por todo el mundo, Tejedor. En 2003 Tejedor recibe el Urogallo de Bronce que concede el Centro Asturiano de Madrid. El 25 de Mayo de 2004 el tema "Andolina" recibió el Premiu CPN al Meyor Cantar n'Asturianu de 2003, concedido por el Conceyu por la Normalización de la Llingua Asturiana. En 2006 recibe dos premios AMAS (premios de la música asturiana) por mejor canción y mejor álbum de música folk. En el 2008 gana el premio de la Música Nacional a la mejor canción en asturiano.



Colaboraciones con artistas de la talla de Kepa Junkera, Michael McGoldrick, James MacKintosh (Shooglenifty), Duncan Chisholm (Wolfstone), Igor Medio, Phil Cunningham, Oreaka TX, Ibón Coterón, Lisardo Lombardía, John Joe Kelly (Flook), Faltriqueira, Niall Vallely, Ion Garmendia & Iñaki Plaza (Txalaparta), Davy Spillane, Donald Show, Carlos Núñez, Chus Pedro, Enrique Morente, Alasdair Fraser, Ella Baila Sola, Revolver, Víctor Manuel, El Sueño de Morfeo, Melendi, Celtas Cortos, Ramón G. Morán, Miguel Herrero, Rubén Álvarez, Alberto Ablanedo y Jesús Castro entre otros.

Además, buen número de sus composiciones han sido versionadas y grabadas de nuevo por algunos de los grupos y músicos más prestigiosos del folk internacional como Sharon Shannon y Michael McGoldrick, The Tannahill Weavers, Gordon Duncan, Lunasa, Fraser Fifield, Horacio García. Además de colaborar con algunas de las voces

más importantes del Folk nacional e internacional como Guadi Galego, Silvia Quesada, Karan Casey y Karen Matheson entre otras. Ha participado en los más prestigiosos Festivales Europeos como el Festival Intercéltico de Lorient, William Kennedy Piping Festival, Festival Celtic Connections, etc..., y ha realizado conciertos en Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Escocia, Irlanda ... Ha teloneado a Van Morrison en Valencia y Gijón y a Sinead O'Connor en Lorient. Compone la banda sonora de la película La torre de Suso (2007) de Tom Fernández, con Javier Cámara, Gonzalo de Castro y Emilio Gutiérrez Caba, entre otros. Ahora llega para presentarnos su último trabajo Miraes, donde nos deja ver su lado más personal a través de nuevas composiciones. Gaitas, wistles, violín, piano, bouzuki, guitarras y percusiones. Todo ello aderezado con un toque actual definiendo este nuevo sonido.

VALEY 10

10º Aniversario Centro Cultural de Castrillón

Valey Centro Cultural de Castrillón cumple su 10º Aniversario, abierto, como entonces, para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural hacer potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad, la comunicación, la comunidad y lo común. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

La inauguración oficial tuvo lugar el 28 de enero de 2011, siendo Alcaldesa Ángela Vallina de la Noval, Concejala de Educación y Cultura Yasmina Triguero Estévez, y Director Jaime Luis Martín Martín. Para su inauguración se contó con una producción propia “Nos queda la Zarzuela”, una antología de fragmentos de zarzuela en la que se intercala una parte hablada como soporte argumental del espectáculo. La interpretación corre a cargo de orquesta, coro, un baritono, una soprano, un tenor y un actor. El elenco artístico estaba formado por A. Arnel, Dramaturgia; David Menéndez, baritono; Sabina Puértolas, soprano; Jorge Rodríguez Norton, tenor; Xuacu Carballido, actor. Bajo la dirección musical de Álvaro Albiach y la dirección escénica de Gustavo Moral. Y con la colaboración de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el Coro Capilla Polifónica de la Ciudad de Oviedo bajo la dirección de Miguel Campos. El responsable de la iluminación fue Rafa Mojas, de la regiduría Beatriz Cabrero y de la producción audiovisual Educación Cantabria, S. L.. La exposición inaugural fue “Rastros e Indicios”, comisariada por Benjamin Weill que selecciono a los artistas Ángel de la Rubia, Bárbara Fluxá, Nicolás Combarro, Victor Esther G.

Datos

De acuerdo a los datos de taquilla se organizaron 690 espectáculos por los que pasaron 84.381 espectadores/as, con unos ingresos de 472.395 euros. Los espectáculos más vistos en esta década han sido: “Nos queda la Zarzuela”, Bridget A. Bazile, el concierto de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), el Coro León de Oro, Chus Pedro, Paco Ibañez, la Opera Divertimento con “La Pequeña Flauta Mágica”, Verónica Forqué con la obra “Shirley Valentine”, Producciones La Folía con la zarzuela “La del Manojito de Rosas”, Revolver, Pompería con la obra “El Maravilloso Mundo de las Pompas”, Albert Pla, Lurna na lubre, Leo Bassi con la obra “The Best of Leo Bassi”, Teatro Casona en coproducción con Mierescena Teatro con la obra “Se acabó la Fiesta”, Co-producción Guti Producciones/Sketch Eventos con “Campanilla, el Musical”, Teatro del Cuervo, La Estampa Teatro y Arteteatro P.T con la obra “Carne de Gallina”, Yllana con la obra “Zoo”, Amancio Prada, Producciones Telón con Concerto XXI y Ópera Cómica de Madrid con la zarzuela “El Barbero de Sevilla”, el concierto del pianista Achúcarro acompañado de la OSPA, Artes Verbénicas con la obra “Madrid Enverbenado”, El Brujo con la obra “Autobiografía de un Yogui”, Tubular Tribute-Mike Oldfield, Mago Nacho con la obra “Abracadabra”, Els Joglars con la obra “Señor Ruiseñor”, The Forrest Band y Mikel Erentxun.

Pero se han realizado en total 1.257 eventos de programación propia o en colaboración con otras áreas del Ayuntamiento, asociaciones, partidos políticos, y otras instituciones. Se han realizado desde aquel 28 de enero de 2011 un total de 306 eventos enmarcados en artes escénicas, 340 proyecciones cinematográficas, 278 conciertos, 179 exposiciones, a los que habría que añadir mesas redondas, conferencias, recitales poéticos, talleres, presentaciones de libros.

Han pasado por Valey Centro Cultural en artes escénicas:

Ados Teatroya, Adrián Conde, Albert Pla, Ana Millán y Fernando Guillén Cuervo, Arden Producciones, Arquelina Producciones, Arteatro P.T., Asturmitomanía, Atempo Circ, Ballet Carmen Roche, Ballet del Teatro Nacional de Odessa, Beatriz Carvajal, Carlos Alba Cellero, Clownic, Comediantes de Comedia, Compañía Asturiana de Comedias, Compañía Che y Moche, Compañía de Antonio Gades, Compañía de Pep Bou, Compañía de Teatro la Líquida, Compañía Ibérica de Danza Romero de Torres, Compañía PicaPica, Compañía Rafael Campallo, David Acera, Diego Prendes, Divinas, Don Mauro, El Brujo, El Callejón del Gato, El Carbayín, El Hórreo, El Óligo, El Perro Flaco Teatro, El Vodevil, Elegantes, Elisabet Martín Teatro, Els Joglars, Emilia Yagüe Producciones, Escena Apache, Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, Ester Bellver, Factoría Norte, Fantastique Company, Farmago, Fernando Beltrán, Ferro Teatro, Fundación Solidaridad con Benín, Gabino Diego, Gonzalo de Castro, Grupo Cultural Xana, Grupo de Teatro Garrapiellu de Pillarnu, Grupo de Teatro Rosario Trabanco, Grupo de Teatro Santa Bárbara, Grupo

El Carbayín, Guayomini Producciones, Higiénico Papel, Hilo Producciones, Histrión Teatro, Ignatius Farray, Isla Antigua, Israel Elejalde, Istanbul Folklor, Jaime Figueroa, José Armas Marcelo "El Ilusionista", José Castiñeiras, Kamante Teatro, Kamikaze Producciones, Konjuro Teatro, Kulunka Teatro, Kumen Teatro, Kvity Ukrayiny de Yuzhnoukrayins'k, La Cantera Producciones, La Capacha, La Cruz de Ceares, La Cuervo, La Estampa Teatro, La Farola de Gijón, La Fura dels Baus, La Galerna, La Machina Teatro, La Maquiné, La Pera Llimonera, La Peseta Teatro, La Roda Produccions, La Sonrisa del Lagarto, La Tejedora de Sueños, La Virguería, La Xana, Las Chirigóticas, Laviébel Cabaret, Leo Bassi, L'om Imprebis, Luis Álvaro, Luz Micro y Punto, Mago Nacho, Mago Xuan, Maliayo Teatro, Mar Rojo Teatro, Marcel Gros, Mariel Martínez & La Porteña Tango Trio, Martes de Teatro, Mierescena Teatro, Morfeo Teatro, MRDW Producciones, Mujeres de Shakespeare, Ópera Cómica de Madrid, Ópera Divertimento, Odisea Teatro, Os Sete Magníficos, Paco Calavera, Pallasos en Rebeldía, Paraninfo 58, Pentación Espectáculos, Pep Bou, Pepa Plana, Perigallo Teatro, Peter Punk, Pez en Raya, Piquero, Producciones Teatrales, Plauto, Pomperia, Producciones Come y Calla, Producciones La Folia, Producciones Nun Tris, Producciones Quiquilimón, Producciones Telón con Concerto XXI, Quequé, Rafael Lorenzo, Saltantes Teatro, Santa Bárbara Teatro, Semillas de Cardamomo, Sin Ánimo de Lucro, Spasmo Teatro, Suvenir Voskresensk, Tap Olé, Teatro Acar del Mundo, Teatro Artes Verbénicas, Teatro Casona, Teatro Che y Moche, Teatro Contraste, Teatro Corsario, Teatro El Carbayín, Teatro El Encuentro, Teatro de Fondo, Teatro de Guerrilla, Teatro del Cuervo, Telón de Fondo, Teatro del Fin del Mundo, Teatro del Norte, Teatro - Borja Rocés, Teatro Garapiellu, Teatro Margen, Teatro Mármol, Teatro Plus, Teatro por Teatro, Teatro Silfo SL, Teatro Teloncillo, Titzina Teatro, Tomás García, Toño y Petiso, Tragaluz Titeres, Up-A-Tree Theatre, Uroc Teatro, Verbo Producciones, Verónica Forqué, Ververemos Teatro, Willy Monroe, Yana Oriental Dance Ensemble – Rusia, Yheppa Titeres, Yllana, Zanguango Teatro, Zigzag Danza, Zum-Zum Teatre

Los conciertos que tuvieron lugar son los siguientes:

Aires del Mar de Gijón y Bloque al Canto de Oviedo, Agrupación Coral de Porceyo, Agrupación Folklorica y Cultural Espolín, Agrupación Polifónica Centro Asturiano, Alfredo González, Allez, Allez... Luisa y Cuco Pérez, Alejandro Pelayo, Alquimia, Amancio Prada, Ana Lains, Ana Nebot & Isaac Turienzo, Anabel Santiago, Asociación Promúsica Coral Castrillón, Azúcar y Nacar, B Vocal, Banda de la Escuela Municipal de Música de Llanera, Banda de Música de Aviles, Banda de Música de Corvera, Banda Música CONSMUPA, Banda Sinfónica del CONSMUPA, Beatriz Rico y Los Linces, Bridget A. Bazile, Bucharta (con Miguel Rellán), Cánovas, Adolfo y Guzmán, Carlos Leitao, Carlos Martagon y MDN, Chus Pedro, Compañía de Opera Internacional de Concerlirica, en colaboración con el Teatro de Ópera Nacional de Odessa, Concierto de la Orquesta Céltica Asturiana, Concierto Ensemble Vocal Gijón, Coral Avilesina, Coral Capilla de la Torre, Coral de los Corrales de Buelna (Cantabria), Coral Piloñesa, Coral Polifónica "Santiago Lopez", Coral Polifónica Ciudad de Oviedo, Coral

Polifónica de Melide, Coral Polifónica del Centro Asturiano de Avilés, Coral Polifónica Gijonesa Anselmo Solar, Coral San Martín de Sotrondio, Coral Támara de Valladolid, Coral Villa de Jovellanos, Coral Voces Blancas del Nalón, Corin em Mieres, Coro CantArte, Coro Castillo de Gauzón, Coro de la Asociación Universitaria de Mayores de Asturias, Coro de Voces Blancas de Cudillero, Coro de Voces Blancas del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, Coro de Voces Graves de Navia, Coro del ISE La Quintana de Ciaño, Coro Fundación Príncipe de Asturias, Coro infantil de la Fundación Princesa de Asturias, Coro Infantil del Castillo Gauzón, Coro Joven del Orfeón de Castrillón, Coro Junior Castillo de Gauzón, Coro Maestro Lozano de La Felguera, Coro Melisma, Coro Minero de Turón, Coro Reconquista, Coro Ribadedeva, Coro Renacer, Coro San Andrés "Sergio Domingo", Coro Santiaguín, Coro Vegazana de León, Coro Vetusta de Oviedo, Coro Villa de Boal, Coral de Tineo, Coro Villa de Navia, Joven Orquesta de Cuerda del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, Cuarteto Appassionato, Cuarteto de Cuerda "Concerto", David Menéndez, De Paso, Diabéticas Aceleradas, Difusión Musical Orquestina de Viento Julián Orbón de Avilés, Dúo Sakura, Edu Vázquez, Elliott Murphy and Olivier Durand, Emilio Menéndez, Entropía, Ernesto Paredano, Escolanía San Nicolás de Bari, Escolinos del Orfeón de Castrillón, Escuela Municipal de Música y Escuela de Música Tradicional de Castrillón, Eva Tejedor & Les Panderetes, Fernando Arias Jazz Trío, Groovie Doobie Groove, Grupo Coral de Ponte (Guimaraes) Portugal, Grupo Coral de Voces Blancas "Amitié", Grupo de Viento y Percusión de la OSPA, Grupo Felpeyu, Grupo infantil de Orfeón de Castrillón, Grupo Musical Nostalgia, Grupo Vocal Tempo, Habana con Kola, Hope to be There, Hummus, Humo, Instinto Natural, Iraya Producciones, Jaime Urrutia, Janice Harrington, Jaime Sisa, Javier Krahe, Javier Ojeda (Danza Invisible) Trío Acústico, Joaquín Pixán, Johnny Penicilina y LFE, Jorge Rodríguez Nortón, José Manuel Tejedor, Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, Kwen, Lágrimas de María, Late Show's Gospel Choir, Lateralus (Tributo a Tool), Leonor Watling, Los Linceos, Los Rebeldes, Luis Pastor, Lycosa Tarantula, Mala Praxis, Manolo El de Nuberu, Margarida Guerreo, Marlango, Masa Coral de Laviana, Mento Hevia, Juan Povedano, Marta Losa, José Manuel Suarez, Mikel Erentxun, Muyeres, Nacho García, Nacho Vegas, Neil Black & The Healers, New Orleans Gospel Chorale, Niam Ni Charra, Ochote Langreano, Orfeón Condal de Noreña, Orfeón de Barrô, Orfeón de Castrillón, Orfeón de Mieres, Orfeón de Viseu, Orquesta de Cámara de Siero, Orquesta de cuerda Conservatorio Julián Orbón de Avilés, Orquesta de Flautas de Asturias, Orquesta de Viento de Grado, Orquesta de viento del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, Orquesta Oviedo Filarmonía y Coro Universitario, Orquesta Sinfónica del CONSMUPA, Orquesta Universitaria, OSPA, Paco Damas, Pablo Guerrero, Pablo Valdés, Paco del Pozo, Paco Ibáñez, Pancho Varona, Paula Martínez acompañada al piano por Marco Fatichenti, Pebbels, Perro Blanco Blues, Perro tuerto, Burbon Producciones, Real Straits, Revolver, Ricardito Ortiz, Schola Cantorum, Coral Amitié, Septeto Santiaguero, Sherpa (Barón Rojo) y Julio Castejón (Asfalto), Solistas y Coro Infantil y Juvenil del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, Son del Carmen, Sonámbulos, SpinDoctors, Stone River, Susana y los siete enanitos, The Forrest Band, The Friendly Travellers, The Gospel times, Tina Gutiérrez, Tonxtu, Tracey Reid & The Rhythm Kings, Tributo musical a Queen, Tubular Tribute, Turienzo y Vaudi, Willie Nile, Xulio Antidio, Zac Harmon Blues Band, Zaire Ensemble

Se han realizado las siguientes exposiciones:

“Rastros e Indicios” Ángel de la Rubia, Bárbara Fluxá, Nicolás Combarro, Víctor Esther G., “Va de Pantallas BWV582”, “Fiumfoto”, “Va de Pantallas Hypsis” Jaime Rodríguez, “Va de Pantallas Clonomorfosis” Luis S. Lanzas, “Inauguración Exposición 18º” Grabados de Alumnos de Restauración Escuela Superior de Arte de Asturias, “Retrato de familia” Chechu Alava, Juan Fernández y Luis Argeo, “Va de pantallas Conexiones” Cesar Naves, “Alfarería Tradicional Española: Agua y Fuego”, “Hermanamiento Cultural Castrillón-Eysines”, “El Fluir. Una Historia de Ciclos y Sobremodernidad” Adrian Cuervo, “Sellos” Fermín Santos, “Mina-turas y Más” Juan Luis Gutiérrez, “Va de Pantallas Paisajes Habitados” Cristina Ferrández Box, “Va de Pantallas. Deux Poupées Abandonnées” JIO Youngsil KIM, “Rolling Kins. Sk8 is not a Crime” Jose Francisco Caso del Corro (KSO), “Afonas”, “Va de Pantallas. Inside it” Marcos Arroyo, “Clorofila 3.0” Alberto Valverde y María Castellanos, “Libros Colores y Telas”, “Va de Pantallas. Reinterpretación del Original de Lars Ture Sjölander” Eavan Aiken, “Bailarinas Parabólicas”, “Nosotros los Cantábricos”, Xuacu Álvarez Álvarez, “La Colonia: Un Álbum Fotográfico de Inmigrantes Españoles en Nueva York”, “Dualidades” Tania Blanco Prieto, “Bosques” Greenpeace, “Bajo tu Protección” Esther Cuesta, “Imagen de Mujer” Elena García, “Proyecto DEFENSA” David Martínez Suarez, “Alfarería Tradicional de España: Alfarería Animal”, “Hitos...” Eduardo Guerra, “Carteles de las 30 Jornadas Musicales de Castrillón”, “Danza Infinita” Lorena Lozano, “Lo que borra la Costumbre” Pedro García y Teo Hernando, M^ª Concepción Gómez Vázquez “De la Concha”, “Límites” María Castellanos, Laura Fernández, Lucía Morandeira, César Naves, Rocío Pinín, Jaime Rodríguez, Nacho Suárez y Alberto Valverde. “1978/2008. Nuberu 30 años, ya llovió”, “34/45. 10 Asturianos nel Exiliu Francés”, “La Agonía del Destierro” Marcos Arroyo, “Huecos” Cesar Ripoll Dono, “La Sonrisa Torcida” Blanca Gomila, “Un Mundo de Títeres”, “Seaside” Ignacio Pulido, “Ants i Dspues” Amalia Ulman, “Homenaje” Carmen Viejo, “Proyecto Límite” Roberto Díaz, “La Esencia de las Cosas” Fernando Fueyo, “Márgenes, Recorridos y Recovecos” Nerea Santiesteban Lorences, “Fusión 2.1” Javier Lasheras & Las CasiCasiotone, “Vidas Minadas, 10 años” Gervasio Sánchez, “Zapatos Exclusivos” J.Paredes, “Incertidumbre” Colectivo Galbana, “Cuarentavidascuarentapalabras” Agustín García, “Alma de Papel” Paco Abril, “Paisajes de la Rêverie” Virginia López, “Corpo-Realidad” María Castellanos, “Terra Paralellis” María José Martino, “Malosalula en un Mar de Colores” Marga Pinto, Alberto Rivas, Jaime Rodríguez, “Yo tenía una Muñeca... Ilusiones y Fantasías” Pilar Gallo y Factoría Norte, “Paraíso Postal” Sofía Castañón, “Caminando hacia el Futuro”, “Breve Historia de Castrillón”, “Transfiguraciones” Nacho Suarez, “Los Secretos de la Isla de la Deva” Luis Ángel Díaz Álvarez, “Efímero” Diana Coanda y Víctor Velasco, “XLIV Certamen Nacional de Arte de Luearca 2013”, “Inercia” David Martínez Suarez, “XXIV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias” Mario M. Martínez Peláez, Iván Baizán, Jacobo Bugarín, Kela Coto, Mariana Heredia, Tamara Norniella, Joaquín Vila, “Facies” Miren Manterola, “Un Invierno en India” Esteban Prendes y Ramón Prendes, “Autorretratos en

Verso" JesusAngel, "Lo hace porque te quiere", "Taller Experimental de Humberto", "Guerrillas antifranquistas 1937-1952" Gerardo Iglesias, Enrique Tirador, "Payasos" Jorge Nava, Álvarez Cabrero, "Viento" Olaya Pazos, "XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2014 CNAL", "Mirar en un Espejo". Veinticinco Años de Arte Joven en Asturias, "Argumentario Vital" Eugenio Fuentes, "Dicromatismos y otras Variaciones" Pedro del Río, "Paisaje y Fragmento" Gerardo Custance, "Otros lugares" Luis S. Lanzas, "Pragma" Jaime Rodríguez, "Ordenaciones Emotivas" María José Navarro Mortera, "Buen Otoño nos espera" Helena Toraño, "La Distancia Incómoda" Paula Noya, "El Hijo del Hombre no tiene Lugar donde apoyar la Cabeza" Paula Velasco, "Música para Activar el Territorio. El Paisaje como Partitura" Coco Moya e Ivan Cebrián, "Interpretaciones" Celia Álvarez Rodríguez, "Present Perfect" Pablo Pons, "Miscelánea I": Fernando Alba, Herminio y Legazpi, Enrique Uria, Fernando Fueyo, Jesusangel, Juan Fernández Álava, Chechu Álava y Sonia Díaz Polonio, Jesús Castañón, Pilar Cambor, José Ornia López, "Retrospectiva de Trece Años de Concurso de Pintura Popular" AVV Santa María del Mar, "Oceanic Pulse" Cristina Ferrández, "58 días" Blanca Prendes, "Atmósferas" María Calvo, "De Lugares y Ruinas: Paisajes del Fracaso" Román Corbato, "Con otra mirada" La Unión, "I am fine" Adrián Prado, "Miraes 2015", "Anidando en la Memoria" Patu Inclán, "Colectiva de Pintura", "Un Amour Caché" Elisa Bermejo, "Patrones". Cristina Mato, "Paisajes Sentidos" Begoña Vega, "Semillas de Hoy" Juan Falcón, "Oximoron, la Contradicción" Cesar Casona, "La Metáfora Educativa. El Arte como Detonante del Aprendizaje" Andrea Rubio Fernández, "Miscelánea II": Favila, María Antonia López, Mercedes Castaño, Paula Velasco y Pedro del Río, Joaquín Jove, Ruma Barbero, Joaquín Vila, Lorna Martínez, David Pereiras, Adrián Monferrer, Regina Dejiménez, "La Ausencia del Color" Colección Los Bragales, "LongBoard", "El Arte y el Mar", "Mujeres que Miran" Asociación Dulce Chacón, "Certamen Nacional de Arte de Luarca 2016", "Carteles de la Revolución", "Diálogos con el Inconsciente" Alberto Valverde, "Distorsiones" Ramón Cabrales Alonso, "Travesías. Maderas - Hierros - Formas" Marisu Solís, "El Hilo de la Tradición. Maestros Sastres Artesanos" Alex Zapico, "Esencia de Avilés" Gema Sánchez González, "Personas que se Mueven" Médicos del Mundo, "Miscelánea III": Ángel Duarte, Javier Lumeras, José María Larrondo Frayle, Carlos Martín Rodríguez, Guillermo Muriel, Colectivo Alaiz-Miguel, Arancha Goyeneche, Antonio Díaz Grande, Cristina del Campo, Miss Prosperity, Luis Navazo y María Jesús Martino, "Alumnado del Bachillerato de Artes del IES Carmen y Severo Ochoa de Luarca", "Imágenes Inéditas en España del Che Guevara", "Tierra Negra. Minas y mineros", "Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa del PMAC", "Modelos de Aeromodelismo" Club Ensidesa-Castrillón, "Obra Artística en Patrimonio I", "Arqueologías del Futuro" Fran Meana, "Fotografías sobre el Surf", "Palabras en la Piedra. Autorretrato del Castillo de Gauzón", "El Tiempo y sus Brisas" Fernando Fueyo, "Certamen Nacional de Arte de Luarca 2017 CNAL", "Los Dinosaurios nunca se Extinguieron" David Fidalgo Omil, "Obra Artística en Patrimonio II", "Enfoca la Discapacidad", "Los Caprichos. Goya", "Muestra Expositiva 25 Aniversario del CRA Castrillón-Illas", "Carabanchel" Clemente Bernad, Benito Bermejo, "Miscelánea IV": Juan Gila, Juan Sebastián González, Arrojo Muñoz, Nacho Carretero, Félix Curto, Kaoru Katayama, Concha García, Chelo Matesanz,

Carmen García Viejo, Domingo Díaz Mera, Constantino Menéndez González, Marco Recuero, Raquel Bonita, Isabel Rey, Goyo Rodríguez e Isabel Muñoz, “Tres Artistas del Sur en Piedras Blancas”: Jesús Algovi, Juan Sebastián González y José María Larrondo, “Artistas en el Aula”, “Ctrl+Alt+Del [fuera de]” Mario M. Martínez, “Isla” Teresa Robles Urdiales, “Cuaderno de Viaje” Serafín Baldeón, “Proyecto Animal” Ana González García, “Historia de los Orígenes del Servicio de Salvamento y Socorrismo en Castrillón”, “120 años de la Cámara de Comercio de Avilés”, “Tierra Negra Vol II”, “Oteando la Realidad” Jose Antonio Fontal Álvarez, “L Certamen Nacional de Arte de Luarca 2019 CNAL”, “El Progreso de Asturias”, “Rip, Torn, And Carash or Become Trash” Javier Rodríguez Perez-Curiel, “Sentimientos. Mujeres que Miran”, “Espacios para lo Íntimo” Miss Prosperity, “El Color de la Luz” Elisa Bermejo, “El Tiempo de las Cosas” Tania Blanco, “Miraes”, “Objetivos de Desarrollo Sostenible”, “Skeens” Elisa Cuesta, “Nacer Niña. La Injusticia de ser Mujer en la India”, “Labor” Ricardo Villoria, “Kill Bill Party” Adrián Martínez González, “L Certamen Nacional de Arte de Luarca 2019 CNAL”, “Tierra Negra. Minas y mineros III”

La palabra en Valey ha contado con los siguientes invitados:

Agustín Alonso, Ana María Fernández Cueto, Antonio Alonso de la Torre, Asociación de Escritores de Asturias AEA, Asociación Iniciativa por el Asturiano, Antonio Gamoneda, Carlos López Otín, Carlos Villán, Carmelo Faleh, César Velasco Morillo, Cristian David López, Fernando Beltrán, Fernando Menéndez, Fernando Muñoz, Goyo Rodríguez, Grupo Demèter, Grupo Filanda, Inaciu Galán y González, Isabel Muñoz, Jaime Sordo, Javier Almuzara, Javier Cercas, Jordi Doce, Jose Luis Campal, José Luis García Martín, José Romano, Jovino Martínez Sierra, Juan Carlos Mestre, Juan Gila, Juan Hernaz, Juan Tizón, Kennedy Iyoha, Lorna Martínez, Luis Feás Costilla, Luis Vigil, Manolo Abad, Marco Recuero, María Esther García López, María Isabel Míguez Mariñas, Marián Moreno, Marisa López Díaz, Martín López Vea, Melchor Riol Orta, Miguel Rual, Olga Cuervo, Paco Abril, Pablo Canalis, Raquel Fernández, Raúl de Tapia, Ricardo Fernández, Rocio Acebal, Rodrigo Álvarez Brecht, Ruma Barbero, Sara Alonso, Sofia Castañón, Vanessa Gutiérrez, Xaime García

El Centro de Recursos Digitales (CRD) cuenta actualmente con 3.477 socios/as y durante estos diez años ha hecho uso de sus instalaciones 54.203 usuarios/as. Se han impartido 50 cursos de alfabetización digital y en colaboración otras entidades se han organizado 94 cursos. En cuanto al Aula Mentor se ha realizado un total de 76 cursos. Desde su inauguración en la Sala Juvenil han participado 29.740 usuarios/as. Y se estima que en torno a 350.000 personas han pasado, durante este decenio, por eventos gratuitos celebrados en el teatro, en la sala polivalente, sala de reuniones, sala de prensa, sala de juntas y salas de exposiciones 1 y 2. Lo que arrojaría un total de 636.360 usuarios/as de Valey Centro Cultural.

Hemos colaborado con la Asociación de Alcohólicos Anónimos, Asociación de Amigos del Orfeón, Asociación de Donantes de Sangre, Asociación Dulce Chacón, Asociación de Mujeres Tadea, Ateneo Republicano de Castrillón, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Gijón, Ayuntamiento de Oviedo, Ayuntamiento de Siero, Ayuntamiento de Valdes, Centro Niemeyer, Castricom, Colección Los Bragales, Colegio Público Castillo de Gauzón, Colegio Público Maestro José Luis García, Colegio Público Infanta Leonor, Colegio Público Manuel Álvarez Iglesias, Colegio Rural Agrupado Castrillón Illas, Colegio Público El Vallín, COGERSA, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Coro Castillo de Gauzón, Coro Promúsica de Castrillón, Coordinadora del ONGD Principado de Asturias, DKW, Escuela Superior de Arte de Asturias, Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, Federación Asturiana de Concejos, Federación de Asociaciones de Teatro de Principado de Asturias (FETEAS), Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), Festival Internacional de Cine de Gijón, Fundación Caja Cantabria, Fundación Caja Rural, Fundación Secretario Gitano, Federación de Surf, Greenpeace, Grumar, Instituto Carreño Miranda, I.E.S. La Deva, IES Carmen y Severo Ochoa de Luarca, Instituto de Enseñanza Secundaria de Salinas, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Laboral Ciudad de la Cultura, Ministerio de Cultura, Museo Barjola, Museo Pérez Comendador-Leroux en Hervas, Museo del Pueblo de Asturias, MUSOC y la Obra Social Fundación La Caixa

Estamos integrados en el Circuito de Artes Plásticas y Visuales del Principado de Asturias, Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, Circuito de Música del Principado de Asturias, Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y en el Programa Estatal de Artes Escénicas PLATEA, dependiente del INAEM.

Y tenemos que agradecer por la confianza depositada en la programación desde su inauguración a nuestro patrocinador



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Este es un pequeño resumen de una década de grandes satisfacciones, de algunos sinsabores, de mucho trabajo de un equipo que trato de situar a Valey en un Centro de referencia en Asturias. Pero nada se habria conseguido sin usted querido público, sin usted usuaria de los distintos servicios, sin vosotros los artistas y técnicos. Hasta aquí el pasado y hoy ya empezamos a construir el futuro con toda la ilusión sabiendo que tú eres también parte de Valey Centro Cultural de Castrillón

Teatro

El Callejón de Gato En esa casa pasan cosas

13 de Febrero 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En esa casa pasan cosas... ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida.
Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio.
La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

“El trabajo de Ana Eva Guerra es excelente, nos recuerda a las poderosas reinas del neorrealismo, trufada con la genuina mala leche hispánica de una Terele Pávez” Eva Vallines, La Nueva España.

Ficha artística

Dramaturgia:

Ana Eva Guerra y Leticia Sánchez Ruiz

Texto para el espectáculo:

Leticia Sánchez Ruiz

Reparto:

Ana Eva Guerra y Borja Rocés

Escenografía y diseño gráfico:

Artilugio

Puesta en escena:

El callejón del gato,

Con la colaboración de José Troncoso

Producción:

El callejón del gato producciones



Teatro

El Brujo El alma de Valle Inclán

20 de Febrero 19,30 horas

Valey Teatro

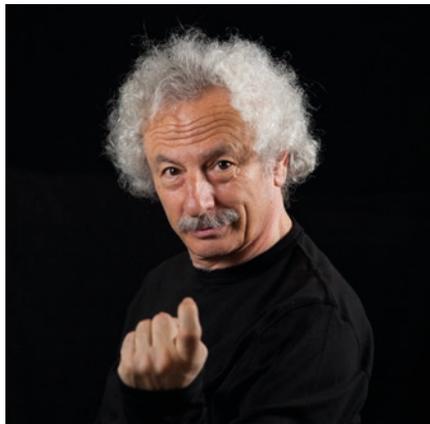
Entrada: 18 euros

Anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 25 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Vuelve a Valey Rafael Álvarez El Brujo, con su nuevo y más íntimo espectáculo "El alma de Valle Inclán". El Humor de Valle-Inclán es Atlántico, azul, druidico. Culto y bárbaro, con una barbarie pendenciera. Él decía que era levantisco. Y si había algo que no perdonaba, eran los errores sobre estética



y arte... El arte es un juego - el supremo juego - y sus normas están dictadas por numérico capricho, en el cual reside su gracia peculiar. Catorce versos dicen que es un soneto. El arte es pues forma. Duración aprox.: 100 minutos.

Teatro familiar

Adrián Conde Recuerdos

26 de Febrero 18 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 15 de Enero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En esta ocasión Adrián Conde nos propone un trabajo completamente distinto a lo que estamos acostumbrados a verle. "Recuerdos" nace de las ganas de hacer un espectáculo autobiográfico en donde, a través de la historia de Marcelino, Adrián nos contará cómo funcionan los recuerdos en nuestro cerebro, cómo se almacenan, lo que provocan en nosotros y la importancia que tienen la buena gestión de las emociones y la resiliencia.

Es un espectáculo donde el guion ofrece diferentes lecturas, según quién lo esté viendo: Para los niños, es un aprendizaje global sobre los recuerdos, qué son y cómo influyen en nuestras emociones y el problema que implica reprimirlas y ocultarlas. Porqué nuestros comportamientos están asociados a nuestros recuerdos. Los niños se sentirán identificados con Marcelino y sus emociones, y aprenderán herramientas para enfrentar cuando un recuerdo, bueno o malo, viene a su memoria.

Para los adultos, busca despertar y traer recuerdos que creíamos olvidados pero siguen en algún cajón de nuestra memoria. Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos, son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... vive exclusivamente para ello, anclado en su



● pasado, encerrado en su propia cabeza. Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, aquellos instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez, Marcelino nos abre la puerta de su universo, un mundo mágico, lleno de estanterías y cajones repletos de cosas bonitas, recuerdos que no quiere perder. Su tozuda obsesión nos hace reír, mientras su fragilidad nos emociona. Una obra de teatro para toda la familia cargada de fantasía, sentimiento, magia y humor.

Equipo técnico

Autor: Adrián Conde
 Director y Coautor: Pep Vila
 Asistente de dirección: Félix Corcuera
 Productor: Yuju Gestión Cultural SL
 Escenografía: Vicente Villar y Juana Marrón (Baikal Creación)
 Iluminación: Rubén Rayan
 Vestuario: Azucena Rico
 Producción ejecutiva: Carolina Bello
 Producción audiovisual: Luz, micro y punto
 Diseño gráfico: Pablo Antuña.
 Diseño Web: Prisma ID
 Grabación video y fotos: Javier Lueje.

Reparto

Adrián Conde
 Felix Corcuera / Nacho Camarero

Características del espectáculo

Para todo público. Edad recomendada a partir de los 6 años.
 50 minutos de duración.

Teatro

La Roca Producciones Porno

6 Marzo 19,30 horas

Valey Teatro
 Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

En plenas fiestas navideñas, un tipo descubre un video de su cuñado en una página erótica. Este hecho condiciona la convivencia y las relaciones en el seno familiar.

¿Por qué hicimos esta obra?
 Era un reto complicado para La Roca Producciones abordar un tema tan



controvertido. Y hacerlo tratando de plantear varias aristas, diversos puntos de vista. El porno existe, entra y sale de nuestras vidas. Viene, va. Por nosotros o por gente de nuestro entorno. Vivimos en una sociedad donde es tremenda la profusión de, quizá, el peor de todos: el porno emocional. Para nosotros tanto el proceso indagatorio como cada uno de los ensayos y de las fases del montaje han sido una experiencia alucinante. Sin

duda, el reto ha merecido la pena. Ahora -respetable público- estamos en sus manos. Ojalá usted salga del teatro tan eufórico como nuestro equipo artístico. Ojalá hayamos logrado convertir "Porno" en un gran reto felizmente superado.

Equipo Artístico

Autor: Maxi Rodríguez.
Dirección: Maxi Rodríguez.
Actrices: Anacelia Alvarez y
Cristina Lorenzo
Actores: Sandro Cordero y Roca Suárez.
Escenografía: Nuria Trabanco.
Iluminación: Alberto Ortíz.
Vestuario: Azucena Rico.
Producción: Carolina Bello Esteve,
Compañía Adrián Conde.
Diseño cartelería: Prisma imagen y diseño.
Técnico de iluminación: Alberto Ortíz.
Grabación video y fotos: Alejandro
Rodríguez, Huella Producciones.

Teatro

Teatro del Norte
Retablo de la avaricia, la lujuria
y la muerte

13 de Marzo 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y



venta anticipada desde el 12 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

La aparición de la compañía asturiana Teatro del Norte en nuestra ciudad es siempre un acontecimiento. Con periodicidad aproximadamente anual, este grupo de esforzados artistas que dirige Etevlino Vázquez aporta alguna de sus recreaciones de obras singulares que forman parte del repertorio consolidado de la dramaturgia española o extranjera. En este caso han regresado con una pieza de Valle-Inclán y han presentado en el Teatro de la Estación, durante el pasado fin de semana, dos de los cinco episodios englobados en el 'Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte', Concretamente han sido 'Ligazón' y 'La rosa de papel'. Con un elenco integrado por Cristina Lorenzo, Cristina Alonso, David González y el propio Etevlino, que se encarga además de la dirección, han ofrecido una visión anclada en las coordenadas



habituales de Valle-Inclán, con elementos esperpénticos, ribetes cómicos, apuntes dramáticos y alusiones líricas que conforman un espectáculo de gran dimensión expresiva, partiendo de un gran texto y apoyado en una escenografía simple pero elocuente.

No está de moda Valle-Inclán, pero es un valor definitivo de la literatura y la dramaturgia, no solo española, sino universal. La versión que el Teatro del

Norte ha ofrecido es para remarcar dentro de lo que podemos llamar calidad expresiva, quizá no para el gran público, pero sí para aquellos aficionados que valoran el sentido trascendente de la dramaturgia, en la que con pocos elementos y amparados en el gesto y la palabra, los espectadores pueden disfrutar de la capacidad creativa de un autor y de la pericia interpretativa de una compañía.

Música

Amancio Prada

“Libremente”

Música, zanfoña, voz y guitarra:

Amancio Prada

20 de Marzo 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 18 euros

Anticipada: 14 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 12 de Febrero en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga

convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

No es casualidad que Amancio Prada regrese al Valey de Castrillón en este décimo aniversario del Centro Cultural; en esta década el músico nacido en Dehesas, León (1949), ha pisado el escenario castrillonense en varias ocasiones, colgando el cartel de entradas agotadas sucesivamente, ofreciendo recitales inolvidables y que ahora más que nunca nos llenan de añoranza y emoción.

Será este concierto de aniversario un viaje por los mejores momentos de Amancio Prada, Canciones del romancero, de Vida e muerte, Amor y celda, Agustín García Calvo, Chicho Sánchez Ferlosio, Léo Ferré, Juan Carlos Mestre, el propio Amancio Prada, Manuel Vicent, Juan de la Cruz, Bécquer, García Lorca, Rosalía de Castro... y lo que no está escrito.

Al aire de su vuelo, libremente. El trabajo musical de Amancio Prada como compositor e intérprete ha tenido siempre una base literaria que, a lo largo de su discografía, ha ido conformando un recorrido antológico por la lírica peninsular, desde las Cantigas de los primeros trovadores galego-portugueses (Ss XII y XIII, pasando por el Romancer, Juan del Enzina, Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa y Rosalía de Castro, hasta autores contemporáneos como Federico García



20 Lorca, Juan Ramón Jiménez, María Zambrano, Álvaro Cunqueiro, Carmen Martín Gaité, Agustín García Calvo, Luis López Álvarez, Antonio Pereira y Juan Carlos Mestre. Entre otros galardones, ha recibido la Medalla Castelao de Galicia

(1995), Premio Castilla y León de las Artes (2005), Grand Prix du Repertoire Sacem (Paris, 2008), Premio Tenco (San Remo, 2010), Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes (2011), Premio da Cultura Galega (2019).

Teatro

Yllana
Greenpiss. Un desmadre ECO-ILÓGICO.

28 de Marzo 19,30 horas

Valey Teatro

Entrada: 16 euros

Anticipada: 14 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 15 de Marzo en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Greenpiss, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles

de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejarlo a nadie indiferente.



ENERO

22 y 23 de Enero

Música «Gala Lírica
"Valey X Aniversario" /
Montserrat Martí Caballé
y David Menéndez /
Acompañados al piano por
Giorgio Celenza»

FEBRERO

Del 5 de Febrero al 24 de Marzo

Exposición «Al horru /
Trilogía poética ilustrada
con grabados artísticos»

6 de Febrero

Música «José Manuel
Tejedor / Miraes / Premio
AMAS 2019 al mejor
disco Folk»

13 de Febrero

Teatro «El Callejón de
Gato / En esa casa pasan
cosas»

20 de Febrero

Teatro «El Brujo / El alma
de Valle Inclán»

26 de Febrero

Teatro familiar «Adrián
Conde / Recuerdos»

MARZO

6 Marzo

Teatro «La Roca
Producciones / Porno»

13 de Marzo

Teatro «Teatro del Norte /
Retablo de la avaricia, la
lujuria y la muerte»

20 de Marzo

Música «Amancio Prada
/ "Libremente" / Música,
zanfoña, voz y guitarra:
Amancio Prada»

28 de Marzo

Teatro «Yllana /
Greenpiss. Un desmadre
ECO-ILÓGICO»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 4265-2018



PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY/10

10º Aniversario
Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)
Tel.: 985 530 329
www.valeycentrocultural.org

