

Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



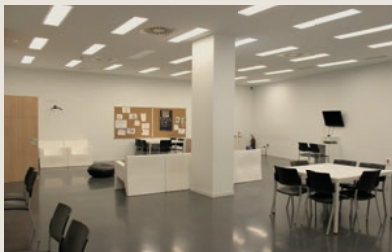
CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

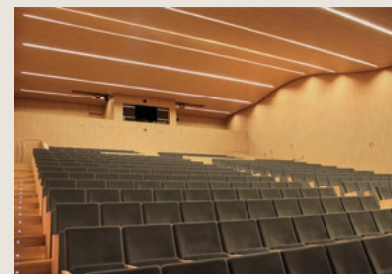
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Teatro

Compañía de Teatro La líquida Hambre

3 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 27 de Septiembre en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Tras el enorme éxito de crítica y público de su primer espectáculo OH VINO, Cia. La Líquida y David García-Intriago presentan HAMBRE: una divertidísima y sorprendente propuesta multidisciplinar de Teatro, Música y Gastronomía por las necesidades más primitivas del ser humano.

Por suerte y por desgracia somos la tierra del HAMBRE. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la biblia de lo que somos, metáfora y espejo de nuestro tiempo: El Quijote. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el HAMBRE y las hambres.

Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro – y Siglo del HAMBRE – donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No hemos cambiado tanto. HAMBRE: Música, teatro y gastronomía para llenar espíritus, estómagos y conciencias. Un maravilloso viaje cargado de humor para confirmar eso de que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar. Disfruten del menú, disfruten de HAMBRE.

Críticas

"... Reír, saltar, gritar, llorar, bromear, son incontables las formas en las que se desarrolla la actuación de David García. Da lo mismo que actúe interpretando a un siervo o al Félix de los ingenios, el personaje es siempre creíble y cercano para todo el público. Incluso se atreve a romper la frontera con el espectador bromeando y riendo con él sobre la cultura del Dieciséis..."

Alberto Medina. Aforo libre

“... El rapsoda y pícaro personaje se luce en momentos memorables cuando se transforma en Teresa Panza y se triplica entre pícaros y poetas vehementes. Un espectáculo redondo, donde la parte formal, muy limpia, muy bien conducida, se ve arropada también por las excelentes interpretaciones musicales de María Prado con su violonchelo o guitarrón como renombra el trovador García-Intriago”

Paco Inestrosa. La Opinión.

Ficha artística y técnica

Autor, dirección e interpretación:

David García-Intriago.

www.davidgarciaintriago.com

Música en directo:

María Prado y Mauricio Gómez Yamamoto
Luz y Sonido en gira:

Pedro Hofhuis y Susana Almahano
Ayudante dirección: Pedro Hofhuis
Movimiento y asistente de dirección:

Susana Almahano
Vestuario: Maribel Fernández
Fotografía:

Palen Valenzuela y Pedro Hofhuis
Video: Fran Kapilla
Producción: La Líquida
Distribución: Nines Carrascal.

Con la colaboración de la
Concejalía de Turismo

Un mundo que se acaba

Miramos y vemos de nuevo ese mundo que se acaba, el mundo de las gentes del carbón y los territorios de los grandes castilletes, las turbinas, las lámparas que dibujó Picasso, los barrenos, las palas, los martillos, el pensamiento utópico y la ayuda mutua, las perchas de las que cuelgan los bombachos de la tarea, los tajos y las escombreras, las entibaciones prodigiosas o precarias, el mineral arrancado en el subsuelo de los días y las noches.

Un mundo que se acaba, escribimos en otros papeles, sin los funerales debidos y sin que nadie acuda al entierro, pues nadie sabe muy bien qué hacer, qué decir ante un cadáver con los ojos tan abiertos y el esternón rotundo ante las degluciones de los ciclos económicos y el vórtice de los mercados implacables. Las comarcas del carbón yacen en la mesa de autopsias para aliviar las conciencias contaminadas y contaminantes de un capitalismo abrasivo, a punto de abrir el horizonte de una nueva fase en el negocio de la

Exposición

Tierra negra. Minas y mineros III

Del 3 al 31 de Octubre

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



producción de la energía. Lo conveniente ahora, repiten, es que aprendamos a conjugar el verbo “descarbonizar”. Es cierto que todo proceso histórico se engendra con temor y dolor, pero no lo es menos que los padecimientos caen siempre del mismo lado. Así funciona la ley de bronce de la desigualdad social. Como si fuera un emblema de nuestra contemporánea desubicación: sin hacer pie en el pasado, resulta imposible encontrar un buen lugar en el que sentirse conformes y confortados.

Nos dicen que en ese mundo que se acaba hay solo cascotes, cenizas, estériles piedras, el paisaje del tiempo denso de los combustibles fósiles. Pero hay también vivos y muertos, fracasos y esperanzas, ceremonias y solidaridades, trabajos y palabras que se perderán para siempre. Alguien propondrá hacer un parque temático para familias de domingo en busca de una falsa emoción de lo perdido. Reconvertirse, reinventarse, reincorporarse...

Estamos hablando de las materias que inspiran y documentan las poderosas imágenes de Tierra negra. Minas y mineros, la impresionante novela social fotográfica que vienen pergeñando desde el fervor y la constancia los fotógrafos asturianos Eduardo Urdangaray y Ramón Jiménez. Los suyo es fotoperiodismo de alto voltaje, como atestiguan los “instantes decisivos” que han captado con sus cámaras y su sensibilidad atenta. Han tenido el talento y la paciencia –y desde hace más de tres décadas- de contarnos con rigor el acabamiento de ese mundo tan cercano, a punto de desaparecer cuando escribimos estas líneas. José Luis Argüelles

Teatro infantil

Teatro Plus

Ratoncito Pérez, la verdadera historia

Basado en el cuento de Luis Coloma
“Ratón Pérez”

9 de Octubre 19 horas

Valey Teatro



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 5 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Un divertido y particular espectáculo que cuenta la historia de un Rey. Su reino que está en caos. Solo y desesperado, se está preparando para abandonar el país cuando una vocecita le pide que recuerde cuando era un niño. El Rey se traslada en su recuerdo hacia su niñez, cuando, como a todos los niños, se le cayó su primer diente. Su encuentro con el ratoncito más famoso le lleva a la simplicidad de las cosas.

Que todo lo que debemos saber, lo aprendemos de niños a través de los cuentos aunque luego, cuando nos hacemos mayores, se nos olvida todo.

Trata de la importancia que tienen las pequeñas cosas que nos pasan cuando somos pequeños y del gran impacto que tienen sobre nosotros cuando nos hacemos mayores. Y que estos pueden cambiar el mundo.

Puedes cambiar el mundo si eres un rey, pero si no lo eres, también.



Ficha Artística

Autora: Olga Churchich

Dirección: Aleksandar Curcic

Escenografía y marionetas: Olga Churchich

Espacio sonoro: Teatro PLUS

Diseño iluminación: Aleksandar Curcic

Duración 45 min.

Producción: Teatro PLUS

Teatro

Ados Teatros y Pentación Espectáculos Los intocables

11 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros

Anticipada: 10 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El

teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Un rico aristócrata tras un accidente, se queda tetrapléjico y termina contratando como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel (en otras palabras, la persona menos indicada para el trabajo). Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo



que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna. Juntos van a mezclar a Vivaldi y la música rap, el habla elegante y la jerga callejera, los trajes caros y los pantalones de chándal. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse. Ambos encontrarán en el otro no lo que desean, sino lo que realmente necesitan. Al igual que los capítulos de un libro, las experiencias que comparten crean una amistad inquebrantable, pese a las críticas o la incompreensión de familiares y amigos, devolviéndoles aquella pasión por la vida que olvidaron. Así como la necesidad de compartirla con alguien que sepa apreciarla, y aceptarte con tus defectos y virtudes. En el camino, ambos tejen una relación que va más allá de un acuerdo laboral, hasta convertirse en amigos inseparables. Una amistad tan improbable e inesperada, como definitiva. Y de la oposición entre ambos, de su excéntrica convivencia, surge la comedia

Reparto

Roberto Álvarez
Jimmy Roca
Begoña Maestre
Iker Lastra

Equipo artístico y técnico

Autor: Oliver Nakache y Eric Toledano

Versión:

Garbi Losada y José Antonio Vitoria

Dirección: Garbi Losada

Productores:

José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro

Una producción de:

Ados Teatros y Pentación Espectáculos

Cine

Sin olvido

Director: Martin Sulík
Eslovaquia/República Checa/Austria.
113 minutos

14 de Octubre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde 11 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Ali Ungár, un intérprete de 80 años (encarnado por el gran director Jiri Menzel, recientemente fallecido), viaja a Viena en busca del ex oficial nazi que podría haber ejecutado a sus



padres en Eslovaquia. Encuentra solo a su hijo Georg (Peter Simonischek, que alcanzó fama mundial con Toni Erdman) un jubilado vividor que se ha distanciado del pasado de su padre. Pero la visita de Ali despierta su interés, y los dos hombres emprenden un viaje a través de Eslovaquia en busca de testigos supervivientes de la tragedia y descubrirán profundos conflictos no resueltos. Sin Olvido fue uno de los éxitos de Panorama, la Sección más popular de la Berlinale.

Música

Concierto de las XXXVIII Jornadas Musicales de Castrillón Cuarteto de cuerda "Concerto"

Violín I: Martín Martínez
Violín II: José Manuel San Emeterio
Viola: José Manuel González
Violoncello: José Antonio Longo

17 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entrada gratuita hasta completar el aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.

Las entradas numeradas se recogerán previamente en Información de Valey, desde el 12 al 17 de Octubre, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Se entregarán un máximo de 3 entradas por unidad familiar o de análoga convivencia. En el caso de menores es recomendable que acudan en compañía de una persona adulta responsable.

El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El Cuarteto de Cuerda "Concerto", nacido ya hace más de 20 años se encuentra formado por músicos profesionales titulados todos y con amplia experiencia en la realización de actuaciones de diferentes tipos y estilos. Sus componentes son profesores y músicos de los Conservatorios y Orquestas asturianas con una dilatada carrera en actuaciones y escenarios de todo tipo.



Desde hace ya varios años, sus músicos han actuado por toda la geografía de Asturias, Castilla y León, Galicia, Cantabria y País Vasco, teniendo como carta de presentación su alto grado de profesionalidad y calidad en sus actuaciones.

Han realizado grabaciones con diversos grupos artísticos como Ochote Langreano (Desde un lugar de Asturias), Coral Villa Blanca de Luarca (Canta la Semana Santa), Jose Manuel Tejedor (Miraes) El repertorio del que disponen es amplio y variado, ofreciendo así diversas posibilidades, tanto si se trata de la realización de conciertos, como amenización de ceremonias, celebraciones, congresos, conciertos didácticos o audiciones de todo tipo.

Cine

Tommaso

Director: Abel Ferrara
Italia, Alemania. 115 minutos

21 de Octubre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 19 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que

en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Willem Dafoe pone el rostro al protagonista de esta historia con tintes autobiográficos del gran maldito del cine independiente americano Abel Ferrara. Un director de cine que vive en Roma con su joven mujer y su hija de tres años (las de Ferrara en la vida real) ha de adaptarse a su nueva vida. Exorcismo, terapia y pesadillas que nos conducen por el humor, los demonios personales, las adicciones pasadas, la realidad y las ensoñaciones del hombre que dirigió *El rey de Nueva York* y *El funeral*, y que ha sumado Tommaso a su lista de obras de culto.

Teatro

Compañía Che y Moche El Cielo sobre Berlín

24 de Octubre 20 horas
Valey Teatro



PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Entrada: 15 euros
Anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



El cielo sobre Berlín es un tributo al film de Wenders pero también a Europa, a su memoria común y al Berlín de 1987, paradigma y metáfora de nuestro continente, donde el antiguo muro, aún en pie, nos alerta de los nuevos por levantar. Un pasado reciente que tiernamente nos incita a repensar nuestro presente desde una de las ciudades más simbólicas de nuestro mundo. La obra es un canto a la paz y a la utopía. Una bella historia de amor donde un ángel inmortal anhela la vida terrenal de los humanos. Un poema visual de hermosa ensoñación y espectacular en todas sus términos (luz, video-mapping, vestuario, interpretación, danza, texto, música, escenografía...). Una hora intensa en la que diez actores conmueven con su épica y lirismo, poniendo rumbo a maravillosas alegorías. Una fábula absolutamente original que mira al futuro desde el pasado para recrear un mundo que habla de la muerte, de la guerra, de la incomprensión, de la soledad, de la desigualdad, pero también del amor, de la empatía, de la niñez, de la esperanza, de los sueños y de la bondad. El magnífico texto de Peter Handke se revela como una protesta poética, bella, tierna y natural, de un alcance y una profundidad poco común. (Joaquín Murillo, Director)

Reparto

Kike Lera, Saúl Blasco, Elia Lozano, Elisa Forcano, Luisa Hernández, Alfredo Abadía, Raquel Anadón, Rosa Lasierra, Alberto Salvador y Pablo Lagartos.

Ficha técnica

Música: Víctor Rebullida
Coreografía: Elia Lozano
Escenografía: Tomás Ruata
Vestuario: Arantxa Ezquerro
Maquillaje y peluquería: Virginia Maza
Video: Pedro Santero
Diseño gráfico: Cristina Castel
Diseño de iluminación: Tatoño
Equipo técnico: Eduardo Mora y Tatoño
Ayudante de producción: Víctor Izquierdo
Producción: Marián Pueo
Dirección y puesta en escena: Joaquín Murillo

Cine

La Gomera

Director: Corneliu Porumboiu
Rumanía, Francia, Alemania, Suecia.
Duración: 97 minutos

28 de Octubre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 26 de Octubre hasta el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Al fin se podrá proyectar en el Valey la esperada película de uno de los grandes del cine europeo. Una mujer fatal, traficantes, varios millones de dólares viajando por maletines sospechosos, traiciones, desengaños. Mucha diversión en clave de cine negro, un Hitchcock tamizado por Kaurismäki. El protagonista es un policía corrupto, Cristi, que viaja a la isla canaria de La Gomera para aprender el silbo canario, lenguaje ancestral de silbidos, y así poder comunicarse en clave



con la mafia. Un disfrute sin prejuicios que se presentó en la Sección Oficial del Festival de Cannes.

Teatro

Ververemos Teatro Mujeres inesperaes

31 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 7 euros

Anticipada: 5 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 31 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 20 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En

todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Ye una kdada femenina ensin previa convocatoria. Una fiesta de pijames ensin fiesta. Un ritual sexual ensin ritu... Seis mueres con frenu y marcha p'alandre, seis personaxes que nun necesiten esperar pol autor... L'engaño, la traición...Cuatro pieces curties. Entrelazaes onde manda la mentira, el deséu...Y una revolucionaria sonrisa. Penélope hai tiempu que yá nun fila. ¡Y lo mesmo ta deprendiendo a ser feliz colos sátiros!

Dolfo Camilo Díaz

Ficha técnica

Reparto por orden de aparición:
Nieves Fernández, Isabel Frieria,
Sheila Montes, Bea Canteli,
María López y Elisabeth Martín
Dirección: Nieves Fernández
Música orixinal y canciones:
Dolfo Camilo Díaz
Diseño gráfico: Mara Saturio
Iluminación y sonido:
Luis Ford y Carlos Dávila



Cine

Un blanco blanco día

Director: Hlynur Palmason
Islandia, 109 minutos.

4 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Tras la presentación en Cannes, el triunfo en el Festival D'A de Barcelona colocó a esta emotiva y desarmante película en el lugar que merece. En una remota ciudad islandesa, un jefe de policía retirado comienza a sospechar que un hombre



tuvo un romance con su esposa, quien recientemente murió en un accidente automovilístico. Poco a poco, su obsesión por descubrir la verdad se acumula, mientras comienza a ponerse en peligro a sí mismo y a sus seres queridos.

Exposición

Piel híbrida

Juan Gila y Emiliana Pérez

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2020

Del 6 al 27 de Noviembre

Sala 1

Entrada libre y gratuita has completar el aforo

Piel Híbrida es un proyecto inédito e interdisciplinar desarrollado en el ámbito de las artes visuales, orientado hacia el análisis de las relaciones entre psicología y ciencia, en especial acerca del impacto que trae consigo los avances en materia genética sobre la sociedad contemporánea, tanto a nivel ético como social, planteados aquí como nuevos e inexplorados escenarios para la disección de la identidad humana.



Mediante diferentes disciplinas, Piel Híbrida, presenta la controversia sobre los xenotrasplantes, la manipulación genética y la máscara, reflexionando sobre dichos avances científicos y los dilemas éticos que genera en la sociedad actual. Se trata de un proyecto singular de carácter experimental que combina procedimientos clásicos como la escultura y la fotografía que forman parte



de procesos vinculados a las nuevas tecnologías como las cajas de luz, el video-arte y la instalación.

Teatro

Yllana Lo Mejor de Yllana

8 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros

Anticipada: 10 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla.

En todo caso se atenderán las

indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

"Una selección de los mejores sketches de 25 años de historia de Yllana" 2016 fue un año muy especial para nosotros. ¡Cumplimos 25 años! Y lo celebramos como mejor sabemos hacerlo, con un nuevo espectáculo: Lo Mejor de Yllana (antes Yllana 25).

Lo Mejor de Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de nuestros espectáculos.

Lo Mejor de Yllana es un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo. Como era de esperar, las risas están garantizadas desde el primer momento. Desde esa inauguración del espectáculo al que se ha convocado al respetable. Una inauguración llena de tijeñetadas traperas que marcan el tono y la estructura de la propuesta. A saber, todo es esperable y sencillo pero ellos consiguen hacerlo en



escena como si fuera la primera vez que sucede. De hecho hay ocasiones en las que no pueden evitar reírse ellos mismos de la situación, cuando es de suponer que por la cantidad de veces que las han hecho y las han repetido maldita la gracia que les debería hacer.
(...)

Porque si bien es cierto que proporcionan un buen rato, un buen entretenimiento, también proporcionan buen teatro. Un teatro para (re)conocerse y, lo mejor, reírse de uno mismo, de lo que somos para bien y para mal.
¿Qué mejor risa?

Antonio Hernández Nieto en Huffpost

Equipo artístico

Yllana son: Marcos Ottone, Juan Ramos,
Joe O'Curreen, Fidel Fernández y
David Ottone

Idea Original y Dirección Artística: Yllana
Intérpretes (en alternancia):

Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cao,
Juanfran Dorado y Jony Elías

Diseño de Iluminación:

Miguel Ángel García Rosa

Diseño de Sonido: Iván González

Diseño de Vestuario: Gabriela Salaverri

Ayudante de Vestuario: Alejandra Hernández

Realización de Vestuario: Rafael Solís y
Andrés Parra

Realización de escafandras: Arte y Ficción

Construcción de Atrezzo: Gonzalo Gatica
Imágenes 3D: Javier de Prado

Vídeo: Fabio Novo

Técnicos: Jorge Navarro, David Cubells,
Iván González, Paco Rapado,
Roberta Guarino y Luismi García

Diseño Gráfico y de lonas escenografía:
Daniel Vilaplana

Foto: Julio Moya

Comunicación y Prensa: Rosa Arroyo y
Esther Pascual

Producción: Mabel Caínzos, Ramón Sáez,
Fran Álvarez y Isabel Sánchez

Logística en gira: Mónica González

Productor Ejecutivo: Marcos Ottone

Cine

Corpus Christi

Director: Jan Komasa.

Francia, Polonia. 115 minutos.

11 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 9 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero

resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Nominada al Óscar, éxito en Venecia y una de las películas de referencia de la temporada festivalera, acumulando decenas de premios internacionales. Daniel, un joven de 20 años, experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña ciudad, a su llegada se viste de sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación después de una tragedia que ocurrió allí.



Teatro

Teatro Corsario Traidor

14 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros
Venta anticipada: 12 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

TEATRO CORSARIO, con una larga trayectoria en el estudio del verso y la puesta en escena de los clásicos del Siglo de Oro, aborda y adapta por vez primera un texto teatral del siglo XIX, el famoso "Traidor, inconfeso y mártir" de José Zorrilla, una cumbre del Romanticismo, la mejor de sus obras según el propio autor. Zorrilla basa su relato en el verdadero caso del pastelero de Madrigal, que en el

siglo XVI dio lugar a un proceso que sería declarado "secreto de estado" durante trescientos años.

Hemos acertado el título, pero no la esencia. **TRAIDOR** es un thriller sensual, apasionado y político. La maravillosa trama policiaca, escrita en verso, habla de amores prohibidos en medio de una conspiración. Los principales conflictos vienen determinados tanto por el extraño proceso, impregnado de fatalismo y de misterio, como de las escabrosas relaciones de los personajes.

TRAIDOR cuenta la historia de Gabriel Espinosa, un pastelero acusado de hacerse pasar por el rey Sebastián de Portugal, al que se daba por muerto, y encabezar la rebelión contra Felipe II, el rey español que ha ocupado Portugal. Sometido a tortura, el enigmático pastelero, que parece tener una relación amorosa con su propia hija, se niega a confesar. El atormentado juez prepara el patíbulo

Ficha técnica

Versión y Dirección: Jesús Peña

Música original: Juan Carlos Martín

Técnico de sonido: Xabi Sainz

Iluminación: Luis Perdiguero

Técnico de iluminación: Xiqui Rodríguez

Escenografía: Jesús Peña

Vestuario: María de Melo Collection

Cartel: Trama

Reparto: Gabriel Carlos Pinedo,

Rodrigo Luis Miguel García,

Aurora Blanca Izquierdo,

César Javier Bermejo / Víctor Cerezo,

Burgoña Teresa Lázaro y

Marqués Borja Semprún

Duración 85 minutos

Cuarteto Dramático

Crítica

Por fin, un oportuno homenaje a Zorrilla en su considerada mejor obra escénica. Este 'Traidor' es un drama sobre temas tan importantes como el conflicto de la personalidad, el poder y la corrupción, centrado con acierto en el cuarteto dramático, la pulsión erótica y amorosa y el desequilibrio de la venganza. Los actores han trabajado el texto poético desde la naturalidad: Carlos Pinedo acierta la ambigüedad de su Gabriel; Luis Miguel García, el carácter cruel y desalmado de Rodrigo; Blanca Izquierdo, que cambia de mujer enamorada a furia vengadora; bien también el César de Javier Bermejo, como Teresa Lázaro y Borja Semprún. Sobriedad muy aplaudida por el público que llenaba el Calderón. Fernando Herrero, El Norte de Castilla



Cine

Fortuna

Director: Germinal Roaux
Suiza. Duración: 106 minutos.

18 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 16 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

El último papel para el gran Bruno Ganz. Oso de Cristal y Premio Especial del Jurado en la Berlinale. Fortuna, una joven etíope de 14 años, es acogida con otros refugiados por una comunidad de eclesiásticos católicos en un monasterio



de los Alpes. Allí conoce a Kabir, un joven africano del que se enamora. Es invierno y a medida que la nieve recubre las cimas, el monasterio se convierte en su refugio pero también en el escenario de eventos que desestabilizarán la apacible vida de los monjes.

Teatro

Las niñas de Cádiz

El viento es salvaje

(Fedra y Medea en Cádiz)

Mejor espectáculo revelación de la XXIII edición de los Premios Max de las artes escénicas

28 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 15 euros
Venta anticipada: 12 euros



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Dos amigas: Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete... Solo una sombra sobre su amistad: "Mientras que una crecía confiada Mimada por la vida y sonriente La otra se sentía desgraciada..." Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión, lúdica y "jonda" a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Muchos de los grandes temas de la tragedia están presentes en nuestra obra: el enfrentamiento del ser humano con la divinidad, en un pulso que solo puede conducir a la destrucción de los seres más queridos por haber osado cuestionar a los dioses; el destino inevitable de las

heroínas, arrastradas por pasiones que siempre vencen a cualquier razonamiento; el mensajero que trae consigo solo noticias aciagas; la voz del pueblo, que observa expectante, y que comenta en voz alta la debacle de las dos Amigas, la destrucción de dos vidas que parecían solo una.

Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo impasible de la tragedia. Estrofas denominadas "cultas" por la tradición literaria como el soneto, la lira, los tercetos, los pareados, la décima... Y otras más populares como el romance, la quintilla, o las cuartetas típicas del romancero carnavalesco gaditano... En nosotras hay siempre un empeño en fusionar lo culto con lo



popular, es un terreno que nos apasiona y que nos enriquece, y al que no queremos renunciar.

Al igual que no queremos renunciar al humor, un humor trágico si se quiere, pero humor, siempre presente en nuestro mundo, como una forma de mirar la vida desde un lugar que nos ayuda a sobrellevarla. El humor como herencia de la tierra de donde venimos, y a la que siempre volvemos, inevitablemente: Cádiz. El aliento será trágico, cómo no, pero la función estará atravesada por la carcajada. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja, una contradicción que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Ficha técnica

Actrices: Alejandra López,
Teresa Quintero, Rocio Segovia,
Ana López Segovia
Dirección: Ana López Segovia
(con la colaboración de Jose Troncoso)
Ayudante de dirección: Alicia Rodríguez
Texto: Ana López Segovia
Espacio sonoro: Mariano Marín
Vestuario: Miguel A. Milán
Sastra: Olga Sola
Diseño Iluminación: Agustín Maza
Imagen: Susana Martín
Maquillaje y peluquería: Diana Castrillo
Asistente de producción:
La Suite Creación
Producción: Las Niñas de Cádiz
Canciones: "Señor de Nervión", de Fran
Ortiz Morón y Francisco J. Seren,
interpretada por la Banda de Nuestra
Señora del Rosario de Cádiz.
"Wild is the Wind", de Nina Simone.

Agradecimientos: Jose Troncoso,
Espacio Guindalera, Ana Turpin,
Susana Luque, La Estampida,
Prolico, Padam Producciones.
Duración: 1 hora y 15 minutos aprox.

Exposición

Begoña Vega

La luz, el color y el espacio

Premio Proyecto Expositivo a la
producción 2020

**Del 4 de Diciembre de 2020 al 9 de
Enero de 2021**

Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el
aforo

Diálogo entre "arte contemporáneo y naturaleza"

Recuerdo un pensamiento de Eduard
Munch que decía: "Yo no pinto la
naturaleza me inspiro en ella, aprovecho
su abundancia. No pinto lo que veo sino
lo que vi"

Me encuentro en una especie de estación,
niñas en a mitad de camino entre mi
profesión, la arquitectura y mi pasión, la
pintura. Quién como yo ha representado
el mundo plástico de la naturaleza refiere,
siempre el tiempo menciona o pinta lo
inmediato, lo que encuentra en esos
pasos llenos de emoción al ver una rama
suspendida en el vacío. Buscar lo oculto
y sentir como Machado en sus paseos:
"No puedo evitar al ir caminando, posar la
vista en las ramas de los árboles y en la
tierra, en los restos de las hojas, frutos y



pétalos, y a veces encuentro alguna forma diferente sometida al caprichoso azar de la naturaleza”.

La historia de la pintura se puede presentar como una sucesión de estilos. “El impulso de pintar no procede de la observación ni tampoco del alma (que probablemente es ciega), sino de un encuentro, el encuentro entre el pintor y el modelo, aunque éste sea una montaña o un estante de medicinas”. John Berger La fuerza plástica de la roca juega con las formas, las deforma y su tensión escoge planos de color esquemático, brillante, intenso, creando en su armonía de contrastes la belleza.

El pincel, decía Shitao, gran pintor del siglo XVII, sirve para salvar las cosas del caos.

Esencias

No se asusten de tanta línea en los cuadros de Begoña, arquitecto. Es normal que su pintura esté marcada por su circunstancia profesional. Además, tanta recta trazada con tanta perfección es un contrapunto que frena la posible expansión del color o la fuga de las formas, como un freno a su propia creatividad. Y no está mal porque para ella es la manera más difícil de conseguir esa perfección que se observa en cada detalle de sus pinturas, sobre todo el color encerrado en su propia figura. Consideramos propio escribir que la pretensión pictórica de Begoña es trascender la propia realidad y hacer llegar al espectador la quintaesencia esa que va más allá de los sentidos, la misma que define “Las señoritas de Avignon” o el cuadro “La visión apocalíptica” del Greco: es otra forma de explicar la belleza de tanta naturaleza como nos ofrece Begoña en esta exposición.

Como esencia denominamos aquello que constituye la naturaleza de una cosa, aquellas características o propiedades que le son permanentes e invariables. La palabra, como tal, proviene del latín essentia.

Danza

LAMOV
Tempus fugit

12 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 17 euros

Anticipada: 10 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Partir, recolocarse, crecer, añorar, creer. Palpar. Golpear. Pasado, futuro, ahora. Invierno, primavera. Amar, olvidar. Buscar, desear. Ayer, noche, día, mañana, ahora... nada. Ansiedad, prisa, avanzar. Pausa, presente, fugacidad. Hablar, correr. Dolor, ira. Emoción, asombro, espanto, cambio, ilusión. Evolución. Ir, llegar. Belleza, amor, risas. Cenizas. Nada.

La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso. Representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Tempus fugit es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...



Ficha técnica

Dirección y coreografía: Víctor Jiménez
 Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Laura López, Jimena Martínez y Fátima Alcántara
 Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)
 Ayudante de Iluminación: Juanjo H. Trigueros (DiiVANT)
 Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiiVANT)
 Construcción de Escenografía: Juan Antonio Belando (Irónico Metal)
 Técnico: Eduardo Mora
 Diseño de vestuario: Arturo Guillén
 Maestra de baile: Carolina Chico
 Música: Vivaldi revisado por Max Richter y Jorge Sarnago
 Producción: LaMov Ballet S.L.U.
 Estreno: 21 de junio de 2019,
 Teatro Principal de Zaragoza

Música

Concierto de Navidad
Orfeón de Castrillón

19 de Diciembre 20 horas
 Valey Teatro

Entrada gratuita hasta completar el aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.

Las entradas numeradas se recogerán previamente en Información de Valey, desde el 14 al 19 de Diciembre, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Se entregarán un máximo de 3 entradas por unidad familiar o de análoga convivencia. En el caso de menores es recomendable que acudan en compañía de una persona adulta responsable.

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D.Martin Martínez Bastián. Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana. Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible. Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la

Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los Conciertos Mensuales celebrados en el Auditorio del Centro



Cultural de Castrillón (Valey) y las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de Junio y que vienen siendo realizados inintermitentemente desde 1982. El 24 de Diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Teatro infantil

Marcel Gros ENCUENTRACUENTOS

Premio a la mejor interpretación en FETEN 2019

20 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Diciembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 11,30 a 14,30 y de 17 a 21 horas

El número de entradas puesta a la venta dependerá del aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales. El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia

entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Encuentra Cuentos. Todo empieza con un papel en blanco. Deja volar tu imaginación y...

En busca de las historias que aún no se encuentran en los libros, Marcel nos acompaña en un paseo imaginario lleno de formas, sonidos y colores. Un viaje sin moverse del lugar a través de un particular planeta con el suelo de madera, montañas de papel y letras jugando. Marcel construye una casa sin paredes ni puertas pero con una ventana que todo lo ve. Y sale al encuentro de los habitantes de ese planeta imaginario... un árbol con ruedas, unos pájaros de papel, un abejorro, un acróbata, una luciérnaga, un extraterrestre y muchos otros personajes que estaban escondidos en la imaginación que vive debajo del sombrero. Unas letras escapan de un libro porque siempre ven la misma historia y Marcel les ayuda a construir un barco para navegar por los mares de dudas, donde van a parar los ríos de tinta que nacen en la fuente de inspiración.



Juntos emprenden un viaje en busca de cuentos escondidos.
¿TE IMAGINAS?

Ficha artística

Autor, dirección y interpretación:

Marcel Gros

Construcción escenográfica: MA A MA

Construcciones metálicas:

Josep Hergueta

Diseño de iluminación: Xavier Amat

Música original: M du Midi

Vestuario: "Señor"

Técnica y secretaria: Maite Orriols

Creación y producción: Marcel Gros

Duración del espectáculo: 50 minutos

Espectáculo para público familiar, a partir de 3 años

Las entradas numeradas se recogerán previamente en Información de Valey, desde el 17 al 22 de Diciembre, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Se entregarán un máximo de 3 entradas por unidad familiar o de análoga convivencia. En el caso de menores es recomendable que acudan en compañía de una persona adulta responsable.

El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Teatro Infantil

El callejón del gato

La neña de les trences al revés

Títeres, sombras y oxetos

Danza, títeres y música

Público Infantil y familiar, a partir de 2 años

22 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Entrada gratuita hasta completar el aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.



El prestosu cuentu de Iris Díaz Trancho lleváu al teatru. Les neñes Thana y Deva viven lloñe una de la otra, en Mali y Asturies; pero nun son mui distintes. Una nueche la lluna, como unespeyu máxicu, permite-yos conocese y falar...

Ficha técnica

Texto: Iris Díaz Trancho

En escena: Ana Eva Guerra y

Moises González

Escenografía: Atilugio
Iluminación y Sonido: Marino Villa
Producción :El callejón gato

Teatro infantil

Teatro Acar del Mundo
La loca historia de Frankenstein

27 de Diciembre 19 horas.



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Valey Teatro

Entrada gratuita hasta completar el aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.

Las entradas numeradas se recogerán previamente en Información de Valey, desde el 20 al 27 de Diciembre, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Se entregarán un máximo de 3 entradas por unidad familiar o de análoga convivencia. En el caso de menores es recomendable que acudan en compañía de una persona adulta responsable.

El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.



Igor y Monstry llegan al castillo de la familia Frankenstein, después de un largo viaje en busca de una fórmula que devuelva a la Doctora a su estado natural... Un espectáculo desopilante, tierno e inesperado, que gustará a todo el público, y no os dejará indiferente.

Teatro infantil

Factoría Norte
Los piri piripiratas icon parches y a lo loco! Una aventura pirata sin igual

29 de Diciembre 19 horas
Valey Teatro



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Entrada gratuita hasta completar el aforo que en cada momento permitan las autoridades sanitarias y culturales.

Las entradas numeradas se recogerán previamente en Información de Valey, desde el 20 al 29 de Diciembre, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Se entregarán un máximo de 3 entradas por unidad familiar o de análoga convivencia. En el caso de menores es recomendable que acudan en compañía de una persona adulta responsable.

El teatro se habilitará para que todos los espectadores mantengan la distancia interpersonal (entendido como distancia entre unidades familiares o de análoga convivencia) recomendada por las autoridades sanitarias y culturales, pero resulta obligatorio el uso de mascarilla. En todo caso se atenderán las indicaciones y recomendaciones del personal de sala.

Dos grumetes intrépidos y aventureros se encuentran inmersos en un gran viaje que les va a cambiar la vida para siempre. ¡Se han quedado sin capitán!... Y un barco sin capitán es como un pollo sin cabeza, sin rumbo y sin dirección. Lo que no saben o no se esperan, es todo lo que está por acontecer. En esta alucinante travesía tendrán que encontrarse a sí mismos y vencer todo tipo de pruebas y miedos. ¿Conseguirán hallar a su capitán, o seguirá este barco pirata rumbo al desastre? "Los Piripiripiratas, con parches y a lo loco" es una loca aventura dinámica, con bailes, canciones, situaciones hilarantes y, sobre todo, mucha comicidad. Si bien la función está planteada para un público familiar a partir de 6 años, es perfectamente disfrutable por niños y adultos de cualquier edad. Se caracteriza por usar un humor universal y que no

entiende de edades, como los equívocos y el propio carácter de los personajes que les llevan a situaciones cómicas para todo el mundo. Está presente un ritmo de vodevil, al más puro estilo de los hermanos Marx, incluso con referencias a alguna de sus escenas más conocidas, entre otros antecedentes del cine clásico, como la que da el propio título.

Estos "piratillas", que entre los dos no hacen uno, son osados, clownescos, pretenden recorrer el mundo, encontrar tesoros, divertirse pero, no se sabe muy bien cómo, siempre acaban enrolados en situaciones extrañas junto a otros amigos y amigas que van encontrando en sus aventuras



OCTUBRE

3 de Octubre

Teatro «Compañía de
Teatro La líquida /Hambre»

Del 3 al 31 de Octubre

Exposición «Tierra negra.
Minas y mineros III»

9 de Octubre

Teatro infantil «Teatro
Plus / Ratoncito Pérez, la
verdadera historia»

11 de Octubre

Teatro «Ados Teatroa y
Pentación Espectáculos /
Los intocables»

14 de Octubre

Cine «Sin olvido»

17 de Octubre

Música «Concierto de
las XXXVIII Jornadas
Musicales de Castrillón»

21 de Octubre

Cine «Tommaso»

24 de Octubre

Teatro «Compañía Che y
Moche / El Cielo sobre
Berlín»

28 de Octubre

Cine «La Gomera»

31 de Octubre

Teatro «Ververemos Teatro
/ Mujeres inesperaes»

NOVIEMBRE

4 de Noviembre

Cine
«Un blanco blanco día»

Del 6 al 27 de Noviembre

Exposición «Piel híbrida /
Juan Gila y Emiliana Pérez»

8 de Noviembre

Teatro «Yllana / Lo Mejor de
Yllana»

11 de Noviembre

Cine «Corpus Christi»

14 de Noviembre

Teatro «Teatro Corsario /
Traidor»

18 de Noviembre

Cine «Fortuna»

28 de Noviembre

Teatro «Las niñas de Cádiz /
El viento es salvaje (Fedra y
Medea en Cádiz)»

DICIEMBRE

Del 4 de Diciembre de 2020 al 9 de Enero de 2021

Exposición «Begoña
Vega / La luz, el color y el
espacio»

12 de Diciembre

Danza «LAMOV /Tempus
fugit»

19 de Diciembre

Música «Concierto de
Navidad / Orfeón de
Castrillón»

20 de Diciembre

Teatro infantil
«Marcel Gros /
ENCUENTRACUENTOS»

22 de Diciembre

Teatro Infantil «El callejón
del gato / La neña de les
trecos al revés»

27 de Diciembre

Teatro infantil «Teatro
Acar del Mundo / La loca
historia de Frankenstein»

29 de Diciembre

Teatro infantil «Factoría
Norte / Los piripiripiratas
icon parches y a lo loco!
Una aventura pirata sin
igual»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 4265-2018

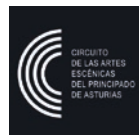


PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3

Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

