

Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



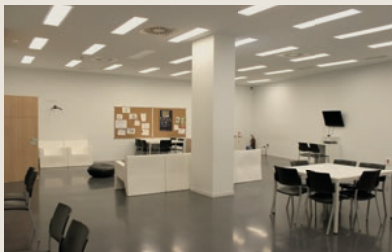
CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

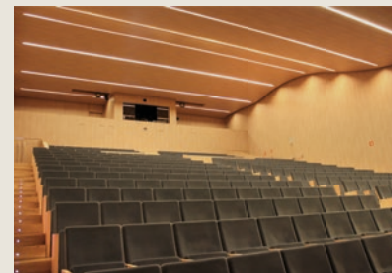
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Música

III Encuentro de Coros Jóvenes de Castrillón

Coro Juvenil de Siero Musical
Coral Juvenil Cantati de Infiesto
Coro Joven "Castillo de Gauzón"

11 de Enero 20 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro "Castillo de Gauzón", con la colaboración del Ayuntamiento de Castrillón y el PMAC, organiza este segundo encuentro de coros jóvenes; en el que, además de la sección joven de la entidad organizadora, participará:

El Coro Juvenil de Siero Musical participa anualmente en la Semana de Música de Santa Cecilia y en las jornadas del Memorial Ángel Embil que organiza la Sociedad Siero Musical. De la década de los 90 cabe destacar el intercambio con la Coral Infantil Andarella de Xirivella (Valencia) en 1993 y su participación, como representante de Asturias, en la Kantata Jimmy Potxolo, organizada por la Federación Coral de Guipúzcoa en 1998. En 2005 participó en el concierto homenaje a Don Quijote, celebrado con motivo del 400 aniversario de la publicación de la primera parte de la obra maestra de nuestra literatura, estrenando varias canciones de Nacho Fonseca y Emilio Huerta.

En 2007 llevó a cabo la puesta en escena de la ópera infantil Brundibar de



Hans Krasa junto con la Orquesta de las Juventudes Musicales de León, dirigidos por Juan Luis García.

En el año 2010 grabó su primer libro-CD Los colores de los sueños. En el 2016 participó en el Encontro de Coros Juvenis en Mortagua (Portugal). Desde septiembre de 2017 está dirigido por María José Moreno Herrero y, en la actualidad lo componen diez voces entre 12 y 18 años.

La Coral Juvenil Cantati de Infiesto surge como una evolución natural de la Piccola Piloñesa, al ir haciéndose mayores sus componentes, promovida por Patricia Miriam Martínez Iglesias la cual también es su directora.

Hace su presentación el 17 de diciembre de 2016 en el Concierto de Navidad que anualmente realiza la Coral Polifónica Piloñesa.

En este tiempo ha participado en conciertos benéficos y ha actuado en el I Premio por la Paz Carmen Ruiz-Tilve. En la Cuarta Edición del Concurso de Coros Infantiles y Juveniles “Ciudad de Oviedo”, celebrado el 13 de mayo de 2017 y organizado por el Coro Reconquista, obtiene los siguientes premios: Segundo Premio en la Modalidad C y Premio a la Excelencia en el Escenario.

El Coro Joven “Castillo de Gauzón” surge en octubre de 2016 con el objetivo de dar continuidad al proyecto musical del “Castillo de Gauzón”, bajo la dirección de Rocio Cuervo, integrado por chicos y chicas con edades que abarcan desde los 12 a los 25 años.

Ha participado en el I Encuentros de Masas corales de Avilés, en XXVI Certamen de Coros infantiles de Gijón. Ha acompañado a la Banda de Música de Gijón en su concierto ‘Cinema Paradiso’; y obtenido el PRIMER PREMIO en el IV Certamen de Coro infantiles y juveniles “Ciudad de Oviedo”. Desde 2017 organiza el Encuentro de Coros Jóvenes de Castrillón.



Cine

Lemonade

Sección “Creadoras Mirando al sur”

Título original Luna de miere

Año 2018. Duración 85 min.

País: Rumanía.

Dirección: Ioana Uricaru



15 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Presentación al inicio de la Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias junto con Bordando Castrillón.

Mara, una enfermera de Rumanía, se casa con un hombre norteamericano que tuvo de paciente, y espera obtener la tarjeta de residente. El proceso se complica y Mara descubre que ese sueño que había imaginado está muy lejos de hacerse realidad.



Música

Banda de la Escuela Municipal de Música de Llanera

17 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

La Big Band de la Escuela Municipal de Música de Llanera nace el año 2000 para cubrir la necesidad de una formación instrumental en la que se integran los instrumentos ofertados en la escuela. En el año 2001 la Big Band participó en el programa "Clásicos Populares" de

Radio Nacional de España. En el año 2002 hizo su concierto presentación acompañada por Andreas Prittwitz. Desde el año 2002 hasta la fecha ha ofrecido conciertos en las localidades de Llanera, Lugones, La Fresneda, Viella, La Felguera, Avilés, Pola de Laviana, Festival de Jazz de Tolivia (Laviana), Tineo, Sama de Langreo, Nava... Ha actuado también en el centro penitenciario de Villabona y en los Centros Asturianos de Oviedo y Madrid y realizado intercambios con la Escuela Municipal de Música de Alcobendas (Madrid), con la Escuela Municipal de Música "Luis Morondo" de Barañain (Pamplona) y con la Escuela Municipal de Música de Béjar (Salamanca), Escuela Municipal de Música de Villablino y con el Conservatorio de la Mancomunidad del Valle del Nalón, Conservatorio de Gijón, Conservatorio de Avilés y Conservatorio de Lluarca.

En la actualidad cuenta con una veintena de componentes y en su repertorio incluye temas desde el swing, el rock y la música latina.



Cine

Honeyland Sección Periferias

Título original "Honeyland"

Año 2019. Duración 85 min.

País: Macedonia. Dirección:

Tamara Kotevska,
Ljubomir Stefanov



22 de Enero 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo



Presentación al inicio de la Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias junto con Asturias pol Clima.

Hatidze es una mujer cerca de la cincuentena de un pequeño pueblo en Macedonia que cría colonias de abejas en unos cestos hechos a mano que deja escondidos entre las rocas. Todo es idílico hasta que, de repente, nuevos vecinos se instalan cerca de las colmenas, estorbando su paz y la de sus abejas. Así como las abejas obreras pasan toda su vida cuidando de la abeja reina, Hatidze ha comprometido su propia vida al cuidado de su madre, con la que vive en una cabaña. Documental ganador del Premio del Jurado en Sundance y numerosos galardones al mejor documental 2019 entre ellos Critics' Choice Documentary Awards.

Música

Programación externa Burbon Producciones "AIRES DE ROCÍO"

Concierto Homenaje a Rocío Jurado

25 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 23 euros

Venta anticipada: 19 euros

Venta de entradas en:

entradas.laguiaando.com

entradas.correos.es y oficinas de Correos.

entradas.liberbank.es y cajeros Liberbank,

desde el 1 de diciembre de 2019 hasta

apertura de la taquilla.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural: 2 horas antes del inicio del espectáculo.

¡ROCIO JURADO! Una de las cantantes españolas más importante de todos los tiempos. Se especializó en géneros musicales como la balada romántica, el flamenco y la copla andaluza. Vendió 35 millones de discos en su carrera, y fue galardonada con 150 discos de oro y 80 discos de platino. Una artista con estilo propio que se adelantó a su tiempo creando e interpretando canciones únicas que hoy en día siguen sonando por todo el mundo. Este año 2020 se cumplen 14 años de su partida, por este motivo, y por primera vez en Asturias, la malagueña Tamara Jerez, una de las voces más imponentes y bonitas

del panorama musical, homenajea a la artista **MÁS GRANDE** que tuvo España. Tamara ha visitado varios platós de televisión y participado en diversos programas musicales en TVE | “Lluvia de Estrellas”, Antena 3 | “Tu cara no me suena todavía”, Canal Sur TV | “Nacidas para cantar”, fue en este último programa donde se consagró ganadora indiscutible como la mejor imitadora de Rocio Jurado. Con su precioso timbre de voz Tamara y su ya demostrada trayectoria musical, nos emocionará y cautivará con un repertorio perfectamente seleccionado. Hará que afloren sonrisas, lágrimas y mil emociones recordando a la Chipionera. Desde el respeto y la admiración, haremos un recorrido por todos los grandes éxitos de **LA JURADO**, desde “Punto de partida” pasando por “Como una ola”, “Como yo te amo”, “Viva el pasodoble” entre otras canciones que sin duda son parte de nuestras vidas.

Los mejores temas musicales están hilados con una conmovedora y emocionante historia de baile que será representada por la sevillana Ángela Bonilla, la joven y prometedora bailaora de la que ya pudimos disfrutar junto a Falete en el Teatro Jovellanos. Acompañarán a Tamara y Ángela, el gran cantaor y guitarrista malagueño Francis Ligero, el polifacético compositor y pianista Sigfrido Cecchini y las impresionantes voces masculinas de la Coral San Martín de Sotrorndio.

Aires de Rocio

Concierto homenaje a **Rocio Jurado**

Tamara Jerez (artista de TV)
Ángela Bonilla (bailaora)
Sigfrido Cecchini (pianista)
Francis Ligero (cantaor y guitarrista)
Coral San Martín de Sotrorndio

Entradas: 17,00 €

Teatro Jovellanos
 San Martín del Rey Aurelio
 Valey
 Liberbank



Ficha técnica

Voz, baile, música y un cuidado vestuario harán de este espectáculo una noche de sábado inolvidable.

Intérpretes:

Tamara Jerez (Cantante)
Ángela Bonilla (Bailaora)
Sigfrido Cecchini (Pianista)
Francis Ligeró (Guitarrista)
Coral San Martín de Sotondio (Coral)

Productor: Félix Benítez

Director artístico: José Muñoz

Cine

Madre

Director: Rodrigo Sorogoyen.

Duración: 129 minutos

29 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 27 de Enero

El director de "El reino" nos regala lo que es una fascinante extensión de su corto homónimo nominado al Oscar, con una imponente Marta Nieto, cuyo papel protagonista le ha valido los premios a mejor actriz en Venecia y Sevilla más la



nominación a los Goya. Elena no ha vuelto a saber de su hijo de seis años desde que desapareció en una playa de Francia. Diez años más tarde, Elena vive en esa misma playa y ha rehecho su vida. Pero todo da un vuelco cuando conoce a Jean, un adolescente de 16 años.

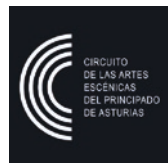
Teatro

Saltantes Teatro Equipaje

1 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros



Actividad subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Carlos, policía. Marga, ama de casa. Tras muchos años de matrimonio ven que lo suyo no funciona. Bueno, sobre todo, lo ve Marga que ya no aguanta más esta situación. Para intentar remediar las cosas deciden emprender un viaje. Tomarse unas vacaciones e intentar solucionarlo todo. Y, como todo el mundo sabe, el mejor para solucionar los problemas de un matrimonio es.... París.

Parece que todo va a ser perfecto en esta ocasión. Carlos ha pedido varios días libres en el trabajo y se ha esmerado muchísimo en preparar su "equipaje". Marga esta sorprendida con su actitud. Incluso el jefe de Carlos les ha puesto un coche para ir al aeropuerto pero

son atacados por unos hombres y se ven obligados a meterse dentro de una estación de metro para escapar.

Cine

El Joven Ahmed

Directores: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne

Duración: 84 minutos

5 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 3 de Febrero



Ahmed, muchacho musulmán de trece años, se ve dividido entre los despertares propios de su edad, y la creciente radicalización religiosa que atraviesa de la mano de Youssef, el imam de su mezquita. Una peligrosa pérdida de la inocencia que confirma la sensibilidad de los Dardenne para glosar desde una perspectiva humanista (no exenta de un magistral manejo del suspense en este caso) lo que pasa en el mundo.



Exposición

Tania Blanco
El tiempo de las cosas

Del 7 al 29 de Febrero

Sala 1

Entrada libre y gratuita

Tania Blanco Prieto fue ganadora del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2018

Con la colaboración de la Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana a través del Instituto Asturiano de la Juventud



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

“El tiempo de las cosas” es una exposición individual de Tania Blanco en la que nos invita a reflexionar sobre la forma de percibir el tiempo, así como sobre su cualidad de estar íntimamente ligado al cambio de las propiedades de la materia, incluyendo la de nuestro propio cuerpo. Una serie de elementos han sido agrupados por la artista y sujetos a fenómenos naturales (aire, viento, agua de mar, tierra) durante un periodo concreto en dos puntos geográficos distintos ligados a su biografía: la Bahía de Cádiz y la cornisa cantábrica. De esta forma, Blanco trabaja con el paso del tiempo y la incidencia del entorno para conformar ciertas obras en las que la duración se define como un proceso que sólo puede ser percibido a través de los

cambios en las superficies, en las cosas, en los objetos.

Estos cambios se aprecian en algunas obras a través de su ordenación en degradados cromáticos, al mismo tiempo que provocan juegos conceptuales lingüísticos. Citando a Blanco, “por un lado, la palabra degradado significa rebajar, reducir, atenuar y por otro, se refiere al tránsito entre un color y otro, a organizar unos materiales a través del espectro de sus colores visibles”. Espectro que apreciamos debido a la asimilación de la luz en nuestro sistema visual. Blanco presenta también una serie de grabados como “Intervalos”, en los que la matriz entintada ha sido expuesta a la presión del tórculo que desgasta su estampa paulatinamente, sugiriendo así el paso continuo de los días. “El tiempo de las cosas” es el nombre de una experiencia propia del territorio de la proximidad. Proximidad entre ser y objeto, entre objeto y hábitat. Esta proximidad no se mide en minutos ni horas, sino en el acercamiento a todos los elementos del paisaje.

Cristina Ramos



Exposición

Miraes

Del 7 al 29 de Febrero

Sala 2

Entrada libre y gratuita



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Arnaldo García recibió el XIV Premio Memorial Ramón González a la mejor fotografía del año por una foto tomada durante el concierto de Bunbury en Gijón; mientras que Eloy Alonso, recibía el V Premio Memorial Joaquín Bilbao por la mejor imagen tomada fuera de Asturias, en este caso en una mina de León. Ambos premios consistieron en unas piezas del escultor Maojo, que realiza para estos premios desde la primera edición.



Asociación Profesional de
Fotoperiodistas Asturianos

La Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos (APFA) cumple la edición número quince con esta exposición, que durante el resto del año sigue ruta por distintos espacios expositivos y casas de cultura de Asturias.

Exposición

Objetivos de Desarrollo Sostenible Fundación Jóvenes y Desarrollo

Del 7 al 29 de Febrero

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte



de una nueva agenda de desarrollo sostenible, los cuales deben alcanzarse en los próximos 15 años. Es la denominada “Agenda 2030” de la Organización de las Naciones Unidas. Esta exposición hace un recorrido a lo largo de la historia de los 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS), haciendo hincapié en sus puntos clave, sus retos y la importancia de su cumplimiento por parte de todas las personas que conformamos la sociedad.

Música

Mikel Erentxun
El último vuelo del hombre bala
(2019)

8 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 18 euros

Venta anticipada: 14 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Pareciera que Mikel Erentxun no necesita presentación. Desde mediados de los ochenta, público y crítica han reconocido su capacidad para componer canciones redondas junto con Diego Vasallo al frente de Duncan Dhu. Su carrera solista comenzó en el 92, desarrollándose paralelamente a la del grupo y en principio con el mismo éxito comercial. No es habitual que artistas de

larga trayectoria continúen manteniendo el foco de atención y, a algunos, convendría recordarles el interesantísimo giro que Mikel dio a su carrera en 2010. Primero con el proyecto junto al grupo que bautizó “Las Malas Influencias”, y dos años después, publicando simultáneamente dos fantásticos álbumes: “24 Golpes” y “Eléctrica PKWY”. Es en 2014 cuando comienza a grabar su trilogía de El Puerto de Santa María, en los estudios de Paco Loco, su productor habitual desde entonces. Inaugurada con el doble álbum “Corazones”, continuó con “El hombre sin sombra” (2017) y ahora nos llega el tercero y cierre: “El último vuelo del hombre bala” (2019).

Esta fantástica última década en la discografía de Mikel, se caracteriza principalmente por la búsqueda de la pureza del sonido analógico, por la utilización de metodologías de grabación propias de los grandes alquimistas del



registro en cinta. Discos con pocas concesiones a la radio comercial, que claramente mira hacia otro lado. Afortunadamente, Mikel ha mantenido la relación con una base importante de fans, que aumenta disco a disco y concierto a concierto, reconquistando el respeto entre compañeros de profesión y periodistas, tanto en España como en América Latina. “El último vuelo del hombre bala” es una vuelta de tuerca a sus más recientes obsesiones personales. El paso del tiempo («Todo es efímero / nada es real»), las ocasiones perdidas («No hay vuelta atrás / se desvanecen los sueños de ayer/ arde el dolor / lo sé, lo sé, lo sé, lo sé/los pecados del pasado») y las segundas oportunidades («Al hombre bala le queda el último vuelo»). En cambio, el peso que nos queda tras su escucha no es el de un álbum melancólico, ni mucho menos triste. Está repleto de esperanza («Seremos la dignidad / que duerme en los bolsillos del pantalón») y mucho amor («Ángel en llamas, ángel de amor / abrázame / cuando el frío empiece a arder»). Mikel ha colaborado con diferentes y grandes letristas y poetas, pero en mi opinión le salen las canciones más emocionantes cuando escribe él sus propios textos. Aunque suene a tautología, Mikel es seguramente el mejor letrista para las canciones de Mikel. Grabado mano a mano con Paco Loco y con las aportaciones de Karlos Arancegui (batería), Muni Camón y Marina Iñesta (coros), en este cierre de la trilogía, Erentxun nos ofrece su versión más eléctrica, up-tempo y desbordante de energía, junto a unas pocas baladas desnudas y minimalistas. Desaparecen las guitarras acústicas y se da paso a un fantástico sonido de guitarras

distorsionadas, con ecos a Lou Reed y David Bowie y reivindicando a los Beatles solistas de los setenta.

Da gusto ver crecer a nuestros artistas, cuando sus nuevos discos de madurez resultan tan estimulantes o más, que sus logros de primera juventud. Cuando no se conforman con vivir de su pasado, evitando repetir patrones o convertirse en un tributo a sí mismos.

Enrique Bunbury.

Cine

Gloria Mundi

Director: Robert Guediguian

Duración: 107 minutos

12 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural 12 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 10 de Febrero

Gloria Mundi (premio a Ariane Ascaride en Venecia) conmueve sin aspavientos. Gloria es la niña que acaba de tener Mathilda, y que vuelve a traer a su vida



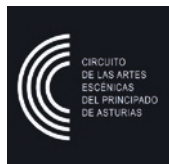
al abuelo de la niña, Daniel, que acaba de salir de prisión. Daniel se encuentra una familia reconstruida amenazada por la precariedad y el desempleo en la que no parece haber lugar para él. Un frágil equilibrio que el infortunio deshace y que quizás le abra una puerta, pues la solidaridad es el último reducto ante el capitalismo despiadado..

Teatro

Higiénico Papel Circo Bomboloni

Un espectáculo para todos los públicos.

Dirigido especialmente a niños y niñas a partir de 5 años.



15 de Febrero 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Actividad subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

CARLONI Y CORCHERINI, son dos payasos que buscan nuevos artistas para renovar el gran CIRCO BOMBOLONI, acompañados por su ayudante MINIMINERVINI buscarán entre los asistentes a artistas que puedan dar la talla en un CIRCO de "tanto prestigio" Un espectáculo basado en el CLOWN con ingredientes de malabares, acrobacias... y donde el público también será participe.



Ficha técnica

Autor/a del texto: Laura Iglesia San Martín

Dirección: Laura Iglesia San Martín

Actores / actrices:

CARLONI: Carlos Dávila

CORCHERINI: Félix Corcuera

MINIMINERVINI: Minerva Alvarez

Cine

El traidor

Director: Marco Bellocchio

Duración: 145 minutos

19 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 17 de Febrero



Candidata al Oscar, seis nominaciones a los Premios del cine Europeo, mejor actor en el Festival de Sevilla. La historia (verdadera) de Tomasso Buscetta, el hombre que logró meter a la cárcel a la cosa nostra siciliana entera. En 1980, el mafioso Buscetta vive en su exilio en Brasil de espaldas a la sangrienta guerra entre capos que asola Palermo. Cuando sus hijos se convierten en víctimas, decide colaborar con el juez Falcone como testigo protegido. Y aunque a ojos de todos sea “el traidor”, para él son los otros los que han traicionado el código de honor.

Cine

Intemperie

Director: Benito Zambrano

Duración: 104 minutos

26 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 24 de Febrero



5 nominaciones a los Goya para esta adaptación de la exitosa novela de Jesús Carrasco (a quien compararon con Miguel Delibes o Cormac McCarthy). La historia de un niño que huye de una situación intolerable, y que se enfrenta ahora a un viaje a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. En el camino se encuentra a un pastor (Luis Tosar) que vive de espaldas a la sociedad y que le brinda protección ante un entorno hostil.

Teatro

El Brujo

Dos tablas y una pasión

29 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 euros

Anticipada: 17 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

VERSOS Y VERSOS....de Lope, Calderón, Garcilaso, Santa Teresa, Quevedo, Zorrilla, Fray Luis de León, Rumi... se entrelazan con las vidas de algunos de estos grandes protagonistas, como la aventurera de Lope, la audaz de Teresa de Jesús... Perceval y el Santo Grial.

Todos ellos conforman un espectáculo único de belleza oral, de transmisión de la palabra en sentido más puro. Es El Brujo un genio recitador que emociona con cada verso, un impulso lleno de variados y enormes registros que enternecen, que apabullan, que encienden.

Este espectáculo rebosa luz, energía, un acto vibrante que nadie debería perderse. Todo en la escena es EL BRUJO. Todos los Brujos, EL BRUJO.



Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión ...! Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas) La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Los dos “grandes” han inundado el teatro de ingenio y de poesía para todos los tiempos.

Cuadro artístico técnico

Dirección: Rafael Álvarez “El Brujo”

Diseño de escenografía: Equipo

Escenográfico PEB

Música original: Javier Alejano

Diseño de Iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Directora de producción:

Herminia Pascual

Ayudante de producción: Ana Gardeta

Jefe técnico: Óscar Adiego

Comunicación online: Xatcom.net

Distribución, gestión y producción:

Bakty, S.L.

Cine

Parásitos

Director: Bong Joon ho

Duración: 130 minutos

4 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Marzo de

19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Marzo

Palma de Oro Festival de Cannes y una de las películas del año, disfrutable, inagotable. Cualquier sinopsis se queda corta ante este prodigioso carrusel cinematográfico. Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne.



Exposición

Elisa Cuesta
Skeens

Del 6 al 28 de Marzo

Sala 1

Entrada libre y gratuita

Skeens (del inglés skin [piel] y screen [pantalla]) es una respuesta artística en clave especulativa al estado patológico de distracción y desintegración subjetiva que experimentamos los individuos en nuestra existencia conectada a la red.

A partir de los datos privados de los últimos 10 años, que una de las redes sociales de mayor importancia pone a disposición de sus usuarios, la artista propone un ejercicio de decodificación y posterior materialización de su información.

Durante una residencia de dos meses la artista ha prototipado diferentes materializaciones textiles, correspondiendo cada una de ellas a una de las tres categorías de registros encontradas tras un primer análisis del dataset:

- autoedición, aquellos datos correspondientes a las acciones voluntariamente generadas por el usuario para diseñar su perfil,





- interacción, los correspondientes a las acciones de comunicación e intercambio con otros usuarios,
- los registros propios de la red social, intrínsecos al funcionamiento de la plataforma, habitualmente con finalidades analíticas y/o comerciales.

Ante la obligación del autodiseño y la presión de la autorreferencialidad en el presente extendido, Skeens reclama un espacio y un tiempo propios, que permitan la construcción de autonarrativas desde la memoria, la comprensión y la finitud.

Skeens es el proyecto ganador de la XI Beca de Producción LABjoven_Los Bragales



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Exposición

Nacer niña
La injusticia de ser mujer en la India
Global humanitarian

Del 6 al 28 de Marzo

Sala 2

Entrada libre y gratuita

La exposición fotográfica "Nacer niña" muestra a través de un recorrido fotográfico la gran injusticia social que existe en torno a la mujer en la India, desde su nacimiento hasta su vejez pasando por las diferentes etapas de su vida.

Proyecto de sensibilización

nacerniña
La injusticia de ser mujer en la India



En este recorrido fotográfico se muestran algunos temas que afectan a millones de niñas y mujeres en la India.

La exposición abarca los siguientes temas:

Aborto selectivo y feminicidio, trabajo forzoso o esclavitud de las niñas, abusos sexuales, bodas de menores, matrimonios Infantiles – matrimonios forzados, mujeres víctimas de ácido, viudas- mujeres rechazadas por la sociedad

Teatro

La Cuervo Noa

7 de Marzo 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

“Noa” es la historia de un niño...

Y de una niña.

“Noa” es la historia de lo que pasa cuando crecemos, y de lo que no debería pasar.

“Noa” es tu historia. Y la mía.

“Noa” es...

INTÉRPRETES

Olga Cuervo y David Varela.

La primera, interpretando. El segundo, poniendo música a éste espectáculo.

Texto elaborado por Dominique Vernay en colaboración con Olga Cuervo.

Intentamos fomentar y promover las masculinidades positivas. Creemos que benefician a la igualdad de género. En esta revisión de la masculinidad, se debe superar la idea tradicional de que



los hombres restan importancia a las emociones para así construir personas que valoren el afecto y sean más libres y autónomas.

Acercamos el texto a los niños y niñas porque creemos que es desde ellos y ellas desde donde debemos cambiar el futuro. Su educación es básica y fundamental en este tema.

Cine

Los consejos de Alice

Director: Nicolas Pariser

Duración: 104 minutos

11 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultrual.org desde el 9 de Marzo



Divertido e inteligente retrato sobre el ejercicio de la política hoy y la relación con los ciudadanos. El alcalde de Lyon, Paul Théraneau, se encuentra en una situación delicada: tras 30 años de carrera política, cada vez le es más difícil proponer nuevas ideas o alternativas, encontrándose en medio de un vacío existencial. Para superar este bache, Paul contrata a una joven y brillante filósofa, Alice Heimann. Sus personalidades, totalmente opuestas, tambalearán sus respectivos mundos. Los Consejos de Alice fue premiada en la Quincena de Realizadores de Cannes y participó en la sección Perlas de San Sebastián.

Teatro

Compañía de Teatro La líquida Hambre

14 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 3 de Febrero

hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Tras el enorme éxito de crítica y público de su primer espectáculo OH VINO, Cia. La Líquida y David García-Intriago presentan HAMBRE: una divertidísima y sorprendente propuesta multidisciplinar de Teatro, Música y Gastronomía por las necesidades más primitivas del ser humano.

Por suerte y por desgracia somos la tierra del HAMBRE. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la biblia de lo que somos, metáfora y espejo de nuestro tiempo: El Quijote. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el HAMBRE y las hambres.

Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro – y Siglo del HAMBRE – donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No hemos cambiado tanto.

HAMBRE: Música, teatro y gastronomía para llenar espíritus, estómagos y conciencias. Un maravilloso viaje cargado



de humor para confirmar eso de que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar. Disfruten del menú, disfruten de HAMBRE.

Críticas

"... Reir, saltar, gritar, llorar, bromear, son incontables las formas en las que se desarrolla la actuación de David García. Da lo mismo que actúe interpretando a un siervo o al félix de los ingenios, el personaje es siempre es creíble y cercano para todo el público. Incluso se atreve a romper la frontera con el espectador bromeando y riendo con él sobre la cultura del Dieciséis..."

Alberto Medina. Aforo libre

"... El rapsoda y pícaro personaje se luce en momentos memorables cuando se transforma en Teresa Panza y se triplica entre pícaros y poetas vehementes. Un espectáculo redondo, donde la parte formal, muy limpia, muy bien conducida, se ve arropado también por las excelentes interpretaciones musicales de María Prado con su violonchelo o guitarrón como renombra el trovador García-Intriago" Paco Inestrosa. La Opinión.

Ficha artística y técnica

Autor, dirección e interpretación:

David García-Intriago.

www.davidgarciaintrigo.com

Música en directo:

María Prado - Mauricio Gómez

Yamamoto

Luz y Sonido en gira:

Pedro Hofhuis - Susana Almahano

Ayudante dirección: Pedro Hofhuis

Movimiento y asistente de dirección:

Susana Almahano

Vestuario: Maribel Fernández

Fotografía:

Palen Valenzuela y Pedro Hofhuis

Video: Fran Kapilla

Producción: La Lliquida

Distribución: Nines Carrascal.

Cine

Fortuna

Director: Germinal Roaux

Duración: 106 minutos

18 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Marzo

El último papel para el gran Bruno Ganz.
Oso de Cristal y Premio Especial del



Jurado en la Berlinale. Fortuna, una joven etiope de 14 años, es acogida con otros refugiados por una comunidad de eclesiásticos católicos en un monasterio de los Alpes. Allí conoce a Kabir, un joven africano del que se enamora. Es invierno y a medida que la nieve recubre las cimas, el monasterio se convierte en su refugio pero también en el escenario de eventos que desestabilizarán la apacible vida de los monjes.

Música

Asociación del Orfeón de Castrillón Concierto mensual Coral San Martín de Sotondio

21 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La creación de la Coral San Martín de Sotondio se remonta a primeros del año 1.978, e hizo su presentación en público el día 13 de mayo del mismo año, en el Teatro Virginia de Sotondio, por lo que este año 2019 está celebrado su 41 Aniversario. En la actualidad, la Coral está compuesta por 26 voces graves, y desde su creación ha dado, hasta la fecha, 1.160 conciertos, basados en un repertorio de 182 obras, de las que 69 son temas asturianos, 35 de otras regiones o nacionalidades y el resto temas sacros y villancicos. En estos 41 años de vida coral ininterrumpida, ha cantado en la mayoría de pueblos, villas y ciudades del Principado de Asturias, así como



en la mayoría de nuestras comunidades autónomas: Andalucía, Baleares, Canarias, Cantabria, las dos Castillas, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia y el País Vasco y sus capitales respectivas han podido apreciar el repertorio de la coral. Fuera de nuestro país, ha actuado en París, Nevers, Chautay, Bourges, La Machine, Foix y Saint-Girons.

Ha grabado hasta el momento tres CD: el primero (agotado) "Mineru lu quiero, madre" el segundo en el 2003 (con motivo de su 25 aniversario) "Un pasu más" y el tercero en 2.016, titulado "Quince canciones y un regalín".

Últimamente grabó dentro del pozo Sotón, en la 10ª galería un DVD con las canciones "Mineru lu quiero madre" y nuestra versión de la obra "Santa Bárbara Bendita". Además tiene grabado en edición no venal un CD con 10 Villancicos. Ha hecho grabaciones en estos años para la TV Canaria, Balear y para nuestra TPA, para diversas emisoras de radio y colaborado en discos de otros cantantes y en obras de teatro.

Actualmente y desde 1983, dirige la Coral Justo Manuel González Antuña, que toma contacto con esta música coral a la temprana edad de 8 años, cuando ingresa en la escolanía de Covadonga, a la vez que comienza sus estudios de solfeo y piano. Pasa más tarde al Conservatorio

Superior de Música de Oviedo, donde finaliza sus estudios, además de los de Armonía, Contrapunto y Fuga.

Cine

Reina de corazones

Director: May el-Toukhy

Duración: 128 minutos

25 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultrual.org desde el 23 de Marzo



Premio del público en Sundance. Anne (Tryne Dylhom, una de las mejores actrices europeas del momento) es una exitosa abogada casada con Peter, médico de primera línea, con quien tiene un adorable par de mellizas y una casa en consonancia con todo ese brillo y perfección. Un buen día Gustav, hijo adolescente (y rebelde) de Peter de un matrimonio anterior, recalca en la casa. Y la química entre Anne y

Gustav es explosiva: una fuerza animal desconocida para ella, que deviene en un inapropiado affaire.

Teatro

Ados Teatro y Pentación Espectáculos Los intocables

28 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 euros

Anticipada: 17 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultrual.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Un rico aristócrata tras un accidente, se queda tetrapléjico y termina contratando como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel (en otras palabras, la persona menos indicada para el trabajo). Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna. Juntos van a mezclar a Vivaldi y la música rap, el habla elegante y la jerga callejera, los trajes caros y los pantalones de chándal. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse. Ambos encontrarán en el otro no lo que desean, sino lo que realmente necesitan. Al igual que los capítulos de un libro, las experiencias que comparten crean una

amistad inquebrantable, pese a las críticas o la incompreensión de familiares y amigos, devolviéndoles aquella pasión por la vida que olvidaron. Así como la necesidad de compartirla con alguien que sepa apreciarla, y aceptarte con tus defectos y virtudes.

En el camino, ambos tejen una relación que va más allá de un acuerdo laboral, hasta convertirse en amigos inseparables. Una amistad tan improbable e inesperada, como definitiva. Y de la oposición entre ambos, de su excéntrica convivencia, surge la comedia

Ficha técnica

REPARTO

Roberto Álvarez
Jimmy Roca
Begoña Maestre
Iker Lastra

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: Oliver Nakache y Eric Toledano

Versión: Garbi Losada y

José Antonio Vitoria

Dirección: Garbi Losada

Productores: José Antonio Vitoria y

Jesús Cimarro

Una producción de: Ados Teatro y

Pentación Espectáculos



MARZO

ENERO

11 de Enero

Música «III Encuentro de Coros Jóvenes de Castrillón»

15 de Enero

Cine «Lemonade»

17 de Enero

Música «Banda de la Escuela Municipal de Música de Llanera»

22 de Enero

Cine «Honeyland»

25 de Enero

Música« Programación externa / Burbon Producciones / «AIRES DE ROCÍO» Concierto Homenaje a Rocío Jurado»

29 de Enero

Cine «Madre»

FEBRERO

1 de Febrero

Teatro «Saltantes Teatro / Equipaje»

5 de Febrero

Cine «El Joven Ahmed»

Del 7 al 29 de Febrero

Exposición «Tania Blanco / El tiempo de las cosas»

Del 7 al 29 de Febrero

Exposición «Miraes»

Del 7 al 29 de Febrero

Exposición «Objetivos de Desarrollo Sostenible / Fundación Jóvenes y Desarrollo»

8 de Febrero

Música «Mikel Ereñxun / El último vuelo del hombre bala»

12 de Febrero

Cine «Gloria Mundi»

15 de Febrero

Teatro «Higiénico Papel / Circo Bomboloni»

19 de Febrero

Cine «El traidor»

26 de Febrero

Cine «Intemperie»

29 de Febrero

Teatro «El Brujo / Dos tablas y una pasión»

MARZO

4 de Marzo

Cine «Parásitos»

Del 6 al 28 de Marzo

Exposición «Elisa Cuesta / Skeens»

Del 6 al 28 de Marzo

Exposición «Nacer niña / La injusticia de ser mujer en la India / Global humanitaria»

7 de Marzo

Teatro «La Cuervo / Noa»

11 de Marzo

Cine «Los consejos de Alice»

14 de Marzo

Teatro «Compañía de Teatro La líquida / Hambre»

18 de Marzo

Cine «Fortuna»

21 de Marzo

Música »Asociación del Orfeón de Castrillón / Concierto mensual / Coral San Martín de Sotrandio»

25 de Marzo

Cine «Reina de corazones»

28 de Marzo

Teatro «Ados Teatro y Pentación Espectáculos / Los intocables»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño de cubierta:

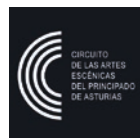
Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 4265-2018



PLATEA  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

