

Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área del CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

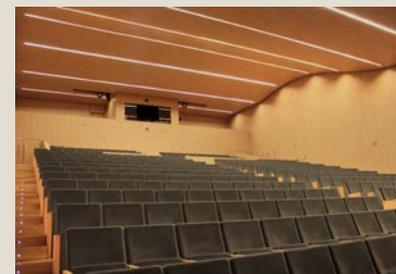
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Cine

Los días que vendrán

Director: Carlos Marqués-Marcet.
España, 2019. Duración: 94 minutos

2 de Octubre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Octubre

La gran ganadora del festival de Málaga, tercer largo del director de “10 000 km” y “Tierra firme”. 4 premios, incluyendo película, director y actriz. Vir (30) y



Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están “embarazados”. Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos... Utilizando el embarazo real de la pareja de actores protagonistas, la película explora la dificultad de compartir con el otro la experiencia profundamente transformadora de este proceso.

Teatro

La Cuervo

El viaje de Irina

(Basado en un texto de Dominique Vernay)

5 de Octubre, 19 horas

Valey teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde

el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Esta es la historia de Candela. Una niña que debe dejar la casa de su mamá para ir a visitar a sus abuelos. Antes, se despedirá de sus vecinos; y estos, le harán un regalo muy especial... Será entonces cuando aparecerá nuestra protagonista: IRINA. Una muñeca rusa con muchas ganas de conocer mundo. Intérpretes
En escena una actriz, Olga Cuervo y un músico, David Varela. Juntos, darán vida a los múltiples personajes que aparecen en esta historia. Y pondrán música a las innumerables escenas que se desarrollan en el escenario. Los títeres, tendrán una presencia importante en ésta maravillosa fábula.



Duración y edades recomendadas
El espectáculo tiene una duración de 50 minutos.

Y está recomendado para niños y niñas de tres a diez años, y para público familiar.

Cine

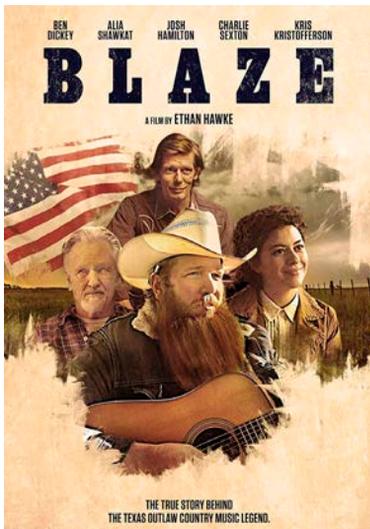
C Blaze

Director: Ethan Hawke
Estados Unidos, 2018.
Duración: 127 minutos

9 de Octubre, 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 7 de Octubre

Tercer largometraje de Ethan Hawke como director, biopic del cantautor country Blaze Foley, "un maldito en la línea de Townes van Zandt o Steve Earle, pero mucho menos conocido que cualquiera de ellos. Uno de los retratos más poéticos, honestos e íntimos sobre un músico que se han filmado en mucho, mucho tiempo. Saltándose a la torera los convencionalismos del biopic que hacen prácticamente intercambiables a Ray Charles, Johnny Cash o Freddie Mercury, ofrece una aproximación hermosísima y desnuda a la figura de este gran desconocido, un tipo del que resulta absurdo separar vida y obra. No hubo escalones entre una y otra"(Fotogramas). A través de una historia que recorre tres



periodos de su vida, los diferentes hilos exploran su romance con Sybil Rosen; su última noche oscura en la tierra; y el impacto de sus canciones y el impacto de su muerte en sus fans, amigos y enemigos.

Cine

Un atardecer en la Toscana

Director: Jacek Borcuch

Polonia, Italia. 2019. Duración: 92 minutos

16 de Octubre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de

Valey Centro Cultural el 16 de Octubre

de 19 horas hasta comienzo de función y

en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Octubre

El precioso título original “Dolce fina giornata” capta con exactitud el espíritu de una de las agradables sorpresas de la temporada que arrancó el circuito de festivales con el premio a la mejor actriz en el Festival de Sundance. Ganadora del Premio Nobel y mujer de espíritu libre, Maria Linde vive junto a su familia en la Toscana, entre vinos y fiestas, a la vez que mantiene un affaire secreto con un joven egipcio dueño de un local en la playa cercana. Cuando un suceso sacude los cimientos de la vida de ambos, Marie se propone resistir ante la histeria que se ha generado a su alrededor. Decidida a cambiar las cosas, y aprovechando que recibe un premio local, Marie pronuncia un discurso inesperado, políticamente incorrecto y provocador que crea una auténtico caos social



Exposición

L Certamen Nacional de Arte de Luarda 2019 (CNAL)

50 Aniversario

(1970-2019)



Del 16 al 31 de Octubre

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita

Las salas de exposiciones del Valey acogen las obras seleccionadas en el L Certamen Nacional de Arte de Luarca 2019, organizado por el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Valdés y la Fundación Caja Rural de Asturias. En total, se exponen veinticinco obras. Además de las seleccionadas podrán verse, la obra "Sunday Blues" de Juan Fernández Álava, Premio Ayuntamiento de Valdés, y "Night light" de Mónica Dixon, Premio Fundación Caja Rural de Asturias.

Teatro

Ververemos Teatro
Un lugar en la niebla

18 de Octubre, 20 horas



Valey Teatro
Entrada: 7 euros
Venta anticipada: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Octubre de

17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Don Quijote, tras su última salida, yace tendido en el lecho de muerte, bajo la atención del médico y los cuidados de su sobrina y de su buen escudero Sancho. En un momento y como si despertara de las angustias de la muerte, se da cuenta de quién es: No don Quijote, sino Alonso Quijano. Ha recobrado el juicio y se siente avergonzado por las burlas y ultrajes de que ha sido objeto su personaje de caballero andante.

Tras hacer confesión y redactar testamento se encamina a Madrid para pedirle cuentas a don Miguel de Cervantes.

Don Miguel, ayudado por su traductor árabe, está dando fin a la segunda parte del "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", cuando don Alonso Quijano, agotado, enfermo y febril se presenta en su casa.

Como un curioso juego de espejos, en una auténtica rebelión del personaje



frente al autor, cada uno intenta defender las razones de sus actos y don Alonso Quijano, aboga por tener la oportunidad de resarcirse de tanto escarnio.

Reparto y ficha artística

Quijote/ Alonso Quijano: Manuel Pizarro
Cervantes/ Confesor:

Ángel Héctor Sánchez

Sancho: Rafael Glez Suco

Médico/ Escribano/ Traductor:

Filiberto Blanco

Sobrina/ Criada: Nieves Fernández

Diseño espacio escénico: Manuel Pizarro

Realización de elementos escénicos:

Pablo Onís, Gerardo Varela Faustino

López, Manuel Gómez

Vestuario y armas cedidos por:

Teatro Margen

Confección y arreglos vestuario:

Azucena Rico

Supervisión de vestuario: Martina Bueno

Iluminación y sonido: Alberto Ortiz

Dramaturgia: Manuel Pizarro

Producción y distribución:

Ververemos Teatro

ververemosgijon@gmail.com

www.ververemos.com

Equipo de Dirección: Martina Bueno,

Miguel Expósito y Manuel Pizarro

Agradecimientos: José Lobato, Emilio de "Cuchillería Arsenio", Mara Saturio, Alex de "Dale Color", María Fernández e Isabel Hargoues.

Cine

Rojo

Director: Benjamin Naishat

Argentina, 2018. Duración: 109 minutos

23 de Octubre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 21 de Octubre

Mejor dirección, actor y fotografía en el Festival de San Sebastián. A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad de provincias. En un restaurante, y sin motivo aparente, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. La comunidad apoya al abogado y el extraño es humillado y expulsado del lugar. Más tarde y camino a casa, Claudio y su mujer, Susana, son interceptados por el hombre extraño que está decidido a vengarse. El abogado toma entonces un camino sin retorno, de muerte, secretos y silencios. La película plantea que permanentemente se nos abre la posibilidad de la ventaja personal a través de una decisión miserable. En esa disyuntiva se pone al protagonista, y se busca que la duda alcance al espectador,



¿qué haría yo?, es la pregunta que invitamos a hacerse, comenta el director.

Teatro

Emilia Yagüe Producciones
Mestiza

26 de Octubre, 20 horas.

Valey Teatro

Entrada: 25 euros

Anticipada: 15 euros



PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 17 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Madrid, 1598. Una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes es el punto de partida de la obra: un

jovencísimo Tirso de Molina, en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI. Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que lo ayude en su propósito.

Pese a la reticencia de Francisca, el dramaturgo consigue dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias. Éstas brotan desde la perspectiva de quien encarna todas las vicisitudes de la época: los primeros años de la conquista, la relación entre indígenas y españoles, el exilio forzoso y permanente, la adaptación a una nueva vida en España, así como el difícil destino de las mujeres en una época dura y azarosa.

Así, la evocación de Francisca nos lleva a los inicios de su vida en España, adonde llega por orden del rey Felipe II. Sus aspiraciones de vivir en la corte madrileña se ven truncadas por deseo de su tío, Hernando Pizarro, quien la reclama como su esposa. Con diecisiete años se convierte en la complaciente mujer de un hombre cincuentón y preso por los excesos cometidos en las Indias, y viven juntos largos años encerrados en el Castillo de la Mota. Tras la muerte de éste, se casa con un hombre de más ablenço que fortuna y bastante más joven que ella y se trasladan a Madrid. Pronto se convierten en la comidilla de la ciudad por su modo de vida ostentoso y excesivo pero algo provoca que Francisca decida aislarse de todo.



Las memorias, las imágenes y las palabras se encadenan ya imparable y también su necesidad de contar y de contarse. El diálogo entre Tirso y doña Francisca supone, además, la confrontación de dos muy diferentes visiones (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza, conquistador y conquistada) que los obligan a cuestión.

“Mestiza, comedia hagiográfica de Julieta Soria, pasa revista a la figura de Francisca Pizarro Yupanqui, hija del conquistador y de la princesa inca Quispe Sisa.

Mujer que aunaba educación y belleza, tras la muerte de su padre fue traída a España, donde hubo de casarse con su tío Hernando, con quien tuvo cinco hijos. Como Jean-Claude Brisville en “La cena” y Marco Antonio de la Parra en “La secreta obscenidad de cada día”, Soria especula con un encuentro improbable entre dos personajes históricos (Francisca entrada ya en años y un jovencísimo Tirso de Molina), que le sirve de pretexto para hablar de la figura de Francisco Pizarro, el trato dispensado a los indígenas, la condición femenina en el Siglo de Oro, etcétera”. (Javier Vallejo. El País)

Ficha técnica

Texto de Julieta Soria

Dirección: Yayo Cáceres

Gloria Muñoz como
Francisca Pizarro Yupanqui
Julián Ortega/Diego Klein como
Tirso de Molina

Músico: Manuel Lavandera

Cantante: Silvina Tabbush

Asesor de dramaturgia: Álvaro Tato

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Escenografía: Carolina González

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Ayudante de dirección: Diego Klein

Diseño Gráfico: David Ruiz

Producción ejecutiva: Antonio Rincón

Producción y distribución:

Emilia Yagüe Producciones

Cine

El despertar de las hormigas

Directora: Antonella Sudasassi Furniss
Costa Rica, España, 2019.

Duración: 94 minutos

30 de Octubre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 28 de Octubre

Triunfadora en Berlín y en la sección latinoamericana del festival de Málaga. Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo. Alcides, el esposo de Isa y el padre de las dos niñas, quiere un tercer hijo: un hijo. Isa, sin embargo, no



quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y ya tiene más que suficiente en su vida con dos. Hasta ahora, nunca ha cuestionado su papel dentro de la familia. Sin embargo, cuando se da cuenta de que Alcides no parece estar escuchando y persiste con su deseo de tener un tercer hijo, se da cuenta de que algo debe cambiar. La propia directora explica: “Tenemos la responsabilidad de romper el silencio, abandonar la costumbre y reeducar en el amor a nuestros hijos e hijas. Esta es la verdadera revolución .La película representa para mí los miedos e inseguridades de descubrirse como mujer en un mundo cambiante”.

Cine

Un amor imposible

Directora: Catherine Corsini
Francia, 2018. Duración: 135 minutos

6 de Noviembre, 20 horas.

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Noviembre

Adaptación cinematográfica de la exitosa novela de Christine Angot editada por Anagrama, y la oportunidad de disfrutar de la mejor actriz francesa de la actualidad,



Virginie Efra. A finales de los años 50, Rachel, una modesta oficinista de la pequeña ciudad de Châteauroux, conoce a Philippe, un joven brillante de familia burguesa. De este romance breve e intenso nace la pequeña Chantal, pero Philippe se niega a casarse fuera de su clase social. En adelante sus vidas serán moldeadas por el amor incondicional entre una madre y su hija, eclipsada por el amor imposible de una mujer por un hombre que la rechaza, y de una hija por un padre ausente y abusivo.

Teatro para escolares

Fantastique Company
La pintora Flora

7 de noviembre,
11:30 horas
Valey Teatro
Entrada: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

A Flora le apasiona pintar con exquisito detalle, y detesta que sorpresas inesperadas rompan su perfecta



cotidianidad. Un día uno de sus dibujos, Margarita, se escapa del cuadro y su mundo se pone patas arriba. Así da comienzo una alocada persecución que gracias al videmapping y las proyecciones nos hará viajar por el mundo de la creatividad, desde lo más surrealista a lo menos constructivista.

Exposición

“El Progreso de Asturias”, revista asturiana editada en La Habana (1919 - 1961)

Archivo fotográfico
Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies

Del 8 al 29 de Noviembre
Sala 1

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Gijón



El Progreso de Asturias, revista fundada en 1919 por Celestino Álvarez González (Villanueva, Boal, 1881 - La Habana, 1957), quien la dirigió hasta su fallecimiento, fue una de las más importantes publicaciones periódicas destinadas a los emigrantes asturianos que se editaron en la isla de Cuba y en América, y la más longeva de todas ellas, pues no cerró hasta 1961. Tuvo una gran difusión entre estos emigrantes y también entre los retornados a Asturias. Se presentaba como «defensora de los intereses de la colonia asturiana». Como la mayoría de las revistas de esta clase, tenía varias secciones. Una con las noticias de Asturias, que llegaban a través de corresponsales locales que relataban la vida cotidiana de los concejos: las fiestas, las romerías, los mercados, las bodas, los sucesos, las obras públicas, la llegada



de personas y su marcha, las muertes, la política local o las cosechas, con especial atención a la instrucción educativa y la construcción de escuelas, muchas de ellas escritas por maestros e inspectores de enseñanza.

El archivo fotográfico de El Progreso de Asturias, que se conserva íntegro en el Muséu del Pueblu d'Asturies, está formado por 5.405 fotografías, pegadas en ocho grandes álbumes organizados por concejos y con notas explicativas de su contenido. La mayoría se enviaron a Cuba desde Asturias, con vistas de paisajes, pueblos, villas y ciudades, actividades y fiestas rurales, grupos y retratos, obras de infraestructuras y de modernización (puentes, carreteras, embalses). Destacan las imágenes de grupos escolares y de escuelas, muchas de ellas sufragadas por sociedades de emigrantes o por emigrantes individualmente. Hay numerosas tarjetas postales y fotografías hechas por fotógrafos locales, colaboradores de la revista, tanto aficionados como profesionales que ejercían como auténticos corresponsales gráficos: Modesto Montoto (Piloña), Manuel G. Alonso (Avilés), Benjamín R. Membiela (Cangas del Narcea), Fernando

Menéndez (Malleza y Pravia), Julio Peinado y Laureano Vinck (Gijón), Cossent y Gómez (Luarca), etc. Por otra parte, abundan también las imágenes de fiestas, celebraciones, comidas y reuniones de las sociedades de emigrantes asturianos en Cuba, tanto de los Centros Asturianos que había en las principales poblaciones del país, especialmente del Centro Asturiano de La Habana, la Sociedad de Beneficencia Asturiana o la Juventud Asturiana (sociedad deportiva) como de las numerosas sociedades de carácter local en las que se agrupaban los emigrantes por concejos, parroquias o pueblos de origen. Asimismo, se conservan muchos retratos de emigrantes y de sus familias, y de los miembros más activos de las sociedades mencionadas. Aunque rara vez se encuentran datadas y con atribución de autoría, el periodo en que fueron realizadas las fotografías que se muestran en esta selección estaría entre 1915 y 1940.

Exposición

**Javier Rodríguez Perez-Curiel
RIP, TORN, AND CRASH OR
BECOME TRASH**

Del 8 al 29 de Noviembre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Javier Rodríguez Perez-Curiel es licenciado en bellas artes y ha realizado un master de investigación y creación en arte en la EHU con una estancia de un año en la HGB Leipzig donde estudio videoarte.

Actualmente se encuentra realizando el doctorado en bellas artes en la EHU. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como resultado de becas, premios o residencias como Bilbao Art District/EHU, instalación en el Bizkaia Aretoa 2018, Puertas Abiertas 2017 en Bilbaoarte o "Out of the loop" en Montehermoso 2017, Ertibil 2013, entre otras. EN 2018 su primera exposición individual "FUCK MY LIFE" tras una residencia en Espai 777 en Hospitalet de Llobregat. En 2019 he realizado intervenciones en la ciudad de Bilbao, entre otras para Bilbao Art District. Actualmente cuenta con una beca de producción de la Diputación Foral de Bizkaia.



–Siempre quise conducir un coche chocado. El coche rozó el terraplén central y el neumático delantero reventó, saliéndose de la rueda. Fuera de control, el coche atravesó el terraplén y trepó por la rampa de salida. Se acercaban tres automóviles, vehículos producidos en serie cuyos accesorios externos, modelo y color recuerdo aún con la dolorosa exactitud de una pesadilla inacabable. Eludí a los dos primeros apretando los frenos y pasando a duras penas entre ambos. Al tercero, donde viajaban una joven médica y su marido, lo choqué de frente. Unos veinte vehículos destruidos yacían al sol contra los fondos de un cine abandonado. En el extremo de ese patio de asfalto había un camión con la cabina achatada, como si el espacio se hubiese contraído de pronto alrededor del cuerpo del chófer. El primer vehículo había sido embestido a la altura del faro izquierdo; un costado estaba intacto, el otro tenía la rueda delantera incrustada en el asiento del acompañante. Al lado había un sedán blanco; un vehículo enorme le había pasado por encima. Las huellas de unos neumáticos gigantes corrían por el techo aplastado, que ahora tocaba el árbol de transmisión entre los asientos. La obra presentada en el centro Valey se materializa utilizando partes de automóviles que han sufrido accidentes, recombinando estos y otros elementos en “ensamblajes”. Estas esculturas remiten a estos sucesos como catarsis objetuales que les dota de nueva vida gracias a sus rasgaduras, quemaduras, golpes... De la mano del artista estos objetos pasan a formar parte de un nuevo todo diferente.

Exposición

Mujeres que miran Sentimientos

Del 8 la 29 de Noviembre

Sala Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

La violencia de género es una lacra de esta sociedad difícil de erradicar. Las fotografías que se muestran en esta exposición, reflejan a través de sus cuerpos que sienten las mujeres cuando están siendo maltratadas.

Dichas fotografías están realizadas por el Grupo de Fotografía “MUJERES QUE MIRAN “ de la Asociación Dulce Chacón. En esta exposición participan Gema Sánchez, Esther Rodríguez, Carmen Iglesias, Encarnita Fernández, Encarnación Domingo, Mari Díaz y Rossana Busto



Teatro

Els Joglars Señor Ruiseñor

9 de Noviembre, 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 25 Euros

Anticipada: 15 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 17 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reuma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros. La obra es una reivindicación del arte como patria universal, a partir de Rusiñol, contra las patrias identitarias. “El hilo conductor de Señor Ruiseñor, con una escenografía muy funcional y plástica



que busca apoyar el juego de los actores, se centra en un jardinero que tiene reuma y es trasladado a un museo donde hace de guía. El jardinero se enamora tanto del personaje de Rusiñol, cuyas pinturas cuelgan en las paredes de la colección, que se enfrenta al patronato del centro cuando deciden convertir la pinacoteca en un museo de la identidad. “Tuvimos el privilegio de vivir en una Cataluña amable y placentera, moderna”, asegura en la función el jardinero/Rusiñol. ¿Ya no lo es? Ramon Fontserè contesta: “De amable ya no tiene nada. La sonrisa en Cataluña es un eufemismo, al menos en la mitad de la ciudadanía. La crispación y la brecha social entre amigos y familias es enorme”. (Rocío García, El País)

Ficha técnica

Dirección

Ramon Fontserè Sidera

ACTORES

Ramon Fontserè

Pilar Sáenz

Dolors Tuneu

Xevi Vilà

Juan Pablo Mazorra

Rubén Romero

Equipo artístico

Dirección: Ramon Fontserè Sidera

Dramaturgia: Ramon Fontserè con
la colaboración de Dolors Tuneu y
Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección de escena:
Alberto Castrillo -Ferrer

Espacio escénico: Anna Tusell

Diseño de iluminación: Bernat Jansà

Proyecciones: Manuel Vicente

Diseño de vestuario:
Pilar Sáenz Recoder

Diseño espacio sonoro: David Angulo

Dirección técnica: Pere Llach



segundo juicio. Juntos lucharán en una feroz batalla contra la injusticia pero, a medida que el círculo se cierra alrededor de Viguier, al que todos acusan, la búsqueda de la verdad de Nora se convierte en obsesión. El director asegura: “Es fácil moldear a un culpable a partir de sentimientos y fantasías. Necesitamos que se haga justicia y encontrar un culpable. Nos decimos una verdad que parece lógica, racional. Y no importa cuánto duden los demás, no importa la falta de pruebas, una vez que la convicción se insinúa, lo puede todo”.

Cine

Una íntima convicción

Director: Antoine Raimbault

Francia, 2018. Duración: 110 minutos

13 de Noviembre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Noviembre

El mejor thriller judicial de los últimos años, alabada por crítica y público, está inspirado en una historia real. Desde que Nora asistió al juicio de Jacques Viguier, acusado del asesinato de su esposa, está convencida de su inocencia. Por temor a un error judicial, convence a un letrado para que lo defienda en un

Teatro para escolares

Mar rojo

Nina cocinamiedos

Teatro de objetos, titeres y actores

14 de Noviembre,

11:30 horas

Valey Teatro

Entrada: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Nina Cocinamiedos llega al teatro dispuesta a acabar con los miedos de todos los niños y niñas que acuden a verla. Con la ayuda de Guisos, su caldero mágico, Nina cocina todos los miedos y los transforma en la historia que les ayuda a superarlos, la historia de Valentina: Valentina es una niña muy feliz, pero un día el malvado Mieditos decide que ya es hora de que empiece a tener miedo. Para espantarlo, Valentina va a aprender a utilizar un arma infalible: la risa.

Espectáculo familiar, recomendado para niños y niñas de 3 a 9 años de edad y que aborda con humor los miedos y terrores infantiles.

Objetos de cocina que cobran vida, audiovisuales y un toque de magia, ayudan a nuestra protagonista a cocinar este fantástico espectáculo.



Teatro

Teatro Teloncillo
Caperucita. Lo que nunca se contó.

“Mejor Texto” a Claudio Hochman en FETEN 2017 y Ganador del VI Certamen Barroco Infantil del 40 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2018. Recomendado por la Red española de teatro y circo

15 de Noviembre,
19 horas

Valey Teatro

Entrada: 8 euros

Venta Anticipada: 5 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 22 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



¿Caperucita, otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador. Y se hicieron muchas películas ¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser.

El Director: "Volver a escribir y dirigir para Teloncillo me llena de alegría, motivación y entusiasmo. Caminamos juntos arriesgándonos con Kaspar, descubriendo con Marco Polo, creciendo con Josefina, divirtiéndonos con Los Animales de Don Baltasar... Ahora un nuevo desafío con el clásico de los clásicos. Es bueno volver a casa, visitar a los amigos, trabajar con actores que conozco y estoy seguro que volverán a sorprenderme. Sea por el camino más largo o por el camino más corto, aquí estamos, una vez más, en este inevitable juego del teatro". Claudio Hochman.

Ficha artística:

Claudio Hochman: Autor y director
Suso González: Música original

Intérpretes:

- Javier Carballo: Lobo
- Silvia Martín: Caperucita
- Ángeles Jiménez: Madre y abuela
- Juan Luis Sara: Padre

Equipo Creativo y de producción:

- Juan Carlos Pastor: Espacio escénico
 - Ángeles Jiménez: Diseño y realización de vestuario
 - Eva Brizuela e Israel Robledo: Realización escenografía y utilería
 - Félix Fradejas: Diseño iluminación
 - Gerardo Sanz: Fotografía
 - Seventhe: Video
 - Q-idea: Ilustración y Diseño Gráfico
 - Ana I. Gallego y Ángel Sánchez: Productores
 - Lola Baceiredo: Producción Ejecutiva y Distribución
 - Carmen González: Administración
-

Música

Coro Castillo de Gauzon
X Memorial "Agustín García Fojaco"

16 de Noviembre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro "Castillo de Gauzón", con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento

de Castrillón y el PMAC, organiza este X Memorial “Agustín García Fojaco”; en el que, además de la entidad organizadora, participarán:

La Asociación Coral Avilesina fue fundada en 1904 aunque es a partir de 1983 cuando empieza verdaderamente su trayectoria musical siempre bajo la batuta de importantes directores que han sabido siempre llevar a la Coral a un lugar destacado dentro del panorama musical asturiano. Anualmente interviene en conciertos tanto en Asturias como fuera de nuestra Comunidad llevando así su buen hacer musical por prácticamente la mayoría de las provincias españolas e incluso del extranjero en donde resaltamos su gira por la Bretaña Francesa ó sus actuaciones en S. Agustín de la Florida, Tampa y Orlando en Estados Unidos.

Su repertorio abarca una amplia variedad de temas tanto de polifonía religiosa como popular y también de estilos que van desde el renacimiento hasta nuestros días, no olvidando el apartado dedicado a polifonía asturiana. La interpretación, junto a la Orquesta y coro del Real Conservatorio de Avilés de la Misa de Mozart; la ópera D. Pasquale ó la zarzuela cubana “Cecilia Valdés” son buena muestra de ello.

En la actualidad forman la Coral 36 voces mixtas cuyo deseo principal sigue siendo el de promover el gusto por la música coral allá donde actúen. Su director desde mayo de 2014 es David Pérez Fernández, bajo cuya batuta siguen montando repertorio llenos de ilusión, afrontando con verdadero entusiasmo una nueva etapa musical buscando un sonido diferente de la mano de su director. Desde 1984 promueve, convoca y organiza el



Certamen Internacional Villa de Avilés por el que anualmente vienen desfilando coros procedentes tanto de la geografía nacional como del extranjero, posicionándose así como un referente de alto prestigio dentro de los certámenes corales. En Marzo de 2017 presentan el I Festival de Masas Corales “Villa de Avilés” que pretende difundir la música coral avilesina.

La Asociación Coral “Voces del Bierzo” fue fundada en 1987 por D. Ricardo Guirao Pérez con el apoyo de ENDESA. Desde su creación y hasta junio de 1998, fue el director de la misma componiendo un amplio repertorio dedicado a León, y en concreto a la comarca de El Bierzo. Tras varios directores, en la actualidad la coral está formada por 40 voces mixtas y es dirigida por D. José Ramón Mansilla Álvarez y Rubén Fernández.

El Coro “Castillo de Gauzón” nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo.

En su palmarés figuran entre otros, los siguientes premios:

Primer premio del Concurso y Muestra de folklore “Ciudad de Oviedo” en los años 2006, 2008 y 2013;

“Lira de Bronce” en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2007;
 “Urogallo de Bronce” en el apartado de masas corales 2008;
 Premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2010;
 Segundo premio en el VI Certamen coral “Rivas en Canto”, celebrado en Rivas Vaciamadrid, año 2011;
 Segundo premio en el Concurso y Muestra de folklore “Ciudad de Oviedo” en los años 2010 y 2014. Han participado junto con la Orquesta Oviedo Filarmonía en el Musical Participativo, patrocinado por la Obra Social La Caixa. También ha colaborado con la Banda de Música de Gijón en el estreno de “Cinema Paradiso” y en el “Totum Revolutum, el retorno”. En enero de 2019 participa en el concierto de Año Nuevo junto con la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por Mariano Rivas, en el Teatro Jovellanos de Gijón. En abril de este año ha estrenado en el Valey Centro Cultural de Castrillón “La música de mis recuerdos”, un musical creado, producido e interpretado íntegramente por el propio coro.

Cine

La banda

Director: Roberto Bueso.
 España, 2019. Duración: 86 minutos.

20 de Noviembre, 20 horas
 Valey Teatro

Entrada: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 18 de Noviembre

La gran sorpresa del último Festival de Málaga. “Unas dudas razonables, un desconcierto vital y un pesimismo enquistado tras más de una década de crisis económica y laboral, que surgen en la estupenda película de debut de Roberto Bueso: La banda. Estructura y personajes clásicos del cine independiente estadounidense de los años noventa y los 2000 (Beautiful girls) y sin embargo profundamente española, con una autenticidad noble y desacostumbrada que sabrán captar todos los espectadores” (Javier Ocaña, El País). Edu, un joven músico que lleva una monótona vida en Londres, regresa momentáneamente a su Valencia natal para asistir a la boda de su hermano. Tras pasar años fuera, el retorno despierta en él la necesidad de recuperar todo lo que dejó atrás: los amigos, la familia y, especialmente, a Alicia, la eterna novia de su mejor amigo



Teatro para escolares

Luz micro y punto

Años luz

Premio FETEN 2017 Mejor propuesta plástica

21 de Noviembre

11:30 horas

Valey Teatro

Entrada: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

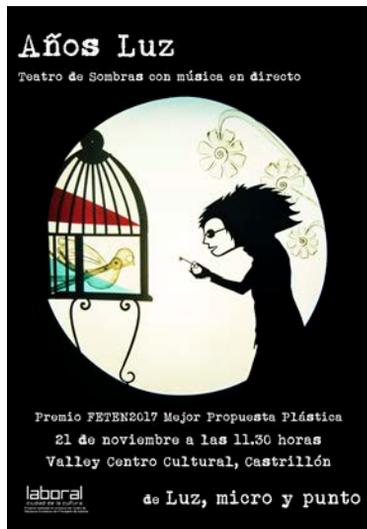


Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Lady Di Fusa lleva toda la noche trabajando y no consigue componer una pieza musical. Agotada, se duerme sobre los instrumentos y al despertar algo ha cambiado; sus manos ya pueden interpretar esas melodías que imagina. De esas notas irán surgiendo imágenes que con luces, sombras y colores, narrarán una historia fantástica de dos marionetas que despiertan en un armario y poco a poco adquieren vida. Los dos personajes, desde ese momento, nos van a contar la relación entre una muñeca de madera y un huevo azul, a partir de sus primeros sentimientos de amor, envidia, soledad y alegría.



Años Luz habla de la amistad y la fuerza de esa unión, de historias apasionantes de esos personajes que permanecerán unidos superando cualquier obstáculo. Un teatro de sombras contemporáneo donde se verá el montaje de cada escena acompañado de música en directo.

Teatro

Arden Producciones Shakespeare en Berlín

23 de Noviembre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 13 euros

Anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de

Valey Centro Cultural el 23 de Noviembre

de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 17 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Berlín 1933. Esta es la historia de tres amigos. Martín y Elsa, -una pareja de recién casados vinculados al mundo del cine alemán de la época-, y Leo, un actor de teatro de ascendencia judía. Los tres comparten la vida alegre de los años 30. El cine de los estudios UFA, el teatro y los cabarets berlineses... pero todo ello se verá truncado por la ascensión del nazismo al poder.

Durante cuatro periodos concretos (1933, 1938, 1941 y 1946) asistimos al paso del tiempo y sus consecuencias en la vida de estos tres personajes. Los acontecimientos marcarán sus rumbos: el incendio del Reichstag, la noche de los cristales rotos, la guerra y el final de los juicios de Nüremberg. Una noche tendrá lugar un suceso que marcará sus relaciones, sus vidas y el destino de cada uno.



“El espectáculo toma un cauce dramático ‘in crescendo’ que no dejará a nadie indiferente, con un final que pone la piel de gallina. (...) Una interpretación excelente por parte de los tres actores, que demuestran en todo momento su experiencia y maestría sobre el escenario para entregarnos esta experiencia teatral sublime. (...) No os la perdáis” (Marc Dalmau - En Platea Barcelona)

Ficha técnica

Reparto

Elsa: Iria Márquez

Leo: Chema Cardeña

Martin: Juan Carlos Garés

Con la colaboración de Juan Mandli

Texto: Chema Cardeña

Espacio Escénico: Chema Cardeña

Iluminación: Pablo Fernández

Vestuario: Sala Russafa

Efectos sonoros: José García del Real y Littlefields

Creación Audiovisual: Javier Marcos

Fotografía: Juan Terol

Caracterización: Verónica Pastor Bensach

Grabación Video: Stanbrooks s.l.u.

Portal Web: Part-time Robot

Realización Escenografía: El Bosc / Filippo Olivieri

Coordinación Técnica: Harold Zúñiga

Ayudantía Técnica: Juanjo Benavent

Material técnico: Sala Russafa /Yapadú

Producción: Arden Producciones s.l.

Producción Ejecutiva: Juan Carlos Garés y David Campillos

Coordinación Gira: David Campillos

Promoción / Asistencia Gira:

M^a Carmen Giménez

Comunicación: María García Torres

Administración: Cruz Gasteazy

Distribución: Carles Alonso / Arden-on-tour
 Asistente Dirección: José Doménech
 Dirección: Chema Cardeña

Cine

Hasta siempre, hijo mío

Director: Di jiu tian chang
 China, 2019. Duración: 175 minutos
27 de noviembre, 20 horas
 Valey Teatro
 Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Noviembre



Una de las películas más bellas del año e indiscutiblemente la más emocionante. Inolvidable Oso de Plata en Berlín este año. “Hasta siempre, hijo mío” recorre el transcurso de las vidas de dos familias durante tres décadas de agitación social, política y humana en China. Tras la trágica muerte de un niño en un dramático accidente, sus caminos se separan. Sus destinos cambian y se transforman, afectados por los cambios que sufre el país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas se separan, la búsqueda común de la verdad y de la reconciliación permanece ante la tragedia. No obstante, a veces despedirse puede llevar toda una vida. Un fino retrato de un grupo de personas y una sociedad en plena transformación en la que las relaciones humanas y la turbulenta evolución de una nación están, inevitable e inextricablemente, conectadas.

Teatro para escolares

Factoría Norte
Las relaciones peligrosas/Les
rellaciones peligroses

28 de Noviembre,
11:30 horas
 Valey Teatro
 Entrada: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
 UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

“Las relaciones peligrosas” es un cóctel explosivo que aúna drama, humor y pedagogía para mostrar cómo afronta la juventud de hoy los peligros del mundo de las nuevas tecnologías y las redes sociales, del inicio de su vida sexual y de los prejuicios en torno a la identidad de género de las personas. Tras el estallido de este cóctel surgirán, seguro, muchas preguntas que serán el camino para encontrar las respuestas y nunca caer en esas relaciones peligrosas.

“Les relaciones peligrosas” ye un cóctel explosivu que xunta drama, humor y pedagogía pa axustiar el mou como afronta la xovenutú de guei los peligros del mundo de les nueves tecnoloxíes y les redes sociales, del aniciu a la so vida sexual , de los prexucios en torno a la identidá de xéneru de les persones. Tres el españú desti cóctel aptu pa tolos públicos, xurdirán de xuru munches entrugues, que ye el camín pa atopar respuestes y nunca cayer nes relaciones peligrosas

Eladio de Pablo



Música

Asociación de Amigos del Orfeón Concierto Mensual

Coro de la Asociación Universitaria de Mayores de Asturias.

30 de Noviembre, 20 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El coro de la Asociación Universitaria de Mayores de Asturias (AUMA) nació, impulsado por su director, como taller de música y coro, dependiente del vicerrectorado de la universidad de Oviedo, dentro del PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (PUMUO). En la actualidad es autónomo y depende de AUMA. Participa normalmente en actos que organiza la universidad (imposición de bandas y entrega de diplomas) y da conciertos en distintas localidades del Principado. Desde hace varios años interviene en los Encuentros Senior y Aulas de la Experiencia que han organizado las universidades del País Vasco, Castilla-León, Galicia y Asturias.

Ángel Francisco Casado Alonso nació en Astorga y realizó estudios de Magisterio,



Filología y Música en León, Barcelona y Oviedo. Ha ejercido la docencia en Barcelona y Asturias, donde reside habitualmente. Como músico, ha dirigido varios coros de voces mixtas y voces infantiles y ha realizado las siguientes grabaciones, como compositor y cantautor: **PODEMOS EMPEZAR** (1996), **REGÁLATE** (Cancionero infantil. 1997), **CANTOS PARA OTRA NAVIDAD** (2001), **INSTANTES DE LEOPOLDO PANERO** (2002) y **DESATAR LA ALEGRÍA** (Cancionero infantil. 2012).

Cine

522. Un gato, un chino y mi padre

Director: Paco Baños.

España, 2019. Duración: 90 minutos

4 de Diciembre, 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Diciembre

Presentada en el Festival de Málaga 2019. George (Natalia De Molina; ganadora de dos Goyas) enferma de agorafobia convive con su gato sin poder salir más allá de un perímetro de 522 pasos de su apartamento. Su interacción social, se limita a su vecino amante (Manolo Solo; "La peste", "Arde Madrid" y premio Goya por "Tarde para la ira") y el dependiente de una tienda oriental que se encuentra dentro del perímetro.



Cuando el gato, su único compañero, muere, en su deseo de darle sepultura en un lugar especial, se ve obligada a emprender un viaje a su tierra natal, Portugal. Con la complicidad del dependiente, instala su "hogar" en una camioneta y ambos emprenden un viaje que la hará enfrentarse con su pasado. En palabras del director: "una AVENTURA en busca de la memoria, del recuerdo, de no olvidar quiénes somos y de dónde venimos". Una roadmovie que transita entre situaciones enrevesadas protagonizadas por personajes variopintos para terminar abriéndose a lo emocional.

Exposición

Miss Prosperity Espacios para lo íntimo

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2019

Del 5 al 30 de Diciembre

Sala 1

Entrada libre y gratuita

“Vencer el miedo es atreverse a transitar por un espacio desconocido, a romper hábitos y a mantener actitudes distintas de las que uno ha tenido hasta el momento. Vencer el miedo es abrirse a lo amoroso, a la cooperación y a la integración en lugar de a la competencia, la desigualdad y la relación perpetrador-víctima que nuestra cultura patriarcal propicia. Se trata de atreverse a entrar en un lugar en el que el amor nos abre un plano superior de conciencia. Es perder el miedo a gozar”. Mireia Darder

Virginia Woolf reivindicaba la necesidad de “una habitación propia” y aunque las mujeres hemos vuelto a adquirir derechos y presencia en algunos espacios públicos, ha sido a veces en detrimento del cuidado de nuestros espacios privados: nuestras



casas, nuestros cuerpos, nuestro tiempo. Bien, hemos conseguido por tanto “la habitación” y llega el momento de reflexionar qué tipo de uso queremos darle a ese cuarto propio.

En una sociedad en la que la voráGINE del día a día nos absorbe por completo, necesitamos volver a conquistar tiempo: tiempo para nosotras, para los vínculos, para la soledad, tiempo para no hacer nada, tiempo para el placer. El mundo se convierte en un lugar más rico cuando prestamos atención a lo pequeño, a los detalles, a los sabores... Concibo el arte como un posibilizador, que nos permite reflexionar sobre el mundo y nuestras experiencias y generar nuevas realidades a través de la expresión artística. En “Espacios para lo íntimo” quiero hablar de la importancia de ir en paralelo hacia afuera y hacia adentro: conquistar espacios físicos y simbólicos que nos permitan expandirnos en la magnitud de lo que somos y también volver adentro, al centro de nosotras mismas, concedernos tiempo y otro tipo de espacios que nos permitan a su vez reconectarnos para experimentar el placer. Mi obra artística transita entre lo social y lo simbólico, apostando por el arte como un catalizador de cambios. Un guiño a la creatividad-creación en su máxima expresión: La capacidad de transformar el mundo en un lugar mejor. Hago uso del color, la composición, la mezcla de materiales y también la palabra escrita, mezclando fragmentos de letras de canciones con mis propios textos, para crear nuevos discursos. Una yuxtaposición de estilos y técnicas, que abraza diferentes épocas y en la que la causalidad y el juego son dos factores de gran relevancia.

A través de este lenguaje híbrido, vinculando intuición y razón, se apela a la interactuación del espectador, se le invita a pararse y también a actuar, a reflexionar y tomar conciencia, gracias a una ampliación de su experiencia que le permita conseguir una verdadera transformación: la suya propia. Espacios para lo íntimo. Una invitación a explorar, al juego, al placer. A descubrir la sensualidad en lo erótico cotidiano: una invitación a despertar todos nuestros sentidos y dejarnos deleitar por ellos. Y también a no hacer nada como práctica revolucionaria, en la que poder encontrarnos con nosotras mismas y, desde ahí, propiciar un verdadero encuentro con “el otro”. Vivir desde el derecho al placer implica el derecho al tiempo, al espacio, a ir despacio... También el derecho a la libertad y a tomar el propio poder. Todo ello pasa por habitar el propio cuerpo, con conciencia y responsabilidad. Tales comportamientos nos ayudarán a construir vínculos de relación sanos. Miss Prosperity.

Exposición

Elisa Bermejo
El color de la luz

Del 5 al 30 de Diciembre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Elisa Bermejo Velázquez, la pintora de Avilés, expone “El color de la luz”, su serie de pinturas abstractas de gran formato. El color de la luz, nace de la observación de la naturaleza y de cómo ésta varía

con la luz del Sol, según las estaciones del año. Las pinturas son trabajadas durante largo tiempo, tiempo que nutre mi inspiración en cuestiones tales como los tantos y tantos matices de color que adquiere el cielo durante los atardeceres y amaneceres, las nubes en tiempo de tormenta o cuando pasan a gran velocidad, los árboles de las colinas cercanas también son motivo de inspiración. Todo ello es sintetizado sobre el lienzo dando lugar a composiciones abstractas que remiten al género paisaje. Completan la muestra los bellísimos temas figurativos que conforman el imaginario de la artista, entre otros: Barcos entrando y saliendo de la ría de Avilés, El faro, singulares retratos, Corazones en el universo, las Olas del mar... todos ellos realizados a partir de dibujos-bocetos hechos del natural, en las calles y plazas de Castrillón y Avilés. Mi ciudad, la ciudad donde vivo es el escenario de mi obra, pero no el tema. Los temas son mis sentimientos, emociones e ideas expresados a través de la pintura, como muestra la obra “Ensoñación”, un autorretrato como ola de mar.

Esta exposición, da una idea de los intereses de la artista, de su capacidad creativa y versatilidad. Llevando al límite su imaginación y disciplina ha sido capaz de crear su propio imaginario. Las obras son ejecutadas al óleo, con precisión técnica previo a un trabajo de reflexión, y eso se nota en la capacidad de expresión de las mismas.

Al mismo tiempo, su estilo es difícilmente clasificable, lo que hace que sus obras sean también difíciles de olvidar. Intento no dejarme influenciar, si mi reto es expresarme a través de una pintura



abstracta, la pinto y me corrijo a mí misma hasta que logro crear una composición que me represente a mí, como muestra "La alegría de vivir". Otro ejemplo del particular proceso de creación de la artista es la obra "Júbilo", en la que el faro de Avilés adquiere sentimientos humanos. Elisa Bermejo Velázquez nace en Castrillón, sus inquietudes la llevan a cursar estudios de Bellas Artes en la universidad del País Vasco. Ha realizado varias exposiciones individuales en Asturias. Entre algunos de los proyectos en los que trabaja actualmente, cabría destacar la decoración de la ermita de El Castro, el pueblo donde ha nacido, vive y tiene su taller.

La artista estará presente en la sala del Centro Valey en horario de tarde para todas aquellas personas que deseen conocerla.

Para más información pueden visitar la página web www.elisabermejovelazquez.com

Música

XXVI Concierto de Navidad Coro Promúsica Castrillón

Aula de Música" del Colegio San Vicente de Paúl de Gijón

14 de Diciembre, 20 horas

Valey Teatro

"Aula de Música" del Colegio San Vicente de Paúl de Gijón

Agrupación musical organizada como actividad extra escolar, formada por alumnos de Primaria y Secundaria.

El estilo y repertorio, es adaptado y varía cada año dependiendo de las características y gustos de los niños que se apuntan a la actividad.

En la medida de lo posible, incluyen instrumentos escolares como acompañamiento y se da oportunidad de actuar como solistas a niños que estudian instrumento o voz, en Escuelas de Música o Conservatorios.

Los ensayos son de una hora a la semana y corren a cargo de la profesora de música del colegio, M Pilar Mud Pérez.

Coro Promúsica Castrillón

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido



por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño. En la primavera de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en coro Joven de voces mixtas; como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el colegio de las Ursulinas, de Oviedo.

En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez hasta que, en octubre de 1999, gana el concurso de Juventudes Musicales y deja la dirección del coro. El coro pasará por la batuta de varios directores como por ejemplo D. David Colado Coronas y D. Rubén Díez Fernández. Desde diciembre de 2005 dirige la coral Doña Pilar Mud con la colaboración de Doña Elena Vallepuga, componente de la coral.

El coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Extremadura, La rioja, Salamanca, Santander, Eysines (Francia), ... entre otros lugares.

M^a Pilar Mud Pérez

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, Avilés (Asturias), donde se gradúa como Profesora de Piano. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo graduándose como Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Simultanea sus estudios musicales con los universitarios Diplomándose en Magisterio por la Universidad de Oviedo con Matrícula de Honor en Música. Recibe clases de Canto de la Profesora Dolores Suárez de Oviedo, a la vez que se forma, con prestigiosos maestros como Helmut Lips,

catedrático de la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart. Realiza Cursos de Canto, Técnica Vocal y Dirección Coral en la Universidad y en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Cursa estudios de Dirección Coral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el catedrático Adrián Cobo. De su amplia experiencia en dirección coral cabe destacar su dedicación, durante una década, al Coro Infantil de la Fundación Príncipe de Asturias de Oviedo, dirigiéndolo, e impartiendo clases de Lenguaje Musical y Técnica Vocal, interviniendo como directora musical de estos en "La Pasión según San Mateo" de J.S. Bach en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha dado infinidad de conciertos, resaltando entre otros el del Palacio de El Pardo ante su Alteza el Príncipe de Asturias en junio de 2003. Complementa su formación musical cursando estudios de violín y recibiendo clases de canto en la escuela de Música Viva TChaikovsky con la profesora Elena Dourgaryan Compagina su actividad coral con la docencia en la enseñanza privada en Gijón, tras haberla ejercido en Escuelas de Música y Colegios de Madrid, Santander y Zaragoza y en el Conservatorio de Música de Oviedo como Profesora de Coro.

Teatro

La Roda Produccions
El traje nuevo del emperador

20 Diciembre, 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 10 euros

Venta anticipada: 6 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.

UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y venta anticipada desde el 26 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

En un reino de flashes y espejos vive un joven emperador pendiente solo de su aspecto, amigo solamente de sí mismo y de aquellos cuantos le ríen las gracias. Su Majestad tiene por costumbre estrenar cuatro trajes cada día, pero por más ropa que acumula, nunca está satisfecho. Necesita un traje único, el mejor de los mejores, el más sublime, y más ahora que se acerca la pasarela anual de la realeza. Desea un traje tan especial que sólo los más listos de palacio podrán apreciar. ¿Alguien reconocerá la verdad sobre el nuevo traje del emperador? Propuesta desenfadada y muy actual, a ritmo de pop, con mucha brillantina,



plataformas y mucho glamour, para transmitir una enseñanza muy valiosa: el narcisismo y la vanidad no son buenos compañeros de viaje, máxime en los tiempos actuales donde está tan normalizado el uso de las redes sociales desde edades muy tempranas.

Música

Concierto de Navidad Orfeón y Escolinos de Castrillón

21 de Diciembre, 20 horas

Valey Teatro

Orfeón de Castrillon

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián. Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.

Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible. Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la

participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torreveja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basilica de San Marcos en Venecia.



El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Escolinos

El coro se forma en 1998 en el seno de la Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón. Desde el año 2010 que comenzó esta nueva etapa con Mailis Velasco, primero, luego con Rosa Jorquera y actualmente con Nerea Busto como directoras, destacan su participación en las óperas Tosca (en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y el Teatro de la Laboral de Gijón) durante el año 2010 y Carmen en el mes de diciembre de 2012 en el Teatro Palacio Valdés con notable éxito de público y crítica. Además participa, ofreciendo actuaciones por toda nuestra región, en encuentros corales, participando en conciertos junto con otros coros de nuestra geografía más próxima. En el año 2014 recibió un premio como buena práctica educativa en el certamen de buenas prácticas educativas de UNICEF. El pasado 2 de noviembre de 2014 y el coro de Escolinos participó en la grabación de un DVD para el próximo libro-disco de la conocida autora de canciones infantiles Susa Herrera.

Teatro

Teatro Acar del Mundo La loca historia de Frankenstein

**27 de Diciembre,
19 horas**

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo





Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Igor y Monstry llegan al castillo de la familia Frankenstein, después de un largo viaje en busca de una fórmula que devuelva a la Doctora a su estado natural... Un espectáculo desopilante, tierno e inesperado, que gustará a todo el público, y no os dejará indiferente.



Teatro

Guayomini Producciones S.I
Las brujas de corococó

29 de Diciembre,
19 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Actividad Subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Kaos, Hada y Urdimbre viven en el "bosque de los cuentos". Venden sus escobas, pócimas medicinales, ungüentos botánicos...y se encargan del equilibrio natural del bosque con sus encantamientos. Pero un día urdimbre, con más de 300 años fallece y todo cambia. Llega una carta de desahucio, el bosque se debilita y las gentes ya no creen en ellas.

En ese momento, como traida por la interesada mano de un dramaturgo, aparece en escena la tercera bruja en discordia, "Aurora", que casi inmediatamente se convertirá en aprendiz de las otras dos. Como cualquier aprendiz de bruja, Aurora deberá pasar pruebas peligrosísimas para lograr convertirse en una más del trío. Su transformación en bruja oficial centra el contenido de nuestro espectáculo.



OCTUBRE

2 de Octubre

Cine «Los días que vendrán»

5 de Octubre

Teatro «La Cuervo / El viaje de Irina»

9 de Octubre

Cine «C Blaze»

16 de Octubre

Cine «Un atardecer en la Toscana»

Del 16 al 31 de Octubre

Exposición «L Certamen Nacional de Arte de Luarca 2019 (CNAL)»

18 de Octubre

Teatro «Verremos Teatro / Un lugar en la niebla»

23 de Octubre

Cine «Rojo»

26 de Octubre

Teatro «Emilia Yagüe Producciones / Mestiza»

30 de Octubre

Cine «El despertar de las hormigas»

NOVIEMBRE

6 de Noviembre

Cine «Un amor imposible»

7 de Noviembre

Teatro para escolares «Fantastique Company / La pintora Flora»

Del 8 al 29 de Noviembre

Exposición «“El Progreso de Asturias”, revista asturiana editada en La Habana (1919 - 1961)»

Del 8 al 29 de Noviembre

Exposición «Javier Rodríguez Perez-Curiel / RIP, TORN, AND CRASH OR BECOME TRASH»

Del 8 la 29 de Noviembre

Exposición «Mujeres que miran / Sentimientos»

9 de Noviembre

Teatro «Els Joglars / Señor Ruiseñor»

13 de Noviembre

Cine «Una íntima convicción»

14 de Noviembre

Teatro para escolares «Mar rojo / Nina cocinamiedos»

15 de Noviembre

Teatro «Teatro Teloncillo / Caperucita. Lo que nunca se contó.»

16 de Noviembre

Música «Coro Castillo de Gauzon / X Memorial “Agustín García Fojaco”»

20 de Noviembre

Cine «La banda»

21 de Noviembre

Teatro para escolares «Luz micro y punto / Años luz»

23 de Noviembre

Teatro «Arden Producciones /Shakespeare en Berlin»

27 de noviembre

Cine «Hasta siempre, hijo mío»

28 de Noviembre

Teatro para escolares «Factoría Norte / Las relaciones peligrosas»

30 de Noviembre

Música «Asociación de Amigos del Orfeón / Concierto Mensual»

DICIEMBRE

4 de Diciembre

Cine «522. Un gato, un chino y mi padre»

Del 5 al 30 de Diciembre

Exposición «Miss Prosperity / Espacios para lo íntimo»

Del 5 al 30 de Diciembre

Exposición «Elisa Bermejo / El color de la luz»

14 de Diciembre

Música «XXVI Concierto de Navidad / Coro Promúsica Castrillón»

20 Diciembre

Teatro «La Roda Producciones / El traje nuevo del emperador»

21 de Diciembre

Música «Concierto de Navidad / Orfeón y Escolinos de Castrillón»

27 de Diciembre

Teatro «Teatro Acar del Mundo / La loca historia de Frankenstein»

29 de Diciembre

Teatro «Guayomini Producciones S.L / Las brujas de corococó»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 4265-2018



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

