Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m^2. Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, divido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.
En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresoras láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.
Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.
Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.
Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje.
Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita

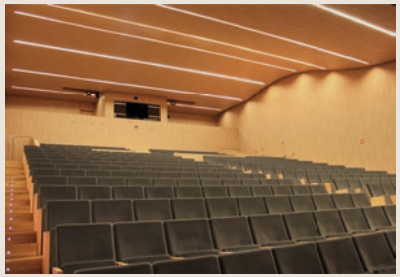
AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.
El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignara un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.
El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital.
Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas….
También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.
El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de ultima generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.
El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:
De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:
De 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:
De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:
De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la trascripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Cine

Cambio de reinas (L'échange des princesses)
Director: Marc Dugain
Francia, 100 minutos

3 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril

Tras años de guerra entre Francia y España, que han dejado a los dos países debilitados, Felipe de Orleans, pone en marcha un plan para consolidar la paz entre ambas naciones. Casará a su hija de 12 años, señorita de Montpensier, con el heredero del trono español y a Luis XV, próximo Rey de Francia, con Mariana Victoria, de 4 años, Infanta de España. Una adolescente y una niña se verán atrapadas en una red de alianzas, traiciones y juegos de poder. Protagonizan Lambert Wilson (Matrix Reloaded, El vientre de un arquitecto), Olivier Gourment (Madame Bovary) y Catherine Mouchet (El monje).

Exposición

MISCELÁNEA IV

Del 5 de Abril al 10 de Mayo
Sala 1-2-Foyer

Cuarta edición de Miscelánea, trabajando con la idea de norte a sur, a través de territorios del oeste peninsular articulados por los ejes históricos de la Vía de la Plata y Camino del Sur de Santiago.
En palabras de Vanessa Gutiérrez, 'Miscelánea' es ya obligada y el concepto que la sustenta es incuestionable. Visibilizar, proponer, descubrir y facilitar. Los infinitivos de los que nace la mistura de esta muestra la han consagrado como cita ineludible donde, quienes disfrutan de la sorpresa y el estímulo, participan en la interlocución artística dialogando con la parte que es el todo y viceversa.

Este año, contamos con la presencia de los artistas extremeños Juan Gila, Juan Sebastián González y la Colección de Ex Libris Arrojo Muñoz cedida por el Museo Pérez Comendador-Leroux en Hervás (Cáceres); desde Castilla y León, Nacho Carretero, Félix Curto y Kaoru Katayama; por parte de la Colección Caja Cantabria obra de las artistas Concha García y Chelo Matesanz; de nuestro Concejo, Carmen García Viejo, Domingo Díaz

Mera y Constantino Menéndez González; y en el espacio del Foyer, los ilustradores asturianos Marco Recuero, Raquel Bonita, Isabel Rey, Goyo Rodríguez e Isabel Muñoz.
A lo largo de la muestra, las actividades propuestas son las siguientes:

Viernes 5 de abril
Inauguración de la Exposición. Música violín y piano a cargo de Lorena Fernández González y María del Pilar González Fernández.
Sala 1-2 de Exposiciones, 19:30 h.

Sábado 6 de abril
Taller de iniciación a las técnicas de vaciado a cargo del escultor Juan Gila. (niños/-as a partir de 10 años previa inscripción, máximo20)
Sala Juvenil, 12:30 h

Sábado 13 de abril
Visita guiada a la muestra de Ilustradores Asturianos por Marco Recuero, Isabel Muñoz y Goyo Rodríguez.
Foyer, 12:30 h.

Martes 23 de abril
Día Internacional del Libro: Presentación del libro "El Color de los Días" de la escritora Esther García.
Sala 1 de Exposiciones, 19:30 h.

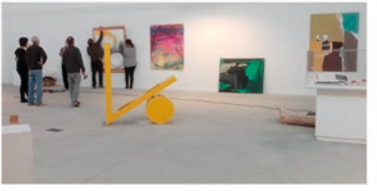
Viernes 26 de abril
Lectura de poemas por miembros de la Asociación de Escritores de Asturias sobre las obras expuestas. Música de piano a cargo de Iván Fernández Robledo.
Sala 1 de Exposiciones, 19:30 h.

Jueves 25 de abril
Lectura de la obra "La velocidad de la Luz" de Javier Cercas.
Club de Lectura de Piedras Blancas.
Foyer, 16:00 h.

Sábado 27 de abril
Taller por el Ilustrador Asturiano Marco Recuero.
Dirigido a público infantil.
Foyer, 12:30 h.

Viernes 3 de mayo
Selmana de Les Lletres. "Celebramos Les Lletres Asturianes".
Llectura Institucional.
Sala 1 de Exposiciones, 12:00 h.

Cuentacuentos a cargo del Bibliotecario Infantil de Piedras Blancas, Fernando Muñoz.
Foyer, 18:30 h.



Esta muestra continúa su finalidad de conjugar las Artes Plásticas, la Poesía y la Música, poniendo en contacto a Artistas para divulgar, compartir, apreciar y disfrutar del proceso creativo, así como acercar al público a las diferentes formas del lenguaje artístico.

Fundación Caja Cantabria

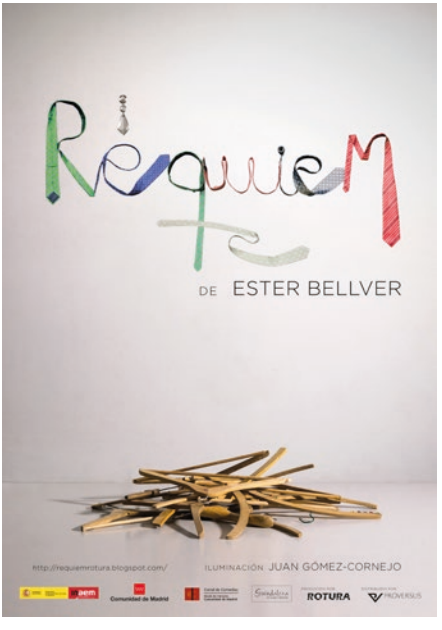
CMP
CONSORCIO MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX

Teatro

Ester Bellver
Réquiem

5 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 6 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril

Réquiem (definición): En latín, "descanso". Oración que se reza en memoria de un difunto. Composición musical que se canta con el texto litúrgico de la misa de difuntos o parte de él.
En aquellos días de hospital a mi padre y a mí se nos cayó la máscara de padre e hija con la que hasta entonces nos habíamos relacionado. Nos encontramos desnudos frente a frente, corazón a corazón, compartiendo profundas reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. En las situaciones límite los seres humanos somos capaces de tener un encuentro muy especial. Para ello es necesario abandonar el papel que a cada uno nos toca cotidianamente representar. Es decir, uno deja en ese lugar de ser quien es, o quien cree ser. Ocurre entonces, que las fronteras entre lo que es uno y otro comienzan a confundirse; la línea entre lo que es dar y recibir se diluye también. El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano. Paradójicamente, el marco de una situación dolorosa puede ser precisamente el que te brinde las cosas más hermosas de tu vida.



Ester Bellver rinde un especial réquiem en memoria de su padre, con esta obra sincera, emotiva y libre, en la línea de su laureado “protAgonizo”.
“Qué bien combina Ester Bellver amor, humor y ternura para aproximarse paradójicamente al desconsuelo de una despedida. Durante las tres últimas semanas de la vida de su padre, le acompañó en el hospital y confiesa que a ambos se les «cayó la máscara de padre e hija» para mirarse frente a frente como seres humanos con una proximidad que no habían tenido hasta entonces. Luego, le tocó deshacer la casa paterna, sumergirse en los objetos del fallecido y, de alguna forma, redescubrirlo” (Juan Ignacio García Garzón, ABC)

Ficha artística
Interpretación: Ester Bellver
Autora: Ester Bellver
Escenografía y vestuario: rotura producciones
Realización vestuario: Elena González / El arte del arreglo / Loreto Cáscales
Cartel: Tomi Osuna
Fotos: Tomi Osuna/Rosa Herrera
Video: Paz Producciones
Sonido: Javier Almela
Profesor acordeón: Mario Torres
Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
Técnica de iluminación: Rosa María Herrera Puebla
Producción: Rotura Producciones
Distribución: Proversus
Dirección: Ester Bellver

Cine

As boas maneiras

Directores: Juliana Rojas, Marco Dutra
Francia, Brasil. 127 minutos
En colaboración con el Festival del Cine LGBTIQ del Centro Niemeyer.

10 de Abril 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 8 de Abril

Ganadora del Premio de la crítica en Cannes y presente en la Sección Oficial de Locarno, la pareja Rojas & Dultra mezclan

los géneros hábilmente, de una manera envolvente y sensual. Una enfermera solitaria de la periferia de São Paulo, es contratada por Ana, una mujer misteriosa y pudiente, que precisa de una niñera para su hijo nonato. Contra todo pronóstico, las dos desarrollarán un fuerte vínculo, hasta que una noche fatídica lo cambie todo.

Música

La Música de mis recuerdos

Un musical creado, producido e interpretado por el Coro Castillo de Gauzón

13 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 13 euros
Venta anticipada: 10 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril

"La Música de mis recuerdos" nos relata algunos de los acontecimientos más importantes en la vida de Alfonsina, una anciana que acaba de vivir sus últimos días.
Cuando Alfonsina fallece, sus hijos y nietos se reúnen en la casa que les vio crecer. Tras el funeral, descubren en la buhardilla un baúl que abren para descubrir muchas cosas que desconocían de su madre y abuela. En un diario titulado "La música de mis recuerdos" Alfonsina ha ido describiendo los momentos más importantes a lo largo de su vida.

Siguiendo el hilo conductor de este diario, los actores que encarnarán a los familiares más cercanos de Alfonsina, irán dando paso a diferentes obras musicales que marcaron la vida de la anciana; todas ellas interpretadas por el coro "Castillo de Gauzón", acompañado por un pequeño grupo de músicos (piano, batería, guitarra, bajo,…); y bajo la dirección de Rocío Cuervo.

EL CORO CASTILLO DE GAUZÓN PRESENTA

CANCIONES

PRIMER ACTO

1. Alfonsina y el mar (1968) Música y letra de Ariel Ramírez y Félix Luna. Arreglos de Rubén Díez.

2. Yesterday (1965) Música y letra de John Lennon y Paul McCartney. Arreglos de Jacob Narverud.
3. It's the girls (1964) Be My Baby * One Fine Day * Tell Him (Tell Her). Arreglos de Mac Huff.
4. Stand by me (1961) Música y letra de Ben E. King, Mike Stoller y Jerry Lieber. Arreglos de Roger Emerson.
5. Can't take my eyes off of you (1967) Música y letra de Bob Crewe y Bob Gaudio. Arreglos de Ed Lojeski.
6. What a wonderful world (1966) Música y letra de David Weiss y Bob Thiele. Arreglos de Rubén Díez.

SEGUNDO ACTO

7. La hiedra (1975) Música de Saverio Seracini; Letra de Vincenzo D´Acquisto. Adaptación coral de Rubén Díez.
8. Bohemian Rhapsody (1974) Música y letra de Freddie Mercury. Arreglos de Mark Brymer.
9. Somebody to love (1976) Música y letra de Freddie Mercury. Arreglos de Roger Emerson.
10. Don't stop me now (1978) Música y letra de Freddie Mercury. Arreglos de Mark Brymer.
11. Mamma mía (1975) I have a dream * Mamma mia * SOS * Take a chance on me * Thank you for the music * Dancing Queen * Waterloo. Arreglos de Mac Huff.
12. Heal the world (1992) Música y letra de Michael Jackson. Arreglos de Mac Huff.

Cine

Mug

Directora: Malgorzata Szumowska
Polonia, 91 minutos.

17 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 15 de Abril

Una bella y conmovedora combinación de "Máscara" + "El hombre elefante" que

le valió a su directora el Oso de Plata de Berlín. Jacek ama el heavy metal, su novia y su perro. Su familia, su pequeña ciudad natal, sus feligreses, todos lo ven como un tipo entrañable y divertido. Jacek trabaja en la construcción de la estatua más alta de Jesús en el mundo. Cuando un accidente severo desfigura su rostro todas las miradas se vuelven hacia él.

Cine

La mujer de la montaña (Woman at war)
Director: Benedikt Erlingsson
Islandia. 100 minutos.

24 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 22 de Abril

Premio Semana de la Crítica de Cannes, Premio a Mejor Actriz eminci, Premio del Público Festival de Sevilla. A sus cincuenta años, Halla, profesora de canto, declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Para ello, toma todo tipo de riesgos con el fin de proteger el medio ambiente. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada de una carta que da luz verde por fin a sus trámites de adopción de una niña.

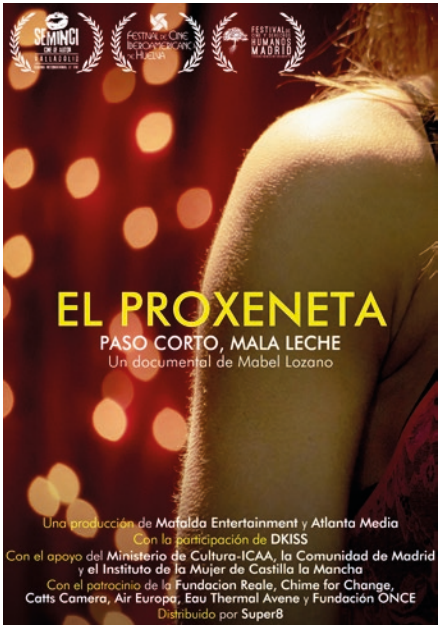
Cine

“El Proxeneta. Paso corto, mala leche”

25 de Abril 19,30 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

mujer Castrillón
AYUNTAMIENTO DE CASTRILLÓN

EL PROXENETA muestra un mundo oculto a la sociedad de sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones. La historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes proxenetas de nuestro país. Un relato jamás contado, apasionante, y único sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución.
Al finalizar a la película se realizará un coloquio con la directora Mabel Lozano
“El proxeneta. Paso corto, mala leche”, es una producción de Mafalda Entertainment y Atlantia Media, que cuenta con la coproducción de DKISS.



Ficha técnica
Directora: Mabel Lozano.
Productores: Jorge Sánchez Gallo, Mabel Lozano.
Guión: Mabel Lozano, Alicia Luna.
Productora Ejecutiva: Mónica López.
Director de Fotografía: Rafa Roche.
Sonido y Música: José Ignacio Arrufat.
Montaje: Germán Roda.
Comunicación: Tomás Loyola Barberis.
Prensa: Prisma Ideas, Eva Calleja.

Teatro

Teatro Margen
SEMBLANZA MAURICIO KARTÚN. CUMBIA MORENA CUMBIA

27 de Abril 20 horas

CIRCUITO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Valey Teatro
Entrada: 8 euros
Venta anticipada: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 15 de Abril

Ficha artística y técnica
Autor/a del texto: Mauricio Kartun
Adaptación: Miguel G. Expósito
Dirección: Miguel G. Expósito
Técnico de iluminación: Ana Pérez
Técnico de sonido: Ana Pérez
Actores / actrices:
José Antonio Lobato
Manuel Pizarro

Teatro

La Machina Teatro
El niño erizo

Candidato al mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar de los premios MAX

3 de Mayo 19 horas
Valey Teatro
Entrada: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Abril

Historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de "raro", su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela.
Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque. Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso. El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días. ¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y cómo es?

Ficha artística y técnica
Autora: Diana I. Luque
Actores:
Patricia Cercas
Fernando Madrazo
Diseño gráfico: Pizzicato Estudio Gráfico
Distribución: Rocío Tagle
Grabación sonido: Jorge Ibáñez
Realización escenografía y attrezzo:
Habitar la línea, Díaz, Lorenzo y Madrazo
Construcción títeres: Miguel Ángel Infante
Creación audiovisual: Burbuja Films
Vestuario: Paula Roca
Escenografía e Iluminación:
José Helguera y Víctor Lorenzo

Música original: Nacho Mastretta
Dirección:
Rita Cofiño
Francisco Valcarce

Cine

Profesor en Groenlandia (Une année polaire)

Director: Samuel Collardey
Francia. 94 minutos.

8 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 6 de Mayo

Una de las sorpresas de esta temporada, premiada en Sundance. Una película sobre el choque social y cultural, sí, pero también una nueva mirada sobre la vieja historia donde profesor y alumnos se van acercando progresivamente, ofreciéndose mutuos valores y renunciando cada uno de ellos a una cuota de su personalidad e idiosincrasia propias. Una comedia dramática se ha dicho que comienza en la línea de Doctor en Alaska, pero que más tarde deriva incluso hacia la aventura

Música

Concierto Zaïre Ensemble

10 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 8 euros
Venta anticipada: 6 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de mayo

Zaïre es un ensemble de cámara multicultural compuesta por jóvenes músicos de diferentes nacionalidades (España, Italia, Japón y Costa Rica). El grupo se gesta en Barcelona en el 2016 en el marco de un curso en la Escola Superior de Música de Catalunya, bajo la guía de Andrew Ackerman.
Zaïre es un ensamble de cuerdas especializado en interpretación historicista de la música galante y del período clásico. La plasticidad del ensamble lo lleva a explorar repertorio que va desde tríos hasta quintetos, tanto de compositores canónicos como de aquellos menos conocidos que hicieron aportaciones importantes al repertorio de cámara.
El ensemble ha recibido consejos de músicos de la talla de Manfredo Kraemer, Lorenzo Coppola y Emilio Moreno.

En el 2017 fue grupo residente en el ECOS Festival en la Sierra Espuña y en el 2018 ha sido seleccionado para el programa Fringe del festival Oudemuziek en Utrecht, Holanda. Además ha tocado en el Festival Simfònic del Monasterio de Pedralbes, Barcelona, el Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, y ha ofrecido conciertos en ciclos como Sons Corbera (Corbera de Llobregat) y Martes Musicales del Aula Fundación Vital (Vitoria, País Vasco), así como para la inauguración del 18a Festa del Modernisme en la Colonia Güell. Además Zaïre disfruta de ofrecer conciertos de más pequeña escala en espacios alternativos como librerías, galerías de arte, bares y centros culturales, buscando llevar la música del clasicismo a distintos públicos y ambientes.

Miembros:

Saya Ikenoya, violín
Formada en Madrid, San Sebastián y Londres, actualmente amplía estudios de violín barroco en Barcelona con Manfredo Kraemer. Ha colaborado con músicos como E. Onofri, R. Alessandrini o P. Gandía en grupos u orquestas como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, la Orchestre Français Baroque o Balthasar Neumann Academy.

Sergio Suárez, violín
Formado en Madrid, Salamanca y Barcelona, actualmente amplía estudios con la violinista Olivia Centurioni en Novara (Italia). Colabora asiduamente con la Orquesta Barroca de Tenerife y es miembro del Ensemble Trifolium, con el que ha grabado dos discos. Ha

colaborado con Orquesta Barroca de Sevilla y ha tocado bajo la dirección de E. Onofri, A. Marcon o A. De Marchi, entre otros.

Natalia Duarte, viola
Formada en San José (Costa Rica) y Arizona (EEUU), se especializa en viola barroca en Barcelona con Emilio Moreno y Milán con Gianni de Rosa. Ha recibido clases magistrales de Diemut Poppen, Paul Coletti y Enrico Onofri. Ha colaborado con orquestas como la Nordic Baroque Orchestra, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames y la Academia Montis Regalis.

Alessandra Giovannoli, violoncello
Estudia violoncello en Pescara y Teramo (Italia) y posteriormente en Lucerna (Suiza). Se especializa en violoncello barroco en Barcelona. Ha recibido consejos de G. Darmstadt, L. Otavio Santos, M. Ceccato o Jaap Ter Linden. Ha colaborado con Academia della Scala, Milán; Luzerner Sinfonieorchester, Orquesta de la Ciudad de Granada o la Orquesta Sinfónica de Santo André (Brasil).

Joan Serinyà, violone
Formado en la Escola Superior de Musica de Catalunya en contrabajo clásico y contrabajo histórico con Andrew Ackerman. Ha recibido clases magistrales de Xavi Puertas, Lorenzo Coppola, Manfredo Kraemer, Emilio Moreno y Emmanuel Balssa, entre otros. Colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Girona, Camera Musicae, Orquesta Sinfónica del Vallès, Orquesta de Cámara del Penendès y la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell.

Programa
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en Si bemol mayor, K. 137/125b
Andante – Allegro di molto – Allegro assai

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)
Quinteto núm. 3 en Do mayor
Allegro molto – Andante con moto – Finale. Allemande

Luigi Boccherini (1743-1805)
Trío en Fa menor, G. 86
Largo e appassionato – Moderato – Minuetto

Quinteto en La menor, Op. 25 núm. 6, G. 300
Allegro non molto – Minuetto e Trio – Largo cantabile – Finale. Allegro Giusto

W. A. Mozart
Divertimento en Re mayor, K. 136
Allegro – Andante – Presto
Coro Promúsica de Castrillón

Música

Concierto de Primavera

11 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro Promúsica de Castrillón

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño.
En la primavera de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en coro Joven de voces mixtas; como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el colegio de las Ursulinas, de Oviedo.
En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez hasta que, en octubre de 1999, gana el concurso de Juventudes Musicales y deja la dirección del coro. El coro pasara por la batuta de varios directores como por ejemplo D. David Colado Coronas y D. Rubén Díez Fernández.
Desde diciembre de 2005 dirige la coral Doña Pilar Mud con la colaboración de Doña Elena Vallepuga, componente de la coral.
El coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Extremadura, La rioja, Salamanca, Santander, Eysines (Francia),… entre otros lugares

Directora: María Pilar Mud

Coro Renacer
Nace en febrero de 1999 como una de las actividades de Cajastur pasando a independizarse cuando éstas cesan. Desde ese momento pasa a ser el Coro Renacer de Avilés, ensayando en los bajos de la Iglesia de San Juan de Ávila. Actualmente, está formado por 34 voces mixtas cuyas edades van desde los 65 has los 90 años.
Su repertorio abarca varios estilos desde música religiosa has ta la popular, dando conciertos por toda la geografía Asturiana como: Cadavedo, Cudillero, Muros de Nalón, Avilés, Oviedo, Covadonga, Felechosa y grabación en el programa Cantarera en marzo de 2016.
Desde el año 2066, el coro está dirigido por Maite Sagarzazu.

Cine

Enemigos íntimos (Frères enemmies)
Director: David Oelhoffen |
Bélgica, Francia. 111 min.

15 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Mayo de

19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 13 de Mayo

En la mejor tradición del thriller francés, presentada en Venecia y con Matthias Schoenaerts (La chica danesa, El gorrión rojo) y Reda Kateb (Un profeta, La noche más oscura). Driss y Manuel han crecido en el mismo (y conflictivo) barrio, pero sus destinos se han separado: ahora uno es policía, y el otro criminal. Cuando uno de los mayores golpes de Manuel se va al traste, ambos se reencuentran. Enfrentados, aunque indisolublemente ligados por algo más profundo.

Exposición

Tres artistas del Sur en Piedras Blancas

Premio Proyecto Expositivo a la producción 2019

Del 17 de Mayo al 28 de Junio
Sala 1-2 de exposiciones
Entrada libre y gratuita

¿Qué campos de interacciones y qué posibilidades de significados la presente exposición colectiva ofrece a la mirada con un programa de obras tan diversas? Acaso, como lo sugiere Umberto Eco hablando del arte contemporáneo, esta muestra ambiciosa es algo más que la de “tres artistas del sur” que coinciden fortuitamente en un mismo espacio septentrional, elevando la propuesta de sus obras a un grado superior de implicaciones. Jesús Algovi, Juan Sebastián González y José María Larrondo son tres artistas y profesores universitarios que manejan diariamente modelos y esquemas que la historia del arte les proporciona, fuente única y casi inagotable que da legitimidad al pasado de los hombres (artistas en este caso) y con la que, a su vez, dialogan sus obras creando campos de posibilidades nuevas para el espectador.

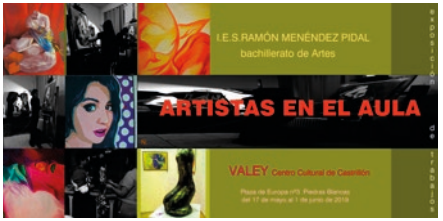
Michel Hubert Lépicouché
Miembro de la sección francesa de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Exposición

Artistas en el Aula

Del 17 de Mayo al 1 de Junio
Foyer
Entrada libre y gratuita

El alumnado del Bachillerato de Artes del IES Ramón Menéndez Pidal de Avilés presenta en el Centro Valey de Piedras Blancas una muestra de los trabajos realizados durante el actual curso 2018-2019.
La exposición de estos jóvenes artistas en el Valey Centro Cultural de Castillón recoge interesantes propuestas artísticas realizadas por el alumnado del Menéndez Pidal en sus clases de Dibujo, Volumen y Diseño.



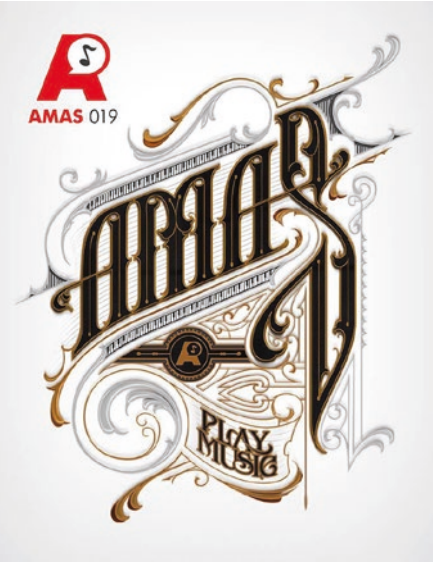
En la muestra se pueden observar trabajos que combinan diferentes técnicas plásticas: dibujo, pintura y escultura.
El recorrido por la exposición supone un acercamiento al mundo del dibujo, la pintura y la escultura de la mano de estas nuevas generaciones de artistas.

Música

Festiamas

17 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Valey Centro Cultural de Castrillón, acogerá una de las semifinales del Concurso/Programa de la sexta edición de FESTIAMAS. Este concurso da cabida a todo tipo de estilos musicales y es un trampolín para el lanzamiento de las carreras musicales de los músicos asturianos, que tienen la oportunidad de hacerse visibles y conseguir grabar un disco.



Cine

Beast
Director: Michael Pearce
Reino Unido. 106 minutos

22 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 20 de Mayo

Un poderoso y oscuro cuento de hadas para adultos que ha sorprendido en Toronto y en Sitges. Una salvaje región costera inglesa. Moll es la oveja negra de una familia bien. Pascal es un cazador furtivo, forastero de ambiguo pasado. La chispa se enciende entre ellos. El pueblo señala a Pascal como sospechoso de una serie de asesinatos. Y es aquí donde la tensión eléctrica del film revienta. Pues no se sabe si Moll confía o teme, o si ella misma puede esconder un retorcido reverso tras un aspecto inocente.

Teatro

Compañía Ibérica de Danza
Romero de Torres

25 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 21 euros
Venta anticipada: 14 euros
Duración: 75 min.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Abril

Ficha técnica
Autoría y dirección: Manuel Segovia
Romero de Torres: Raúl González.
La dama del guante: Lucía Martínez
Cuerpo de baile (por orden alfab.):
María Gurría
Santiago Herranz
Jaime Puente
Alberto Quejido,
Raquel Ruiz
Nuria Tena

Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación) refleja en la dramaturgia de la obra a través de

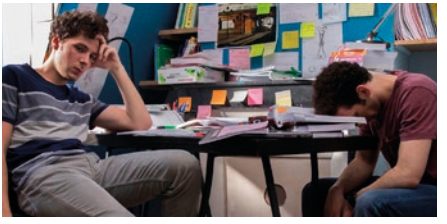
la riqueza de la danza española la intensidad creativa del emblemático pintor cordobés y su relación con el universo femenino desde una perspectiva simbólica y modernista. 25 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico, fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de cuarenta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

Cine

Mentes brillantes (Première année)
Director: Thomas Liltil
Francia, 92 minutos

29 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 27 de Mayo

Antoine decide prepararse para las pruebas de acceso a Medicina… por tercera vez. En cambio, para Benjamin es su primer intento y pronto se dará cuenta de que esto no es pan comido. En un mundo tan competitivo y caracterizado por noches de estudio intenso en lugar de fiestas universitarias, los dos amigos tendrán que encontrar un término medio entre el sacrificio del presente y la esperanza de un brillante futuro. Tras “Hipócrates” y “Un doctor en la campaña”, tercer largometraje de Lilitil sobre el colectivo médico. Tanto el guion como el trabajo de los actores han sido reconocidos en los premios César.



Teatro para escolares

Teatro del Cuervo
Bojiganga

30 de Mayo 11,30 horas
Valey Teatro
Entrada: 1,5 euros

CIRCUITO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Una compañía del siglo XXI que lucha por sobrevivir. Tras una intensa jornada en la Biblioteca Nacional estudiando a los clásicos, cree que han retrocedido en el tiempo viajando al Siglo de Oro español. Como las compañías del siglo de Oro, recorrerán todo el territorio español ofreciendo sus espectáculos.
A través de textos de obras importantes del Siglo de Oro español, como La vida es sueño de Calderón de la Barca, Retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes, El Caballero de Olmedo, Fuenteovejuna, Castigo sin Venganza de Lope de Vega y todas las que aparezcan en el proceso de trabajo, mezclando los textos versificados y la prosa. Intentamos, con elementos muy teatrales, acercar el teatro del Siglo de Oro a todos los lugares y públicos.

Ficha artística y técnica
Autor/a del texto: Sergio Gayol
Dirección: Sergio Gayol y Sandro Cordero
Música: Carlos José Martínez Fernández
Dirección musical:
Carlos José Martínez Fernández
Técnico de iluminación: Eduardo Espina
Diseño de vestuario: Azucena Rico
Actores / actrices:
Ángela Tomé, Alejandro Hidalgo, Lidia Méndez, Paula del Estal

Teatro

Festival de Movimientos Participativos

31 de Mayo 18,30 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Por octavo año consecutivo el Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia os invita al Festival de Movimientos Participativos. El grupo de "lxs cotorrxs", serán los encargados de dinamizar el acto. Invitamos a que nos acompañéis en este acto entrañable e importante. Compartiremos las experiencias que se han desarrollado en el municipio para la difusión y defensa de los derechos de la infancia. Y por supuesto, como en los años anteriores, disfrutaremos momentos de danza, teatro y música cuyos protagonistas serán los niños, niñas y adolescentes de nuestro municipio.

Música

XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón
Coro CantArte

1 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La agrupación coral CantArte nace el 5 de enero de 2013 en León, fruto de la inquietud y proyecto de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música vocal que aúnan sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación.
CantArte se configura pues como un grupo vocal de jóvenes con edades comprendidas entre los 20 y 35 años. Algunos de ellos provenientes en una etapa anterior de diferentes agrupaciones corales de la provincia lo que los convierte en cantores de reconocida competencia, cualidad esta que resulta de gran ayuda para el desarrollo y evolución musical del coro.
Se trata, por tanto, de un grupo de cámara tanto por sus características como por el trabajo musical que desempeña, lo cual ofrece ciertas ventajas, como pueden ser el amplio abanico de posibilidades en el repertorio, así como el dinamismo que facilita la interpretación de obras dificultosas en su ejecución que de otra manera no estarían a nuestro alcance.

Aunque breve en trayectoria, el grupo atesora ya un repertorio que abarca casi la totalidad de las épocas de la historia de la música vocal, haciendo especial hincapié en la polifonía renacentista, la recuperación de obras históricas y la apuesta siempre novedosa y fresca de la música vocal de autores contemporáneos. Estas son nuestras metas y esta es nuestra ilusión, la de un grupo de jóvenes con ilusión y ganas de crecer en lo humano, apoyados y sustentados por el firme pilar que es para nosotros la música. Así del arte de cantar, cantando, cantándote nacen nuestras siglas: CantArte.

Música

Eva Tejedor & Les pandereteres
Presentación del primer disco "L'entamu"

2 de Junio 19,30 horas
Valey Teatro
Entrada: 10 euros
Anticipada: 6 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Mayo

Eva Tejedor
Comienza sus estudios musicales a los siete años de edad. Continúa su formación de canto en Oviedo, y percusión tradicional, de la mano del maestro Javi Tejedor. En 1999 graba su primer disco con Tejedor "Texedores de suaños". Le siguen en 2003 "Llunáticos", en 2004 un disco en directo con Víctor Manuel "Hecho en Asturias" y en 2006 "Música na maleta", ganador de dos premios AMAS a la mejor canción y al mejor álbum de música folk. Recibe también junto a Tejedor en el año 2008, el premio a la mejor canción en asturiano por el tema "Seique non", otorgado por la Academia de la Música.

En 2018 recibe el premio AMAS en el apartado de “Otros instrumentos”, con la pandereta. Ese mismo año le otorgan también el V premio de percusión tradicional Manegueru de Nava. Actualmente es profesora de percusión tradicional en la Escuela de Música de Castrillón, la escuela de música la Veiga’l Cubia de Grado y directora de la banda Gaitas Conceyu Grau. Imparte cursos de pandereta y pandero por toda la geografía española.

Les Pandereteres

En el año 2014 surge la idea del proyecto Les Pandereteres. La formación se compone de una selección de sus alumnas de pandereta. En 2015 Eva graba su primer disco en solitario “Ramos en Peñamellera baja” y Les Pandereteres hacen aquí su primera colaboración. En el año 2016 reciben el “Urogallo de bronce especial”, galardón otorgado por el centro Asturiano de Madrid, por el proyecto Eva Tejedor & Les Pandereteres.
En 2017 hacen su presentación oficial en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés, ya con su formación actual y los músicos Javi Tejedor, Rubén Bada y Pepin de Muñalén. Desde entonces han participado en innumerables conciertos y festivales (dentro y fuera de España), charlas, fiestas populares, proyectos solidarios, culturales y sociales…son algunos de los escenarios en los que han podido dar muestra de su música. En estos cuatro años han colaborado con muchas entidades, grupos y proyectos, como la Banda de Gaitas “El Trasno” de Coaña en la gira promocional de su disco “Axeitín”, y en 2018 en numerosas ocasiones con la Banda de Música Ciudad de Oviedo.
Después de este largo recorrido, ha llegado el momento de sellar este proyecto con la presentación de su primer disco: L’Entamu.

Cine

La importancia de llamarse Oscar Wilde (The happy prince)
Director: Ruppert Everett
Alemania, Bélgica, Reino Unido, Italia.
98 minutos.

5 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Junio de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Junio

Emily Watson (“Rompiendo las olas”), Colin Firth (“El discurso del rey”) y Ruppert Everett (“La boda de mi mejor amigo”, “Shakespeare enamorado”) que también dirige: los últimos tres años del

gran poeta Oscar Wilde (1897–1900). Wilde (Rupert Everett), recluido en un hotel de Francia con sus amigos (Edwin Thomas y Colin Firth), decide atravesar Europa, presa de impulsos contradictorios: ir a ver a su mujer (Emily Watson) o a su amante, Sir Alfred "Bosie" Douglas.

Teatro

Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD)
Bosques de Wajdi Mouawad

6 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Loup, una adolescente que ha perdido a su madre al nacer, se ve impulsada a descifrar su pasado para poder comprender quién es en realidad. Para ello deberá adentrarse en el Bosque y reconstruir pieza por pieza los trozos de la historia de las mujeres que la precedieron a lo largo de un siglo de guerras, pasiones, abandonos y promesas. De la mano del paleontólogo Douglas Dupont emprenderá ese viaje doloroso hacia lo más profundo de la memoria.
Bosques es la tercera pieza de la Sangre de las Promesas del libanés Wajdi Mouawad compuesta por Litoral, Incendios, Bosques y Cielos y traducida al español por el asturiano Eladio de Pablo.

Reparto
- Almudena Fernández
  Loup y animales del bosque
- Lucía Alvear
  Aimée, Helénè, y animales del bosque
- Ewelina Krzyzowska
  Luce, Him, amiga de Aimée y animales del bosque
- Ainhoa Repàraz
  Leonie, Clitemnestra, Charlotte, reportera y animales del bosque
- Carla Martínez
  Ludivina, Marie, reportera, amiga de Aimée y animales del bosque
- Jairo Álvarez
  Douglas y a animales del bosque
- Lucía Álvarez
  Sarah, Jeanne, locutora, voz de Odette, amigos de Aimée y animales del bosque
- Javi Sainz
  Baptiste, Albert, Louis, voz de Alexander y animales del bosque
- Jorge Terán
  Lucien, Freedman, notario, Aurelio, voz de Ambroise, testigo, amigos de Aimée y animales del bosque
- Martín González
  Edgard, Achille, Samuel, aviador, policía, archivista, amigos de Aimée y animales del bosque

- Isi Ignis
  Ayudante de dirección, Edmond el jirafa y animales del bosque
Dirección: Cristina Suárez

Exposición

Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa del PMAC

Del 7 al 28 de Junio
Foyer Teatro

El alumnado de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón expondrás los trabajos fin de curso.

Teatro

El Encuentro Teatro-Borja Roces Matanza

7 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 7 de Mayo

Matanza es un espectáculo que nos acerca a nuestra raíz, a los orígenes.

A partir de la tradición más ancestral como es la matanza del cerdo, el espectáculo ahonda en los conflictos que como seres contemporáneos seguimos experimentando.
¿Hemos cambiado tanto?
¿Acaso no seguimos anclados y necesitamos aferrarnos a algo que sustente nuestra permanencia en este infierno?
¿Cómo influye en nuestra cotidianeidad las costumbres ancestrales?
Relación entre mito, realidad, antigüedad y contemporaneidad

Ficha artística y técnica
Autor/a del texto: Borja Roces Ana Morán
Dirección: Ana Morán Borja Roces
Actores / actrices:
Ana Morán, Borja Roces

Música

XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón
Concierto Ensamble Vocal Gijón

8 de Junio 20 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Ensamble Vocal Gijón vio la luz en junio de 2016 como un nuevo proyecto en el que se embarcan los miembros de la extinta Coral de Granda. Un proyecto que nace de nuestra pasión por la música coral, una pasión que disfrutamos en cada ensayo y que deseamos transmitir en cada actuación. Una pasión que nos lleva a estar continuamente en busca de nuevos retos. Interpretamos todo tipo de música polifónica, y contamos con un extenso y variado repertorio, tanto religioso como profano: obras clásicas de distintas épocas, regionales, populares, de zarzuela, misas, villancicos, etc.

Nuestro historial como Ensamble Vocal Gijón es por tanto breve, pero dilatado como Coral de Granda, ya fundada en 1979. Los logros de esta no podemos dejar de considerarlos como propios, entre ellos: el primer premio en el III Certamen Coral provincial "La Mina y el Mar" de la Felguera (Octubre 2002), El Concierto solidario a favor de la Fundación Gomaespuma en el teatro de la Universidad Laboral, en el año 2011, en 2014 el primer premio en el II concurso "Cancios de Chigre" celebrado en Gijón al amparo de las jornadas "Xixón de sidra", así como las innumerables actuaciones celebradas tanto por la práctica totalidad de Asturias como por numerosas ciudades de España.
Desde junio de 2016 organiza las Jornadas de Polifonía. Nuestro director es Tomàs Rosselló Bibiloni.
EL DIRECTOR: Tomàs Rosselló Bibiloni
Nacido en Binissalem (Mallorca), es licenciado en pedagogía musical por el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears y estudiante de 4º curso de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.
Apasionado de la docencia musical, la compagina con la dirección, tanto la

orquestal como la coral, trabajando con agrupaciones infantiles y de adultos. Ha dirigido en diferentes lugares de Mallorca como en la Catedral de Palma y en diferentes del norte de España como el Auditorio Príncipe Felipe o el Auditorio de la Casa de Cultura de Avilés.
Es miembro del coro luanqueño El León de Oro y ha participado en cursos y masterclass de diferentes profesores y artistas: Michael Summers, Rafael Pascual Vilaplana, Óliver Díaz, Glenn Mossop, Tommy Andersson, Fredrik Malberg, Mats Nilssons, Marco García de Paz y Ambroz Çopi, entre otros.

Música

Escuela Municipal de Música y la Escuela de Música Tradicional de Castrillón

11 de Junio 18 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La Escuela Municipal de Música junto con la Escuela de Música Tradicional de Castrillón (PMAC), celebran un año más, su concierto fin de curso.
Este concierto es el broche final al curso 2018/19, un curso cargado de trabajo, esfuerzo y dedicación por parte de todos. Alumnos y profesores nos deleitarán con interpretaciones de diferentes estilos, en el que disfrutaremos de las enseñanzas de este curso académico.

Música

XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón
Orquesta de Cuerda Conservatorio "Julián Orbón"

15 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La orquesta de cuerda del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés está formada por todos los alumnos y alumnas de Enseñanzas Profesionales que cursan estudios musicales de instrumentos de cuerda frotada. Su repertorio principal se basa en el barroco y el clasicismo. Dirigidos por el profesor Yulian Pechenyi, que habitualmente compone arreglos musicales para la formación, la orquesta de cuerda participa en los conciertos que el Conservatorio organiza en el auditorio de la Casa de Municipal de Cultura de Avilés, en las difusiones musicales para escolares y en conciertos benéficos, así como en otros actos organizados por el Ayuntamiento de Avilés como la Noche Negra y la Noche Blanca, o el día de los Museos.

Música

XXVIII Encuentro Coral Infantil

16 de Junio 18 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro de voces blancas del conservatorio "Julián Orbón" de Avilés
El Coro de Voces Blancas del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés está formado por alumnos y alumnas que cursan estudios musicales de Enseñanzas Profesionales. Su repertorio abarca fundamentalmente canciones contemporáneas y tradicionales de diferentes países que son trabajadas en las clases semanales que se imparten en dicho Centro.

Dirigidos por la profesora Isabel Baigorri Sáenz, participa en los conciertos que el Conservatorio organiza en el auditorio de la Casa de Municipal de Cultura de Avilés. Como actuaciones más recientes, está su participación en el Concierto de Navidad que organiza el Coro del Centro Asturiano de Avilés en la iglesia de Santo Tomás de Canterbury, las Jornadas de Polifonía que celebra el Coro Ensamble Vocal Gijón en dicha ciudad y la XII Edición de conciertos Santa Bárbara y Navidad en Llaranes, Avilés.
Asimismo, ha llevado a cabo grabaciones para diferentes programas de la Televisión del Principado de Asturias.

Corín em Mieres
Es el mejor representante de una permanente evolución y madurez en el trabajo semanal de la voz y las partituras. Comenzó como tal en el año 2000, contando con 20 niños y partituras a dos y tres voces, renovándose cada año en integrantes y dificultades musicales, hasta alcanzar hoy día unos 55 miembros entre 6 y 13 años, contando en su repertorio con canciones hasta tres voces, acompañadas al piano, grupo instrumental y a capella.
Entre sus trabajos:
Primer premio en el XXIV CERTÁMEN CANCIÓN MARINERA Y HABANERA de Luanco (2006). Diploma de bronce en el XII CERTÁMEN JUVENIL DE HABANERAS de Torrevieja (2006). Premio del Público en el Primer Concurso de Coros Infantiles RECONQUISTA de Oviedo (2014) Participación en las once GALAS CORALDANZA en el Auditorio Teodoro Cuesta de Mieres, junto al resto de coros de la Escuela de Música,

el Centro de Danza KAREL y artistas invitados. Grabación e intervención en varios programas de la TPA y Localia TV, colaboración en el CD de SKANDA: "El Cuartu". Amplia actividad coral por Asturias, San Sebastián,… Encuentros corales infantiles, Festivales de Navidad y benéficos para Cruz Roja Juventud Mieres, Cruz Roja.
Coro dirigido por su fundadora
REYES DUARTE
Pianista acompañante:
VERENA MENÉNDEZ

Coro de Voces Blancas de Cudillero
El coro de voces blancas está formado por alumnos y exalumnos de la escuela municipal de música de Cudillero que en octubre del 2018 cumplió 27 años desde su creación.

El coro forma parte de las asignaturas de la escuela y se formó para participar en los diferentes eventos culturales del concejo así como los conciertos propios de la escuela.
Esta formado por 20 voces blancas y dirigido por Maite Sagarzazu (profesora y directora de la escuela)

Escolinos
El coro se forma en 1998 en el seno de la Asociación de Amigos del Orfeón de

Castrillón. Desde entonces ha participado en conciertos y certámenes de toda índole, siendo premiado en diversas ocasiones. Desde el año 2010, el coro afronta una importante renovación dentro de un proyecto que pretende potenciar y desarrollar la formación musical y humana de sus coristas. En esta nueva etapa que comenzó con Mailis Velasco, primero, luego con Rosa Jorquera y actualmente con Nerea Busto como directoras, destacan su participación en las óperas Tosca (en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y el Teatro de la Laboral de Gijón) durante el año 2010 y Carmen en el mes de diciembre de 2012 en el Teatro Palacio Valdés con notable éxito de público y crítica. Además participa, ofreciendo actuaciones por toda nuestra región, en encuentros corales, participando en conciertos junto con otros coros de nuestra geografía más próxima. En el año 2014 recibió un premio como buena práctica educativa en el certamen de buenas prácticas educativas de UNICEF.

Grupo infantil del Orfeón de Castrillón
Está formado por niños de entre 3 y 6 años y su finalidad es la de introducir a los más pequeños en el mundo de la música, mejorando sus capacidades intelectuales y musicales de una forma amena y atractiva.

Esta actividad comenzó a principios del curso 2011-12 y, desde entonces, ya han disfrutado de este aprendizaje multitud de niños de nuestro concejo, algunos de los cuales ya pertenecen a nuestro coro de Escolinos.
Desde el presente curso dirige la actividad Nerea Busto Rodríguez.

Teatro

Taller de Teatro Infantil del PMAC Blanca Nieves

17 de Junio a las 16,30 horas
Sala de Ensayos del Centro Cultural Valey
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Nuestros "chic@s" este año del grupo infantil de Piedras Blancas nos deleitarán con una versión adaptada y modernizada del conocido cuento de Blanca Nieves.
Lo harán a través del juego y el baile. Ellos aprenden y se divierten todo al mismo tiempo.
Participan niños y niñas de diferentes edades, de 4 años a 13.

Dirigido por: María Piquero
Piquero Producciones Teatrales

Teatro

Taller de Teatro de Adultos del PMAC Ciclo Fernando Arrabal.

18 de Junio a las 19 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Ciclo dedicado al autor contemporáneo Fernando Arrabal.
Hemos querido presentar pequeños fragmentos de sus obras.
Desde: "Triciclo, Picnic, La princesa pitusa…. y muchos más".

Haciendo alarde de su ironía y su mirada crítica de la sociedad actual, siempre a través del sentido del humor.
Una presentación inicial extraída de uno de sus textos: “Carta a los Reyes Magos”.
En la que participarán tanto el grupo de teatro de Salinas como el de Piedras Blancas.
Sin duda un ciclo para hacernos pensar y reír a partes iguales.

Dirigido por: María Piquero.
Piquero Producciones Teatrales

Teatro

Comediantes de comedia
Todo por hacer

21 de Junio 20 horas
Valey teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Junio

Comediantes de Comedia presenta esta nueva propuesta, donde se entremezclan las historias en un juego metateatral. A partir de un taller de creación y puesta en escena con Borja Roces, hemos ido configurando este trabajo lleno de humor y poesía.

Ficha técnica
Supervisión artística y actoral:
Borja Roces.
Reparto:
Conchi Argüello
Malala Ayala
Carmela Fanjul
Clara Isabel Gutiérrez

Covadonga Gutiérrez
Marita Muñiz
Martina San Pedro
Carmen Toral
Flor Vega
Dominique Vernay
Encarna Vigil

Música

XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón
Concierto Orfeón de Castrillón y Orquesta de Flautas de Asturias

22 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Director Artístico: Rubén Martínez Bastián
La Orquesta de Flautas de Asturias fue creada en Octubre de 2013 por el profesor Rubén Martínez Bastían a través de la Asociación Cultural Demusica y en colaboración con el Centro Profesional Musical "Ángel Muñiz Toca" de Oviedo, que ponen en marcha los Seminarios de Flauta Travesera de Asturias y su Orquesta de Flautas bajo la dirección del prestigioso maestro D. Salvador Espasa. Estos Seminarios, que ya van por su sexta edición, pretenden dar a los flautistas, profesionales y amateur, la posibilidad de formar parte de una gran orquesta de flautas, disponer de tipos de instrumentos de la familia de flautas no habituales y actuar como solista de esta formación, así como dar nuevas vías de desarrollo en la formación de los alumnos y ampliar el trabajo grupal y escénico.
El éxito de los seminarios y su Orquesta de Flautas va creciendo con el aumento de componentes, con más de 45 en la actualidad y habiendo pasado unos cien flautistas en estos 6 años y con vocación de continuidad y de ampliación de actividades, con las puertas abiertas para la incorporación de nuevos componentes.
Orquesta de Flautas de Asturias
Director Musical: Salvador Espasa
Director Artístico: Rubén Martínez

Orfeon de Castrillon
El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.
Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.
Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso “La Mina y el Mar” de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.
En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal.
En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.
Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los Conciertos Mensuales celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón(Valey) y las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de Junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1982.
El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

VIII Curso de Técnicas e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono, Julio César Picos Sol, repertorista

Del 8 al 13 Julio de 2019
Matrícula abierta desde el 3 de Mayo al 26 de Junio de 2019

PRECIOS	
Activos canto	320 Euros
Activos repertoristas	250 Euros
Dúo cantante pianista	500 Euros
Oyentes	60 Euros
Oyentes con una clase	100 Euros

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:
Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de LIBERBANK ES69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección pmc@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio.

El plazo de inscripción finaliza el 26 de Junio de 2019

ALOJAMIENTO:
Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración.
- El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, “tempo”, ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO:
El curso tendrá lugar desde el lunes 8 de Julio al sábado 13 de Julio

Horario del curso:

De lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:
de 10:00 a 14:00 oyentes con opción a una clase
y ensayo general del concierto final.
Concierto de clausura a las 20 horas

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min de repertorio con el pianista
- 20 min de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min de repertorio con el pianista
- 20 min de interpretación con ambos profesores.

Además se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentaran en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio. En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.

David Menéndez

ABRIL

3 de Abril
Cine «Cambio de reinas»

Del 5 de Abril al 10 de Mayo
Exposición «MISCELÁNEA IV»

5 de Abril
Teatro «Ester Bellver / Réquiem»

10 de Abril
Cine «As boas maneiras»

13 de Abril
Música «La Música de mis recuerdos»

17 de Abril
Cine «Mug»

24 de Abril
Cine «La mujer de la montaña»

25 de Abril
Cine «El Proxeneta. Paso corto, mala leche»

27 de Abril
Teatro «Teatro Margen / Semblanza Mauricio Kartún. Cumbia Morena Cumbia»

MAYO

3 de Mayo
Teatro «La Machina Teatro / El niño erizo»

8 de Mayo
Cine «Profesor en Groenlandia»

10 de Mayo
Música «Concierto de Zaïre Ensemble»

11 de Mayo
Música «Concierto de Primavera»

15 de Mayo
Cine «Enemigos íntimos»

Del 17 de Mayo al 28 de Junio
Exposición «Tres artistas del Sur en Piedras Blancas»

Del 17 de Mayo al 1 de Junio
Exposición «Artistas en el Aula»

17 de Mayo
Música «Festiamas»

22 de Mayo
Cine «Beast»

25 de Mayo
Teatro «Compañía Ibérica de Danza Romero de Torres»

29 de Mayo
Cine «Mentes brillantes»

30 de Mayo
Teatro para escolares «Teatro del Cuervo / Bojiganga»

31 de Mayo
Teatro «Festival de Movimientos Participativos»

JUNIO

1 de Junio
Música «XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón / Coro CantArte»

2 de Junio
Música «Eva Tejedor & Les pandereteres»

5 de Junio
Cine «La importancia de llamarse Oscar Wilde»

6 de Junio
Teatro «Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias / Bosques de Wajdi Mouawad»

Del 7 al 28 de Junio
Exposición «Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa del PMAC»

7 de Junio
Teatro «El Encuentro Teatro-Borja Roces / Matanza»

8 de Junio
Música «XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón / Concierto Ensemble Vocal Gijón»

11 de Junio
Música «Escuela Municipal de Música y la Escuela de Música Tradicional de Castrillón»

15 de Junio
Música «XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón / Orquesta de Cuerda Conservatorio "Julián Orbón"»

16 de Junio
Música «XXVIII Encuentro Coral Infantil»

17 de Junio
Teatro «Taller de Teatro Infantil del PMAC / Blanca Nieves»

18 de Junio
Teatro «Taller de Teatro de Adultos del PMAC / Ciclo Fernando Arrabal»

21 de Junio
Teatro «Comediantes de comedia / Todo por hacer»

22 de Junio
Música «XXXVII Jornadas Musicales de Castrillón / Concierto Orfeón de Castrillón y Orquesta de Flautas de Asturias»

CRÉDITOS

Edita:
Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño de cubierta:
Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:
Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:
As 4265-2018

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem

PLATEA Programa Estatal de Artes Escénicas

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura

Asturiana de Zinc, S.A.U.
Una compañía Glencore

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)
Tel.: 985 530 329
www.valeycentrocultural.org