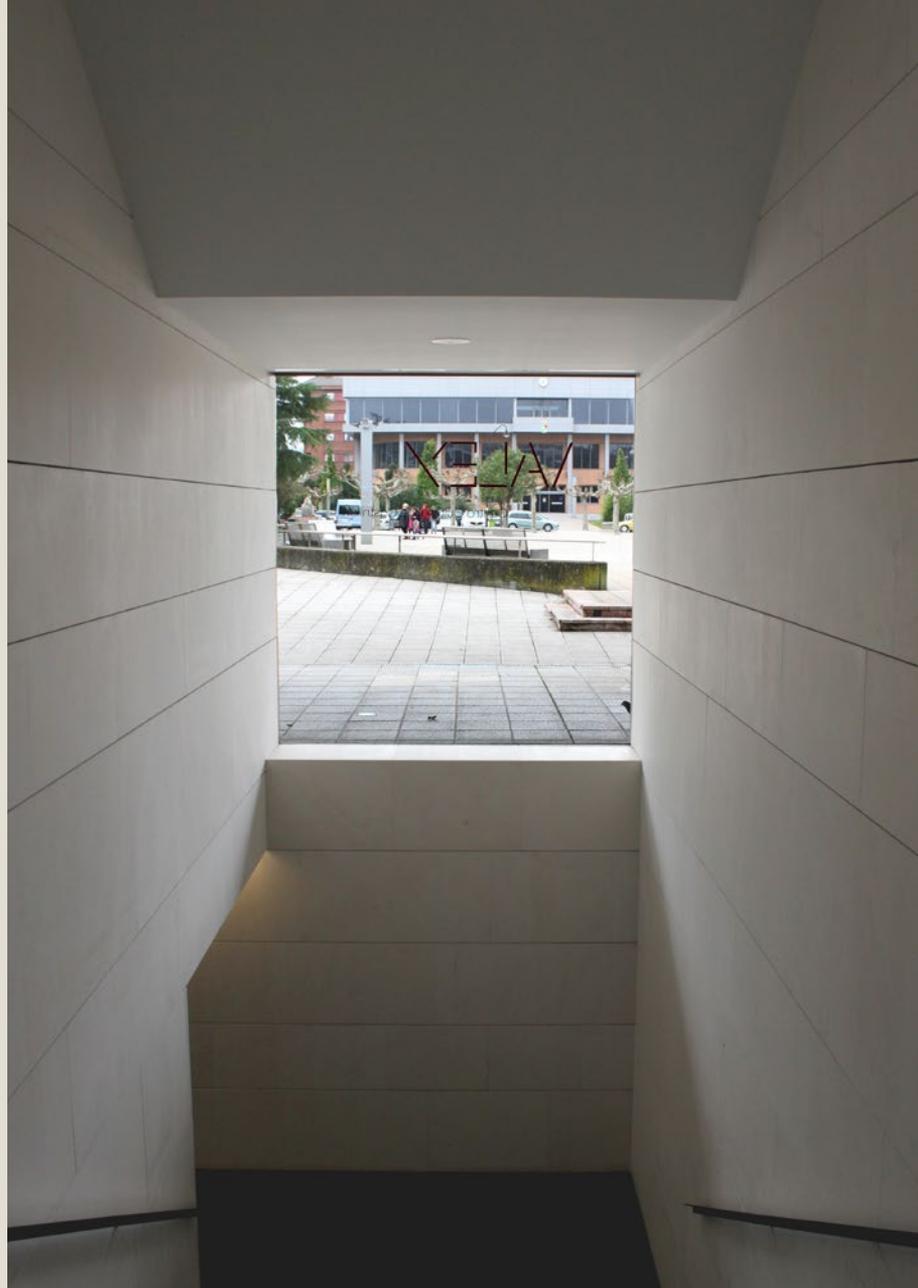


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

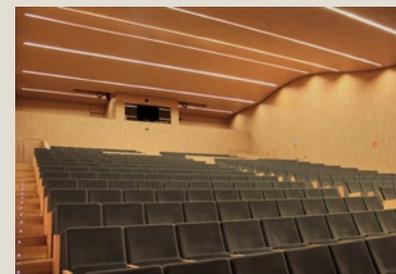
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

P. 1



*Fran.^{co} Goya y Lucientes,
Pintor.*



Año de 1863

Exposición

Goya Los Caprichos

Del 11 de Enero al 23 de Marzo

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita

Los Caprichos son una obra cumbre dentro del arte español de todos los tiempos. Compuesta por una serie de 80 grabados, representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII, sobre todo de la nobleza y del clero. Nadie como el maestro de Fuentetodos ha acertado a plasmar con tanta ironía y desgarradora sinceridad la España que le tocó vivir.

En 1792, Francisco de Goya, comienza una transformación personal que impregnará toda su obra. Su natural extrovertido se trastoca con la aparición de su enfermedad. Se ha quedado sordo. Una sordera que le lleva a encerrarse en sí mismo. Sueños y realidad comienzan a fusionarse en cada plancha.

El acercamiento de Goya a la técnica del grabado se produce siendo ya pintor de la Corte. Se introduce plenamente en esta nueva técnica investigando en sus posibilidades expresivas que le permitirán desarrollar un trabajo muy personal. Utiliza fundamentalmente el aguafuerte para plasmar con ironía la España de finales del siglo XVIII. Durante los años anteriores Goya había empezado a dibujar intensamente, captando imágenes de la vida cotidiana y elaborando composiciones de invención en las que abordaba de forma

satírica aspectos de su tiempo. Fruto de esa actividad son los denominados Álbum de Sanlúcar y Álbum de Madrid, en los que ya se encuentra la fuente de algunas de las estampas de los Caprichos. En 1799 termina su primera serie "Los Caprichos", que ahora se muestra en su integridad en Castrillón; emplea el aguafuerte y la aguatinta para lograr, con líneas perfectas, efectos de claroscuro con ambientes vibrantes. Es una la única de sus series de grabado supervisada directamente por el artista. La serie aborda cuatro grandes temas: el engaño en las relaciones entre el hombre y la mujer; la sátira de la mala educación y la ignorancia; la condena de los vicios arraigados en la sociedad; y la protesta contra los abusos del poder.





Al margen de sus posibilidades discursivas y de su alcance filosófico o político, los Caprichos conforman un extraordinario elenco de rostros. Los rasgos esenciales y las cualidades interiores de los personajes de Goya se reflejan en el rostro como en un espejo. El rostro se manifiesta, pues, como la metáfora del espejo del alma, la caracterización íntima del individuo... su conciencia retratada.

Paralelamente a reducción cuantitativa del componente caricaturesco en los rostros de sus personajes se incrementa el porcentaje de aspectos brutales, animalescos, hasta el punto de provocar la disolución de los límites que separan los ámbitos humanos y animales. Ya no es

la máscara verosímil tras la que se oculta una realidad a la que siempre se retorna, Goya pasa el testigo a otra realidad, negativa, que aflora de las sombras como contrapunto del mundo empírico. El artista no propone una suplantación transitoria y satírica de dicho mundo a través de la caricatura, simplemente revela la existencia de otra realidad poblada de seres grotescos.

La muestra se completa con tres grabados realizados por Salvador Dalí sobre la serie de Los Caprichos, realizados a inicios de los años 70, como referencia a la influencia de Goya en el Arte Contemporáneo.

En el mes de febrero, el Artista Juan Martínez Moro, Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Dibujo en la Universidad de Cantabria, galardonado con el Premio Nacional de Grabado concedido por la Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 2000, impartirá la ponencia titulada "Goya en el infierno", realizando un recorrido por las técnicas y recursos utilizados por Goya en los aguafuertes de las series de Caprichos, Desastres y Disparates. A su vez, se realizarán a lo largo de la muestra, visitas guiadas y talleres para los Centros Educativos del Concejo.

Fundación
Caja Cantabria



Castrillón
cultura

AYUNTAMIENTO DE CASTRILLÓN

Música

La mar de poesía

11 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Enero

“LA MAR DE POESÍA”, creado a finales del 2015, estrena su cuarto espectáculo, “VERSOS SON BOLEROS”, en el Valey Centro Cultural. Un concierto poético-musical en el que la poesía, los boleros y el son se dan la mano provocando entre el público un entramado de sensaciones que, sin duda, no dejará a nadie indiferente. Un espectáculo en el que la poesía se hace música, un concierto donde con canciones de “toda una vida” se exprimirán las emociones, aflorarán los sentimientos y volverán a tu memoria recuerdos que pensabas formaban parte de la carpeta del olvido.

Para este nuevo espectáculo, LA MAR DE POESÍA se presentará con una formación reformada e integrada por cuatro componentes con una dilatada experiencia y calidad, con el objetivo de repetir los éxitos cosechados con sus anteriores espectáculos (“Alma, corazón y versos”, “Asturias ye un poema” y “Alma de copla y habaneras”), con los que han recorrido la práctica totalidad de la geografía asturiana y actuando en los principales teatros del Principado. Con “VERSOS SON



"Canciones añejas con sabor a tiempo, melodía y viejos recuerdos"

BOLEROS”, el grupo llega más reforzado, tanto vocal como musicalmente. Si los tres primeros espectáculos la música se basó en guitarra y principalmente piano, en ésta nueva experiencia dan un giro de 360 grados y, además de mantener el piano, introducirán saxo y percusión con el objetivo claro de lograr una mejor adaptación musical a los diferentes temas que se interpretarán sobre el escenario.

Componentes:

Voz principal: Aquilino Rodríguez, quizás el mejor bolerista de Asturias.

Piano: Charly Blanco, arreglista y compositor y toda una referencia musical en el panorama musical asturiano.

Saxo, percusión y voz: Joaquín García, otro músico avalado por su gran trayectoria musical con presencia en numerosos grupos y orquestas.

Invitado: Fernando Pérez

Recitación y dirección:
Manuel Ángel Calzón.

Cine

El amor menos pensado

Argentina | 2018 | 136 min.

Dirección y guion: Juan Vera

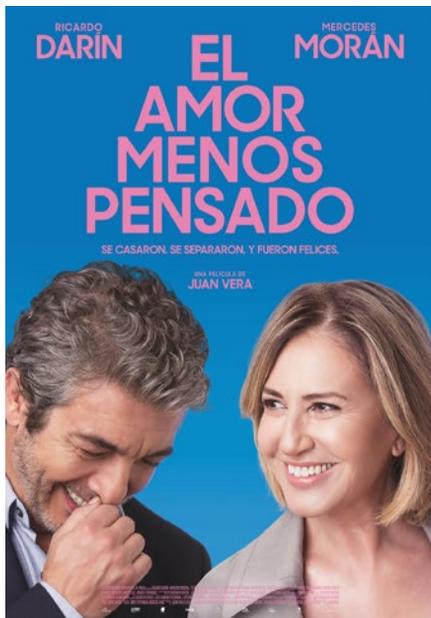
Reparto: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán,

16 de Enero 20 Horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Enero



Marcos (Darín) y Ana (Morán) llevan casados más de 25 años, pero ambos entran en una crisis existencial que los lleva a separarse. Al principio la vida de solteros les parece fascinante y excitante, pero pronto se torna también monótona para ella y pesadillesca para él.

2018: Festival de San Sebastián: Sección oficial (Película inaugural)

Cine

Asociación La Fesoria

Los labios apretados un documental de Sergio Montero

18 de Enero 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Con la presentación del Director y al terminar la película un coloquio con el público

En 2005, Sergio, el hijo de un minero asturiano emprende un viaje a Buenos Aires sin saber que, en paralelo, inicia otro viaje: el de la memoria. Allí descubre un acontecimiento histórico de talla mundial que ocurrió al lado de su casa. Y en ninguna clase de Historia le habían contado nada...

El joven navega a ambos lados del océano persiguiendo la estela de aquella revolución; que si bien escuchó nombrar alguna vez a los ancianos de su pueblo natal, desconoce por completo.

Ficha técnica

Año: 2017

Duración: 80 min.

Dirección:

Sergio (Monty) Montero Fernández
 Guión: Asur Fuentes, Sergio Montero
 Fotografía:

Sergio (Monty) Montero Fernández

Música: Anabel Santiago

Producción:

Sergio (Monty) Montero Fernández

Intérpretes: Enrique Villanueva

Compañía productora: El pescador de
 agua dulce AC



Cine

Egon Schiele

Austria, Luxemburgo | 2017 | 110 min.

Dirección: Dieter Berner

Guión: Hilde Berger, Dieter Berner

Reparto: Noah Saavedra, Maresi Riegner,
 Valerie Pachner, Marie Jung,

23 de Enero 20 horas

Valey teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de
 Valey Centro Cultural el 23 de Enero de
 19 horas hasta comienzo de función y
 en www.valeycentrocultural.org desde el
 21 de Enero



A principios del siglo XX, el pintor Egon Schiele es uno de los artistas más provocadores de Viena. Sus pinturas radicales escandalizaron a la sociedad vienesa mientras que los artistas audaces como Gustav Klimt las consideran excepcionales.

Mejor director, actor y actriz, Premios de la Academia Austria.

Música

Anabel Santiago

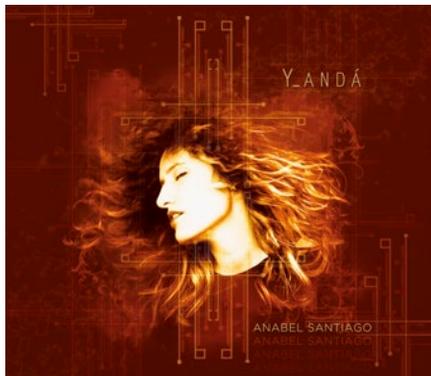
26 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 12 euros

Venta anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Enero



Presentación en primicia del nuevo disco “Y_andá”.

Anabel Santiago es una de las voces más reconocidas en el panorama musical de Asturias. La carrera musical de Anabel Santiago se inició hace más de 20 años y cuenta con una calle a su nombre en el conocido barrio de la Corredoria de Oviedo.

La cantante ha editado siete álbumes propios: “Tierra de sueños” (2001); “Al

son de la lluna” (2003); “Anabel Santiago canta a Diamantina Rodríguez” (2005); “Desnuda” (2007); “Agora” (2011), consiguiendo con este álbum el premio nacional de la música concedido por la academia de las artes escénicas; “Cola luz de la alborada” (2012); y “Llances de Papel” (2015), con el que consigue el premio a la mejor canción en llingua asturiana y premio a la mejor voz del año. Su música navega hacia sonidos étnicos, buscando siempre mantener la esencia del canto tradicional astur, pero con visos de modernidad y fusión.

Su nuevo proyecto, “Electronic Llances”, materializado en una gira de conciertos que la ha llevado por la Península Ibérica, Suiza y Francia, da un paso más allá en la búsqueda de la fusión perfecta entre la música folk y la electrónica.

En los últimos meses ha estado trabajando con su banda habitual, destacando a Chus Naves (Salón Dada/ Lucas 15) y Dj Fruela 757, fusionando temas tradicionales con ritmos electrónicos.

Las bases electrónicas descontextualizan, actualizan y dan vida a voces e instrumentos tradicionales, pero sin abandonar el carácter orgánico de la interpretación en vivo. Añade timbres y texturas electrónicas al paisaje sonoro tradicional asturiano e incluye instrumentos tradicionales de otros países como darbukas y djembes, además de teclados, guitarras y percusión clásica. El espectáculo coquetea con sonidos discotequeros y tecnos.

Hay lugar para el baile, la emoción, la experimentación y la evolución en la música asturiana que pide a gritos ensanchar horizontes.

Ficha técnica

Voz: Anabel Santiago

Teclados y efectos sonoros: Chus Naves

Programaciones electrónicas: Dj Fruela 757

Guitarras: Emilio Fidalgo

Set de percusión étnica: Manuel Cordero

Técnico de Sonido: Sergio Tutu

Cine

El Reverendo

Estados Unidos | 2017 | 108 min.

Dirección y guion: Paul Schrader

Reparto: Ethan Hawke, Amanda Seyfried,
Cedric the Entertainer, Michael Gaston,

30 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de
Valey Centro Cultural el 30 de Enero de
19 horas hasta comienzo de función y
en www.valeycentrocultural.org desde el
28 de Enero



El encuentro con un activista medioambiental y su esposa embarazada (Amanda Seyfried) radicaliza poco a poco la ideología de un pastor evangélico (Ethan Hawke), un antiguo capellán del ejército, todavía marcado por la muerte de su hijo en Irak, que dirige una pequeña iglesia en el norte del estado de Nueva York. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor guion y actor; American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año; Festival de Venecia: Sección oficial

Teatro

La Cuervo Cuentos que saben a Gloria

1 de Febrero 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey
Centro Cultural el 1 de Febrero de
17 horas hasta comienzo de función y en
www.valeycentrocultural.org desde el
21 de Enero



Una actriz interpreta diferentes historias de Gloria Fuertes. Llegando a, en un determinado momento, imitarla a ella. Diferentes objetos, vestuario e incluso música; la ayudarán a llevar a cabo su objetivo principal. Que los niños y niñas asistentes, conozcan de cerca la figura de Gloria Fuertes.

Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Basados en textos de Gloria Fuertes

Adaptación: Olga Cuervo

Dirección: Olga Cuervo

Técnico de iluminación: Carlos Fernández (RUG)

Técnico de sonido: Carlos Fernández (RUG)

Diseño de vestuario: Coser y Cortar

Actores / actrices: Ana Morán

“En las Artes y en el resto de la Educación, el mejor Profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria”.

Rudolf Arnheim

En esta muestra se llevará a cabo una instalación sobre el proyecto anual que estamos trabajando en el CRA Castrillón-Illas en Infantil y Primaria: “Miradas que educan”, formada por cubos de diferentes tamaños y colores bajo distintas perspectivas, en función de la iluminación, localización y espacio; el objetivo que se pretende es desarrollar de manera autónoma en el alumnado una mirada crítica, ajustada a sus intereses, necesidades y donde se puedan desarrollar los distintos lenguajes creativos en función de los recursos y posibilidades que ofrece cada cubo.

CRA Castrillón-Illas

Muestra expositiva con motivo del 25 Aniversario del Cra Castrillón-Illas.

Del 1 al 23 de Febrero

Foyer del Teatro



Cine

Los fantasmas de Ismael

Francia | 2017 | 110 min.

Dirección y guion: Arnaud Desplechin

Reparto: Mathieu Amalric, Marion

Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis

Garrel, Alba Rohrwacher, Hippolyte

Girardot, Samir Guesmi, Laszlo Szabo

6 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de

Valey Centro Cultural el 6 de Febrero de

19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Febrero



Cuando se prepara para rodar su siguiente película, la vida del director de cine Ismael (Mathieu Amalric) sufre un vuelco con el regreso de Carlotta (Marion Cotillard), un amor de hace veinte años. La inesperada aparición de su antigua amante pondrá además en peligro su relación con Sylvia (Charlotte Gainsbourg), su novia actual.

Teatro

Higiénico papel
El bodorrio

8 de Febrero 20 horas



Valey Teatro
Entrada: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y

en www.valeycentrocultural.org desde el 22 de Enero

Los curiosos personajes que forman este estrambótico cortejo nupcial se ven obligados a celebrar el evento en una parada de bus, ya que por su ruidoso comportamiento han sido expulsados de la iglesia, del restaurante, e incluso del parque donde se estaban haciendo las fotos...

Un bodorrio en plena calle, o en pleno teatro y por todo lo alto con acaloradas discusiones y besos apasionados con silencios y voces más altas que otras con Karaoke, bailes sueltos y agarraos, banquete, brindis...



Y por supuesto, con cientos de invitados, tantos como público asistente, que seguro disfrutarán con la boda que jamás desearían tener.

Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Laura Iglesia

Dirección: Laura Iglesia

Música: Varios

Técnico de iluminación: Laura Iglesia

Técnico de sonido: Laura Iglesia

Diseño de vestuario: Azucena Rico

Actores / actrices:

- La novia: Arantxa Fernández Ramos
- El novio: Félix Corcuera/ Roca Suárez
- La madrina: Carlos Mesa
- El padrino: Carlos Dávila

Cine

Miriam mente

España, República Dominicana

| 2018 | 90 min.

Dirección y guion: Natalia Cabral,

Oriol Estrada

Reparto: Dulce Rodríguez, Carolina

Rohana, Pachy Méndez, Frank Perozo

13 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Febrero

La familia de Miriam, una familia de clase media, prepara una tradicional pero costosa fiesta de quinceañera. Miriam invita a Jean-Louis a asistir, un chico al que conoce por un chat. Días antes de la fiesta, Miriam y Jean-Louis deciden conocerse en persona, y cuando Miriam lo reconoce a lo lejos, se da cuenta de que es negro y no se acerca.

Karlov Vary: Sección oficial largometrajes a concurso



Teatro

El Brujo Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia

16 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 20 euros

Venta anticipada: 17 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Enero



Una producción del Festival Internacional de Mérida y la compañía Rafael Álvarez "El Brujo" "Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia" cuenta con el sello personal de El Brujo y ofrece al público una relectura de los textos clásicos tratando de extraer los valores universales contenidos en ellos a través del humor y la música.

Cuadro artístico técnico

Autor: Esquilo

Versión: Rafael Álvarez "El Brujo"

Diseño de vestuario:

Gergonia E. Moustellier

Realización de vestuario:

Talleres Moustellier

Diseño de escenografía:

Equipo Escenográfico PEB

Música en directo, director musical y música original: Javier Alejano

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Realización de escenografía:

Tossal Producciones

Dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"



Cine

El Rey

España | 2018 | 84 min.

Dirección: Alberto San Juan,
Valentín Álvarez

Guion: Alberto San Juan

Reparto: Luis Bermejo, Alberto San Juan,
Guillermo Toledo

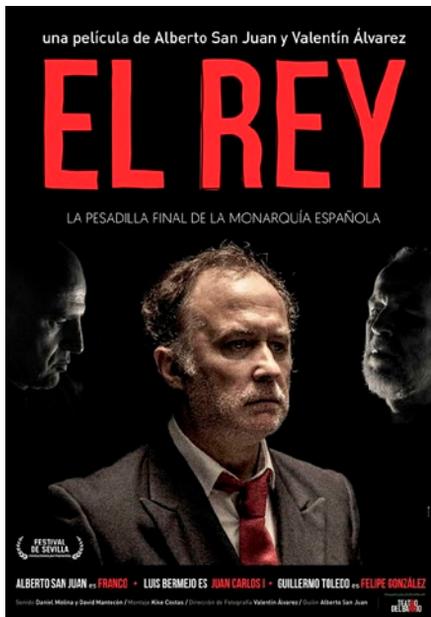
20 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Febrero

Adaptación de la obra teatral sobre la historia reciente de España que pivota en torno el emérito Juan Carlos I, genio y figura, por la que desfilan fantasmas del pasado como Adolfo Suárez, Felipe González, Cebrián, Carrero Blanco, Martín Villa, Puig Antich o Antonio Tejero (que no para de preguntarse qué ocurrió el 23-F). Una “ficción sobre la ignorancia”, un revulsivo contra la cultura de la transición que hoy se convierte en una película incómoda . Festival de Cine Europeo de Sevilla.



Música

Muyeres País Malva

22 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 10 euros

Venta anticipada: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 18 de Febrero

Pais malva ye un paisaxe sonoru afitáu nes grabaciones de los primeros etnomusicólogos que documentaren la música tradicional asturiana a mediaos del sieglu XX. Cola reinterpretación d'esti patrimoniu musical, queremos rendi-y tributu a Kurt Schindler, Alan Lomax, Constantin Brailoiu y Manuel García Matos; toos ellos pioneros nel importante llabor de tresformar en tanxible una herencia cultural hasta esi momentu intanxible. Tomamos 1952 como un añu de referencia nel que se cruciaron nel territoriu asturianu estremaos investigadores, faciendo trayayos de campu que recoyeron de voz del pueblu, documentos sonoros que formen parte imprescindible del Patrimoniu Cultural Inmaterial de la Humanidá.

Dende l'Asociación Música Tradicional Muyeres, proponemos una nueva llectura d'estos trayayos (testimonios sonoros que, en munchos casos, apaecen venceyaos a la muyer), col aquel de revisar un pasáu entovía reciente que forma parte

de la nuestra memoria. Nun queremos rememrar grandes xestes sinón, más bien, evocar les buelgues, los posos y los restos sonoros que pervivieron hasta los nuestros días.

Entrugámonos ¿de qué hai memoria?, ¿de quién ye la memoria? La rempuesta alcontrámosla en nosotres mesmes, muyeres del sieglu XXI, activistes de lo cotidianu que cuestionamos la tradición del llugar onde nacimos y que mos semó canciu a canciu, nota a nota, nuna sinfonía demasiaes vegaes murnia. Al traviés de los documentos sonoros que revivimos, únicos ya irrepitibles, reivindicamos la memoria como un campu de resistencia, un llugar poliédricu y, sobremanera, común.

Un país d'igualdá d'oportunidaes que pintamos de malva. ¡Queremos observar d'ónde venimos y pa ónde vamos!, iqueremos tresformar la nuestra mirada, la nuestra acción, el nuestru discursu!, iqueremos suañar espacios y ocupar territorios!, iqueremos facer de la nuestra memoria y de los nuestros recuerdos fuerces renovaes!

Nel añu 1993, y coordinaes por Lisardo Lombardía, muyeres procedentes de dalgunos de los grupos d'investigación etnográfica más destacaos – Andecha Folclor d'Uviéu, L'Aniciu, Escontra'l Raigañu, Xurgar nas Costumes y Concetsones – formen el Colectivu Muyeres. Lo que nun principiu yera



reivindicar la bayura de la música de percusión del país y el papel de la mujer como protagonista y depositaria de la tradición musical asturiana, tornose nuna de les aventures musicales más apasionantes de los últimos años. Porque amás de les sos impecables y emocionantes grabaciones – Muyeres, Dancies, bailles, ramos, romances y cantares de los conceyos d'Asturies (FonoAstur, 1993), Muyeres II (FonoAstur, 1997), Pasamentu (FonoAstur, 2001) y Onde la culiebra canta (FonoAstur, 2006) –, caúna d'estes tienien el reflexu d'un espectáculu nel que s'entemecía tola potencia de la tradición más pura cola maxa del ritu. Porque si daqué vien de les grabaciones de Muyeres, y pendarriba de tou de los sos espectáculos en directu, ye esa verdá abluante que tien lo que naz no fondero la tierra.

Cine

Una receta familiar

Singapur, Japón, Francia | 2018 | 90 min.

Dirección: Eric Khoo

Guion: Tan Fong Cheng, Wong Kim Hoh

Reparto: Tsuyoshi Ihara, Seiko Matsuda, Takumi Saito, Jeanette Aw

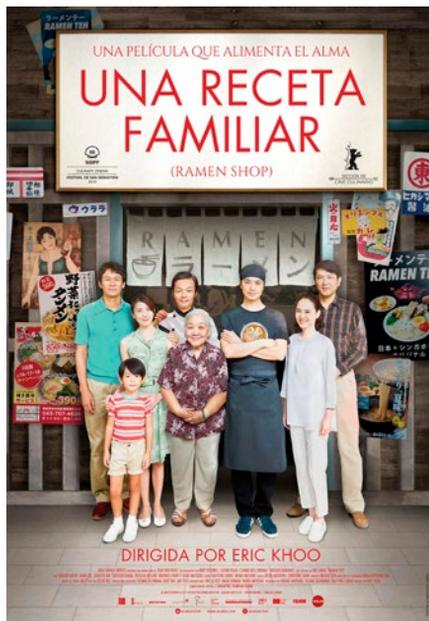
27 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Febrero

Masato es chef en Takasaki, Japón. Un día su vida dará un vuelco cuando su padre muera repentinamente. Aunque no mantenía una estrecha relación con él, se encuentra con una maleta y un cuaderno rojo repleto de las memorias de la familia, que su madre le dejó cuando tan solo tenía diez años.



El joven chef se irá recomponiendo poco a poco a través su pasión por la cocina y la tradición familiar.

Festival de Cannes, Festival de San Sebastián.

Teatro

Yllana Gag Movie

2 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 15 euros

Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Febrero



Rodar una película nunca es tarea fácil y menos cuando la actriz principal es una diva insoportable, el director un perfeccionista obsesivo, el productor un mafioso tacaño y el actor principal ha sido sustituido por el sobrino del productor, a pesar de no tener talento alguno para la actuación. Yllana se adentra esta vez en el disparatado rodaje de una película, y hace una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte. ¡Cámara, acción y risas!

Exposición

Clemente Bernad (Pamplona/Iruña, 1963) Carabanchel

Del 4 al 16 de Marzo

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

Licenciado en Bellas Artes (UCB) y DEA en Sociología por la Universidad Pública de Navarra. Fotógrafo y cineasta documentalista desde 1986, con un fuerte interés por las temáticas sociales



políticas dentro de su entorno cultural más cercano. Entre sus trabajos destacan *Jornaleros*, *Mujeres sin tierra*, *Pobres de nosotros*, *Canopus*, el libro y la película documental *El sueño de Malika*, *Basque chronicles*, sobre el conflicto político de Euskal Herria, y *Donde habita el recuerdo*, sobre las exhumaciones de las fosas de la guerra civil española.

En esta muestra el artista expone 12 fotografías en blanco y negro, impresas sobre aluminio, siendo la temática la prisión de Carabanchel, que se cerró en 1998 y quedó abandonada. Fue derribada en octubre de 2008 tras vanos intentos por conservar algunas de sus partes, para que se construyese un hospital, o para que fuese transformada en un centro para la recuperación de la memoria histórica. Estas fotografías se tomaron en noviembre de 1998, apenas una semana después del traslado de los presos a otras prisiones.



Mónica es una bailarina y coreógrafa de 47 años que vive en Buenos Aires. Una llamada de su hermana diciéndole que su padre está muy grave la empuja a volver a España. Su madre le pide que se quede con ella. Dos desconocidas que tendrán que aprender a conocerse y a convivir. *Biznaga de Plata Festival de Málaga*. *Berlinale 2018*.

Cine

Con el viento

España, Argentina, Francia | 2018 | 108 min.
 Dirección y guion: Meritxell Colell
 Reparto: Mónica García, Concha Canal, Ana Fernández, Elena Martín, Xavier Martín

6 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
 Entrada: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Marzo

Música

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

7 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación y Cultura, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes

del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad. Además de en los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de ópera de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.



La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en toda Asturias.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio 2014 realizó una

exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra "Apasionado" de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sintonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

GIRA DE LOS PUEBLOS

Rossen Milanov, director
Carla Marrero, violín

Programa:
Barber, Adagio para cuerdas
Mendelssohn, Concierto para violín en mi menor, op. 64
Mozart, Sinfonía nº 39 en mi mayor, K. 543

Música

Concierto mensual Asociación de Amigos del Orfeón Masa Coral de Laviana

9 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La Masa Coral de Laviana viene desarrollando desde su fundación en 1977 una gran labor de difusión de la cultura musical en todo el Valle del Nalón; siendo una de las agrupaciones corales asturianas más veteranas. Su proyección en toda la geografía nacional queda de manifiesto en su recorrido a lo largo de sus cuarenta años de trabajo: conciertos e intercambios corales en prácticamente todas las Comunidades Autónomas: Galicia, Cantabria, Valencia, Cataluña,

Andalucía, Extremadura, Castilla León, La Rioja, País Vasco, por citar las más frecuentadas.

Interpreta música coral de los más diversos estilos desde la música medieval a la contemporánea; entre el repertorio interpretado desde su fundación cuentan composiciones medievales, renacentistas, barrocas, clásicas, destacando la polifonía asturiana, así como habaneras y/o cancionero popular. En constante renovación va introduciendo en sus conciertos otro tipo de canciones de gran aceptación entre el público, por ejemplo, los boleros.

En su trayectoria cuentan actuaciones en Suiza, concretamente en Ginebra, Lignon y Neuchatel. Ha participado de forma destacada en la 4ª Copa de Europa de Coros celebrada en Hnokke Heist. Su última actuación en el extranjero se llevó a cabo en la Iglesia de la Inmaculada Concepción del Vieux Marché de Bruelas (Bélgica), organizado con la colaboración de la Casa de Asturias.



Es de reseñar su intervención ante la familia real con motivo de la proclamación de SAR Don Felipe de Borbón como Príncipe de Asturias, en Covadonga. Desde hace 32 años viene organizando el MES CORAL en el que, durante todos los sábados del mes de Octubre, actúan agrupaciones corales de toda Asturias y también de distintas Autonomías de España, dedicando uno de los sábados a los promoción de coros infantiles y de jóvenes, con el fin de promocionar el relevo generacional - que ha propiciado una red de intercambios y divulgación de nuestra cultura. El MES CORAL se ha convertido en un espacio musical tradicional en Laviana (Asturias), por el que han pasado unos 180 grupos corales.

Bajo el título "28 años cantando" ha sacado su primer disco en formato CD. El Masa Coral de Laviana, tiene su sede en Pola de Laviana (Asturias), se compone de 30 coristas. En la actualidad está dirigido por Iván Carriedo Martín.

Conciertos en el extranjero
En su trayectoria cuentan actuaciones en Suiza, concretamente en Ginebra, Lignon y Neuchatel. Ha participado de forma destacada en la 4ª Copa de Europa de Coros celebrada en Hnokke Heist. Su última actuación, se llevó a cabo en la Iglesia de la Inmaculada Concepción del Vieux Marché de Bruelas (Bélgica), organizado con la colaboración de la Casa de Asturias.

Grabaciones
Bajo el título "28 años cantando" ha sacado su primer disco en formato CD.

Cine

Jaulas

España | 2018 | 96 min.
Dirección y guion: Nicolás Pacheco
Reparto: Estefanía de los Santos, Belén Ponce de León, Antonio Dechent, Manuel Tallafé, Manolo Caro

13 de Marzo 20 horas

Valey Teatro
Entrada: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Marzo

Concha y su hija Adela viven en un barrio humilde con un hombre que no las quiere. Un día, harta de esa vida, Concha decide arriesgarlo todo, se queda la indemnización recibida para desalojar la parcela donde viven y escapa con Adela. Pero pronto son descubiertas...
Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial



Música

The Forrest Band

16 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18 euros

Venta anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Febrero

La legendaria película FORREST GUMP cumple el 25 aniversario de su estreno en 2019; un film que desbordó emoción en lo dramático y en lo musical.

Por eso The Forrest Band recoge en directo una treintena de canciones que forman la banda sonora de una película inolvidable.

Elvis Presley, Fleetwood Mac, Creedence Clearwater Revival, Aretha Franklin, Lynyrd Skynyrd, Tree Doog Night, The Byrds, The Doors, Jimi hendrix, The Mamas & The Papas, The Doobien Brothers, Simon & Garfunkel, Bob Seger, Jackson Browne, Buffalo Springfield o Michael McDonald,



entre otros, forman un repertorio increíble, que apoyado en imágenes sorprendentes de la vida social americana, hacen de este show un momento inolvidable.

Ficha técnica

Tete Bonilla, voz, saxo y armónica

Tino Cuesta, coros, teclado y saxo

Nacho cabeza, guitarra y voz

Sandra Luisquiños, voz

Chez García, piano, teclados y coros

Miguel Herrero, batería, voz y coros

Kike Luisquiños, guitarra, voz y coros

Juan Carlos Cabo, bajo

Boix, fotógrafo de Mauthausen

Exposición

Benito Bermejo

Del 18 al 30 de Marzo

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

El historiador Benito Bermejo es el autor de la exposición sobre Francisco Boix, preso de Mauthausen y fotógrafo catalán que ayudó a documentar con sus fotografías el horror sufrido en los campos nazis y de gran utilidad como prueba en el juicio de Nüremberg.

La trayectoria vital de Boix va inequívocamente unida al destino de miles de españoles refugiados de guerra en Francia tras la victoria franquista en 1939, posteriormente declarados apátridas y que serían deportados a los campos de



concentración nazi en Alemania. Otro destino se cruzará en su vida: su cámara y sus conocimientos en fotografía retratarán las condiciones lamentables y de muerte en los campos y a sus ejecutores. Fue el único testigo español en el juicio de Nüremberg de condena del régimen nazi.

Cine

Cantares de una revolución

Dirección y guion: Ramón Lluis Bande

Producción: Vera Robert

Narración y cantares: Nacho Vegas

Imagen: Juan A. García

Sonido: Antonio de Benito, Óscar de Ávila

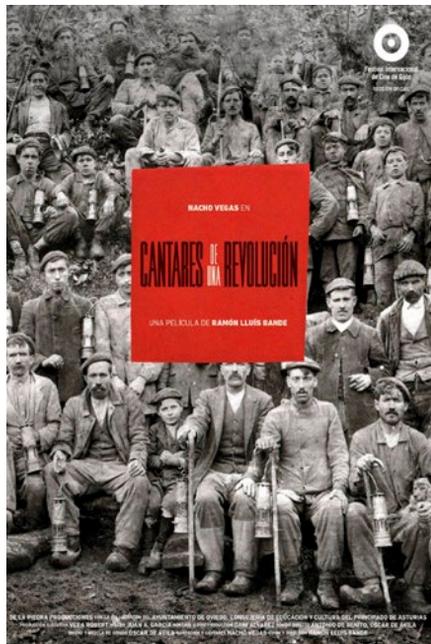
20 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 18 de Marzo

Canciones, palabras, lugares. Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras de Belarmino Tomás, presidente



del Tercer Comité Revolucionario, como brújula.

Festival de Gijón: Premio Especial del Jurado

Presentación y coloquio

Mago Nacho

El Mentalista

22 de Marzo 19 horas



Valey Teatro
Entrada: 4 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 22 de Febrero

El Mentalista

En 1973 David Berglas colgó una urna de cristal con un sobre que contenía una predicción en la calle más transitada de Londres, Regente Street a pocos metros de Piccadilly Circus, creando el caos e importantes retenciones de tráfico en el centro de la ciudad.

En 2002 Anthony Blake expone en el centro Comercial la Vaguada de Madrid una urna que supuestamente guarda el número de la lotería de Navidad. Esta urna estuvo guardada 24 horas por Agentes de seguridad y las cámaras de Antena 3 televisión. A las 10:30, los niños de San Ildefonso cantaron el Gordo, el 08.103, premiado con dos millones de euros. Se



desvela la urna y Anthony Blake había acertado el Gordo.

Los dos tuvieron gran repercusión y rápidamente empezaron a correrse los rumores, las teorías y especulaciones, siendo la más sonada la existencia de un enano.

Pero no, no era un enano, se trataba de Ignacio González más conocido como el MagoNacho.

Divertido espectáculo de mentalismo, (la magia de la mente) dirigido al público familiar.

El mentalista Puede leer la mente, o eso es al menos lo que él cree.

El mentalista puede contactar con los espíritus, o eso es al menos lo que él cree.

El mentalista puede doblar metales, o eso es al menos lo que él cree.

El verdadero protagonista de este espectáculo es el público que será parte activa, viviendo situaciones y experiencias... verdaderamente increíbles e imposibles de olvidar!!!... Atérvanse a cruzar la puerta de sus sueños... y...

Ficha artística y técnica

Autor/a del texto:

Ignacio González Rodríguez

Dirección: Ignacio González Rodríguez

Música:

Música original compuesta e interpretada por Ignacio González Rodríguez

Técnico de iluminación: René Fernández

Técnico de sonido: René Fernández

Diseño de vestuario:

María Belén Muñiz García

Actores / actrices:

Ignacio González Rodríguez

Duración aproximada: 60 min

Público preferente: Familiar

Cine

La clase de piano

Francia | 2017 | 105 min.

Director: Ludovic Bernard

Guión: Johanne Bernard, Ludovic Bernard

Reparto: Kristin Scott Thomas, Lambert Wilson, Karidja Touré

27 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Marzo

Pierre, director del Conservatorio de Música de París, escucha a Mathieu tocar el piano en una estación de tren y enseguida reconoce su excepcional talento. Un día, Mathieu acaba en la cárcel y solo Pierre consigue sacarle a cambio de servicios comunitarios. Sin embargo, Pierrre tiene otra idea: quiere que perfeccione su técnica y participe en la competición nacional de piano. El nuevo alumno tendrá entonces que lidiar con las clases de la intransigente "Condesa", mientras se enamora de una compañera.



Teatro

Festival de Teatro, Música y Danza Solidarias Moving4

30 de Marzo 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

El día 30 de marzo a las 19 horas tendrá lugar el Festival de Danza, Teatro y Música solidarias a favor de moving4. El dinero de la entrada se destinará íntegramente a las becas de investigación en artritis en niños.



a favor de **moving4**
niños con artritis

Con la colaboración de : Escuela de Danza Espacio Salinas
Grupo de Teatro IES La Magdalena
Música en directo

Sábado 30 de Marzo 2014 a las 19:00

Centro Cultural Valey - Piedras Blancas

Entrada 5 €

(destinadas íntegramente a las becas de investigación Moving4)

Venta anticipada : Colegio de Salinas y centros colaboradores

En Taquilla : Día del Festival, a partir de las 18:00



VALEY
Teatro y Danza de Salinas

www.moving4.org

ENERO

Del 11 de Enero al 23 de Marzo

Exposición «Goya / Los Caprichos»

11 de Enero

Música «La mar de poesía»

16 de Enero

Cine «El amor menos pensado»

18 de Enero

Cine «Asociación La Fesoria / Los labios apretados un documental de Sergio Montero»

23 de Enero

Cine «Egon Schiele»

26 de Enero

Música «Anabel Santiago»

30 de Enero

Cine «El Reverendo»

FEBRERO

1 de Febrero

Teatro «La Cuervo / Cuentos que saben a Gloria»

Del 1 al 23 de Febrero

CRA Castrillón-Illas
«Muestra expositiva con motivo del 25 Aniversario del Cra Castrillón-Illas.»

6 de Febrero

Cine «Los fantasmas de Ismael»

8 de Febrero

Teatro «Higiénico papel / El bodorrio»

13 de Febrero

Cine «Miriam mente»

16 de Febrero

Teatro «El Brujo / Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia»

20 de Febrero

Cine «El Rey»

22 de Febrero

Música «Muyeres / País Malva»

27 de Febrero

Cine «Una receta familiar»

MARZO

2 de Marzo

Teatro «Yllana / Gag Movie»

Del 4 al 16 de Marzo

Exposición «Clemente Bernad / (Pamplona/Iruña, 1963) Carabanchel»

6 de Marzo

Cine «Con el viento»

7 de Marzo

Música «Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)»

9 de Marzo

Música «Concierto mensual Asociación de Amigos del Orfeón / Masa Coral de Laviana»

13 de Marzo

Cine «Jaulas»

16 de Marzo

Música «The Forrest Band»

Del 18 al 30 de Marzo

Exposición «Benito Bermejo»

20 de Marzo

Cine «Cantares de una revolución»

22 de Marzo

Mago Nacho
«El Mentalista»

27 de Marzo

Cine «La clase de piano»

30 de Marzo

Teatro «Festival de Teatro,
Música y Danza Solidarias
Moving4»

CRÉDITOS

Edita:

Valey Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 4265-2018



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEjería DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

