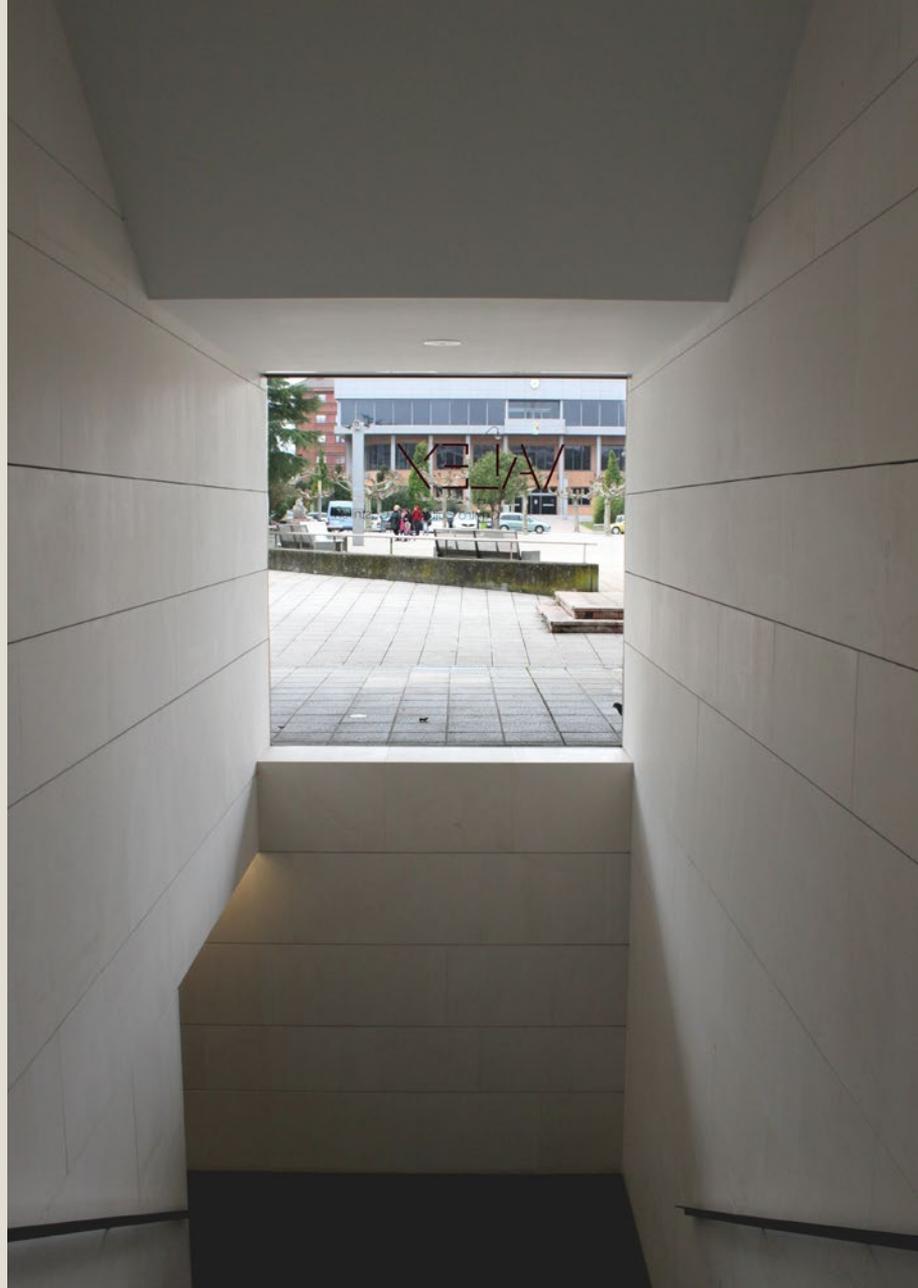
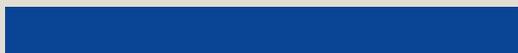


Programación  
**Valey**  
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



## CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m<sup>2</sup>. Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



## AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

## SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

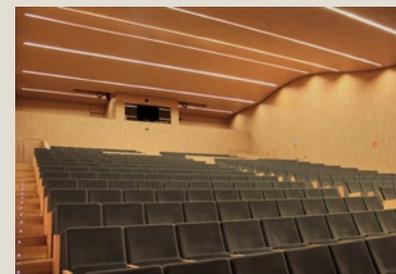
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



## HORARIOS

### Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas  
Sábados de 11 a 14 horas  
y de 17 a 22 horas

### Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

### Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado  
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

### Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



**Valey** es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

## Cine

### Alalá (Alegría). El flamenco está en cualquier parte.

Dirección y Guión : Remedios Álvarez

Fotografía: Luis Castilla

España, 2016.

Duración: 80 minutos

Intervienen: Pastora Galván, Rosario “La Tremendita”, Israel Galván, Arcángel y Raimundo Amador.



**4 Abril 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas

en la taquilla de

Valey Centro

Cultural el 4 de

Abril de 19 horas

hasta comienzo

de función y en

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el

2 de Abril

“Alalá” (‘alegría’ en caló) indaga en la reciente transformación de una zona tradicionalmente desfavorecida y marginal de Sevilla en un espacio multicultural con incorporaciones de vecinos de distintas



etnias y nacionalidades, y donde una humilde escuela de flamenco para niños que intenta traer esperanza y nuevas oportunidades a sus alumnos mantiene unidos a sus habitantes con el lenguaje común del flamenco. En la escuela de arte jóvenes y no tan jóvenes encuentran en la música, en su cultura flamenca, ese puente de unión, y ese elemento transformador tan necesario para romper las barreras que existen a su alrededor. El flamenco en la escuela, un espacio de conocimiento, transformación y libertad.

## Exposición

### Personas que se mueven

**Del 4 al 19 de Abril**

Foyer del Teatro



Este proyecto está financiado por la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo:



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

“Personas que se mueven” son las personas que migran, las que buscan refugio y las personas que se mueven por la construcción de un mundo más



## Exposición

# MISCELÁNEA III

**Del 6 de Abril al 19 de Mayo**

Sala 1-2

justo, donde las fronteras no sean fosas comunes amparadas por la impunidad. Es una campaña de educación para la transformación social e incidencia política de Médicos del Mundo que tiene el objetivo de visibilizar las fortalezas, luchas y conquistas de las personas migrantes, refugiadas y defensoras de derechos humanos en un contexto de vulneración de derechos fundamentales dentro de las fronteras europeas y españolas.

Para ello, Médicos del Mundo ha documentado la historia de decenas de “Personas que se mueven” para divulgarlas a través de videos, exposiciones, con el fin de contrarrestar el auge de movimientos y discursos xenófobos y racistas, así como de exigir al Gobierno español el cumplimiento y la defensa de los compromisos internacionales para garantizar la debida protección y condiciones de acogida a través de rutas seguras y legales a las personas migrantes y refugiadas. Médicos del Mundo es una organización formada por voluntarios y voluntarias que lleva treinta años luchando por el derecho a la asistencia sanitaria de “personas que se mueven” y en situación de vulnerabilidad en una veintena de países, incluido España.

Miscelánea exhibe su tercera edición, realizando este año una muestra colectiva entre Artistas de Extremadura, con piezas de Ángel Duarte, Javier Lumeras y José María Larrondo Frayle; Zamora, con obra de Carlos Martín Rodríguez, Guillermo Muriel y el Colectivo Alaiz de Miguez; desde Cantabria, Arancha Goyeneche, Antonio Díaz Grande y Cristina del Campo, y de Castrillón, Miss Prosperity, Luis Navazo y María Jesús Martino.

### El calendario de actividades durante la exposición es el siguiente:

- Viernes 6 de abril  
Inauguración de la Exposición a las 19:30 h. Música de Jazz por el grupo Fernando Arias Jazz Trio, formado por César Latorre (piano), Tony Cruz (contrabajo) y Fernando Arias (batería). Sala 1-2 de Exposiciones
- Viernes 13 de abril  
Lectura de poemas por miembros de la Asociación de Escritores de Asturias sobre las obras expuestas. Música de piano a cargo de Iván Fernández Robledo. Sala 1 de Exposiciones a las 19:30h.
- Viernes 20 de abril  
CHArTeLaB, Experiencia Arte con Ciencia para Adultos, impartido por Ana

María Fernández Cueto en la Sala 1 de Exposiciones a las 19:30h.

- Sábado 21 de abril  
Petritvidrieras, Taller de Química infantil por Ana María Fernández Cueto. Espacio del Foyer a las 12:30h.
- Viernes 27 de abril  
Ponencia de Jaime Sordo sobre el Coleccionismo en España. Sala 1 de Exposiciones a las 19:30h
- Viernes 4 de mayo  
Selmana de Les Lletres. Lectura de Literatura Infantil presentado por Esther García. Sala 1 de Exposiciones a las 12:30h.
- Viernes 11 de mayo  
Ponencia de César Velasco Morillo, Director del Museo Pérez Comendador-Leroux, sobre la obra del Escultor Pérez Comendador. Sala 1 de exposiciones a las 19:30h.

---

Esta propuesta continúa su finalidad de conjugar las Artes Plásticas con la Poesía y la Música, poniendo en contacto a Artistas para divulgar, compartir, apreciar y disfrutar del proceso creativo.

---

## Cine

### Foxtrot

V.O.S.E

Guionista y Director: Samuel Maoz

Director de Fotografía: Giora Bejach

Intérpretes: Lior Ashkenazi, Sarah Adler,

Yonaton Shiray



Francia, Alemania, Israel, Suiza.2017.

Duración: 113 minutos

### 11 Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Abril desde 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 9 de Abril

El foxtrot es un baile en el que se empieza exactamente en el mismo sitio donde se acaba. A lo largo de tres relatos descubriremos que los errores más humanos basados en la desconfianza pueden acabar por marcar los acontecimientos. Tres episodios en torno a varias generaciones marcadas por la guerra que ahondan en las cicatrices dejadas por los conflictos armados, el absurdo humano y la trivialidad de nuestras acciones. Premio Copa Volpi a la mejor actriz Festival de Venecia.

---

## Teatro

### Els Joglars

Zenit. La realidad a su medida

14 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 25 euros

Venta anticipada: 16 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 2 de Abril

En esta ocasión centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma de cuervo o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inenarrable de éxito y poder. Nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, pero poco a poco ha devenido un negocio del entretenimiento, más centrado en desarrollar una “fast truth” para la masa que en su legítimo

objetivo primero. Su cota de poder e influencia es proporcional al número de ventas para ello esta máquina no dudará en matizar, manipular, retocar, filtrar o enfangar la realidad. No importan ni la ética ni la moral, el objetivo es sosegar a la masa, tenerla en vilo, atenta, adicta a la última hora. A su vez la masa es presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.

Una vez más partimos de nuestro punto de vista satírico, con escenas pautadas musicalmente que destilan mordacidad. Vemos el desarrollo diario de un gran periódico “ZENIT”. Observamos los entresijos de sus oficinas, el día a día de sus periodistas convertidos en media workers, las amistades y obligaciones de sus propietarios, el enfrentamiento entre el periodismo ético y la voracidad del medio...

El peligro recae en que esta maquinaria que se puso en marcha por unos motivos nobles



ha sido desvirtuada por la locura consumista y ahora está fuera de control y ni sus mismos creadores la pueden dominar.

*Esta vez sí: el alma de tábano de Els Joglars, con su agujijón intacto. En Zenit, la compañía catalana vuelve a donde más hábil se mostró siempre: a la composición de imágenes satíricas que desembocan unas en otras, ágilmente; el texto es un mero soporte, sobre el que se erige la resuelta teatralidad de su lenguaje pantomímico, acompasado por música de ballet.*

*Tras varios espectáculos contra enemigo pequeño, este aborda un tema mayor: la crisis del periodismo, el rigor informativo decreciente, la situación de contenidos banales en primer plano y en horario preferente, el ruido con el cual las redes ensordecen hechos documentados y opiniones fundadas. Buena parte de lo que recoge en suma el Informe Anual de la Profesión Periodística de 2017.*

*Els Joglars entreveran su relato con una antología de alusiones a espectáculos suyos: los laberínticos pasadizos de El Vaticano de Columbi lapsus son ahora las revueltas subterráneas que unen las sedes de sendos diarios; las ejecuciones que perpetra el Daesch, evocan las de La torna; la actitud quijotesca de Martín, recuerda la del protagonista de En un lugar de Manhattan...*

Javier Vallejo *El País*



## DIRECCIÓN

Ramon Fontserè

## ACTORES

Ramon Fontserè

Pilar Sáenz

Dolors Tuneu

Xevi Vilà

Julián Ortega

Juan Pablo Mazorra

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Ramon Fontserè

y Martina Cabanas

Dirección: Ramon Fontserè

Espacio escénico: Martina Cabanas

Ayudante de dirección: Martina Cabanas

Vestuario y atrezzo: Laura Garcia

Diseño de iluminación: Bernat Jansà

Diseño de sonido: Guillermo Mugular

Técnico en gira: Roger Vila

Coordinación técnica: Pere Llach

Coreógrafos: Cia. Mar Gómez

Diseño gráfico: Arkham Studio

Fotografía: David Ruano

Coordinación giras y medios: Alba Espinasa

Producción ejecutiva: Montserrat Arcarons y Alba Espinasa

Catering: Hort d'en Roca, Rupit

Duración: 90 minutos

## Cine

### Señorita María, la falda de la montaña

Colombia, 2017. Duración: 90 minutos.

Dirección, guión y fotografía:

Rubén Mendoza

Música - Augusto Galvis

Reparto (documental) - María Luisa Fuentes, Ana Isabel Bonilla, María Tránsito Sánchez, Gratiniano Cabrejo, Ana Dolores Mesa  
Productora - Dago García  
Producciones / Cine Yunta  
Género - Documental  
En colaboración con el Festival del Cine LGBTIQ del Centro Niemeyer.

### 18 Abril 20 horas



Valey Teatro  
Entradas: 3 euros  
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función

y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 16 de abril.

En las montañas de Boavita, un pueblo campesino, conservador y católico de Colombia, vive la señorita María Luisa. Tiene 44 años y aunque nació siendo niño, se viste y se siente como una mujer. Solitaria y negada desde pequeña, María Luisa ha encontrado dentro de sí misma y en los pequeños gestos de solidaridad de su entorno, una fuerza inquebrantable. La fe en la virgen María y el amor por los animales, son otros de los asideros que este personaje entrañable encuentra para soportar un mundo que se ha empeñado en maltratarla. El director Rubén Mendoza, sin moverse de las convenciones del cine documental y con una distancia justa, que no está exenta de ternura pero jamás es invasiva, logra un retrato perturbador y de intensa humanidad que nos obliga a ser testigos de lo siniestro y de lo hermoso, de



la natural y de lo cultural, de lo que es único y no puede ser negado y de la fuerza de lo colectivo. En un ir y venir entre convención (de la estructura) y transgresión (de los personajes y su mundo), Señorita María: la falda de la montaña nos entrega su tremenda fuerza estética y moral.

## Teatro

### La Tejedora de Sueños Como ceniza blanca sobre una hoguera

#### 21 de Abril 20 horas



Valey teatro  
Entrada: 5 euros  
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función y

en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 4 de Abril

Premio Jovellanos a la producción escénica 2017  
Premios OH! al Mejor espectáculo,



Mejor dirección, Mejor producción, Mejor indumentaria y Mejor escenografía. Los Reyes Católicos pretenden unificar una España, dividida bajo el yugo de la Santa Inquisición. En su defensa, los judíos más ricos de la ciudad preparan el asesinato del inquisidor general Pedro Arbués, cuyas consecuencias empiezan a notarse desde un comienzo; Yannis y Milena, pareja que duda si pertenecer o no a la conspiración, son detenidos y encarcelados, guiando al público en el juicio habitual a un hereje.

### Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Nestor Villazón  
 Dirección: Gemma De Luis  
 Técnico de iluminación: Alberto Ortiz  
 Técnico de sonido: Fernando Barrio  
 Diseño de vestuario: Azucena Rico  
 Actores / actrices:  
 Nacho Ortega  
 Manu Lobo

Felix Corcuera  
 Jorge Moreno  
 Mayra Fernández  
 Verónica Gutiérrez  
 Duración: 60 minutos

## Cine

### Thelma

V.O.S.E

Director: Joachim Trier  
 Guión: Joachim Trier, Eskil Vogt  
 Fotografía: Jakob Ihre  
 Intérpretes: Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vanessa Borgli, Ingrid Gjøever, Noruega, Francia, Suecia, Dinamarca; 2017  
 Duración: 116 minutos

### 25 Abril 20 horas

Valey Teatro  
 Entradas: 3 euros  
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 23 de Abril

Thelma, una joven y tímida estudiante, se despide de su religiosa familia de un pequeño pueblo para trasladarse a estudiar



a la capital. Un día, en la biblioteca, conoce a Anja. A medida que los sentimientos hacia Anja crecen empiezan a ocurrir sucesos inexplicables alrededor. Thelma deberá entonces enfrentarse a trágicos secretos de su pasado, y a la aterradora posibilidad de que ella sea la causa de todo lo que sucede.

## Teatro

### El Musical Teresa de Jesús FUNDACIÓN SOLIDARIDAD CON BENÍN

**28 de Abril 20 horas**

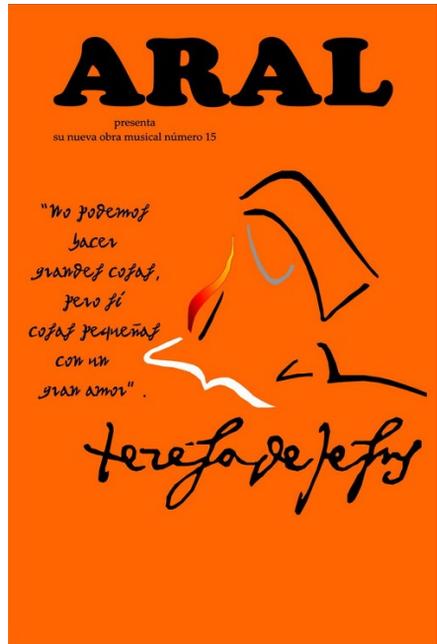
Valey Teatro

Entrada: 10 euros. El dinero recaudado irá destinado al Orfanato de Bonkumbe (Benin)

El grupo ARAL inició su trayectoria en el año 1986. Son más de 50 personas las que dan vida a esta asombrosa familia de ARte ALternativo, que cuenta con, el desparpajo de los niños, el empuje y la creatividad de los jóvenes, la experiencia y sabiduría de los adultos y de los mayores, y la humanidad de las personas con alguna discapacidad. Desde sus inicios han querido ser un signo de otra forma de diversión e ilusión. Sus creaciones artísticas, a través de la música y la escena, transmiten un profundo entusiasmo por la vida, se convierten en expresión de la belleza, de lo bueno, de lo gratuito, de lo generoso, por eso irradian tanto atractivo, ese atractivo característico de todo aquello que es factor de humanización.

Desde el año 2008, este grupo granadino ha colaborado de manera altruista con

la Fundación Solidaridad con Benín, realizando cinco representaciones en diferentes escenarios de nuestra tierra: Auditorio de Oviedo, Auditorio de la Casa de Cultura de Mieres y Colegio Público de Colunga. La presente obra, "Teresa de Jesús", es la número 15 de su amplio repertorio. Durante más de un año han profundizado en la vida y la obra de Teresa de Jesús, asistiendo a clases de formación con especialistas destacados y leyendo los escritos de Teresa de Jesús. Después de conocer a fondo al personaje, elaboran el guión, las canciones, las coreografías, los decorados, el vestuario... y los más mínimos detalles para que la obra tenga una puesta en escena espléndida.



## Cine

### Alma Máter (Insyriated)

V.O.S.E

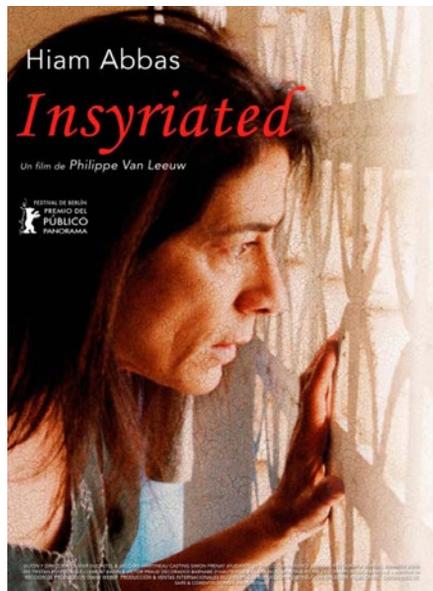
Dirección y guion : Philippe Van Leeuw  
 Fotografía: Virginie Surdej  
 Intérpretes: Hiam Abbass, Diamand Abou  
 Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas,  
 Moustapha Al Kar  
 Francia, Bélgica, Líbano | 2017 | 85 min.

#### 2 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de  
 Valey Centro Cultural el 2 de mayo de  
 19 horas hasta comienzo de función y



en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el  
 30 de Abril

Premio del Público de la Sección  
 Panorama y Premio Europa Label  
 Cinemas en la Berlinale. Oum Yazan,  
 madre de tres hijos, atrapada dentro de  
 su casa en una ciudad sitiada, convirtió  
 su apartamento en un puerto seguro  
 para su familia y vecinos, tratando de  
 protegerlos de la guerra. Cuando las  
 bombas amenazan con destruir el edificio,  
 los francotiradores convierten los patios  
 en zonas mortales, y los ladrones entran  
 a reclamar sus terribles recompensas,  
 mantener el equilibrio de la rutina dentro  
 de las paredes se convierte en una  
 cuestión de vida o muerte.

## Exposición

### Alumnado del Bachillerato de Artes del IES. Carmen y Severo Ochoa de Luarca

#### Del 4 al 17 de Mayo

Foyer del Teatro

El alumnado del Bachillerato de Artes del  
 IES. Carmen y Severo Ochoa de Luarca,



realiza una exposición de sus trabajos de Dibujo Artístico, Volumen y Diseño. En esta muestra, confluyen propuestas sumamente interesantes, abordando temas y técnicas diversas.

## Teatro

### Día de les lletres asturianas

Carlos Alba "Cellero"

CONTÁBENMELO'N CASA

#### 4 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Sesión de cuentos de tradición oral de los que se contaban de xeneración en xeneración. Cola compañía d'un maletu vieyu, Carlos Alba "Cellero" escenifica una riestra de narraciones, retafiles y cosadielles que son un homenaxe a tolos que mos tresmitieron la llingüa, sobre manera los nuestros güelos.



## Música

### Asociación Orfeón de Castrillón

Concierto Mensual

#### 5 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

### Grupo Nostalgia

Nostalgia nace en la primavera del 2010; un grupo de amigos que formaban parte de la Agrupación de canto "Amigos de Miranda", deciden juntarse con el único objetivo de participar en los Encuentros



de Canciones de sobremesa que anualmente se organizan en esa localidad. A la vista de la aceptación del público, deciden continuar con la aventura y comienzan los ensayos y la preparación de un repertorio, que se nutre principalmente de música Latinoamericana, sin olvidarse de temas de nuestro país. Han actuado en diversas localidades de Asturias y León y han sido invitados por la televisión del Principado de Asturias (TPA) a participar en los programas “De Hoy no Pasa”, “De Romandela” y “Cantadera”

---

**Actualmente el grupo está formado por los siguientes componentes:**

Antonio Barcia (voz)  
 Raimundo López (voz)  
 Nino Carlón (Requinto y Guitarra)  
 Gonzalo Fernández (Guitarra rítmica y voz)  
 Pedro López (Bajo eléctrico y voz)  
 Timi Ramos (Percusión y voz)

---



---

## Cine

### A fábrica de nada

V.O.S.E

Dirección: Pedro Pinho  
 Guion: Pedro Pinho, Luisa Homem,  
 Leonor Noivo, Tiago Hespanha  
 Fotografía: Vasco Viana  
 Intérpretes: José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Sebastião, Joaquim Bichana Martins, Daniele Incalcaterra  
 Portugal, 2017.  
 Duración: 177 minutos

### 9 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 7 de Mayo

Un grupo de obreros descubre que la administración está robando maquinaria y materiales de su propia fábrica. Ante esa espantada directiva a plazos, en la que les van dejando solos y solo les falta quitarles el suelo bajo los pies, deciden resistir en sus puestos de trabajo sin trabajo. Una revolución se enciende en esta fábrica de nada, los cimientos del capital se



tambalean. Pedro Pinho logró con esta película valiente e imprevisible el primer premio en el Festival de Cine Europeo de Sevilla con apoyo de crítica y público, el mismo que había obtenido también en la Quincena de Realizadores de Cannes.

---

## Música

### FESTIAMAS

**11 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

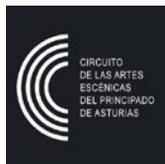
Valey Centro Cultural de Castrillón, acogerá una de las semifinales del Concurso/Programa de la quinta edición de FESTIAMAS

Este concurso da cabida a todo tipo de estilos musicales y es un trampolín para el lanzamiento de las carreras musicales de los músicos asturianos, que tienen la oportunidad de hacerse visibles y conseguir grabar un disco.

---

## Teatro

**Teatro de Cuervo**  
**Anónimo**



**12 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Mayo

de 17 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 10 de Abril

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades Pocas novelas hay en la historia que retraten la situación social y política que las rodea de manera tan mordaz, lúcida e inteligente como lo hace el Lazarillo. La obra plasma, ante todo, el profundo desencanto de una época.

Un desencanto que nos llega, eso sí, impregnado de humor, a veces sutil, a veces afilado hasta el ensañamiento. De la mano de Lázaro de Tormes recorreremos, con humor, una España gloriosa, imperial, magnífica, doliente, mísera y envilecida; en la que medran



Texto y dirección:  
Sandro Cordero  
Una producción de:



los ladrones y se hunden los honrados; en la que el decente es castigado y el sinvergüenza aplaudido. Anónimo es un curioso y divertido acercamiento a una época lejana de nuestro país, que contemplamos casi condescendientes, desde el convencimiento de que nada de eso podrá volver a ocurrir. Hoy en día, no.

### Ficha artística y técnica

Versión y dirección: Sandro Cordero  
 Interpretan 25 personajes:  
 Sergio Gayol, Laura Orduña, Sandro Cordero y Beatriz Canteli  
 Escenografía y atrezzo:  
 La maldita espiral y XCreativos  
 Asesor de texto: Salvador Lozano  
 Ayudante de dirección: Carmela Romero  
 Iluminación: Pancho Villar  
 Vestuario: A2Hadas  
 Espacio sonoro: Mr. Wonder  
 Titeres: Tragaluz Titeres  
 Realización de escenografía:  
 Tois Carpintería  
 Producción: Begoña García  
 Duración: 90 minutos  
 Una producción de Hilo Producciones y Teatro del Cuervo

## Cine

### Escoréu, 24 d'avientu de 1937 Aún me quedan balas para dibujar

Dirección y guión: Ramón Lluís Bande  
 Producción: Vera Robert  
 Fotografía: Juan A. García España, 2017  
 Duración: 16 + 67 min.

### 16 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 14 de Mayo

Los hermanos Manuel y Ángel Fernández celebraban la cena de Nochebuena en la casa familiar de Escoréu (Pravia) el 24 de diciembre de 1937 cuando un conocido falangista local llamó a la puerta, pistola en mano, para decirles que tenían que ir a declarar. En el exterior de la casa, otros falangistas esperan en una furgoneta. A menos de kilómetro y medio, los dos



hermanos son asesinados. Ochenta años después, la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) y la Sociedad de Ciencias Aranzadi buscan sus restos. Esos trabajos conectarán dos épocas, poniendo en evidencia cómo el paisaje esconde una realidad que condiciona nuestro presente colectivo.

En Aún me quedan balas para dibujar, recorreremos las paredes de los calabozos de la prisión de Cangas del Narcea donde todavía se conservan una serie de dibujos realizados por los presos republicanos. Muchos de ellos fueron asesinados. Presentación y coloquio con Ramón Lluís Bande

---

## Teatro

### Factoría Norte Click!

#### 18 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Entrada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Mayo 17 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 14 de Mayo

Una fotografía intrépida nos transporta al olvidado universo de la imagen analógica. Desde su peculiar "laboratorio" revelará las imágenes que ha ido capturando en sus viajes alrededor del mundo, donde ha conocido de cerca la situación de los refugiados y que nos relatan las vidas de los niños que allí conoció. Nos trasladará



a la historia de un padre e un hijo que se ven obligados a huir de su país por la guerra, tras ser destruido su hogar y su vida como lo eran hasta ese momento. Viviremos esta travesía que a través de sus protagonistas, y las imágenes que se proyectan desde la cámara de esta fotoperiodista, a la que iremos conociendo y descubriendo como una cómplice más de este viaje

---

#### Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Idoia Ruiz de Lara  
(dramaturgia/ prácticamente sin texto)

Dirección: Idoia Ruiz de Lara

Música: Variadas

Técnico de iluminación: Gonzalo Mateos

Diseño de vestuario:

Factoría Norte/ Patricia

Actores / actrices: Ana morán

Duración: 60 minutos

---

## Música

**Asociación Promúsica Coral Castrillón  
XXIV Concierto de Primavera  
Banda de Música de Avilés y Coro  
Promúsica de Castrillón**

**19 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La Banda de Música de Avilés nace el 22 de octubre de 1890. Tras subidas y bajadas, en las décadas de los 60 y 70 la Banda se centra en los conciertos en los quioscos de la música tocando sobretodo zarzuelas y participando en las fiestas principales de la ciudad como Pascua, Semana Santa o San Agustín, en las que actualmente sigue participando y están

volviendo a reanimar la Música en los Quioscos de la Villa (Quiosco del Parque del Muelle y el Quiosco del Parque de Ferrera) realizando dos conciertos de Primavera y dos conciertos de Verano cada año.

A principios de 2015, la Banda inicia una etapa de cambios y se moderniza, se nombra una nueva junta directa y un nuevo director, Daniel Santos Pérez. Con esta sabia nueva se comienza trabajando en los actos de conmemoración del 125 aniversario de la Banda, inaugurando una exposición histórica con documentos inéditos y fotografías de gran tamaño en la Sala de Exposiciones del Museo de la Historia Urbana de Avilés y realizando un concierto en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Esta exposición recorrió los colegios de Avilés junto con charlas realizadas por los miembros de la Banda, (participando con los más pequeños y jóvenes con



una exposición y explicación de los instrumentos musicales que componen la Banda de Música), y en el Centro de Mayores de las Meanas, donde la Banda de Música también ofreció un concierto. En agosto del año 2015 la agrupación avilesina se hermanó musicalmente con la tinerfeña Asociación Musical La Esperanza de La Guancha, en 2016 con la Banda de Música de Laredo y en el 2017 con la Banda de Música Juvenil de Torroso (Pontevedra). Así mismo participó en los Festivales de Bandas de Infiesto y Pravia, y en el concierto de Navidad junto con el Coro Orfeón de Castrillón, el coro Centro Asturiano y con el Coro Promúsica, con el que tiene el placer de volver a participar este año.

### **Coro Promúsica Castrillón**

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño. En la primavera de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en coro Joven de voces mixtas; como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el colegio de las Ursulinas, de Oviedo.

En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez hasta que, en octubre de 1999, gana el concurso de Juventudes Musicales y deja la dirección del coro. El coro pasara por la batuta de varios directores como por ejemplo D. David Colado Coronas y D. Rubén Díez Fernández.

Desde diciembre de 2005 dirige la coral Doña Pilar Mud con la colaboración de

Doña Elena Vallepuga, componente de la coral. El coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Extremadura, La rioja, Salamanca, Santander, Eysines ( Francia)... entre otros lugares

## **Exposición**

### **Imágenes inéditas en España del Che Guevara**

**Del 21 al 31 de Mayo**  
Foyer Teatro

Exposición de imágenes inéditas en España del Che Guevara a través de los fotógrafos René Clavo Castroman, Arsenio García Quintana, Jorge Oller Oller, Rogelio Arias Nicle, Pedro Soroa Errasti, Ernesto Calderin Vázquez, Rafael Calvo Alonso, Juan Manuel Miralles y Grave de Peralta, Liborio Noval Barbera, Fernando Gustavo Lezcano Pérez, Jacinto Enrique Llanos Vidal, Omar Mendoza Sosa, Marino Bueno Martínez y Rogelio Gutiérrez Comet.



## Cine

### Niñato

Dirección: Adrián Orr  
 Intérpretes: David, Oro, Mia y Luna  
 Ransanz. Aurea Reyes y Ester Blanco  
 España, 2017. Duración: 76 minutos.

### 23 de Mayo 20 horas

Valey Teatro  
 Entradas: 3 euros  
 Venta de entradas en la taquilla de  
 Valey Centro Cultural el 23 de Mayo de  
 19 horas hasta comienzo de función y en  
[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el  
 21 de Mayo



Premio a la Mejor Película en el Bafici,  
 Premio del Jurado en Visiones du Réel  
 Y Premio Nuevas Olas en Sevilla. .  
 Extrarradio de Madrid, invierno. Niñato  
 tiene 34 años, vive en casa de sus padres,  
 no tiene trabajo (ni ganas) y hace rap.  
 Toda una esencia de ser que no termina  
 de encajar con que tiene tres hijos a  
 los que cuidar: pasan los años y Niñato  
 sigue siendo un niñato. Con cercanía y  
 tino, Adrián Orr navega entre la realidad  
 y la ficción, repleta de sutiles (pero  
 demoledoras) revelaciones cotidianas, de  
 humanidad y de agri dulce desencanto.

## El Aeropuerto y su entorno. 50 años juntos.

### 24 de Mayo 19 horas

Teatro del Valey  
 Entrada libre hasta completar aforo



Con motivo del 50 aniversario (1968-2018)  
 del Aeropuerto de Asturias, se llevará a  
 cabo una jornada de presentación sobre la  
 relación de la actividad aeroportuaria y su  
 infraestructuras con el entorno en el que  
 éstas se asientan. De manera dinámica y  
 participativa se expondrán los principales  
 aspectos de dicha relación en materias  
 diversas: actividad y empleo, planificación  
 aeroportuaria, gestión ambiental,  
 compatibilidad con el planeamiento, etc.

## Exposición

### Tierra Negra

Minas y mineros - Fotografías

### Del 25 de Mayo al 30 de Junio

Sala 1-2

¿Comparten las cuencas mineras del carbón en Europa una historia común? Las más de treinta mil imágenes captadas por los fotoperiodistas Eduardo Urdangaray y Ramón Jiménez a lo largo de las últimas tres décadas y su proyecto Tierra Negra, que recoge una selección de amplísimo trabajo, no deja lugar a duda: sí. Eduardo Urdangaray (Mieres, 1969) y Ramón Jiménez (Langreo, 1962), han disparado sus cámaras miles de veces en pozos mineros, en asambleas de trabajadores, en protestas y manifestaciones, en ruedas de prensa y visitas de autoridades... También han dado testimonio del dolor de los accidentes de la mina, de la emoción de los funerales de la familia minera, y han sido testigos de la transformación de un territorio. El resultado, lo captado por sus objetivos, es una ambiciosa fotografía de los últimos treinta años, en las cuencas mineras; el dibujo de una sociedad y de una forma de vida que hoy se nos muestra en clara retirada.



## Música

### Marlango

Leonor Watling, voz  
Alejandro Pelayo, piano

### 25 de Mayo 20 horas

Valey Tetaro  
Entradas: 16 euros  
Venta anticipada: 13 euros  
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 10 de Abril

El dúo formado por Leonor Watling y Alejandro Pelayo recalca en el Valey Centro Cultural el próximo 25 de mayo para ofrecer un repaso a sus casi 20 años de carrera.

El grupo Marlango aparece a finales del año 1998 en Madrid, cuando la letrista y vocalista Leonor Watling y el compositor y pianista Alejandro Pelayo se unen para grabar una maqueta con varios temas. En este precedente se encontraba ya el núcleo de lo que sería su primer álbum. En 2002 se une a ellos el trompetista Oscar Ybarra, quien llega a Madrid procedente de Estados Unidos, donde había estado rodando por los circuitos del funk, el blues y el latin jazz de Chicago, Miami o Nueva York.

El nombre de Marlango surge como un pequeño homenaje a Tom Waits, ya que hay un disco de este cantante grabado en directo en el que en un momento de la grabación hace un monólogo hablando de una chica de la que estaba enamorado,

llamada Suzie Marlango, quien tenía un hermano llamado Joe Marlango y que tenía una banda llamada Los Marlango.

El primer trabajo de Marlango apareció en 2004, con el título de “Marlango”, con el que realizaron una gira por toda España ofreciendo más de 50 conciertos y agotándose las entradas en la mayoría de las ocasiones. Con este álbum consiguieron un disco de oro y llevaron también su música a Japón y a Portugal. El segundo álbum de Marlango se publica en septiembre de 2005, y lleva por título “Automatic Imperfection”. Al igual que hizo con su primer álbum, Marlango ha decidido grabar las canciones de “Automatic Imperfection” en tomas únicas en directo, con todos los músicos tocando al mismo tiempo y viéndose las caras. Este proceso es la consecuencia lógica de haber rodado las canciones durante meses en sus conciertos. El grupo no llegó al estudio con apenas unas maquetas, llegó con canciones que ya habían comenzado a andar y que pedían ser grabadas de ese modo.

En 2007 aparece el tercer álbum de estudio de Marlango, titulado “The electrical morning”. Se trata de la continuación de la carrera del grupo, un disco que confirma su madurez como



banda e invita a considerar la existencia de un “sonido Marlango”, un sonido con personalidad propia que nació con el aliento de Tom Waits en la nuca y ha crecido con la mirada de admiración puesta en PJ Harvey, Radiohead, Calexico, Mark Lanegan o Eels.

En 2010 y 2012 aparecen 2 álbumes extraordinarios, Life in the Treehouse y Un día extraordinario

## Música

### XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón Coral Polifónica Gijonesa “Anselmo Solar”

**27 de Mayo 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

En 1949 D. Anselmo Solar Ortiz funda La Coral Polifónica Gijonesa con antiguos componentes del desaparecido Orfeón Gijonés y se presenta en público en el Teatro Jovellanos de Gijón en Enero de 1950. Durante su dirección se participa en numerosos concursos y certámenes tanto nacionales como internacionales, Alemania, Francia, Reino Unido, etc... alcanzando un primer y un tercer premio en Llangolen (País de Gales). En 1969, a la muerte de su fundador, asume la dirección D. Carlos Sampedro Artime y viaja por toda España, a Francia y a México y entre otras importantes actuaciones, colabora con la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Odón

Alonso y con la OSPA bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y participa en la ópera “Tosca” de Puccini en Gijón y Avilés.

En 1995, con D. Luis Gutiérrez Arias como director, comienza una nueva etapa que pretende su proyección a nivel nacional e internacional situándola con 70 voces entre los coros españoles de más prestigio.

En un corto periodo de tiempo amplía su repertorio en más de 150 obras de autores como Monteverdi, Schütz, Schubert, Brahms, Pachelbel, Mendelssohn, Dvřrak, Halffter, García Abril, Vivaldi, Haendel, Mozart, Puccini, etc.. participando también en la zarzuela “El gaitero de Gijón” representada en 1997.

Directores como Max Bragado y Maximiano Valdés solicitan la colaboración de esta excelente agrupación vocal interpretando “El Sueño de una Noche de Verano” de Félix Mendelssohn o la “Novena Sinfonía” de Bethoveen.

En 2003, bajo la nueva dirección de D. Joaquín Valdeón Menéndez, además de dar varios conciertos en Gijón y Asturias, interpreta el “Stabat Mater” de Dvřrak con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, la “2ª Sinfonía” de Shostakovitch con la OSCO y ambas colaborando con el Coro Universitario de Oviedo, estrena la “Cantata a Jovellanos”

de Emilio Arrieta, y participa en la LVI temporada de la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor con la ópera “Roberto Devereux” de Donizetti con Ana Mª Sánchez y Roberto Serville.

En enero de 2004, tras participar en el concierto de Año Nuevo del Teatro Jovellanos con la Orquesta New Millenium bajo la dirección de Oliver Díaz Suárez, coge la batuta D. David Roldán Calvo comenzando así una nueva etapa para la coral. Durante este año se cantan tres galas líricas con la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Gijón, el “Réquiem” de Fauré en Palencia y en Gijón, se realizan numerosos conciertos por la provincia se participa en la ópera “Lucia de Lamermoor” de Donizetti y en un concierto de bandas sonoras de cine en el “Festival de Cine” en el Teatro Jovellanos de Gijón junto a la “Orquesta Sinfónica Millenium”.

Se crea en octubre la sección infantil bajo la dirección de Dña. Mª Teresa Casado Ampudia que debutará en marzo de 2005 con el “Réquiem” de Fauré y en Julio participa en la ópera “La Boheme”, ambas actuaciones en el Teatro Jovellanos de Gijón junto con la sección de adultos. En noviembre de 2005 pasa a ser el director D. Carlos A. Esteban García.



En septiembre de este último año la Coral estrena en versión concierto la ópera “Pelagio” de Saverio Mercadante bajo la dirección de Mariano Rivas junto a la soprano Tatiana Anisimova, el barítono Carlos Álvarez, el tenor Alejandro Roy y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en el Teatro Jovellanos de Gijón. Desde febrero del año 2012 Santi Novoa Marchena dirige la Coral Polifónica Gijonesa “Anselmo Solar”  
La Coral Polifónica es “Medalla de Plata del Gobierno del Principado de Asturias

## Cine

### Amante por un día

V.O.S.E

Dirección. Philippe Garrel

Guion: Philippe Garrel, Jean-Claude Carrière,

Caroline Deruas-Garrel, Arlette Langmann

Intérpretes: Éric Caravaca, Esther Garrel,

Louise Chevilotte

Francia, 2017.

Duración: 76 minutos

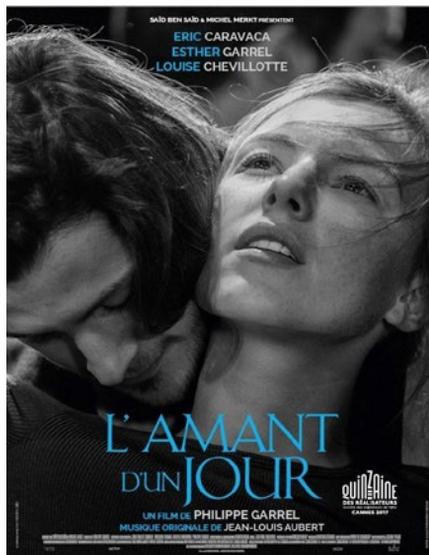
### 30 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 28 de Mayo

Una joven de 23 años que acaba de ser abandonado por su novio, decide volver a la casa de su padre, profesor universitario. Ahí se lleva una enorme sorpresa: la nueva compañera de su padre tiene su misma edad.



Con el tiempo, se instala entre ellas la lógica complicidad que da la edad, las mismas experiencias y un mundo aún por descubrir.

## Teatro

### Talleres Escénicos Finales de la ESAD Funteovejuna de López de Vega Taller escénico final – 4º B

#### 1 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El texto que hemos elegido para realizar este Taller Final de Estudios es Funteovejuna, de Lope de Vega.

Cuando se cumplen cuatrocientos años de su publicación es aterrador e inquietante descubrir la vigencia de cada una de sus palabras en estos días que se suponen de libertad y derechos obtenidos por los trabajadores y las mujeres. Pero el abuso de poder sigue pisando esos derechos y el pueblo no puede relajarse.

Queda mucho por hacer cuando el feminicidio es el crimen encubierto más grande de nuestro planeta, cuando cada día son violadas, asesinadas, sometidas a ablación o a una boda forzada muchas mujeres; cuando todavía se utiliza la tortura en diferentes partes del mundo y decidimos mirar en otra dirección porque no sabemos qué hacer.

Fuenteovejuna no queda tan lejana en el tiempo, porque, aunque cuenta la historia de un pueblo que es testigo de los continuos abusos de poder y humillaciones que, el Comendador Fernán Gómez de Guzmán, enemigo de los Reyes Católicos, realiza sin piedad por las calles de la villa, todo tiene un límite y un pueblo oprimido sangra, grita, se desespera –como diría Lorca– hasta que decide luchar o morir, y se organiza para romper, derribar, hundir, quemar, abrasar –como dice Lope– a sus opresores. Nuestra propuesta estética estilística es atemporal porque atemporales son los hechos que se cuentan es esta historia.



Ojalá seamos capaces de remover mentes y corazones para terminar con los abusos y el machismo que nos matan cada día y para que lleguemos a, como decía Augusto Boal, no necesitar un “teatro del oprimido”.

Cristina Suárez

## Ficha artística y técnica

### Reperto

Susana Casado Cano - Laurencia  
 Paula Santos - Laurencia  
 Nuria Martínez Ruiz - Pascuala  
 Claudia Guarina Peira Gómez - Pascuala  
 Lara de la Torre - Jacinta  
 Mónica Patricia Estupiñan Mesa -  
 Labradora y Reina Isabel  
 Ángel Palacios Cantera - Comedador  
 Iván Várez - Flores  
 Alejandro Guzmán - Ortuño  
 Saúl Nicolás - Maestre y Regidor  
 Asier Colado - Esteban y Rey Fernando  
 David Merino Recalde - Frondoso  
 Hugo Menéndez Montes - Mengo  
 Manu Lobo - Barrildo

### Equipo técnico y profesorado

Iluminación: Juan Heras  
 Indumentaria: Vanesa Bajo  
 Ayudante indumentaria:  
 Belén Ferreras Sastre  
 Dramaturgia del texto: Cristina Suárez,  
 Carmen Belén Jiménez, Rubén Arcas  
 Olivera y Ana Rocés  
 Asesores de verso: Carmen Belén Jiménez  
 y Rubén Arcas Olivera  
 Composición musical/Percusión:  
 David Merino Recalde  
 Composición musical/Canciones:  
 Asier Colado  
 Diseño gráfico: Carlos Arias Cancio

Edición de sonido: Ángel Doménech  
 Realización escenográfica: Jorge Pitiot y César Cobiella  
 Asesoramiento escenográfico: Juan Heras  
 Producción: ESAD Asturias  
 Distribución: Dpto. de Promoción Artística, Nacho Ortega.

### Asesoramiento pedagógico

Canto: Yolanda Montoussé  
 Lucha espectacular: Fermín Menéndez  
 Análisis dramático: Leopoldo García Pumarino  
 Movimiento coreográfico: Nieves Marina Fernández  
 Expresión corporal: Ana Pérez de Amézaga

Ayudante de dirección: Asier Colado  
 Dirección: Cristina Suárez

## Música

### XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón Coro Santiaguín

**2 de Junio 20 horas**

Valey Teatro  
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro Santiaguín se constituye en Langreo en 1932, si bien la Guerra Civil forzó un Paréntesis hasta 1946, año desde el que ha venido cantando ininterrumpidamente. Desde sus comienzos, participó en festivales y certámenes corales no solo en Asturias, sino en toda España y en países como Gran Bretaña, Italia, Bélgica o Portugal. Ha cantado en escenarios de prestigio acompañando a voces como la del inolvidable Tenor Alfredo Kraus, y ha intervenido en directo en medios de comunicación como la BBC inglesa, la RAI italiana y Radiotelevisión Española. El Santiaguín cuenta entre sus galardones con los Laureles de la Orden de Alfonso X “El Sabio”, otorgado por el Ministerio de Educación en 1971 por sus Bodas de Plata y en el año 1996 S.A.R. Don Felipe Borbón aceptó la Presencia de Honor del Coro coincidiendo con sus Bodas de Oro. Su repertorio abarca numerosas obras de música popular asturiana y de otras regiones, así como habaneras, polifonía internacional y música religiosa, en este apartado de música religiosa, cabe destacar la soberbia Misa de Réquiem de Lorenzo Perosi y su exclusiva Misa Asturiana en bable del escritor y poeta D. José León Delestal con música del Maestro Casanova que se espera poder convertir en breve en Bien de Interés Cultural (B.I.C.).



En la actualidad está dirigido por Don Enrique Rodríguez Almanza.

## Cine

### Western

V.O.S.E

Dirección y guión: Valeska Grisebach

Fotografía: Bernhard Keller

Montaje: Bettina Böhler

Intérpretes: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov, Veneta Frangova, Vyara Borisova

Alemania, Bulgaria, Austria; 2017

Duración: 120 min.

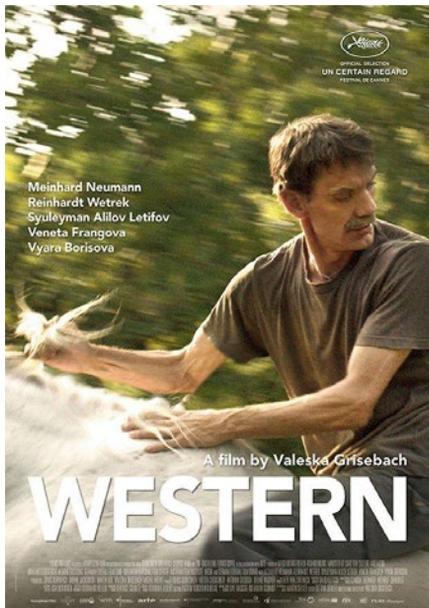
### 6 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Junio de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 4 de Junio

Once años después de Nostalgia, con la que conquistó el premio a la Mejor Película en el Festival de Gijón, Grisebach entrega Western (de la productora de Toni Erdmann), una de las películas más esperadas de este año y finalista de los Premios LUX. El misterioso y lacónico Meinhard, ex legionario en Afganistán y en África, llega con un grupo de obreros alemanes a poner en marcha una planta hidráulica en la frontera entre Bulgaria y Grecia. Los obreros desconfían de los lugareños, y de Meinhard también lo harán cuando entable relaciones con ellos. Pues se trata de imponer la ley del más



fuerte en esta Europa que, como el salvaje oeste, vive tiempos de trasiego de gente y recursos.

## Exposición

### Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa del PMAC

### Del 6 al 30 de Junio

Foyer Teatro

El alumnado de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón expondrá los trabajos fin de

curso. En la primera quincena podremos visitar la exposición de Pintura y en la segunda la de Artesanía Decorativa.

## Música

### XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón Coro de Voces Graves de Navia

**9 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro Villa de Navia fue fundado en el año 1977 por D. Manuel Fernández Fernández, en Navia (Asturias), cuna del poeta y filósofo, D. Ramón de Campoamor. Desde el año 1981 su Director es D. Arturo Prieto Fernández bajo cuya dirección el Coro alcanzó las cotas más altas de su historia, fruto del trabajo en equipo, esfuerzo e ilusión.

En su dilatada trayectoria el Coro ha dado innumerables conciertos en gran parte de la geografía asturiana, española y en el extranjero. Ha participado en certámenes, muestras y concursos regionales, nacionales e internacionales de diversa categoría y significación, en los cuales ha obtenido varios primeros premios.

Está en posesión de: Clave de Oro, Honorífico Ciudad de Oviedo, Hórreo de Oro, Lira de Oro, Urogallo de Oro, etc.. La Consejería de Cultura del Principado de Asturias lo ha distinguido en tres ocasiones como Mejor Grupo Coral del Año.

Ha realizado conciertos con Ara Malikian y su orquesta En El Tejado, Juan Coloma,



Horacio Icasto, Nina, Joaquín Pixán, entre otros.

En reconocimiento a su labor como embajador cultural de su tierra durante cuarenta años ininterrumpidos, en el año 2017 el Excmo. Ayuntamiento de Navia ha procedido a inaugurar con el nombre de Coro Villa de Navia una céntrica calle de la capital del municipio. Tiene además el reconocimiento oficial del Excmo.

Ayuntamiento de Valdés, como Patrimonio Cultural del Occidente de Asturias.

En colaboración con el Excmo.

Ayuntamiento de Navia, organiza anualmente la Muestra Internacional de Música Coral Villa de Navia.

Cuenta en su haber con grabaciones y actuaciones en directo en distintas cadenas de televisión, tanto autonómico como nacional e internacionales.

Ha editado ocho CD's, seis DVD's, y colaborado con orquestas, bandas y corales en una veintena de grabaciones.

Está formado por veintiséis voces graves. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la canción contemporánea, especialmente asturiana, religiosa y polifonía universal.

---

## Música

### XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón Día Coral Infantil Escolinos del Orfeón de Castrillón

**10 de Junio 18:00 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El coro se forma en 1998 en el seno de la Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón. Desde entonces ha participado en conciertos y certámenes de toda índole, siendo premiado en diversas ocasiones. Desde el año 2010, el coro afronta una importante renovación dentro de un proyecto que pretende potenciar y desarrollar la formación musical y humana de sus coristas. En esta nueva etapa que comenzó con Mailis Velasco, primero, luego con Rosa Jorquera y actualmente con Nerea Busto como directoras, destacan su participación en las óperas Tosca (en el Teatro Palacio Valdés de

Avilés y el Teatro de la Laboral de Gijón) durante el año 2010 y Carmen en el mes de diciembre de 2012 en el Teatro Palacio Valdés con notable éxito de público y crítica. Además participa, ofreciendo actuaciones por toda nuestra región, en encuentros corales, participando en conciertos junto con otros coros de nuestra geografía más próxima. En el año 2014 recibió un premio como buena práctica educativa en el certamen de buenas prácticas educativas de UNICEF. El pasado 2 de noviembre el coro de Escolinos participó en la grabación de un DVD para el próximo libro-disco de la conocida autora de canciones infantiles Susa Herrera que lleva por título: "En Cabárceno se sigue catando" y que se presentará el próximo 12 de diciembre en Santander.

Directora: Nerea Busto Rodríguez

---

## Música

### Concierto de la Escuela de Música y Escuela de Música Tradicional del PMAC

**12 de Junio 18 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El alumnado de la Escuela de Música y Escuela de Música Tradicional del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón realizarán el concierto fin de curso, deleitándonos con diversas composiciones clásicas y de la tradición asturiana.



## Cine

### Bailando la vida (Finding your feet)

V.O.S.E

Director: Richard Loncraine

Guión: Meg Leonard y Nick Moorcroft

Intérpretes:

Timothy Spall, Celia Imrie, Joanna Lumley,

Imelda Staunton, David Hayman, John

Sessions, Richard Hope

Reino Unido, 111 minutos

**13 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entradas: 3 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Junio de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 11 de Junio

Cuando 'Lady' Sandra Abbott (Imelda Staunton) descubre que su marido, con el que lleva casada 40 años, tiene una aventura con su mejor amiga, busca refugio en Bil (Celia Imrie), su hermana mayor. Las dos son diametralmente diferentes. Sandra es un pez fuera del agua en comparación a su descarada hermana que encadena citas sin el más mínimo complejo. Sandra necesita probar algo nuevo y, de mala gana, deja que Bil la arrastre a su clase de baile donde poco a poco empieza a encontrar el ritmo... y algo más.

## Teatro

### Kumen Teatro

#### La Comedia de Miles Gloriosus

**15 de Junio 20 horas**

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función y

en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 31 de Mayo



MILES GLORIOSUS (205 a. C.) narra las aventuras de un militar que está obsesionado por conquistar... ¡mujeres ajenas!...

Pirgopolinices, escrupuloso con sus obligaciones militares, alberga dentro de sí una personalidad tan donjuanesca y enfermiza que se convierte en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, hábilmente guiados, eso sí, por el esclavo Palestrión.

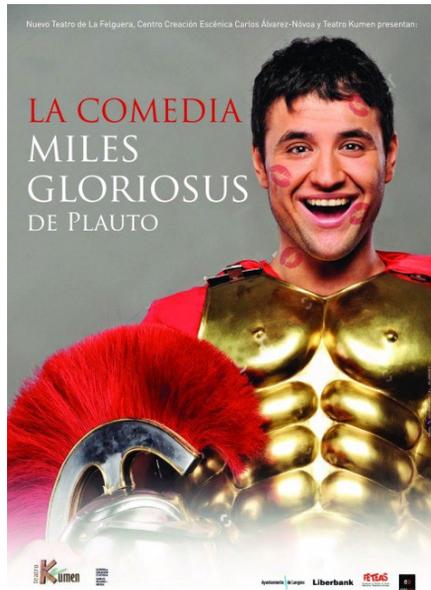
Las trampas que le tiende este ingenioso esclavo y la debilidad que padece el Miles por el sexo femenino son los hilos conductores de una comedia cuyo final concuerda con su desarrollo: el Miles está a punto de perder su... ¡¡“más querida” graduación!!

Sin ser la mejor obra plautina, es, con mucho, la más célebre de todas ellas; la tradición literaria, sin embargo, ha tenido un trato desigual con MILES GLORIOSUS; interpretada en ocasiones como una obra antimilitarista, unas veces ha gozado de los aplausos más calurosos y en otras se la ha condenado al más puro de los ostracismos. Pero MILES GLORIOSUS no es ni antimilitar ni pacifista, entre otras razones

porque no lo hubiera permitido una sociedad, como la romana, volcada el mismo año de su estreno en los preparativos de la BATALLA DE ZAMA (202 a . C.) y ansiosa ya de acabar con Aníbal, el peor de sus enemigos.

Pirgopolinices es un mero pretexto del que Plauto se sirve para puntear casi todos los tópicos de su producción literaria: el esclavo taimado y astuto, el equivoco de personas, el juego de palabras, el viejo verde, los bajos fondos de la prostitución etc. etc. etc.

Es, sin embargo, el de los amores adúlteros –los preferidos de Pirgopolinices– el tema que predomina en la obra; Plauto lo fustiga duramente aunque, una vez más, lo exculpa “in



extremis” (como sucede en Cásina, por ejemplo) y sólo después de que el escarnio llegue a su punto más álgido con el amago de castración del militar.

La agilidad, sin embargo, y rapidez que hay en MILES GLORIOSUS –no hay en ella las típicas “escenas largas plautinas”–, la intriga y, sobre todo, la “vistosidad” de sus diálogos hacen que, efectivamente, debamos colocarla entre las mejores comedias de todos los tiempos.

---

#### Ficha técnica:

Título: La Comedia de Miles Gloriosus

Texto Original: Plauto.

Adaptación de texto:

José Ramón López Menéndez

Espacio Escénico:  
 José Ramón López Menéndez  
 Escenografía: José Ramón López Menéndez  
 Diseño Vestuario: Teatro Kumen  
 Realización Escenografía: Marcos Diaz  
 Diseño Iluminación:  
 José Ramón López Menéndez  
 Técnico de Iluminación: Ángel Iris  
 Estudios Grabación: Digital Video  
 Maquillaje: Teatro Kumen  
 Diseño gráfico: Paula Moya

Dirección de Canto: Lucia Alonso  
 Dirección: José Ramón López Menéndez  
 Producción y distribución:  
 Teatro Kumen  
 Duración: 90 minutos

## Música

### XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón

### Orfeón de Castrillón, el Coro Promúsica de Castrillón, La Coral Polifónica del Centro Asturiano de Avilés y la Banda de Música de Corvera

**16 de Junio 20 horas**

Valey Teatro  
 Entrada libre y gratuita hasta completar el  
 aforo

El Concierto se celebrará en dos partes. En la primera actuará el Orfeón de Castrillón acompañado por el cuarteto de cuerda Concierto. En la segunda parte Actuará el Orfeón de Castrillón, el Coro Promúsica de Castrillón y la Coral Polifónica del Centro Asturiano de Avilés, que acompañados por la Banda de música de Corvera interpretarán varios coros de las Zarzuelas (Habenera de Don Gil de Alcalá, Ronda de Enamorados de La del Soto del Parral, Coro de Románticos de Doña Francisquita. Director: Martín Martínez Bastián



## Música

### XXVI Festival Folklórico Nacional de Castrillón

**30 de Junio 19 horas**

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL “ESPOLÍN” nace en una comarca del concejo asturiano de Castrillón llamada Pillarno a principios de la década de los ochenta. Desde entonces ha venido realizando una importante labor de conocimiento y difusión folklórica y cultural. En la actualidad, “Espolín cuenta con unos 35 componentes entre el grupo infantil y adulto. Los instrumentos típicos del folklore asturiano son la gaita, el tambor y las panderetas. El Folklore asturiano se divide en tres modalidades de baile: el baile vaqueiro propio de la zona occidental de Asturias; el baile Llanisco propio de la zona oriental, y el baile de la zona centro de Asturias, bailes que se caracterizan por ser de fuertes ritmos y poseer una gran variedad de pasos. En el intento de hacer conocer la totalidad del folklore Asturiano, Espolín realiza bailes de las tres zonas asturianas. De la zona vaqueira: la Muñeirina, la Muñeirona, Muñeira de Batribán, Jota de Cangas o Lleitariegos, la Jota Casina, la Jota de Cadavedo o las Danzitas De la zona centro: el Saltón, la Jota Asturiana, el Ligeru, la Jota de Pajares, el Quirosano o la Jotina asturiana. De la zona Llanisca: el Pericote o el espectacular Xiringüelo

de Naves, y un largo etcétera de bailes que deseamos dar a conocer. Fruto del trabajo del “Espolín”, cada año se organiza junto con el Ayuntamiento de Castrillón el FESTIVAL FOLKLÓRICO NACIONAL DE CASTRILLÓN, en el que intervienen grupos folklóricos de todas las comunidades autónomas y que goza de gran calidad y repercusión fuera de Asturias, el cual afronta en este año 2017 su XXV edición. También están intentando consolidar un Festival Infantil que va ya por su XV edición y que poco a poco va atrayendo atención del público. Además de estos eventos, “Espolín” ha actuado en la mayoría de los 72 concejos en que se divide la Comunidad del Principado de Asturias y en las diferentes comunidades y provincias españolas como: Tarragona, Málaga, Alicante, Valladolid, Sevilla, Cáceres, Murcia, A Coruña, Ciudad Real, Valencia, Burgos, Pontevedra.... A nivel internacional, Espolín ha viajado varias veces a Portugal y también ha participado en el Hermanamiento que Castrillón mantiene con la ciudad francesa de Eysines. En Burdeos, Espolín participó en el conocido festival Intercéltico D’Aquitaine en representación de Asturias y de la España Celta



## VII Curso de Técnicas e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono, Julio César Picos Sol, repertorista

**Del 9 al 14 de Julio de 2018**

Matrícula abierta desde el 2 de Mayo al 28 de Junio de 2018

---

### PRECIOS

Activos canto	300 Euros
Activos repertoristas	250 Euros
Dúo cantante pianista	500 Euros
Oyentes	60 Euros
Oyentes con una clase	100 Euros

---

### PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de LIBERBANK ES69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección [pmc@ayto-castrillon.es](mailto:pmc@ayto-castrillon.es)

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio.

El plazo de inscripción finaliza el 28 de Junio de 2018

### ALOJAMIENTO:

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a [pmc@ayto-castrillon.es](mailto:pmc@ayto-castrillon.es)

## OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

## CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración.
- El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, “tempo”, ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

## DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

**DESARROLLO DEL CURSO:**

El curso tendrá lugar desde el lunes 9 al sábado 14 de Julio

---

**Horario del curso:****De lunes a viernes:**

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

**Sábado:**

de 10:00 a 14:00 oyentes con opción a una clase  
y ensayo general del concierto final.  
Concierto de clausura a las 20 horas

---

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentaran en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



## ABRIL

---

### 4 de Abril

Cine «Alalá (Alegría). El flamenco está en cualquier parte.»

### Del 4 al 19 de Abril

Exposición «Médicos del Mundo / Personas que se mueven»

### Del 6 de Abril al 19 de Mayo

Exposición  
«MISCELÁNEA III»

### 11 de Abril

Cine «Foxtrot»

### 14 de Abril

Teatro «Els Joglars / Zenit.  
La realidad a su medida»

### 18 de Abril

Cine «Señorita María, la falda de la montaña»

### 21 de Abril

Teatro «La Tejedora de Sueños / Como ceniza blanca sobre una hoguera»

### 25 de Abril

Cine «Thelma»

### 28 de Abril

Teatro «El Musical Teresa de Jesús»

## MAYO

---

### 2 de Mayo

Cine «Alma Máter (Insyriated)»

### Del 4 al 17 de Mayo

Exposición «Alumnado del Bachillerato de Artes del IES. Carmen y Severo Ochoa de Luarca»

### 4 de Mayo

Teatro «Día de les lletres asturianas / Carlos Alba "Cellero" / Contábenmelo'n casa»

### 5 de Mayo

Música «Asociación Orfeón de Castrillón / Grupo Nostalgia»

### 9 de Mayo

Cine «A fábrica de nada»

### 11 de Mayo

Música «FESTIAMAS»

### 12 de Mayo

Teatro «Teatro de Cuervo / Anónimo»

### 16 de Mayo

Cine «Escoréu, 24 d'avientu de 1937 / Aún me quedan balas para dibujar»

### 18 de Mayo

Teatro «Factoría Norte / Click!»

### 19 de Mayo

Música «Asociación Promúsica Coral Castrillón / XXIV Concierto de Primavera / Banda de Música de Avilés y Coro Promúsica de Castrillón»

### Del 21 al 31 de Mayo

Exposición «Imágenes inéditas en España del Che Guevara»

### 23 de Mayo

Cine «Niñato»

### 24 de Mayo

El Aeropuerto y su entorno. 50 años juntos.

### Del 25 de Mayo al 30 de Junio

Exposición «Tierra Negra / Minas y mineros / Fotografías»

### 25 de Mayo

Música «Marlango»

### 27 de Mayo

Música «XXXVI Jornadas Musicales de Castrillón / Coral Polifónica Gijonesa "Anselmo Solar"»

### 30 de Mayo

Cine «Amante por un día»

## JUNIO

---

### 1 de Junio

Teatro «Talleres Escénicos  
Finales de la ESAD /  
Funteovejuna de López de  
Vega»

### 2 de Junio

Música «XXXVI Jornadas  
Musicales de Castrillón /  
Coro Santiaguín»

### 6 de Junio

Cine «Western»

### Del 6 al 30 de Junio

Exposición «Escuela  
de Pintura y Artesanía  
Decorativa del PMAC»

### 9 de Junio

Música «XXXVI Jornadas  
Musicales de Castrillón /  
Coro de Voces Graves de  
Navia»

### 10 de Junio

Música «XXXVI Jornadas  
Musicales de Castrillón  
/ Día Coral Infantil  
Escolinos del Orfeón de  
Castrillón»

### 12 de Junio

Música «Concierto de  
la Escuela de Música  
y Escuela de Música  
Tradicional del PMAC»

### 13 de Junio

Cine «Bailando la vida  
(Finding your feet)»

### 15 de Junio

Teatro «Kumen Teatro /  
La Comedia de Miles  
Gloriosus»

### 16 de Junio

Música «XXXVI Jornadas  
Musicales de Castrillón  
/ Orfeón de Castrillón,  
el Coro Promúsica de  
Castrillón, La Coral  
Polifónica del Centro  
Asturiano de Avilés y  
la Banda de Música de  
Corvera»

### 30 de Junio

Música «XXVI Festival  
Folklórico Nacional de  
Castrillón»

## CRÉDITOS

Edita:

Valey. Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño  
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:  
Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 00635-2018



**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



**Centro Niemeyer**



**La Red**  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de Teatros Públicos



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3  
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

