

PROGRAMACIÓN

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
2016

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras graficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

Hasta el 15 de septiembre
horario de verano: de 9 a 15 horas
A partir del 15 de septiembre:
de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Valey Centro Cultural de Castrillón

D/Plaza de Europa, nº 3 Piedrasblancas (Castrillón) T/ 985 530 329

Exposición

María Calvo

Atmósferas

Del 1 al 29 de Julio

Sala 2

Entrada libre y gratuita

La acuarela la estudié en diferentes centros, pero donde más aprendí fue en la "Agrupación Española de Acuarelistas" y en el "Estudio Solana" llegando a hacer varias exposiciones colectivas e individuales en Madrid capital, en centros de la Comunidad de Madrid, Salamanca, Burgos, Cuenca, y alguno más. También gané algunos premios en Madrid y Burgos.



Había que probar nuevos campos y me inicié con los acrílicos en el "Taller Solana" de Madrid, en los cursos de pintura del Ayuntamiento de Piedras Blancas y en el "Taller de arte Nacho Suarez" en Avilés. Mi última etapa se inició hace

diez años, cuando me volví a vivir a Raíces Nuevo (Castrillón) y encontré un magnífico profesor en Avilés, Nacho Suarez, que me está enseñando a disfrutar con los "vertidos" de acrílicos, óleo y goma-laca teñida y la gran cantidad de posibilidades usándolos independientes o interactuando juntos.

Esto es lo que hago actualmente: verter, verter-mezclar, mezclar-verter y sobre todo..... mancharme.

XXIV Festival Folklórico Nacional de Castrillón

2 de Julio 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



La AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL "ESPOLÍN" nace en una comarca del concejo asturiano de Castrillón llamada Pillarno a principios de la década de los ochenta. Desde entonces ha venido realizando una importante labor de conocimiento y difusión folklórico y cultural.

En la actualidad, "Espolín" cuenta con unos 35 componentes entre el grupo infantil y adulto.

Los instrumentos típicos del folklore asturiano son la gaita, el tambor y las panderetas.



El Folklore asturiano se divide en tres modalidades de baile: el baile vaqueiro propio de la zona occidental de Asturias; el baile Llanisco propio de la zona oriental, y el baile de la zona centro de Asturias, bailes que se caracterizan por ser de fuertes ritmos y poseer una gran variedad de pasos.

En el intento de hacer conocer la totalidad del folklore Asturiano, Espolín realiza bailes de las tres zonas asturianas.

De la zona vaqueira: la Muñeirina, la Muñeirona, Muñeira de Batribán, Jota de Cangas o Lleitariegos, la Jota Casina, la Jota de Cadavedo o las Danzitas. De la zona centro: el Saltón, la Jota Asturiana, el Ligero, la Jota de Pajares, el Quirosano o la Jotina asturiana.

De la zona Llanisca: el Pericote o el espectacular Xiringüelo de Naves, y un largo etcétera de bailes que deseamos dar a conocer.

Fruto del trabajo del "Espolín", cada año se organiza junto con el Ayuntamiento de Castrillón el **FESTIVAL FOLKLÓRICO NACIONAL**

DE CASTRILLÓN, en el que interviene grupos folklóricos de todas las comunidades autónomas y que goza de gran calidad y repercusión fuera de Asturias, el cual afronta en éste año 2016 su XXIV edición. También están intentando consolidar un Festival Infantil que va ya por su XIV edición y que poco a poco va atrayendo atención del público.

Además de estos eventos, "Espolín" ha actuado en la mayoría de los 72 concejos en que se divide la Comunidad del Principado de Asturias y en las diferentes comunidades y provincias españolas como: Tarragona, Málaga, Alicante, Valladolid, Sevilla, Cáceres, Murcia, A Coruña, Ciudad Real, Valencia, Burgos, Pontevedra....

A nivel internacional, Espolín ha viajado varias veces a Portugal y también ha participado en el Hermanamiento que Castrillón mantiene con la ciudad francesa de Eysines. En Burdeos, Espolín participó en el conocido festival Intercéltico D'Aquitaine en representación de Asturias y de la España Celta.

Cine en la calle

7 de Julio 22,15 horas

Plaza de Europa

Entrada gratuita

Phantom Boy

Francia. Directores: Jean-Loup

Felicioli y Alain Gagnol

Duración: 84 minutos

Un misterioso hombre desfigurado está a punto de colapsar Nueva York. La ciudad peligra, y la clave para salvarla es Léo, un niño internado en un hospital pero que tiene una habilidad peculiar: puede abandonar su cuerpo y volar. Fantasía, cine negro y humor...



Cine en la calle

14 de Julio 22,15 horas

Plaza de Europa

Entrada gratuita

Nieve y los árboles mágicos

Francia, 55 minutos

Dirección: Benoit Chieux,

Chaitane Conversat,

Yulia Aronova, Antoine Lanciaux
y Sophie Roze

Cuatro cuentos inolvidables sobre el ingenio, la amistad, el respeto y la alegría de vivir en la naturaleza. "Tigres enfilados", "El pequeño brote", "Uno, dos tres" y "Nieve" componen un irresistible y fascinante programa que a través de entrañables personajes nos hace pensar sobre otros mundos y el cambio de papeles.



Exposición

Román Corbato

De lugares y ruinas: paisajes
del fracaso

De 15 de Julio al 3 de
Septiembre

Premio Proyecto Expositivo a la
producción 2016

Sala 1

Entrada libre y gratuita

Paisajes del fracaso

"¿Construir... o deconstruir?
Esta pregunta que formulaba la
obra de Matta Clark permanece
aún sin respuesta, sin resolver.
El arquitecto construye; el artista
destruye."

Dan Graham

Este proyecto de creación artí-
fica se centra en el paisaje y el



territorio de Asturias, y más concretamente en el concepto de ruina, entendida ésta como lugar de reflexión; y cómo el sujeto creador se relaciona con la ruina y el paisaje que observa y construye con su mirada.

No son pocas las ocasiones a lo largo de la historia en que la arquitectura y el arte han reclamado la visión de la ruina como gestor de nuevas propuestas y motor de futuro en una aparente paradoja en que la visión de un pasado desmembrado y descompuesto propicia cambios y nuevas ideas. Esa mirada nos interesa como espacio de reflexión en la que el tiempo se retoma como lugar de acción para el arte.

La ruina es, según esta perspectiva, fundamental, porque delata para el proceso creativo, cual

es la materia fundamental de la que está hecha la vida, pero también la arquitectura y el proyecto artístico. Y la ruina quizás no sea, vista así, más que el propio tiempo, esa materia con la que el arte debería trabajar.
Román Corbato

Concierto Clausura IV Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

16 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Concierto a cargo de los alumnos y alumnas asistentes al curso de técnica e interpretación vocal para cantantes y pianistas, dirigido por David Menéndez y Hussan Park.

Cine en la calle

21 de Julio 22,15 horas

Plaza de Europa

Entrada gratuita

El reino de los monos

Francia. Director: Jamel Debbouze

Duración: 95 minutos



Eduardo es un pequeño simio recién nacido que sufre el rechazo de sus compañeros al no tener el mismo aspecto que los demás. De diminuto tamaño y aspecto débil, es abandonado a su suerte en la selva. Pero crecer lejos de su tribu le permite desarrollar su ingenio y conocer cosas nuevas como el fuego, la caza, la vida moderna, el amor y la esperanza.

Odisea Teatro

La barca sin pescador de

Alejandro Casona

22 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Duración aproximada: 95 min.

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Julio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 8 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



La acción arranca en el despacho de Ricardo Jordán, un importante empresario, codicioso y sin escrúpulos, el cual se ve súbitamente acorralado tras perder su fortuna repentinamente. Ante situación tan desesperada, se le presenta como única solución establecer un pacto con el Personaje de Negro mediante el que podría recuperar sus pérdidas a cambio de matar a una persona. Para ello debe demostrar que tiene la clara voluntad de que así se haga... La sentencia se cumple inexorablemente. Algún tiempo después, Ricardo decide investigar por su cuenta.

La acción dramática arranca en el despacho de un empresario en una gran ciudad del sur de Europa, trasladándose luego a un puerto de mar en un país nórdico. El protagonista, Ricardo Jordán, es un hombre codicioso y sin escrúpulos que, a medida que avanza la historia, va cambiando drásticamente de personalidad. Todo comienza cuando Ricardo decide hacer un pacto con el demonio (el "Caballero de Negro"), por el que logra obtener riquezas, éxito y venganza a cambio de hacer morir, sólo mediante un acto de voluntad, a un desconocido en algún lugar lejano. El grito desesperado de una mujer que Ricardo escucha nada más firmar el diabólico pacto, no le permitirá disfrutar de su fortuna. Entonces, Ricardo se lanza hacia lo desconocido en busca de la familia de su víctima, Peter Anderson. Al hallarla, encontrará también el amor, y con el amor, la salvación.

FICHA TÉCNICA

Dirección Paula Moya

Elenco Eusebio Tuya,
Beatriz Arrieta,
Tita Saavedra,
Marina Cañada,
Génesis Abigail,
Ana Cristina Tolivar,
Octavio Fernández,
Javier del Rey
e Inma Cuesta.

Cine en la calle

28 de Julio 22, 15 horas

Plaza de Europa

Entrada gratuita

Norman del Norte

USA/ India. Director: Trevor Wall

Duración: 90 minutos



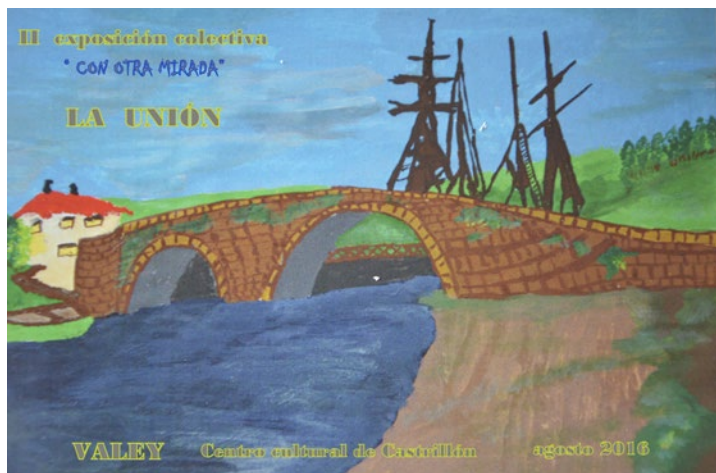
Norman es un oso polar que vive plácidamente en el Ártico, pero sus días de calma llegan a su fin cuando el nevado paisaje se convierte en un lugar turístico; una corporación liderada por un constructor maníaco amenaza con colonizar el Artico y construir edificios de lujo. Así que Norman, acompañado de un trío de pequeños lemmings emprenden un peligroso viaje hasta la Gran Manzana e intentar paralizar el proyecto.

Exposición

La Unión

Con otra mirada

Del 5 al 27 de Agosto



Sala 2

Entrada libre y gratuita

“Con otra mirada”

¿Qué es la pintura?, sino la plasmación de una realidad creada en la mente. ¿Quién nos dice que esta realidad tenga que ver con la verdad? ¿No son las ideas reales?

Las obras que componen esta exposición es un compendio de los trabajos realizados en el Taller de expresión artística del centro La Unión.

El taller lo componen 20 personas con discapacidad que han encontrado en la expresión artística y particularmente en la pintura un modo de manifestar sus inquietudes o plasmar un sentimiento que fluye de la mente a la obra.

Las obras, dispares, diversas, heterogéneas, reflejan la complejidad de la mente y la particular concepción de cada pintor. Relación de pintores participantes en la muestra :

Iván Díaz, Inés Encina, Samantha Espinoza, Vicente Galindo, Raquel García, Ángeles Gómez, Silvestre Gutiérrez, Nara Jiménez, Manuel Jabalquinto, Benigna López, Brían Menéndez, Pablo Moreno, David Pérez, Antonio Rodríguez, Miguel Ángel Rodríguez, Alfonso Rivas, Alejandra Sánchez, Víctor Tusset, Sergio Valdés y Paloma Varela

Grupo Garapiellu de Pillarnu

Un xuiciu faltes

Piticion de mano

19 de Agosto 20 horas

Valey Teatro

Duración aproximada: 90 min.

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de agosto de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Agosto hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y

FICHA TÉCNICA

DIREUTORA Isabel Iglesias Cueva

“UN XUICIU FALTES”

XUEZA Modesta Díaz

SECRETARIA Maruja Gómez

ALGUACIL Belén González

MANÍN Ambrosio Escandón

REVIRADA Irene García

MONCHINA Fifa López

“PITICIÓN DE MANO”

PEPA Ángeles Martínez

TINA Ana Rodríguez

PASCUAL Carlos Martínez

MIGUELÍN Manolo Barcia

ANTÓN Manolo García

en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Como autor na nuestra llingua y baxo l'alcuñu d'Antón de la Braña, Manuel Arias García va escribir varies de les obres más populares del teatru costumista asturianu. En 1960 apaez el volume tituláu Teatro asturianu, onde recueye cuatro pieces: El adiós de la

quintana, Un xuiciu faltés, Pitición de mano y La última rosa.

El Grupu de Teatru Garapiellu de Pillarnu quier homenaxear a esti polifacéticu autor representando dos d'estes obres.

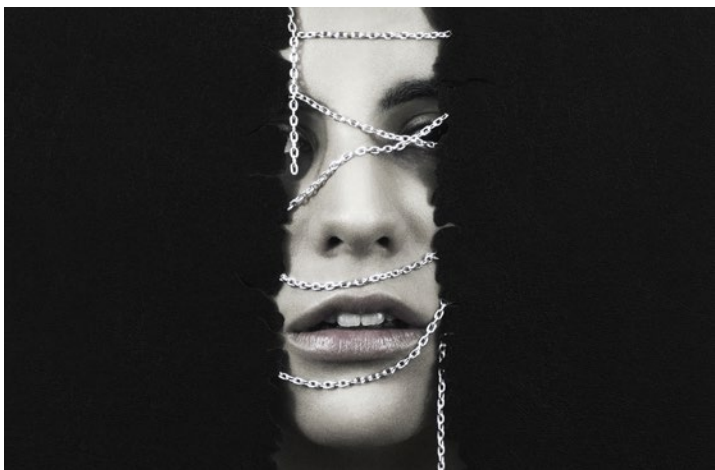
Estes pieces, qu'inda se siguen representando con éxitu pelos escenarios d'Asturies, utilicen dos de los argumentos preferíos del teatru costumista: el del pleitu y el del tratu d'un casoriu.

HOMENAXE A MANUEL ARIAS GARCÍA. ANTÓN DE LA BRAÑA



“UN XUICIU FALTES”

“PITICIÓN DE MANO”



Exposición

Adrián Prado

I am fine

Del 2 al 24 de Septiembre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

El tiempo todo lo cura, y nunca habrá una verdad más real que esa. Pero hasta que ese tiempo pase, es inevitable crear un laberinto de sentimientos, una combinación de esperanza y pesimismo capaz de volver loco a cualquiera. Así surge I AM FINE (traducido al español como 'estoy bien'), una muestra fotográfica basada en una experiencia personal, concretamente una ruptura sentimental; una situación protagonizada por las dudas, por querer y no querer, por intentar estar bien mientras llevamos un cartel luminoso en la frente que dice "estoy mal". Todo eso no deja de ser una máscara para que nadie se preocupe por nosotros, y porque en el fondo nos gusta creer que realmente

estamos bien. Pero no. Lo cierto es que nada se supera de un día para otro, porque no somos máquinas, y a veces parece que vivimos en un mundo en el que está mal visto no sentirse siempre bien. Aunque esas malas épocas también tienen algo bueno, y es que sacan nuestro lado más creativo, dramático y deshonesto, en el que somos capaces de exagerar todas las emociones hasta un límite propio del teatro. Un límite que quería alcanzar con esta exposición, formada por 14 retratos tan sencillos como directos. Que suba el telón.

Concierto de la Orquesta Céltica Asturiana

Colabora: Grupo de Baile Tradicional Espolín de Pillarno
3 de Septiembre 20 horas
Valey Teatro

Duración aproximada: 90 min.

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla



de Valey Centro Cultural el 3 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 17 de Agosto hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

La Orquesta Céltica Asturiana trabaja en pro de la evolución y progreso de la Música Tradicional de Asturias.

La Orquesta Céltica Asturiana integra en su repertorio piezas procedentes de fuentes tradicionales y populares, y también de compositores actuales de los países del área cultural Arco Atlántico, con una presencia predominante de la Música Asturiana.

Entre los principales instrumentos característicos de la cultura musical atlántica presentes en la Orquesta Céltica Asturiana, cabe destacar las harpas célticas, las zanfoñas, flautas especiales, viola, violín, acordeón, raviola astúrica (ravel), violonchelo, guitarra.

Con este Concierto en el Valey la Céltica se propone mostrar un repertorio en que se mezclarán temas propios de la Orquesta, como algunos Tradicionales en

los que tres parejas de baile tradicional asturiano bailarán al ritmo de las melodías conformando un espectáculo de ritmo y color únicos.

La **AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL "ESPOLÍN"** nace en una comarca del concejo asturiano de Castrillón llamada Pillarno a principios de la década de los ochenta. Desde entonces ha venido realizando una importante labor de conocimiento y difusión folklórica y cultural.

Exposición

Miraes 2015

Del 15 al 30 de Septiembre

Sala 1

Entrada libre y gratuita

"Miraes 2015", una muestra organizada por la Asociación de Fotoperiodistas Asturianos (AFPA), consta de 93 fotografías realizadas por 41 fotoperiodistas del Principado a lo largo del último año. Otorgando, en el 2015, los premios "Memorial Ramón González" y "Memorial Joaquín Bilbao", fotoperiodista recientemente fallecido, del cual se exponen también seis imágenes en la muestra, a los profesionales asturianos Fernando Robles y Álvaro Fuente.



“Memorial Ramón González”

La decisión del jurado ha sido premiar la fotografía de Fernando Robles titulada “Un paseo por la nubes con Frank O. Gehry” en la que autor retrata de espaldas a un grupo de espectadores que observan una proyección audiovisual de la obra del arquitecto que recogió el año pasado el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. El premio “Memorial Ramón González” se concede a la mejor fotografía realizada por un profesional asturiano dentro del territorio del Principado de Asturias.

“Memorial Joaquín Bilbao”

La imagen de un niño iraquí observando como su padre se afeita captada por Álvaro Fuente en Ammán (Jordania), recibe el primer premio que llevará desde ahora el nombre de Joaquín Bilbao, amigo y compañero fallecido el pasado mes enero y que desde este año da nombre a este galardón segundo galardón de



APFA. Con él se reconocerá cada año el mejor trabajo realizado por un profesional asturiano fuera de Asturias.

Verbo Producciones

El cerco de Numancia

17 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Duración aproximada: 105 min.

Entradas: 18 euros

Anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Agosto hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Premio Ceres del Público y premio Ceres de la Juventud 2015.

Premios Garnacha al mejor actor de reparto, mejor director, del Público y a la mejor obra 2015.

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron



una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajo las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Pero también nos habla de las Numancias cercanas, actuales, familiares... Del poder que sigue atrozando al débil. No es una historia antigua, es una historia eterna...

"Porque la obra [dirigida por Paco Carrillo que fue director del Festival hace años] funciona desde el principio al final. Te atrapa desde el primer suspiro y llega al corazón, es verdad que con reiterativos mensajes manidos y sencillos de consumir sobre los buenos y los malos (Roma y Pompeya son meras excusas para situar la escena, pero la denuncia real es el opresor y el oprimido que se sigue

manteniendo en nuestros días Alemania con Grecia...)

Pero es que además los nueve actores estuvieron estupendos con un José Francisco Ramos ha sido elegido por la crítica como el mejor actor joven de este año en el certamen y con un solvente y resolutivo Fernando Ramos en el papel de Escipión, aunque realmente las escenas [muy emotivas, de auténtica tragedia] más brillantes llegan de la mano de Malandro y Lira (Manuel Menárquez y Ana García, espléndidos ambos), una historia de amor desgraciada que incluye la muerte de su recién nacido." David Vigarío, El Mundo

Coro "Castillo de Gauzon"

30 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Duración aproximada: 90 min.

El Coro "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la

música coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo Coto. En octubre del mismo año, realiza su presentación oficial en concierto celebrado en la Iglesia Parroquial de Salinas, con gran acogida por el numeroso público asistente. En Junio de 2006, participa en la XV Edición de los Encuentro Corales "La Mina y la Mar" celebrados en Cudillero. En el mes de octubre lleva a cabo el primer curso de técnica vocal y coral, impartido por Dña. Yolanda Montousse Roldán, Dña. María Jesús Varela, D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso. En su palmarés figuran entre otros, los siguientes premios: Primer premio del Concurso y Muestra de folklore "Ciudad de Oviedo" en los años 2006, 2008 y 2013; "Lira de Bronce" en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera,

año 2007; "Urogallo de Bronce" en el apartado de masas corales 2008; Premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, año 2010; Segundo premio en el VI Certamen coral "Rivas en Canto", celebrado en Rivas Vaciamadrid, año 2011; Segundo premio en el Concurso y Muestra de folklore "Ciudad de Oviedo" en los años 2010 y 2014.

Desde junio de 2009 organiza los Encuentro corales "Memorial Agustín García Fojaco", en los que se dan cita importantes masas corales. Su repertorio es muy variado y extenso; contando con obras que abarcan piezas de polifonía religiosa y profana, clásica y moderna, regional española y extranjera



VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL/AS 018/90-2016



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE



PLATEA  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS