

PROGRAMACIÓN

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2015

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras graficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también esta cuidado al detalle, contando con las tres consolas de ultima generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Exposición

Gerardo Custance

Paisaje y Fragmento

Del 2 de Octubre al

23 de Diciembre

Sala 1

Entrada libre y gratuita

Continúo tomando fotografías. Quiero seguir salvando fragmentos del camino que transito. Intentar rescatar mis huellas del olvido y del implacable paso del tiempo. Huellas, que no son tan sólo paisajes.

Conservo el líquido esencial de esta experiencia del modo más sólido posible, transformando, con mayor o menor acierto, la vivencia en imagen y la emoción en objeto. No es sencillo. Generar una fotografía reflexionada, ejecutada y finalmente concluida como un artefacto físico, limitado e irremplazable, poseedor de calidades propias y atributos intransferibles; esto es, a día de hoy, relativamente sencillo. Sin embargo dotar a esos artefactos estéticos (tan susceptibles de generar una reacción y una reflexión sobre los significados de lo representado) de la vibración que atraviesa lo racional para alcanzar el tejido sensible, lo pasional... he ahí lo complicado. Esto sucede raramente, y es en estas ocasiones que el fotógrafo se configura como una suerte de "medium" que conecta diferentes realidades: la de un fragmento de tiempo pasado que vibró hasta convertirse en objeto y la del tiempo presente en la que el objeto, convertido en paisaje a través

de un mecanismo puramente mental del sistema perceptivo, se transforma en emoción.

Cuando Valey Centro Cultural de Castrillón me invitó a intervenir en el concejo me propuse trabajar con este ánimo, intentando buscar conscientemente esa vibración mental. La belleza del entorno y la cercanía del mar me acompañaron durante varios días en los que me dejé llevar por los requerimientos de un paisaje erosionado y lleno de fuerza. Pero fue la presencia de Requexinos, la histórica zona nudista de la playa de El Sablón, lo que me atrajo inevitablemente. Confluyen en este panorama de belleza salvaje el mar, la tierra y el viento. Y el insignificante humano que contempla el espectáculo y aquel que observando al que observa se siente también insignificante.



El Concejo de Castrillón ofrece un misterioso entorno al que observa atentamente. Plantea interrogantes desde los rincones menos domesticados como Requexinos, hasta las áreas donde la producción industrial se hace más presente. Sobrecoge un extraño sentimiento de desamparo cuando

el cielo se oscurece y amenaza tormenta. La atmósfera se recarga y acelera el ritmo de la deriva, la búsqueda se torna intensa cuando se precipitan las primeras gotas.



Camino recorrido al fin y al cabo, paso a paso. Dejando tras de sí la intervención humana y las huellas que permanecen: en las playas y las rocas, en los pantanos y lagos, en las montañas, en los caminos que se unen, en la línea del horizonte... en todas las fotografías que conforman esta exposición quedó algo sin resolver. El trazo que dibuja la mirada escruta el paisaje buscando respuestas que tal vez no existen. Puede que las preguntas no sean las adecuadas. O tal vez no haya nada que resolver; seguramente porque son fragmentos que permanecieron en el tiempo como intentos más o menos aproximados a las intenciones que los motivaron. Secciones de un recorrido existencial que no busca conclusiones y desde hace años se reinventa tras cada pausa.

Gerardo Custance

Gerardo Custance finalizó sus estudios de fotografía en el

Centro de Imagen y Tecnología Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña en 2004, completándolos un año más tarde en la School of Fine Arts de la Universidad de Westminster en Londres.

En 2006 recibió la Beca de Creación Artística del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y ese mismo año comenzó su proyecto Perímetro, en el que fotografiaba los paisajes del extrarradio de Madrid, previamente delimitados por el autor mediante una metodología de trabajo muy concreta. Con este proyecto recibió dos años más tarde la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín y finalizó la serie que fue publicada por EXIT Ediciones en 2010.

En 2011 y 2012 obtuvo la Residencia de Artista en la Fondation Suisse de París, y de ahí surgió la idea de su nuevo proyecto, La Dernière carte. Y en 2013 ha conseguido la beca Fotopres de la Caixa.

Desde su primera exposición en Galerie Polaris en noviembre de 2008, Custance ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Cabe destacar entre ellas Sense of Place, European Landscape Photography (BOZAR Bruselas, 2012) donde fue seleccionado para representar a España en la exposición sobre paisaje europeo más importante de los últimos años.

Su trabajo forma parte de diversas colecciones entre las

cuales destacan: MEP (Maison Européenne de la Photographie), CNAP (Centre National des Arts Plasiques), MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y CA2M (Colección de la Comunidad de Madrid).

Exposición

Luis S. Lanzas

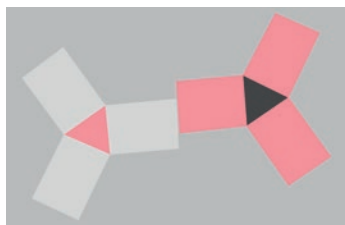
Otros lugares

Del 2 al 30 de Octubre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

“Otros lugares” es una muestra a partir del discurso de Michel Foucault “Des espaces autres”, sobre la posibilidad de alterar un espacio desde la imaginación o alterar su significado construyendo sobre lo construido más allá de la dimensión física y funcional de la arquitectura, estableciendo los fundamentos de una nueva disciplina cuyo objeto serán esos espacios diferentes, lugares que se oponen a todos los demás, (utopías que tienen un espacio y un tiempo real, y por lo tanto contradictorio) a los que denomina heterotopías.



Si las utopías son esos emplazamientos sin lugar real, que son la perfección o el reverso de

una sociedad, las heterotopías son esos otros lugares, esas impugnaciones míticas y reales del espacio heterogéneo y plural en que vivimos.

Desde la objetividad de la fotografía y la precisión de la cartografía a la imprecisión orgánica y emocional del dibujo y la pintura, la muestra se vale de diferentes técnicas. Partiendo de imágenes de Google Maps y llevando a cabo una apropiación de esos espacios, manipulo, simplifico y lleno de color esos paisajes cenitales, (en este caso un barrio obrero y un centro comercial), como metáforas visuales y otra forma de representar el espacio entre lo anodino y lo singular, entre la realidad y la imaginación, imágenes que se repiten una y otra vez hasta perder su significado y a modo de título como vínculo racional con el espacio representado utilizo sus coordenadas. Luis S. Lanzas

Bucharta

Novecento, el pianista del océano
Con Miguel Rellán

3 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 euros

Venta anticipada: 10 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de

función, venta anticipada desde el 11 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Un trompetista de jazz, a través de sus recuerdos, nos narra la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, Novecento, un pianista excepcional nacido en uno de esos barcos que recorrían las rutas entre Europa y América a principios del siglo XX, en los que se mezclaban ritchachones, golfos, emigrantes y turistas. Novecento era un pianista de técnica increíble, capaz de extraer notas mágicas, insólitas, melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Nunca había pisado tierra. El mejor pianista de todos los tiempos, y no existía para el mundo. Sin patria, ni familia, ni fecha de nacimiento. Nada. Hasta que un día decidió bajar.



Novecento es, ante todo, un viaje emocional en busca del sentido de la vida, con sus dudas y certezas, a través de la memoria y la música. Una emocionante historia sobre la amistad y la admiración en su estado más puro. Una fábula inolvidable, divertida y conmovedora, que indaga en los rincones del ser humano y su incesante persecución de los sueños.

Cine

Bernie

Director: Richard Linklater

USA. 104 minutos

V.O.S.E.

7 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 5 de Octubre



En Carthage, un tranquilo y pequeño pueblo de Texas, Bernie Tiede (Jack Black), un enterrador

muy querido por todos los vecinos, traba amistad con una adinerada y malvada viuda (Shirley MacLaine) a la cual acabará matando... por accidente. Una extraordinaria comedia dirigida por el aclamado director de *Boyhood* y *Antes del anochecer*, Richard Linklater, para la que contó también con Matthew McConaughey (*Dallas Buyers Club*, *True Detective*)

Cine

Güeros

Director: Alfonso Ruizpalacios

México, 107 minutos.

14 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 12 de Octubre



Sombra y Santos viven en un apartamento al que hace tiempo cortaron la luz por no pagar la

renta. Reciben la visita del hermano menor de Sombra, Tomás, enviado por su madre porque ya no se soportan. Juntos emprenden una tierna y divertida aventura a través de México D.F. en busca de un músico mítico que oía el padre de Sombra y Tomás, que nadie conoce, y que según ellos pudo haber salvado al rock mexicano. Mejor película latinoamericana Festival de San Sebastián; Mejor Ópera Prima Festival de Berlín. 5 Premios de la Academia de Cine de México.

Teatro para escolares

Compañía Olga Cuervo

De rositas

Circuito de Artes Escénicas de Asturias

15 de Octubre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros

Es este un espectáculo indicado para que los niños y niñas aprendan mientras lo pasan bien. Con su participación, tanto escuchando, como cantando; ayudarán a nuestras actrices a construir el resultado final.

Actrices

Olga Cuervo y Ana Morán, llevan casi quince años dedicándose al mundo del teatro infantil.

Cuentos, espectáculos, talleres y demás eventos relacionados con este género teatral avalan su experiencia.

Las dos actrices, van ataviadas con diseños de Azucena Rico. Afamada sastra en la escena teatral asturiana. Son vestidos

diseñados para este espectáculo y aportan colorido y movimiento al mismo tiempo.



Las letras de las canciones, están escritas por Olga Cuervo; y musicadas por David Varela. Música muy importante en el panorama asturiano actual.

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto mensual
Grupo Musical Nostalgia
17 de Octubre 20 horas
Valey Teatro

El grupo nace en la primavera de 2010 cuando cuatro vocalistas, dos guitarras, y un requinto que formaban parte del grupo coral Amigos de Miranda decidieron juntarse con el objetivo único de participar en los Encuentros de Canciones de Sobremesa que anualmente organizan los "Xagoteros" (mirandinos).

A la vista de la aceptación y simpatía que les transmitió el público decidieron dedicarse a ello de forma continuada, así que intensificaron los ensayos y poco a poco consiguieron un amplio repertorio.

Con el paso del tiempo el grupo ha experimentado algunas

bajas entre sus componentes dando origen a nuevas incorporaciones que aportaron nuevos matices y se integraron en el conjunto con rapidez.



Aunque la agrupación es joven cada uno de sus componentes cuenta con una larga experiencia tanto vocal como instrumental.

En la actualidad el grupo está formado por tres vocalistas, dos guitarras, un teclado y un bajo.

Amantes todos de la música comparten especial preferencia por la música latinoamericana y se nutren principalmente de ella, de sus boleros, cuecas, sones, zambas, etc. El repertorio está lleno de recuerdos a Nicaragua, Colombia, Cuba, Argentina, Bolivia etc. sin olvidarse de nuestros artistas de siempre, Julio Iglesias, Dúo Dinámico, Carlos Cano.

Ofrecieron conciertos en El Valey Centro Cultural de Castrillón, Centro Niemeyer, TPA (Televisión del Principado de Asturias), Castrillón, Avilés, Valdés, Gozón, Siero, Colunga y Colombres.

Cine

The lesson

Directores: Kristina Grozeva,
Petar Valchanov

Grecia, Bulgaria. 110 minutos
V.O.S.E.

21 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 19 de Octubre

En un pequeño pueblo de Bulgaria, Nadezhda, una joven profesora, trata de descubrir al alumno que roba en su clase, de manera que pueda enseñarle una lección acerca de lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando Nadezhda se endeuda con prestamistas, ¿puede ella saber cuál es el camino correcto? ¿Qué hace que una persona decente se convierta en delincuente?.



Premio a la mejor Ópera Prima en el festival de San Sebastián, Finalista Premios del Cine Europeo 2015, Finalista Premios Lux del Parlamento Europeo

Divinas

Paradís

24 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 17 euros

Venta anticipada: 14 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 11 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Divinas ha captado el gusto por la música y la estética de épocas pasadas y ofrecen conciertos teatrales basados en música de la primera mitad de siglo XX, apostando por una cuidada puesta en escena, caracterización y ambientación de sus espectáculos, que siempre miran hacia el pasado.

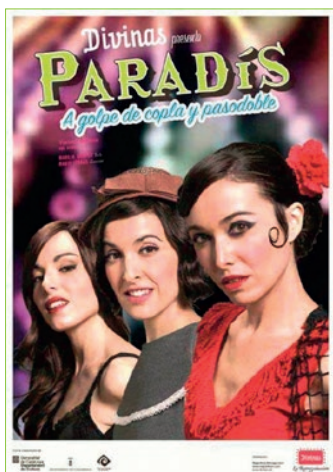
Inspiradas en las Andrews Sisters, las tres componentes trabajan la idea de ponerse guantes largos y resucitar la personalidad musical de los tríos vocales femeninos de la época dorada del swing.

Sus tres personajes, Sofía, Nicole y Lulú, conducen los espectáculos con toques de humor e invitan al público a viajar con ellas por este mundo de glamour, feminidad y

diversión, siempre acompañadas de músicos excelentes.

Paradís

Postguerra española... En esta ocasión, acompañadas de un pianista y un clarinetista, Divinas interpretan canciones en castellano de géneros tan populares como la copla, el cuplé o el pasodoble, y temas tan conocidos como Volver, La bien pagá, Francisco Alegre, La tarara ... hasta un total de 20 canciones.



Rosa y Carmeta, dos coristas que habían formado parte del "Paradís", una compañía ambulante de varietés que había revolucionado medio país con la grandeza de sus actuaciones, malviven ahora con el recuerdo de aquel pasado glorioso y continúan viajando de pueblo en pueblo.

En medio de toda esta sordidez, reciben la visita de Purita, una joven que querría cantar en su Paradís. Rosa ve en su inocencia un augurio de buena suerte para

la compañía, y decide convertirla en la nueva vedette. Cuando aparecen las tres chicas en escena con aquella música en directo, todo se transforma, y la gente del pueblo se deja caer, intrigada, en el Paradís. Pero el engaño y la perversión de un miembro de la comunidad pide un precio muy alto. Y la suerte, se paga.

Cine

Una chica vuelve a casa de noche

Directora: Ana Lily Amirpour

USA, 100 minutos

V.O.S.E.

28 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 28

de Octubre de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 26 de Octubre



La historia de amor imposible entre una joven y peculiar vampiresa

y una suerte de moderno James Dean, en un film hechizante con aires a los primeros Jarmusch y Coppola. Mejor Ópera Prima del Festival de Sitges, y el Premio del Jurado Joven del Festival de Deauville.

Teatro para escolares

Teatro del Cuervo

En un lugar de la Galaxia

29 de Octubre 11,30 horas

Valey Teatro

Circuito del Teatro y Artes

Escénicas de Asturias

Entradas: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

¿Quién no ha soñado con ser astronauta? ¿Quién no se sorprende al mirar la inmensidad de un cielo estrellado? ¿Hay vida en otros planetas?

No tratamos de responder a esas preguntas, solo contaros una historia que comienza así... EN UN

LUGAR DE LA GALAXIA, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía una niña: Kika, y su fiel amiga Sandra. Juntas comienzan un viaje por los planetas del sistema solar para recuperar los valores... EL MALVADO WUNDERLICH HA ROBADO LOS VALORES FUNDAMENTALES PARA LA VIDA EN LA TIERRA Y LOS HA REPARTIDO ENTRE LOS PLANETAS DEL SISTEMA SOLAR... Kika y Sandra utilizarán todos sus recursos para conseguir recuperarlos. ¿Serán capaces de superar las difíciles pruebas? ¿Cuántos planetas se pueden visitar en una obra de teatro? Esto tampoco tratamos de contestarlo. Solo deseamos que viajen con nosotros...



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección	Sergio Gayol
Ayudantía de dirección	Isabel Marcos
Reparto	Ángela Tomé, Carmela Romero, María Piquero y Sandro Cordero (video)
Producción	Teatro del cuervo
Diseño de Iluminación	Eduardo Espina /Pancho villar
Diseño de vestuario	Sergio Gayol
Ilustraciones y diseño gráfico	Alejandro Hidalgo
Espacio escénico	Sergio Gayol & Inma Montes
Espacio sonoro	Mr. Wonder & Ángela Tomé
Fotografías	Miguel González
Videos	Estudio Valentín

Exposición

Jaime Rodríguez

PRAGMA

Del 5 al 26 de Noviembre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

El limbo metafísico de Jaime Rodríguez

Un viaje casi místico por el sur de la India ha empujado al creador Jaime Rodríguez (Oviedo, 1968) hacia el camino del despojamiento. El artista se presenta ahora, con un discurso aligerado, en una suerte de limbo metafísico, situado en una vía trascendental con la que inicia una nueva singladura que se despliega por vez primera en Valey Centro Cultural de Castrillón.

Sin perder su lenguaje, el autor se presenta hoy sin ambages. La enorme experiencia adquirida como creador y comisario de exposiciones, habituado al manejo del vídeo en convivencia con otras poéticas contemporáneas, ha dotado a su trabajo de una seguridad y valentía que en este momento ejercita. Su inmersión oriental, más sensorial que cultural, ha acentuado su alegato plástico.

El resultado es un emocionante y deslumbrante cuadro desarrollado a partir de dos videos, una fotografía y un enorme tapiz, bordado con la ayuda de Nuria Menéndez, todo ello envuelto por la sutil creación del dúo Mind Revolution, empeñado en crear aquí un paisaje sonoro que se torna más íntimo que nunca.

Jaime Rodríguez se muestra desnudo y esencializado. Es obvio que su periplo por los lejanos dominios del Mar de Arabia ha renovado su pensamiento, actualmente poblado de formas que están brotando, de una vida latente aprehendida y traída ante nosotros. Emplea cuanto tiene a su alcance para dibujar su propio estado, su autorretrato. Tal vez él mismo ni siquiera lo haya digerido aún pero tiene la necesidad de declararlo. Se trata de un manifiesto artístico y de vida.



Las sensaciones del autor están extraordinariamente bien dibujadas y servidas. El artista nota un cambio profundo y eso es lo que captura y elabora. Necesita llevar a la sala y al público lo que siente. Ofrece un fluido discurso automático, hilvanado con más sabiduría que antes para presentar únicamente sensaciones.

El gran tapiz que coloca sobre uno de los muros del Valey se inspira en los característicos mandalas, tan arraigados en la vida cotidiana de la cultura hindú. La tela está dispuesta a modo de tríptico, sin la figuración religiosa de las tablas bajomedievales, pero, como aquellas, plena de significado. Es

un cuadro repleto de inéditos hallazgos y circunstancias vertidas gracias a la combinación de un enjambre de técnicas y lenguajes. Jaime está cosiendo, dibujando un mapa desconocido. Se nota que aún tiene la aguja enhebrada en la mano y el hilo cuelga.

En los audiovisuales que presenta, colmados de luces y sombras, de vida en movimiento, existe un mundo esencial que está naciendo. No aparecen elementos reconocibles, ni sus habituales geometrías, aunque sí el concepto del azar. Jaime Rodríguez sumerge al espectador en una atmósfera de ensueño, acrecentada por el trascendente paisaje sonoro que sitúa al visitante y enriquece el repertorio de imágenes de líquida y orgánica apariencia y formas ovaladas.

En esta muestra, concentrada y densa, no falta ni sobra nada. La emoción es máxima para Jaime y esto es lo único que se refleja, pero con un exquisito lenguaje gráfico y audiovisual, sabiamente aderezado con las composiciones de Mind Revolution. Maravillado por el cambio, lo que el autor no sabe es cómo será el nuevo traje que está tejiendo para sí mismo. Juan Carlos Aparicio Vega

Cine

El cartero de las noches blancas
Director: Andrej Konchalovsky.

Rusia, 100 minutos

4 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Noviembre



Los habitantes del lago Kenozero viven del mismo modo que, durante siglos, vivieron sus antepasados. En esa pequeña comunidad, donde todos se conocen, sólo se produce lo necesario para la supervivencia. Se comunican con el exterior gracias a la lancha del cartero, pero cuando alguien roba el motor de la embarcación y, además, la mujer que ama se escapa a la ciudad, el cartero emprenderá un viaje de autodescubrimiento que le ayudará a comprender que no hay nada mejor que el hogar
León de Plata Festival de Venecia

Ninani-Clown

Asociación Los Glayus

6 de Noviembre 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre

y gratuita

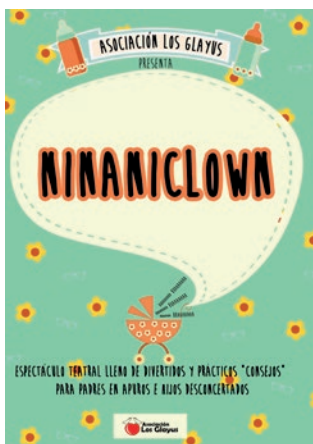
hasta completar

el aforo



Asociación Los Glayus presenta:
una guía para padres y madres

basada en sus 20 años de experiencia en actividades infantiles y escuela de familia. El espectáculo de una hora de duración se divide en diferentes escenas en las que se presenta en clave de humor algunas situaciones que reflejan actitudes y problemáticas típicas de la educación de nuestros niños y niñas. Espectáculo recomendado para ver en familia.



“La Casa de los Cuentos” (Los Cuentateatros de David Acera)

7 de Noviembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 26 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Mi casa es especial porque está llena... ¡de cuentos!

Donde algunos sólo ven una esponja amarilla yo me acuerdo del cuento de rizos de oro, miro al sol y me encuentro con un gato, los dedales y los hilos de colores también tienen sus historias...

¿Tendrá tu casa cuentos escondidos?

Sólo tienes que mirar a tu alrededor...



Los Cuentateatros:

El cómico, el actor, el contador de historias, el cuentateatro... David Acera ha pasado por el cine o la televisión pero su pasión es el teatro. Más de 50 estrenos teatrales nos hablan de su trabajo.

En el año 2004 descubre el terreno mágico de la narración oral. Con cuentacuentos como “la hora del globo y el cuento” o “cuentos de colores para días en blanco y negro” ha recorrido bibliotecas, casas de cultura y colegios de toda la geografía peninsular.

Ahora nos presenta sus “Cuentateatros”: cogemos un retalito de escenografía, unos buenos cuentos, algo de técnica actoral, un poquito del noble arte de narrar historias, lo agitamos bien en la coctelera cuentateatral... ¡y el espectáculo está servido!

Cine

La camarera Lynn

Director: Ingo Haeb

Alemania, 90 minutos

V.O.S.E.

11 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 11

de Noviembre de 19 horas

hasta comienzo de función y

en www.valeycentrocultural.org

desde el 9 de Noviembre



Ninguna camarera es tan completa como Lynn Zapatek: todo su mundo gira totalmente en torno a la limpieza. Es obsesiva. Para entender lo que impulsa las vidas de otras personas, ella hurga en las posesiones de los huéspedes del hotel y se esconde debajo de sus camas por la noche con la esperanza de

encontrar el secreto de su existencia. Cuando se encuentra con Chiara, una chica que ofrece sus servicios en el hotel, ella se atreve a aventurarse fuera del cascarón...

Festival de Las Palmas, Rotterdam, Munich, Hong Kong.

Teatro para escolares

Higiénico Papel

El viaje de Covaletti

Circuito del Teatro y Artes

Escénicas de Asturias

12 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros

El empleado de una gasolinera en mitad de ninguna parte, que nunca ha viajado, ni ha conocido más lugares que ese, encuentra en la lectura entretenimiento y evasión y, sin moverse de su silla en mitad del desierto, viaja con los personajes de los libros a mundos desconocidos y exóticos... En este caso a una isla perdida del mar Mediterráneo: Hermetia en donde vive Pippo Covaletti. Un lugar tan maravilloso

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA:

Sobre el escenario Carlos Dávila

Autora y Directora Laura Iglesia

Música Original Javier Blanco

Escenografía Josune Cañas

Diseño de Iluminación Carlos Dávila

Producción Higienico Papel Teatro

Video Promocional Fernando Oliva

Duración: 50 min. Idioma: Castellano

Público: familiar a partir de 5 años

y paradisiaco que no aparece en los mapas para mantenerse a salvo de las visitas de forasteros. Un día, la princesa Tiolina cae enferma y se hace necesario viajar más allá del horizonte para encontrar un remedio a su mal. Pippo emprende un viaje por tierra, mar y aire plagado de aventuras y descubrimientos.



Morfeo Teatro

La Escuela de los vicios de Francisco Quevedo

14 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 13,50 euros

Venta anticipada: 11 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 14 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Montaje basado en las sátiras y discursos políticos del genio del Siglo de Oro. Un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo, escritos que en su momento lograron gran éxito, provocando diversas polémicas, entre las que no faltaron acusaciones de obra subversiva.

La obra presenta a un extravagante diablo esperando a dos necios a los que espera cautivar con su "escuela de los vicios", la única en que los alumnos cobran por aprender. Las titulaciones serán: bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en medrar. Los dos necios, tras una inicial reticencia al ver que es el diablo quien imparte las clases, se meten de lleno en el aprendizaje por el generoso acuerdo propuesto, consiguiendo excelentes resultados, y mucho más allá de sus expectativas, al ser nombrados Ministro y Magistrado respectivamente, aunque el diablo tiene una última y sorprendente enseñanza...



Morfeo Teatro es una compañía española con residencia en Burgos, especializada en teatro clásico, caracterizada por realizar un intenso trabajo de documentación e investigación, y que desde hace años recibe una cálida

acogida por su singularidad. En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar piezas poco habituales en el repertorio clásico, asumiendo un vanguardista sentido de la puesta en escena, y con una marcada cercanía con el espectador. La compañía ha asumido, además de sus propias puestas en escena, encargos para instituciones públicas, participando también en eventos divulgativos, conferencias o foros teatrales de prestigio, así como en importantes festivales internacionales de teatro clásico en diversos países. Además de sus trabajos en clásico asume también la gestión y promoción de otras producciones de autoría contemporánea, tanto en drama como en comedia.

“¡Para quitarse el sombrero! Que nadie, a quien le guste el buen teatro, se pierda, La escuela de los vicios, de Morfeo Teatro. Y a quien no le guste el teatro le recomiendo que tenga la osadía de ir a verla, se volverá apasionado del arte de la escena de por vida. Los vicios de ayer y de siempre, la farsa de la vida y la vida de la farsa, el humor a raudales, la crítica despiadada con la mejor sonrisa, la vigencia y actualidad de un clásico, Quevedo, toman vida en nuestro mundo de hoy; Quevedo, mordaz y necesario, pone ante nuestros ojos la verdad y la mentira, el engaño y el robo descarado, el poder corrupto y el pueblo aborregado”. Antonio Illán Illán (ABC)

“...La Escuela de los Vicios busca apelar a la parte racional e inteligente del espectador, que debe

implicarse para poder empaparse de la sabia crítica de Quevedo. Se precisan los cinco sentidos para comprender una ironía tan perfecta y compleja como la del poeta, revalorizar su humor y sacarlo de lo banal es un esfuerzo que el autor hizo en su momento y que la compañía consigue con el montaje... la densidad de contenido se complementa a la perfección con que el espectador se divierte y emocione... una oportunidad única de ver una obra que mezcla la mejor literatura patria y la crítica social.”

“Quevedo, 15-M del Siglo de Oro”. Sara Calvo (El Mundo)

Cine

Policía en Israel

Director: Nadav Lapid

Israel, 105 minutos

V.O.S.E.

18 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Noviembre



Yaron es un policia que pertenece a un grupo de élite de la unidad antiterrorista israelí. Los miembros de esta unidad son el

arma con la que el Estado apunta a sus enemigos. A Yaron le encanta su trabajo. También está emocionado porque su mujer va a dar a luz; puede ser padre en cualquier momento. Pero un encuentro con un grupo tan violento como radical le enfrentará a la guerra de clases en Israel y a la guerra que se libra en su interior. Premio Especial del Jurado Festival de Locarno, Premio Mejor director Festival de Buenos Aires.

Gala Benéfica Buenas Prácticas UNICEF

20 de Noviembre 18,30 horas

Valey Teatro

Entrada donativo: 3 euros

Participan:

- Grupo de Participación I@scotorr@s
- Fundación Secretariado Gitano
- Grupo de Teatro Biblioteca de Salinas
- Escolinos del Orfeón de Castrillón
- Casa de Encuentro.



Con motivo de la conmemoración del Día Universal de los Derechos de la Infancia y propuesta de las entidades municipales que en el año 2015 fueron reconocidas como Buenas Prácticas por UNICEF, desde el Plan de Infancia del Ayuntamiento de Castrillón se promueve una gala benéfica en la que participarán los integrantes de estas entidades.

El objetivo de esta gala es doble: en primer lugar visibilizar el importante trabajo que estas entidades realizan por los niños, niñas y adolescentes de nuestro municipio y en segundo lugar atender las peticiones que el grupo de participación infantil y adolescente han realizado en diferentes ocasiones: recaudar fondos para niños y niñas cuyos derechos se están vulnerando.

Cine

Equí y n'otru tiempo

Director: Ramón Lluis Bande

Asturies, 71 minutos

25 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 25

de Noviembre de 19 horas

hasta comienzo de función y

en www.valeycentrocultural.org

desde el 23 de Noviembre

Entre los meses de octubre de 1937 y noviembre de 1952 cientos de militantes republicanos se escondieron en los montes asturianos con dos objetivos: salvar la vida y continuar con

la resistencia armada contra el franquismo. Muchos de ellos murieron en el monte.



“Equí y n'otru tiempo” propone un desplazamiento del documento al monumento cinematográfico con el registro en presente de los espacios donde fueron asesinados los principales nombres de la Agrupación Guerrillera Asturiana. Presentación y coloquio con el director.

Teatro para escolares

El callejón del gato

Un gallinero en la azotea

26 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

En funciones escolares:

Infantil y Primaria, hasta 8 años

Circuito del Teatro y Artes

Escénicas de Asturias

Entradas: 1,50 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

La azotea de un antiguo edificio puede ser el lugar más mágico de la ciudad. UN GALLINERO EN LA AZOTEA es una historia de complicidad entre niños y mayores para llenar de color un lugar abandonado. ¿Y qué pintan las gallinas en todo esto? Todo

comenzó el día que Nico encontró una gallina con ruedas... A partir de ese momento el pequeño Nico descubrirá, con la ayuda de la enigmática Señora Marcia, que la creatividad y el arte pueden transformarlo todo.



Teatro por los buenos tratos

27 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entra libre y gratuita hasta completar aforo.



Con motivo del Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres 2015, grupos de teatro del concejo se suben a las tablas del Valey en un encuentro de representaciones breves, organizado por el Consejo de la Mujer de Castrillón. Participarán entre otros el Grupo Garrapiellu de Pillarno y el Grupo de Teatro Juvenil de la Biblioteca de Salinas. Actores y actrices de todas las edades nos invitarán a ser partícipes en la construcción de una sociedad libre de violencia, a mostrar una actitud de tolerancia cero hacia el maltrato, cualquiera que

sea la forma que adopte o cómo se disfrace la violencia machista, y a poner en valor los buenos tratos. Con esta muestra de grupos locales queremos alzar la voz sobre esta injusticia que destruye vidas y hogares cada día en todo el mundo. De lo local a lo global, el teatro será un canal para la sensibilización y reflexión sobre la violencia de género, por su capacidad de comunicar emociones, sin barreras entre lo que se representa, quién lo representa y el público.

Zanguango Teatro

Aquí va a pasar algo
28 de Noviembre 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 12 euros
Venta anticipada: 10 euros



PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 28 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

¿La memoria es como un perro tonto, le tiras un palo y te trae cualquier cosa?

Dos individuos obligados a reinventarse, a construirse una personalidad en cada momento. Dos personajes a la búsqueda de los rastros que les den pistas sobre quiénes son, en un ejercicio de imaginación y reivindicación del juego como eje de sus vidas. Un espectáculo cómico-poético, que te emocionará y te hará vivir situaciones hilarantes con las que, inevitablemente, te vas a sentir identificado.



ZANGUANGO TEATRO nace en 1993, desde entonces ha producido espectáculos tanto de calle como de sala. Su trabajo se basa en técnicas de creación colectiva, en lo físico, el movimiento, en la concepción del espacio y el ritmo como ejes de la acción dramática. El trabajo del actor y el trabajo de grupo son los pilares en los que fundamenta su acción, huyendo de artificios y trucos. Valoramos la sencillez. Sus temas se refieren al comportamiento humano en todas sus facetas, buscando la parte mágica, desconcertante y divertida de las situaciones más cotidianas y reconocibles, su humor no es un humor blanco, es corrosivo, comprometido, crítico y original. Ha conseguido en sus espectáculos una definición de un lenguaje

teatral propio, una manera de hacer particular, cada uno ha supuesto un paso más en el reconocimiento del público, la crítica y los ambientes de la profesión.

PREMIOS:

- Premio MAX al Espectáculo Revelación en 2002 por "PAN CON PAN"
- Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2006 por "EL DESAHUCIO"
- Premio a la Mejor Actriz (Begoña Martín) de la Unión de Actores de Castilla y León 2007 por "EL DESAHUCIO"
- Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2009 por "TOCATA Y FUGA"

Cine

Lejos de los hombres

Director: David Oelhofen

Francia, 101 minutos

V.O.S.E.

2 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 31 de Noviembre

Basada en el relato "El huésped" de Albert Camus (incluido en "El exilio y el reino") y música de Nick cave y Warren Ellis, la

película nos sitúa en la guerra de Argelia de 1954. Daru (Viggo Mortensen), hijo de colonos españoles que anhela una vida fácil para poder dedicarse a la enseñanza. En su escuela ayuda a los jóvenes niños árabes a leer y escribir en francés, pero una mañana un policía le confía a Mohammed, un argelino acusado de asesinato. Daru rechaza la tarea, pero cuando el prisionero se niega a ser liberado y le suplica que lo lleve para ser juzgado, los dos hombres se embarcan en una travesía donde se verán perseguidos por las tropas que reclaman venganza. Premios Signis, Arca Giovanni e Interfilm Festival de Venecia.



Exposición

María José Navarro Mortera

Ordenaciones Emotivas

Del 4 al 30 de Diciembre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

"Ordenaciones Emotivas" es el título que da María José Navarro

Mortera (La Felguera, 1948) a su sexta muestra individual, en Valey Centro Cultural de Castrillón. La exposición consta de varias pinturas de medio formato, dípticos y apuntes que en su conjunto forman una instalación pictórica armónica.



Navarro trabajó durante años la técnica del collage, y mostró esos trabajos en su primera exposición, "Semejanzas", que le brindó la galería Vorágine (2012). Pasó después a construir sobre imágenes transferidas a la madera ("3,4,5 y...2 Fusión", Club de Campo de San Sebastián de los Reyes en Madrid, 2014). Su evolución la llevó a sustituir el collage por los efectos pictóricos, en un punto de inflexión en su trabajo ("Composiciones intuitivas", Galería Amaga Avilés; y "Fusiones", Galería Renato Rodyner, Cascais, Lisboa, 2014). El leitmotif de Navarro es la figura del contorsionista de Picasso, que en esta ocasión es dibujada, amputada, duplicada, yuxtapuesta... y en esa manipulación del icono surgen nuevas formas, abiertas a

la interpretación del espectador. Sus obras, decorativas y simbólicas (o espirituales) a partes iguales, nos recuerdan a los mándalas hindúes en el uso de círculos inscritos dentro de una forma cuadrangular, el dibujo abstracto lineal o la profusión, donde la figura se camufla con el fondo. Y es que la Obra de María José Navarro está repleta de códigos y mensajes implícitos, como iniciales, números y signos. Las líneas discontinuas que forman el dibujo son en ocasiones código morse, como si quisiera comunicarnos algo o comunicarse con alguien. La autora aboga por una obra moderna, construida a base de planos de color, siluetas dibujadas, vertidos recortados, estampados y grabados. Pinta siguiendo los principios del collage, donde la composición, el color y la relación entre efectos son los protagonistas de la obra. Si el collage dio la opción a la artista de "pintar sin pintura", ahora da un nuevo giro, y simula el collage con la pintura. Nacho Suárez

Maliayo Teatro

Toc,Toc de Laurent Baffie

Dirección: Nuria Sánchez y Manuel Valiente

4 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro



Entradas: 4 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 17 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

En la sala de espera de la consulta de un prestigioso psiquiatra, coinciden seis personas. Cada uno presenta su propio trastorno obsesivo compulsivo (TOC), lo que antes se conocía como "manías". Y están allí para ser tratados por el doctor Cooper, el mejor especialista en la materia. Pero el doctor se retrasa y entre ellos organizan, de forma espontánea, una suerte de terapia de grupo.



Éste es el punto de partida de "Toc, Toc", una obra escrita por Laurent Baffie -cómico y dramaturgo francés-, que ha sido, desde que se estrenó en 2005, uno de los grandes éxitos de la escena internacional reciente (más de 700.000 espectadores en nuestro país).

Coro Promúsica Castrillón

XX Concierto de Navidad
12 de Diciembre 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

- Coro "Eo Musical" (Vegadeo).
Directora: Begoña Calleja
- Coro Promúsca Castrillón
Directora: Pilar Mud y
Elena Vallepuga
- Solistas: Pilar Mud
- Instrumentistas: Jairo Flórez
(Viola) y Jorge Díaz (Violín)

CORO PROMÚSICA CASTRILLÓN

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedrasblancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño. Durante sus cinco primeros años de existencia, fue el eje central de esta Asociación, representándonos, con notable éxito, por toda la geografía asturiana. En mayo de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en Coro Joven de voces mixtas. Como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el Colegio de Las Ursulinas, de Oviedo.

En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez. Con motivo del cambio de director y la incorporación de nuevas voces, hubo un paréntesis en su actividad, hasta que, de nuevo, se presentó oficialmente, en el III Concierto de Navidad, organizado



por esta asociación. En octubre de 1999, el director, David Menéndez gana el Primer Premio del concurso "Juventudes Musicales de España", deja la dirección y se hacen cargo de la misma dos directoras de reconocido prestigio: D^a M^a Pilar Mud Pérez, de Avilés, y D^a Rosa Jorquera Peláez, castriillonense. Desde octubre de 2000, hasta octubre del 2001, el Coro es dirigido D. David Colado Coronas. Desde octubre del 2001, hasta noviembre del 2005, se encarga de la dirección el pianista, compositor y director coral, D. Rubén Díez Fernández.

Desde diciembre del 2005, dirige la coral, nuevamente, D^a Pilar Mud con la colaboración de D^a Elena Valle-Puga., componente de la coral.

El Coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Cantabria, La Rioja, Castilla-León, Eysines(Francia), entre otros lugares.

M^a Pilar Mud Pérez

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, Avilés (Asturias), donde se gradúa como Profesora de Piano. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo graduándose

como Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Simultanea sus estudios musicales con los universitarios Diplomándose en Magisterio por la Universidad de Oviedo con Matrícula de Honor en Música. Recibe clases de Canto de las Profesoras Virginia Prieto de Madrid y Dolores Suárez de Oviedo, a la vez que se forma, como cantante, con prestigiosos maestros de Técnica Vocal como Helmut Lips, catedrático de la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart. Realiza numerosos Cursos de Canto, Técnica Vocal y Dirección Coral en la Universidad y en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Se especializa en Dirección Coral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el catedrático Adrián Cobo.

Su interés en difundir el mundo de la música coral entre los más jóvenes, le ha impulsado a desarrollar una excelente labor pedagógica coral, reflejada en los numerosos coros fundados y dirigidos por ella, (con más de 200 conciertos, recitales y concursos): Coro infantil del Colegio Santo Tomás de Avilés (1995) -PRIMER PREMIO del VIII Concurso Provincial de Coros;

Coro de la Asociación "Avilés Musical" (2002) PRIMER PREMIO del XII Concurso de Folklore Ciudad de Oviedo; Coro "Abilius" de Avilés (2004): Coro-Escolanía Sto Tomás, en óperas y zarzuelas como Los Amantes de Teruel, La Boheme y Carmen; Coro Infantil San Vicente Paúl de Gijón.

De su amplia experiencia en dirección coral cabe destacar su dedicación, durante una década, al Coro Infantil de la Fundación Príncipe de Asturias de Oviedo, dirigiéndolo, e impartiendo clases de Lenguaje Musical y Técnica Vocal en la Escuela de Canto-Coral de esta Fundación. Bajo su cargo intervinieron en "La Pasión según San Mateo" de J.S. Bach en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha dado infinidad de conciertos, resaltando entre otros el del Palacio de El Pardo ante su Alteza el Príncipe de Asturias en junio de 2003.

Mantiene una intensa actividad coral. Es miembro activo del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias (desde 1997) y ha colaborado como soprano, en sobresalientes grupos vocales del Principado Coral Polifónica de Avilés; Coral Polifónica Cruz de la Victoria de Oviedo; Coro de Cámara del Conservatorio de Música de Oviedo; Coro de la Escuela Universitaria de Magisterio de Oviedo.

Actualmente continúa su formación musical cursando estudios de violín y recibiendo clases de canto en la escuela de Música

Viva TChaikovsky con la profesora Elena Dourgaryan

Compagina su actividad coral con la docencia en la enseñanza privada en Gijón, tras haberla ejercido en Escuelas de Música y Colegios de Madrid, Santander y Zaragoza y en el Conservatorio de Música de Oviedo como Profesora de Coro.

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto de Navidad

18 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Grupo infantil del Orfeón de Castrillón



Está formado por niños de entre 3 y 7 años y su finalidad es la de introducir a los más pequeños en el mundo de la música, mejorando sus capacidades intelectuales y musicales de una forma amena y atractiva. Esta actividad comenzó a principios del curso 2011-12 y, desde entonces, ya han disfrutado de este aprendizaje multitud de niños de nuestro concejo, algunos de los cuales ya pertenecen a nuestro coro de Escolinos. Dirige la actividad Nerea Busto Rodríguez.

Escolinos del Orfeón de Castrillón



El coro se forma en 1988 como resultado de una idea y de una ilusión, surgida en el seno del Orfeón de Castrillón y al amparo de la Asociación Amigos del Orfeón.

Actualmente vive un momento de renovación en el que un equipo de personas del ámbito docente y musical inicia una nueva e ilusionante etapa contando con 25 nuevas voces que acaban de incorporarse con gran entusiasmo. Este proyecto cuenta con la presencia en la dirección de Rosa Jorquera Peláez profesional de gran experiencia en el terreno de la dirección coral y de reconocido prestigio en nuestra región, que ha comenzado su trabajo con los Escolinos en enero del año 2010.

Orfeón de Castrillón

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son

dirigidos por D. Marín Martínez Bastián. Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana. Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevejea; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el



primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal. En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Campanilla, el musical

19 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas:

Adultos 12 euros

Niños: 6 euros

Venta anticipada:

Adultos: 10 euros

Niños: 5 euros



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPANÍA GLENCORE

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 18 de Noviembre hasta el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Llega a Valey Centro Cultural uno de los personajes más queridos y admirados de la literatura clásica infantil, Campanilla. Un espectáculo de teatro musical para toda la familia que combina música original, acrobacias y vuelos con telas, con una gran escenografía. "Campanilla el Musical El origen", es una nueva versión de los personajes del clásico de James Matthew Barrie, Peter Pan. Una historia apasionante que reivindica la lectura, llena de romanticismo y sensibilidad que nos habla de lo importante de tener un sueño y desear cumplirlo, de la amistad, de la necesidad de respetar a los demás y de compartir. Se dice que Campanilla fue el hada que adoptó y crió a Peter Pan, pero ¿qué hay de cierto en todo ello?



Con "Campanilla el musical" se descubrirán los secretos que su

FICHA TÉCNICA

Técnico de Iluminación	José Luis Hernández
Director Técnico y sonido Compañía	Marino Zabaleta
Maquinista	Jorge García
Montaje	Guti Producciones
Peluquería	Mihaela
Diseño vestuario	Dora Martínez
Creatividad Cartel y Logo	Miguel Antelo
Vestuario	Carmen Castillo/Mihaela
Empresa Iluminación y sonido	Cesar Gómez
Idea y texto	Miguel Ángel García.
Arreglos Musicales	Borja Barrigüete
Desplazamientos	Zubeldia Rent
Gestión de personal	Viyol Asesores
Prensa	Mamen Díaz
Dirección Escénica	Fran Barranco
Administración	Laura Gutiérrez
Escenografía	Guti Producciones
Coordinación de dirección	Miguel Angel García
Producción ejecutiva	Javier Gutiérrez
Público: familiar	Duración: 90 minutos aproximados

Campanilla el musical es una Co-producción
Guti Producciones/Sketch Eventos

autor nunca se atrevió a desvelar, empezando por el origen de Peter, el de Campanilla, como se conocieron, y que aventura vivieron que hicieron que Campanilla tuviese un doble comportamiento de amor-odio hacia Peter y por qué éste, recibió el nombre de Peter Pan.

En definitiva un cuento contado de otra manera, pensado para disfrutar en familia con constantes guiños hacia los adultos que por 90 minutos volverán a ser niños, y que junto con sus hijos, volverán a ponerse el parche en el ojo y reblandecerán los callos

que forjan los años, y que les impiden volver a visitar el país de Nunca Jamás.



Gala de Magia

Farmago, Diego Prendes,

Mago Xuan

22 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

22 de Diciembre de 17 horas

hasta comienzo de función,

venta anticipada desde el

10 de Diciembre hasta el

día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y

en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Estos tres ilusionistas harán las delicias tanto de los más pequeños como de los más mayores, ya que la magia es un arte en el que quien la oferta siempre juega con la ventaja de que sorprende y atrae tanto a niños como a adultos, y es un tipo de espectáculo diferente al que no hay muchas oportunidades de acceder, por lo que el atractivo para el público siempre está garantizado, atraerá por igual a visitantes desde 3 hasta 100 años.

Farmago

Este mago, especializado en magia infantil, nos ofrecerá un espectáculo muy participativo, donde el verdadero protagonista será el propio público.

Además de sorprender a los asistentes con sus imposibles efectos mágicos, este ilusionista hará reír a grandes y pequeños desde el primer minuto.

El público se verá sorprendido por sus fantásticos y divertidísimos juegos a tan sólo unos centímetros de distancia, y sobre todo sentirá la magia en sus propias manos.

Diego Prendes

Diego Prendes tiene una amplia trayectoria en magia de cerca y magia de escena. Espectáculos en los que el público puede participar y experimentar en primera persona diferentes efectos, el mentalismo, la magia cómica...



Experto en público familiar, nos hará vivir momentos en los que la magia se fusionará con la ilusión, y en los que cobrará gran relevancia la participación de los espectadores, que lejos de ser meros testigos, se convertirán en los auténticos protagonistas de la actuación. Un espectáculo en el que los niños disfrutarán a lo grande, y los mayores disfrutarán como niños.

Premios: Ganador del concurso Magia Potagia 2011 en la categoría "Magia de escena", haciendo una estupenda exhibición de una de las disciplinas más complicadas del ilusionismo.

Mago Xuan

Este prestidigitador presentará su nuevo número de manipulación con el que ha participado en numerosos congresos de magia a lo largo de toda España, además de otros números de magia de escena. Haciendo una estupenda exhibición de una de las disciplinas más complicadas del ilusionismo, Mago Xuan hará disfrutar tanto a los más pequeños como los más mayores de la casa.

Días Tecnológicos

28 y 29 de Diciembre de

11:00 a 14:00

Gratuitos

- De 11:00 a 12:00 ROBOTIX
II Grupos de 10 alumnos de edades entre 10 a 16 años
- De 12:00 a 13:00 ROBOTIX
I Grupos de 10 alumnos de edades entre 7 a 10 años
- De 13:00 a 14:00 ROBOTIX
Diseño de Videojuegos
Grupos de 10 alumnos de edades entre 7 a 10 años el primer día y el segundo día lo hacemos para los de 10 a 16.

Reserva por riguroso orden de inscripción del 9 al 21 de Diciembre de 12 a 14 horas y de 16 a 20 horas, en Información de Valey Centro Cultural

¡¡Si te gustan las nuevas tecnologías, los videojuegos y crear tus propios juguetes, no lo dudes, estos son tus talleres!!

- Robótica.
- Diseño de Videojuegos.

A lo largo de sesiones de 1 hora podrás crear Robots con piezas de Lego, utilizando motores y sensores para darles vida. Programar tu propio videojuego desde cero o dar rienda suelta a tu imaginación para diseñar tus propios juguetes en 3 dimensiones. ¿Te apuntas?

Estos talleres ofrecen a los niños un primer contacto con el mundo de la robótica, el diseño y la programación a través de aquello que más les gusta, las piezas de lego y los videojuegos.

La simplificación del software y la democratización del hardware están permitiendo que niños de corta edad puedan manejar herramientas similares a las que se utilizan en las industrias más sofisticadas del mundo. Se avecina un cambio de paradigma en el que nuestros hijos dejarán de ser solo consumidores y pasarán a formar parte activa en el proceso de creación.

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 2775/2015



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS