

PROGRAMACIÓN

ENERO
FEBRERO
MARZO
2015

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

**De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados
de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas**

Centro de Recursos Digitales:

**De lunes a viernes de 10 a 13,30 y
de 16 a 20 horas**

Sala de Exposiciones

**De lunes a sábado de 11 a 14 horas y
de 17 a 21 horas**

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

JESUSANGEL

Autorretratos en verso

Sala 1

Hasta el 15 de Enero

Entrada libre y gratuita

Su poesía habita la mirada

En esta exposición de la obra más reciente de Jesusangel se aúnan dos pasiones del artista: la pintura y la poesía. Como un moderno Horacio y en una nueva personal interpretación de la locución latina "ut pictura poesis", se recrea a la vez el poder de evocación que tienen las palabras y las imágenes. Se suman en un mismo cuadro la rememoración más abstracta de la poesía y la constatación concreta del paisaje. De esa manera se logra una suerte de fusión entre lo intelectual y lo real, que funciona con determinadas claves creativas.

A mi modo de ver, la principal apoyatura de las obras de esta exposición es el sentimiento. Un sentimiento que se antoja doble, porque afecta a la emoción del artista ante determinadas poesías pero también a la constatación sentimental de ciertos paisajes. Ambos sentires, personales, meditados y ricos en matices, se concretan finalmente en cada pieza, convirtiéndose en paisajes poetizados por su propia referencia a la lírica pero también por responder a una interpretación personal y vivencial del artista. Hasta tal punto se logra esta fusión de palabras e imágenes que unas son inseparables de las otras, y cada cuadro se expresa como un

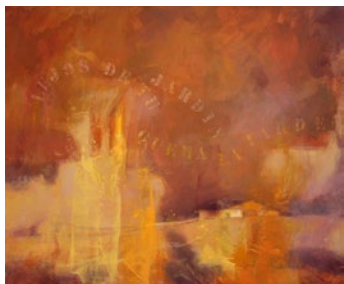
poema completo de formas, colores, gestos, palabras y ritmos.

Precisamente este último aspecto, el ritmo, es otra de las invariantes de la producción actual de Jesusangel. Si bien es cierto que toda su producción anterior se había caracterizado por un equilibrio estudiado de los volúmenes, por las cadencias de masas y vacíos, esa armonía de tensiones, de planos y relieves se refuerza con la potencia de las palabras que forman también parte de la composición, silueteadas con plantillas, a veces casi fundidas con las formas plásticas. Así la melodía formal del paisaje tiene un contrapunto con las letras, a través del tamaño, de la disposición y del cromatismo.



Hay que hacer notar que en todos los casos nos encontramos con paisajes puros, deshabitados, donde la huella del hombre se advierte indirectamente en los campos roturados o en las construcciones, pero nunca con presencias. Son como escenas detenidas en un tiempo fuera del tiempo, que mutan de color, transgreden la propia realidad y se desarrollan con un encanto

pictórico absoluto. Los cuadros no narran nada, únicamente se exponen a la reflexión y al deleite del espectador, porque probablemente provengan de la introspección y del placer creativo que tuvo su artífice cuando los pensaba, los pintaba y los depuraba, lenta, insistente y obsesivamente.



El ritmo del paisaje subrayado por los fragmentos de poesía no deja de ser una entelequia creativa. Pese a que se basan en lugares concretos, de Castilla o de Asturias, de la montaña o de la costa, en realidad son escenas recreadas en el estudio, literalmente abstraídas de la propia naturaleza para encontrar una naturaleza artística diferente, mitad pictórica y mitad poética, pero en el fondo con una misma unidad de concepto y de resultado. Y es en esa unidad donde Jesusangel se revela como un pintor de mucho oficio y experiencia, e incluso me atrevería a decir que con un bagaje de conocimientos previos, de cultura artística intachable. Hay un dominio sensacional de la composición, pero también del color y del propio gesto pictórico. En

esa riqueza de matices, el artista trabaja el acrílico –y ocasionalmente el óleo– con empastes, veladuras, choques de masas, a veces con guiños atrevidos como en “Lejos de tu jardín quema la tarde”, donde un borrón amarillo irrumpe en el paisaje sosegado, como un gesto del action painting. En algunas piezas –como sucede con “En mi canción una rima...”– la simplificación formal roza la abstracción, mientras que en “Y está tan ocupada el agua con tantos asuntos azules” hay una limpieza de tonos que remite en alguna medida a la asepsia del pop. Y en esas innumerables referencias, que revelan a un artista conocedor de los escenarios modernos de la pintura, se intuyen ecos de Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas en algunos paisajes recios castellanos donde se geometriza la naturaleza, o referencias al expresionismo alemán en “El viaje milenario de mi carne...”, con esa armonía de azules que enseguida evoca a Franz Marc, e incluso a los nocturnos azulados de Van Gogh.

El elenco de recursos expresivos y técnicos es apabullante y sólo puede ser fruto del trabajo constante y de la reflexión. No hay lugar para la improvisación en una pintura que se alimenta de uno mismo, que te hace ver el mundo, y la interpretación de ese mundo en la poesía, de una forma distinta. Jesusangel nos ofrece un nuevo cristal para mirar el paisaje, una gran lente de

sentimientos, con sensaciones personales donde se funde la mirada con las palabras retumbando en la mente. Palabras que encuentran una nueva vida más allá de los libros. Habitan en la mirada.

Ana M^a Fernández García
Profesora titular de Historia del
Arte. Universidad de Oviedo

Guerrillas antifranquistas 1937-1952

Gerardo Iglesias

Recopilación e Investigación

Sala 2

Del 15 al 31 de Enero

Entrada libre y gratuita



La presente EXPOSICIÓN tiene como finalidad: 1) rendir homenaje a todas las personas, hombres y mujeres, que desde el momento del triunfo del golpe militar de 1936, ofreciendo toda su lección ética, dignidad y coraje, se enfrentaron al naciente régimen fascista, bien como guerrilleros, bien como enlaces, o poniendo sus casas a disposición de la resistencia armada, que en Asturias se prolongó quince años; 2) Contribuir a recuperar la memoria de aquella lucha heroica, y a lograr que los guerrilleros tengan,

por fin, el reconocimiento jurídico y social a los efectos de la dignidad y los derechos que les corresponden como defensores de la libertad, y 3) apoyar la lucha en general por la recuperación de la MEMORIA DEMOCRÁTICA de nuestro país, secuestrada por la dictadura y aceptado el secuestro de la Transición.

Desde el punto de vista democrático, es inaceptable que el Estado español siga negando el menor reconocimiento a quienes protagonizaron la resistencia armada contra la dictadura franquista, pagando por ello un altísimo precio en vidas y sufrimiento. No solo eso. Se da la paradoja de que los mismos guerrilleros antifascistas que en Francia tienen reconocimiento de HÉROES NACIONALES, en España se les mantiene en sus expedientes el estigma de bandoleros, malhechores o terroristas; es el caso, por ejemplo, de los asturianos Cristino García Granda y José Vitini Flórez. Para mayor vergüenza, se cuenta por millares a los asesinados y desaparecidos por la dictadura franquista en aquella lucha, cuyos restos continúan abandonados por las cunetas, sin que el Estado democrático asuma la responsabilidad, como manda el Derecho Internacional, de localizar y exhumar los enterramientos, dándoles digna sepultura, por justicia y para descanso de sus familias. La impunidad de los crímenes de la dictadura franquista y el olvido de las víctimas, hechos amparados por la Ley de amnistía de

1977, es una asignatura que más pronto o más tarde España tiene que solventar, como lo están haciendo los países latinoamericanos donde los dictadores también se habían blindado con las llamadas leyes del Punto Final. Quienes pensaron que el paso del tiempo jugaría a favor de los beneficiarios del olvido y la impunidad, se equivocaron. Cada día son más numerosas las Asociaciones nacidas de la sociedad civil que se implican en esta lucha.

Recientemente se ha creado en España la Plataforma por la Comisión de la Verdad, que investiga los crímenes de la dictadura, apoyada por importantes personalidades y numerosos colectivos sociales. Jueces de la República Argentina, amparados en el principio de la Justicia Universal, están asumiendo la investigación de los crímenes franquistas que aquí se le negó al juez Baltasar Garzón. El Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas reclama lo mismo de las autoridades españolas.

Las nuevas generaciones tienen el derecho y la necesidad de conocer todo lo que supuso para España el golpe militar de 1936, por aquello de que "los pueblos que ignoran su pasado están condenados a repetirlo". Gerardo Iglesias

Cine

Amour fou

Directora: Jessica Hausner.

Austria, Alemania, Luxemburgo.

96 minutos.

14 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 12 de Enero



He aquí una "comedia romántica", en cortocircuito, sobre el ideal romántico de morir por amor. Que en el Berlín de 1811, donde las más altas pasiones se confiesan con cara de póquer y los suicidios amorosos se agendan con tiempo, supone una serie de ridículos anticlímax en cuadros que conjugan la luz de Vermeer con los colores de Hopper. Heinrich, poeta, quiere matarse por amor. Y como a su amada Marie esto no le convence, decide intentarlo con Henriette, mujer casada a la que tampoco le hace gracia la idea hasta que le diagnostican una enfermedad mortal.

Grupo de Teatro "El Hórreo"

No le busques tres pies al

alcalde, de Pedro Mario Herrero

16 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



¿Qué pasa si tenemos un alcalde que es un dictador, tiene una esposa muy celosa, una pierna ortopédica y un jefe de municipales pidiendo aumento de sueldo?

El día de la fiesta del pueblo, el alcalde, con una gran borrachera pierde la pierna ortopédica y es incapaz de recordar dónde la dejó, trata de ocultar la pérdida a su mujer y, para ello, pide la colaboración del jefe de municipales. Para colmo llega de Madrid una funcionaria del gobierno para evaluar la moral pública del pueblo, para ayudar a nuestro alcalde a salir del embrollo, también colaboran la dueña del club del pueblo y su íntimo amigo el médico.



FICHA

Ramón (el amigo matasanos)	Pedro Rodríguez
Susana (la esposa amargada)	Josefina Lombán
Pascual (municipal poco pagado)	Pedro García
Juan (alcalde muy superado)	Joaquín Fernández
Jorgina (funcionaria rectísima)	Patricia López
Golondrina (la pilingui más tierna)	Chusa Juarros
Dirección, decorados e iluminación	Teatro "El hórreo"

Cine

Nunca es demasiado tarde
 Director: Uberto Pasolini.
 Gran Bretaña. 92 minutos.
 21 de Enero 20 horas
 Valey Teatro

Entradas: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21

de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 19 de Enero

Cuatro premios en el Festival de Venecia recibió esta comedia romántica dirigida por el productor

de Full Monty. John May es un meticuloso funcionario cuyo trabajo consiste en ponerse en contacto con los familiares de las personas que han fallecido solos. También John está solo, le encanta su trabajo y siente un gran respeto hacia estas personas que dejan el mundo sin tener nadie a su lado. John entra en contacto con la hija de un viejo borracho y entre ambos nace una amistad gracias a la cual John saboreará por primera vez la vida.



Enrique Tirador

Sala 1

Del 23 de Enero al 21 de Febrero

Entrada libre y gratuita

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, fue becario de Colaboración por el MEC. Posteriormente estudia Forja Artística en la Escuela de Artes de Salamanca. En 1994 gana

el I Concurso de pintura de Arte Joven de Asturias; en 1996 obtiene la medalla de oro en el XXVII Certamen Nacional de Pintura de Luarca, y en 2004 gana la Beca Antón, instalando la pieza "Oda a los Marineros" en el paseo marítimo de San Antonio en Candás. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Asturias, Madrid, Zamora, Hervás (Cáceres), Eibar (Guipúzcoa), Ciudad Real, Portugal o Oswestry (Inglaterra). Actualmente comparte su labor creativa con la docencia.



Diez años más tarde, vuelve a exponer en Piedrasblancas, esta vez como castrillonense, mostrando sus últimas piezas donde combina el hierro con la madera y la piedra.

Yllana

Zoo

24 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 €

Venta anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24

de Enero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 5 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org

y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

En lo más profundo de la jungla, unos intrépidos y chifados exploradores afrontan la más insensata de las aventuras. Su misión es capturar un exótico animal en vías de extinción para el ZOO de una gran ciudad.



Los continuos despropósitos de los protagonistas desencadenarán una esperpéntica epopeya visual en la que el entorno, aparentemente paradisiaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales. Aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de la expedición.

Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza. En su afán por

seguir investigando en el teatro del gesto, la compañía profundiza con Zoo en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de Yllana, aunque siempre como elementos aislados. En Zoo nadie podrá escapar de las garras de la risa.

Cine

Jauja

Director: Lisandro Alonso.

Argentina, Dinamarca, Francia, Mexico, USA, Alemania, Brasil.

108 min

28 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 26 de Enero



Viggo Mortensen protagoniza lo último de un arrebatado Lisandro Alonso, Premio Fipresci en Cannes. Jauja es el paraíso terrenal, la tierra prometida de los incas. Un hombre danés y su hija adolescente se lanzan al desierto en busca de este quimérico lugar, del que nadie volvió

para contarlos. Pero el verdadero viaje –alucinógeno e hipnótico– comienza, como aquel de Centauros del desierto, cuando la hija desaparece y el padre sale en su busca. Una obra arrolladora (fotografiada por Timo Salminen, habitual de Kaurismaki), con vetas borgeanas, sobre el arte de contar historias y sobre las vidas inventadas que ellas residen.

Quiquilmón

La Tierra de Alvargonzález, de Antonio Machado

30 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Estreno absoluto

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta

anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



El poema cuenta una historia elemental y brutal de un crimen por herencia. Los hijos mayores de Alvargonzález –“dueño de mediana hacienda, que en otras partes se dice bienestar y aquí opulencia”– deciden matar al padre para heredar. Pero las tierras, malditas, no dan los frutos esperados. El hijo menor, que

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

- Elenco Artístico

Músico y CantanteRafa Lorenzo

Actor Xuacu Carballido

Actriz Rosa Garnacho

- AutorAntonio Machado

- Director y Dramaturgo Pablo S. Garnacho

- Espacio Escénico, Vestuario

y Objetos Marta Leiva, Paloma Molino y Chus Casado

- Audiovisuales Mayo Pimentel

- Realización vestuarioAzucena Rico

- Composición y Música en directoRafa Lorenzo

- Diseño Gráfico Juan Hernaz

- Diseño de Iluminación Ángel Iris y Ligth Expo

- Producción P. Quiquilmón y Tablo Vivant

- Distribución Rafa Lorenzo y Rosa Garnacho

había colgado la sotana y marchado a América, vuelve como "indiano opulento". Comprará los campos malditos, que en sus manos volverán a ser fértiles. La figura fantasmal del padre asesinado aparece por las noches para cuidar las tierras. Por último, los dos asesinos, perseguidos por su destino y por su conciencia de culpabilidad (simbolizada por los lobos, que parecen acosarlos durante una noche terrible), van a caer y morir en la Laguna Negra, adonde habían arrojado el cuerpo del padre.

Cine

Diplomacia

Director: Volker Schlöndorff.

Francia, Alemania. 84 minutos.

4 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Febrero



25 de agosto de 1944. Los aliados entran en París. Poco antes del amanecer, Dietrich von Choltitz, gobernador militar alemán, se prepara para ejecutar

las órdenes de Hitler de volar la capital francesa. Y, sin embargo, París no se destruye. ¿Por qué razones von Choltitz se niega a llevar a cabo las órdenes del Führer, a pesar de su lealtad sin límites al Tercer Reich? ¿Fue Raoul Nordling, cónsul general sueco de París, el que hizo cambiar de opinión al general?. Seminci 2014, Premio Mejor Director y Premio Mejor Actor (Niels Arestrup)

Jorge Nava

Payasos

Sala 2

Del 6 al 26 de Febrero

Entrada libre y gratuita



"Payasos" es un proyecto donde las emociones y la pintura son los protagonistas. Está formado por un conjunto de óleos de gran y medio formato, así como acuarelas de pequeño formato, todas ellas fueron concebidas en invierno y primavera de 2009. No recuerdo bien porque surgieron, y no me importa, sé que tienen que ver conmigo y con todo lo que sucede fuera de mí, lo personal, los miedos, las frustraciones, lo que no sé, lo social, lo cultural, lo político. Los payasos funcionan como máscaras

donde volcar mis emociones y sentimientos más radicales.

Como siempre mi pintura, se convierte en un vehículo de catarsis, de resistencia, y sobre todo de transformación, de todo aquello que es negativo en positivo. La pintura es intuición, la razón no me interesa como motor creativo, los que hablan mucho tampoco, prefiero ver, escuchar, sentir, y por eso intento hacer un arte que transmita emociones, que conecte con la gente.

La pintura también puede ser un grito, un vómito, un concierto en un bar, un after del arte.
Jorge Nava

Adrián Conde

Magia

El gran Braulio

Circuito de las Artes Escénicas

del Principado de Asturias

6 de Febrero 18 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta anticipada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 6

de Febrero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 27 de Enero

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Braulio es el mejor mago del mundo, o por lo menos eso es lo que el cree, pero... ¿quienes somos nosotros para hacerle saber la verdad?. Así es mucho más divertido,

y si supiese el ridículo que esta haciendo no se comportaría tal cual es, un mago torpe y tan despistado que no es consciente de que sus trucos le corren de pura casualidad. Ahora ese excéntrico personaje llega a nuestra ciudad a mostrar su "genial" espectáculo, pero... ¿tendrá tanta suerte esta vez? ¡ven a descubrirlo!



Stone River

7 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 13€

Venta anticipada: 10€

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 7

de Febrero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 20 de Enero

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Más Men Rock estamos muy orgullosos de presentar el primer

tour europeo de la banda de Toronto, STONE RIVER. La banda se formó en 2006 y acaban de sacar al mercado su segundo álbum "Euphoria & Lovesick Blues". Producido por el varias veces premiado Christopher Thorn (que además ha producido a Blind Melon and Live), este álbum hace que Stone River evolucione volviendo a sus orígenes, recordando así los años 70 añadiendo un toque personal. Si sois fans de los pesos pesados del Southern Rock como Lynyrd Skynyrd, The Allman Brothers Band o de una nueva generación de bandas que han tomado el Southern Rock/Roots como su estilo de vida (hablamos de Black Crowes, Govt Mule o incluso Blackberry Smoke) este es vuestro grupo. Para acabar, solo tenéis que añadir un poco de blues hard rock inglés de los años 70, y ya tenéis STONE RIVER al completo.



Cine

REMINE

Director: Marcos Martínez Merino. España. 101 minutos
 11 de Febrero 20 horas
 Valey Teatro
 Entradas: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11

de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Febrero



"Hay una lumbre en Asturias que calienta España entera, y es que allí se ha levantado toda la cuenca minera". Más que lumbre, como decía Sánchez Ferlosio, fue llamada la que se alzó en 2012 en la huelga minera asturiana: el último movimiento obrero, de coraje épico e integridad kamikaze. Los cortes de carreteras, el encierro bajo tierra de los mineros, las batallas con la policía y la marcha a Madrid, entre un impresionante apoyo popular que nos recuerda que estamos todos en lo mismo. ReMine pone cara a la digna fiereza de quienes resisten y pelean sin medias tintas ni concesiones a la burocracia política, en un film que hace hervir la sangre con una emoción renovada. Premio Nuevas Olas No Ficción Festival de Sevilla. Presentación y coloquio con el director.

El Brujo

La luz oscura de la fe
 13 de Febrero 20 horas
 Valey Teatro
 Entradas: 19 €
 Venta anticipada: 16 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 7 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Dice el psicólogo Carl J. Jung que el lenguaje simbólico forma parte de la naturaleza psíquica de los seres humanos. Es algo que va con nuestra constitución integral, como el ADN.

Desde los más primitivos ancestros nos expresamos por medio de símbolos, entendemos los símbolos -aunque a veces sea sólo de manera inconsciente- y lo que es más importante, creamos símbolos en nuestra mente, como algo natural, así como nuestro organismo genera sustancias que nos ayudan a vivir y a digerir la vida. Esa es la función real de la poesía y de los sueños: no sólo expresar sino "crear" también la vida.

Todos tenemos sueños. Puedes ser un pastor analfabeto o un eximio catedrático, da igual. Los hombres, las mujeres, los niños, la naturaleza toda y el mundo entero sueñan sus sueños. De acuerdo que si posees el conocimiento puedes entender mejor tus sueños. Pero el conocimiento no es siempre la sabiduría.

Producto de una extraña y misteriosa sabiduría es el sueño que es símbolo, creación autónoma

del espíritu, del pastor o del letrado, qué más da, el espíritu en todo hombre es "artista" y es salvaje: quiero decir libre...

San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita, refinada sensibilidad y el espíritu libre de un "Pastor" que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas.



He visto a San Juan como un patio donde los ángeles labran sus sueños jugando con JUANITO que es un niño. El niño cae en un pozo y contempla en la oscuridad la pequeña burbuja de su ser flotando en Dios que es la Madre. Eso es lo que yo he visto. Mi sueño.

Los que hacemos teatro y tenemos que vivir del teatro debemos dirigirnos al centro del espectador que es un niño (Pedrito, Juanito, Pablito), un lugar donde el Pastor y el imponente erudito,

el ama de casa y el taxista pueden ser uno y lo mismo.

En una palabra: buscamos el consenso metafísico. ¡Joder qué gente somos y qué poco se nos aprecia!

Venga, juguemos ahora con San Juan que es Juanito, un sufi del Islam, que con los persas y los árabes vino al occidente y por algún lado lo mamó San Juan.

Yoga de la India milenaria: amor, aliento, esencia, le han dicho muchas cosas...!qué más da! La danza cósmica del Poder Omnipresente se expresa en todas las lenguas.

¡Pues vamos a bailar!

Oigo ya el violín del gran maestro Alejano. Vengan todos a gozar. Será la música el eterno verbo de un niño que es poeta: el divino San Juan.

No se lo pierdan señores:

¡Un fraile Carmelita!

Pasen y vean amigos:

¡es un fraile que levita!

Vengan todos a gozar.

NOTA: Había allí dos que oyendo esto le dice el uno al otro:

- ¡Y que siendo un pobre fraile descalzo tenga que pagar el 21% de IVA!

Así nos va....no, ¡si es que las cabezas no están buenas!

Otra réplica:

-¡Silencio, coño, que la función empiece ya....!

Se apagan todas las luces. Oscura noche en la escena. Ahora con una luz como el alba...La función empieza ya, ¡que guste!

Rafael Álvarez "El Brujo"

Cine

Juegos sucios (Cheap thrills).

Director: E.L.katz. USA.

91 minutos

18 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Febrero



Comedia negrísima a mitad de camino entre Haneke y Tarantino (sic). Craig decide ir al bar a ahogar sus penas. Allí se encuentra con su mejor amigo del instituto, con quien comparte sus problemas. Una peculiar pareja les invita a una ronda para celebrar el cumpleaños de ella a la vez que proponen una vía rápida para conseguir dinero: si superan las absurdas pruebas que le proponen, a cambio le darán algunos

dólares, aumentando la cantidad a medida que supere los retos. En un principio parece sencillo, pero las pruebas cada vez son más extrañas y violentas

Difusión Musical

Orquestina de Viento

“Julián Orbón” de Avilés

Director: José Luis Morató

20 de Febrero 11,30 horas

Valey Teatro



La Orquestina de Viento “Julián Orbón” de Avilés, formada por 25 pequeños grandes músicos, te propone un viaje musical... desde Bach o Mozart hasta Indiana Jones y La Pantera Rosa..... desde un músico solista, hasta una orquesta, pasando por dúo de cámara, trío y cuarteto.

Los Rebeldes

21 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 15 €

Venta anticipada: 12 €

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



Incombustible como siempre, LOS REBELDES siguen girando sin parar, lo que demuestra que es una banda querida por un público fiel y requerida cuando se quiere asegurar la diversión y la fiesta con puro rock&roll. Nos visitarán el día 21 de febrero de 2015, haciendo un repaso a los éxitos de su discografía (Meditarráneo, Bajo la luz de la luna, Mescalina...) y temas nunca interpretados en un sorprendente formato de trio acústico.

-Carlos Segarra, voz y guitarra

-Vicky, cajón

-Antonio Garrido, contrabajo

Carlos Segarra es el fundador del grupo. Desde los 16 años ya tocaba en público en algunas localidades interpretando versiones de Jerry Lee Lewis, Los Beatles, Bob Dylan y sobre todo, Eddie Cochran. Su amigo Loquillo

lo apoyaba a modo de mánager y después aunarían esfuerzos para montar un grupo musical, "Teddy, Loquillo y sus amigos". En 1978 forma parte del grupo "Correo Viejo" (bajo y voz), junto a Joe Luciano (voz y guitarra), Pedro Martínez (guitarra y voz) y "Bolas" (batería). En 1979, Carlos Segarra, junto con Aurelio Morata al bajo, y Moisés Sorolla en la batería, fundan Los Rebeldes.



Poco después, en 1980, junto con Los Intocables, acompañan a Loquillo en "Los tiempos están cambiando", un disco que alcanzó cierta fama con la canción "Esto no es Hawái".

Con la incorporación de "Speed" al piano, en 1981, Los Rebeldes graban su primer disco: "Cerveza, chicas y... rockabilly!", en el que aparecen canciones como "El rock del hombre lobo" y "Rocker". Posteriormente, en 1982, graban el single "Carolina/Demasiado Whisky", en el que también

participa Jordi Simó, 1º guitarrista de la banda durante los años 1981-82.

En 1985 (con la formación de nuevo en trío: Segarra-Morata-Sorolla) y a través de Twins aparece el mini-lp "Esto es rocanrol" donde se encuentran clásicos del repertorio del grupo como "Harley 66", "Esa manera de andar" o la canción que da título al disco.

En 1986 aparece el disco: "Rebeldes con causa". Aurelio Morata causa baja y se incorpora a las cuatro cuerdas Tony Nervio Roto así como el saxofonista Dani Nelo. En él, aparecen temas como "Quiero ser una estrella", "Noche de acción", "No me gusta trabajar" y "Mescalina".

Empiezan a ser conocidos en el ámbito, y en 1987, graban en directo "Preferiblemente vivos", en donde aparecen repetidas veces en programas de televisión.

Poco después, en 1988, graban "Más allá del bien y del mal", con un tema que se convierte en el éxito del verano, "Mediterráneo".

Durante todo este tiempo, sus apariciones en radio y televisión son constantes. También se destaca un tema que a la postre se convirtió en un clásico del rock en español, "Bajo la luz de la luna".

En 1995 Los Rebeldes graban su segundo trabajo en directo: "Básicamente... Rebeldes", en el cual interpretan sus temas más conocidos: "Mediterráneo", "El rock del hombre lobo", "Rebeca", "Mescalina", etc. junto a los que aparece también la canción "Ardiente amor", una versión del

clásico "Burning Love", popularizada por Elvis Presley, y adaptada por Carlos Segarra. También hay colaboraciones estelares en este disco: Antonio Carmona, Ariel Rot, Diego Cortés, y Javier Vargas.

Cine

White Shadow

Director: Noaz Deshe. Alemania, Italia, Tanzania. 91 minutos

25 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 23 de Febrero



Producida por Ryan Gosling y premiada en Venecia, filmada con un ritmo vertiginoso pero con pulso sobrio, cuenta la historia de un chico albino que sobrevive como puede en una modesta comunidad rural en Tanzania, donde se persigue a los de su clase con la creencia de que su piel tiene propiedades curativas. Tras una noche infernal en la que el poblado es atacado, su madre decide enviarlo a la ciudad para protegerlo. Allí descubrirá el amor pero también otro tipo de infierno: su tío, acosado por las deudas, lo

explota para vender baratijas y se enfrentará a un entramado de mafias hasta que solo le queda una solución: volver a su origen.

Álvarez Cabrero

Sala 1

Del 26 de Febrero al

31 de Marzo

Entrada libre y gratuita

Álvarez Cabrero

El artista Carlos Álvarez Cabrero (Oviedo, 1967) es uno de los grandes iconos de la contracultura y la noche ovetense que encarna y representa el Surrealismo Pop más vital y genuino del Norte. En su obra observamos su interés por la sociedad y la caricaturización, empleando una estética figurativa heredera del cómic que aborda todo tipo de situaciones desde la ironía. Esta ironía se mantiene a lo largo de los años tanto en la pintura, el dibujo, el grabado o el cine experimental, haciendo valer en todo momento su independencia y autenticidad, ajeno a la crítica y a las definiciones.

La faceta que más le gusta es la de director. El premio Best Directorial Debut of a Feature Film por "El Enigma del Ático Izquierda" en el 2010 Spring LA Awards de Los Angeles (USA), ha supuesto un reconocimiento internacional a su obra y una buena dosis de motivación para combatir el desprecio con el que la película fue tratada en Asturias. Recientemente se ha presentado en la mítica Caja Negra de Oviedo

su mediometrage “Los deseados”, ambientado en la ciudad y en su vida nocturna, en los bares que el artista ha representado, una y otra vez, en su obra sobre lienzo o papel, y en esos personajes peculiares que analiza desde muy diversas perspectivas. Se trata de una película con un trasfondo musical amplio donde grupos asturianos, o que tienen relación con Asturias, definen una banda sonora continua y trepidante.



Asistimos, además, a un momento de demanda de sus ilustraciones para fiestas, publicidad de locales, etc., que le llevan a explotar las posibilidades del cartel. En estos trabajos desfila, cuando tiene ocasión, aquella fauna nocturna entregada a los excesos que retrató en los noventa, vista hoy con cierta calma y sosiego; menos imbuida en el Rock&Roll. Es necesario destacar en la trayectoria del artista, su participación en proyectos de la narrativa contemporánea asturiana que le convierten en un ilustrador de referencia en obras como “Mensajes de un mundo dibujado. 15 dibujos de Álvarez Cabrero ilustrados por 32 exploradores literarios” de

la editorial Septem (2007), o “Cartografía subterránea” un catálogo literario de 45 RPM que lleva la impronta de Cabrero y al que acompañan nuevos exploradores literarios coordinados por David Fueyo. Dinámica que tiene su inicio en 1999 cuando se materializa la colaboración entre Cabrero y el poeta Pelayo Fueyo provocada por el editor Fermín Santos (Pata Negra) y luego retomada para abordar la “Mitología Asturiana” en 2008, acompañada por 12 escritores asturianos. Para Álvarez Cabrero es un acto de ingenuidad creer que su obra sirve de inspiración para la literatura más radicalmente contemporánea, pero no hay duda que los escritores sienten su proximidad, su influencia y un enorme respeto por su obra.

Javier F. Granda

Compañía Asturiana de Comedias

27 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 9 de Febrero hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org
y en información de Valey Centro
Cultural de 12,30 a 14,30 y de
18 a 20 horas

Compañía Asturiana de
Comedias presenta:



1º

LA ESTAMPA MARINERA

Desatraca

de Eladio Verde

Interpretes por orden de intervención:

Pilu	Sergio Buelga
Mozo 1º	Gonzalo Castander
Mozo 2º	Tino Álvarez
Gertrudis	Mar Buelga
Cefero	Norberto Sánchez
Belarma	Mª Luisa Argüelles
D. Ramón	Eladio Sánchez
Pachu	Manuel Aller
Tolete	Armando Felgueroso
Minervo	Iván Fernández
Coro y canciones	Eladio Sánchez
Escenografía	Eladio Sánchez
Dirección	Manuel Aller

Sainete "Playu" de Eladio Verde, del año 1935. Una breve estampa marinera. Aquel barrio de Cimadevilla, sus gentes marineras, pintorescas... Nos trae gratos recuerdos del aquel Gijón de antaño.

2º

LA ESTAMPA RURAL

La Madalena y San Roque

de Eladio Verde

Interpretes por orden de intervención:

Quin	Norberto Sánchez
Roque	Arsenio González
Lena	Mar Buelga
Magda	Josefina García

Escenografía	Eladio Sánchez
Técnico	Armando Felgueroso
Dirección	Manuel Aller

La acción discurre divertidamente en una casa de aldea. Dos hombres, "padre y fiu", solos; se las arreglan como pueden en las labores de casa ante la ausencia del "ama". Pero, la cordura, el amor y los recuerdos al final se imponen... y todos contentos.

3º EL SAINETE "FUBOLERU"

(en dos cuadros)

Los forofos

Sobre argumento de Antonio Ramos adaptación de Eladio Sánchez

Interpretes por orden de intervención:

Cesario	Arsenio González
Flora	Pili Ibaseta
Tomás	Manuel Aller
Sidoro	Eladio Sánchez

Escenografía, Dirección y Montaje Eladio Sánchez

Es un disparate "futbolero". Tiene poco que ver con la tradición costumbrista de las dos piezas anteriores. Aunque parezca exagerado lo que pasa en escena, nosotros damos fé de que esto ocurrió... que ocurre... y además... "ye muy perrero"

Mujeres a pie de cámara

Latitudes diversas

El silencio del agua

Sabiha Sumar

3 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

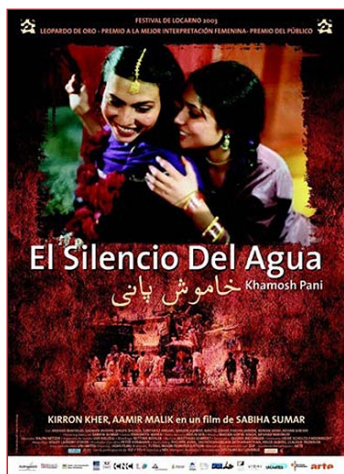
Área de Igualdad del

Ayuntamiento de Castrillón

Año 1979, en Charkhi, un pueblecito del Pendjab pakistaní.

Aïcha es una mujer alegre de unos cuarenta años que nunca habla de su pasado. Desde la muerte de su marido, su hijo de 18 años es el centro de su existencia. Salim, buen chico, dulce y soñador, está enamorado de Zoubida. En Pakistán, el general Zia-ul-Haq acaba de tomar el poder y de instaurar la ley marcial. El país se introduce en la vía de la islamización. Salim empieza a frecuentar un grupo de

fundamentalistas musulmanes. Zoubida es abandonada poco a poco por su enamorado, mientras Aïcha se preocupa por ver a su hijo cambiar tan brutalmente. Los acontecimientos se precipitan con la llegada de los Sikhs venidos de la India para su peregrinaje. Uno de ellos comienza a buscar a su hermana, una tal Virou, que los musulmanes capturaron en 1947. El pasado sale bruscamente a la superficie...



Cine

El gran salto adelante
 Director: Pablo Llorca. España.
 87 minutos.
 4 de Marzo 20 horas
 Valey Teatro
 Entradas: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Marzo



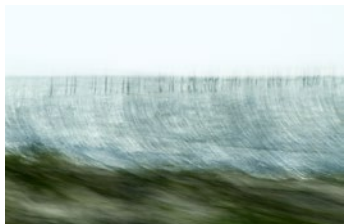
¿Por qué lo llaman crisis cuando quieren decir estafa? Una conocida consigna que podría evolucionar en: ¿por qué seguir las normas de un sistema que nos roba y extorsiona? Cuestión que Llorca pone sobre la mesa (junto con los problemas a los que se enfrenta la enseñanza y la sanidad públicas) en esta historia guiada por el azar de un encuentro. Andrés (Israel Elejalde), profesor de primaria, lleva a casa a Fernando (Antonio Dechent), en horas bajas económicas y de salud, tras sufrir un colapso en un bar. Así conocerá a Elena, su joven y atractiva mujer mexicana, terminando envuelto en un juego que ni siquiera sospecha, y en el que es muy difícil dilucidar lo que está bien y lo que no.

Olaya Pazos

Viento
 Sala 2
 Del 5 al 26 de Marzo
 Entrada libre y gratuita

El viento erosiona el paisaje del mismo modo que los recuerdos erosionan nuestra percepción de la realidad. Lo que vimos ya no es lo que vimos, pasa a ser otra

imagen en el mismo momento en que nos alejamos. El viento actúa como el tiempo, son agentes modificadores de una realidad que desaparece, que está destinada a cambiar, a evolucionar de forma incesante e impredecible. Son recuerdos en movimiento.



Estas fotografías, tomadas en el verano de 2014 en la Camargue (Francia) tratan de captar esa sensación de movimiento, de cambio, de levedad del ser humano ante la presencia del paisaje, así como intenta poner en contradicción el concepto propio de fotografía como mirada estática de la realidad. Olaya Pazos

Jaime Urrutia

"Al natural"

6 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18€

Venta anticipada: 15€

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 27 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Jaime Urrutia continúa en la carretera con la gira "Al natural", en la que actúa en formato de trío junto a Esteban Hirschfeld en los teclados y Juan Carlos Sotos en la guitarra.



Un concierto con todos los éxitos de Gabinete Caligari, y una selección de los mejores temas de su etapa en solitario. Así que no faltarán, "Mentiras", "La Sangre de Tu Tristeza", "Cuatro Rosas", "Camino Soria" o "Nadie Me Va A Añorar", "Tratando", "El Calor Del Amor En Un Bar" o "La Culpa Fue Del Cha Cha Cha". La fina ironía castiza de "Qué Barbaridad", "Un Petardo En El Culo" o "El Hombre de Oro", "¿Dónde Estás?".

Teatro del Cuervo, La Estampa Teatro y Arteatro P.T

Carne de gallina

7 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 10 de Febrero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Versión teatral de la película del mismo título estrenada hace 14 años y aclamada por público y crítica. La obra refleja, con muchísimo humor, la delicada

situación de una familia de la cuenca minera asturiana que sobrevive gracias a la pensión del abuelo. Comedia social, con tintes muy negros y de palpitante actualidad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Maxi Rodríguez
Texto Original	Maxi Rodríguez y Javier Maqua
Coordinación Artística	Sergio Gayol
Adaptación del Texto ..	Javier Maqua, Maxi Rodríguez y Sergio Gayol
Producción	Rosa Merás
Aytes. Dirección/Producción	María Piquero y Jorge Moré
Música	Carlos José Martínez
Diseño de Iluminación	Eduardo Espina
Diseño Sonido	Carlos José Martínez Fernández
Vestuario	Azucena Rico
Escenografía	Alicia Vaquero
Distribución	Arteatro P.T.

Actores

Sandro Cordero	Gelín
Sergio Gayol	Ceferino
Rosa Merás	Ágata
Mario Alberto Álvarez	Luisón y Cajero
Concha Rodríguez	Carmina
Carmela Romero	Adelina
Roca Suárez	Amador
Jorge More	Médico

Mujeres a pie de cámara

Latitudes diversas

El niño dormido

Yasmine Kassari

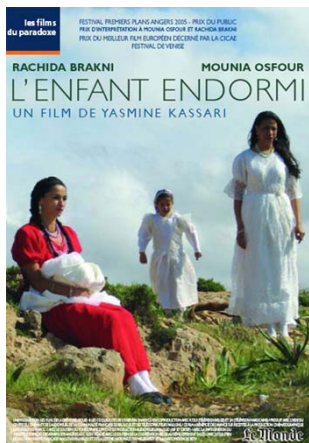
10 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Área de Igualdad del

Ayuntamiento de Castrillón



En el noroeste del Marruecos actual, Zeinab, una joven recién casada se queda sola súbitamente cuando su marido, tras la noche de bodas, decide abandonar la ciudad en busca de una vida mejor inmigrando clandestinamente a Europa. Zeinab descubre que está embarazada mientras aguarda el retorno de su marido. Con el paso de los días, y sin que vea cercana la vuelta de marido, decide "dormir el feto", una antigua práctica de magia blanca muy difundida en el universo rural magrebí. Pero el tiempo pasa y el esposo de Zeinab no regresa.

Cine

Metalhead

Director: Ragnar Bragason.

Islandia. 97 minutos.

11 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Marzo de 19 horas hasta

comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Marzo



Tras la inesperada muerte de su hermano mayor en un accidente agrícola, la joven Hera se ve empujada a emular su rebeldía. No basta con una cazadora de cuero negro, una guitarra y un amplificador que escupe un altísimo nivel de decibelios; debe cumplir la filosofía del metal aunque ésta le acabe separando de su entorno familiar. La mirada de Bragason dota a describe la penitencia de la oscuridad cuando la música es la única guía en la penumbra. La cinta ha sido galardonada con el Gran Premio de la Academia Islandesa y ha convertido a Bragason en uno de los directores europeos más exportables

1º Festival de Bandas Asturianas en The Cavern Liverpool

Lennon's bar Lugones presenta

Hope to be There

Perro Blanco Blues

Johnny Penicilina y LFE

Carlos Martagon y MDN

De Paso

Sonámbulos

13 de Marzo 20 horas

Valey teatro

Entradas: 8 euros

Venta anticipada: 6 euros

Venta de entradas en la

taquilla de Valey Centro

Cultural el 13 de Marzo de

17 horas hasta comienzo

de función, venta anticipada

desde el 10 de Febrero hasta

el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y

en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Lennon's bar Lugones, es un pequeño bar de Lugones (Siero), que recuerda al mítico local "Cavern Club" de Liverpool, que se diferencia del resto del sector en que cada fin de semana ofrece a sus clientes música en directo.



Hace tiempo que soñaban con poder realizar lo mismo que

cada semana hacemos aquí, pero allí, en el mismo lugar donde todo empezó: "The Cavern". Así que emprendimos la aventura de intentarlo. La idea era hacer un "Festival de bandas Asturianas" allí y así se lo transmitieron a la dirección del "más famoso club del mundo".



La iniciativa les pareció muy interesante y el pasado 28 de Abril cerramos un acuerdo histórico, por el que el próximo día 10 de Mayo de 2015 se celebrara el 1º Festival de bandas Asturianas de la Historia en el mítico "Cavern Club" de Liverpool. Además el día antes los diferentes bandas están invitadas a tocar dos temas "Beatles" cada una en el Festival Beatle anual en el que compartirán escenario con bandas llegadas de todo el mundo para el evento, y en el que antes tocaron también grupos como: Queen, Rolling Stones, Elton John, Rob Steward Oasis, Paul McCartney, The Who, Eric Clapton, Steve Wonder, Robert Plant, Jimy Page, Status Quo, John Lee Hocker, Chuck Berry y otros muchos mas, y ahora nuestros chicos también podrán decir: "Nosotros tocamos allí".

Mujeres a pie de cámara

Latitudes diversas

A las 5 de la tarde

Samira Makhmalbaf

17 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Área de Igualdad del

Ayuntamiento de Castrillón



Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

Cine

Las altas presiones

Director: Angel Santos. España.

85 minutos

18 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Marzo



Estar sin estar del todo. Ese parece el lema de Miguel (Andrés Gertrúdx, 10.000 noches en ninguna parte, La pistola de mi hermano), que regresa en un viaje de trabajo –buscando localizaciones para una película ajena– a su terra galega: el verde del campo y el azul de la mar emborronados por las ruinas industriales de Pontevedra. Fiestas, conciertos, viajes y flirteos a destiempo, en los que es ya cuestión de vida o muerte cuántos trenes dejará pasar antes de subirse a uno (si es que lo hace) o, lo que es lo mismo, cuando dejará de vivir de las películas de otros para dirigir su propia vida

Orquesta de Viento "Julián Orbón"

Dirección: Marcos Malnero

19 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta

anticipada desde el 4 de Marzo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

La Orquesta de Viento "Julián Orbón", dirigida por Marcos Malnero, está formada por 50 alumnos que cursan las Enseñanzas Profesionales de instrumentos de viento y percusión en el conservatorio avilesino.



Un repertorio ecléctico que va desde bandas sonoras de películas hasta versiones pop, pasando por zarzuelas y pasodobles interpretados con entusiasmo y buen hacer musical es el que preparan durante el curso para llevar a todos los rincones de Asturias. Hoy dejan aquí una pequeña muestra del trabajo que realiza día a día en el conservatorio "Julián Orbón".

La Fura dels Baus

Temptacions

21 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 16 €

Venta anticipada: 13 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 7 de Enero

hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Es una vídeo performance de pequeño formato pensada para ser representada tanto en espacios no convencionales como convencionales, en el exterior o en el interior.



La obra es una versión actualizada de "La Historia de un soldado" de Igor Stravinsky. La Fura presenta un ejercicio íntimo, con sonido envolvente y pantallas de proyección, donde las figuras geométricas básicas (pirámide, esfera, cubo) generan diversos significados metafóricos relativos al éxito o al fracaso. Una reflexión sobre la lluvia de estímulos que cae sobre el ser humano, que lo cuestionan, lo juzgan y lo conducen al triunfo o al desfallecimiento. Si en la historia original el soldado vende su alma al diablo a cambio de la riqueza, en este caso, el

soldado vende su alma a cambio del éxito absoluto en las redes sociales y en la sociedad de consumo. Como en la obra original, pasado un tiempo, el soldado se da cuenta de que este cambio ni le llena ni le hace feliz y se hunde en la más absoluta miseria.

Una sola actriz, unas proyecciones de vídeo chocantes y una música fascinante son las principales características del espectáculo. La duración es de una hora. La música de Stravinsky sigue siendo el eje musical de la obra pero Miki Espuma ha hecho una versión libre componiendo samplers electrónicos que ayudan a actualizar, reforzar y contextualizar la obra.

Cine

Meteora

Director: Spiros Stathoulopoulos, Alemania, Grecia. 82 minutos.

25 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 23 de Marzo

Ambientada en uno de los impactantes monasterios construidos por monjes ortodoxos del siglo XIV sobre imponentes rocas prehistóricas, la película investiga el cuestionamiento de la dinámica entre la espiritualidad y el deseo humano, y es narrada a través de la relación entre un

joven monje ortodoxo griego y una monja ortodoxa rusa.

Sección Oficial Festival de Berlín



Concierto de Primavera

Orquesta de Cámara de Siero

Orfeón de Castrillón

José Manuel Tejedor

28 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 €

Venta anticipada: 6€

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 3 Marzo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Singular concierto integrador de músicas muy diversas, desde la sinfónico-coral a la música asturiana, pasando por obras que precisan de la participación del

público. Todo con la participación del Orfeón de Castrillón y de uno de los grandes nombres de la música asturiana actual: Tejedor. No hay edad para el público de este concierto que se encontrará a una orquesta de jóvenes con enorme experiencia en conciertos familiares y espectáculos musicales de gran éxito, algunos de los más sonados se realizaron junto a tristemente desaparecido Fernando Argenta. Especialmente indicado para aquellos que le tienen algo de

miedo a la música clásica. En el programa, música sinfónica universal, música asturiana tradicional con envoltorio sinfónico y música sinfónico-coral tanto asturiana como de grandes nombres de la historia de la música.



Hasta el 15 de Enero - Exposición «JESUSANGEL»

Del 15 al 31 de Enero - Exposición «Guerrillas
antifranquistas 1937-1952»

14 de Enero - Cine «Amour fou»

16 de Enero - Grupo de Teatro "El Hórreo"

21 de Enero - Cine «Nunca es demasiado tarde»

Del 23 de Enero al 21 de Febrero - Exposición «Enrique Tirador»

24 de Enero - Yllana

28 de Enero - Cine «Jauja»

30 de Enero - Quiquilimón

4 de Febrero - Cine «Diplomacia»

Del 6 al 26 de Febrero - Exposición «Jorge Nava»

6 de Febrero - Adrián Conde

7 de Febrero - Stone River

11 de Febrero - Cine «REMINE»

13 de Febrero - El Brujo

18 de Febrero - Cine «Juegos sucios»

20 de Febrero - Difusión Musical «Orquestina de Viento
"Julián Orbón" de Avilés»

21 de Febrero - Los Rebeldes

25 de Febrero - Cine «White Shadow»

Del 26 de Febrero al 31 de Marzo - Exposición «Álvarez Cabrero»

27 de Febrero - Compañía Asturiana de Comedias

3 de Marzo - Mujeres a pie de cámara «El silencio del agua»

4 de Marzo - Cine «El gran salto adelante»

Del 5 al 26 de Marzo - Exposición «Olaya Pazos»

6 de Marzo - Jaime Urrutia

7 de Marzo - Teatro del Cuervo, La Estampa Teatro y Arteatro P.T

10 de Marzo - Mujeres a pie de cámara «El niño dormido»

11 de Marzo - Cine «Metalhead»

13 de Marzo - 1º Festival de Bandas Asturianas en
The Cavern Liverpool

17 de Marzo - Mujeres a pie de cámara «A las 5 de la tarde»

18 de Marzo - Cine «Las altas presiones»

19 de Marzo - Orquesta de Viento "Julián Orbón"

21 de Marzo - La Fura dels Baus

25 de Marzo - Cine «Meteora»

28 de Marzo - Concierto de Primavera

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE