

PROGRAMACIÓN

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
2012

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural hacer potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Oficina de Información Juvenil, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresoras laser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignara un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matricula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas. . . . También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra gente de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: la Wii, la Xbox 360 y la PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,30 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a viernes de 17 a 21 horas y Sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Escuela de Artesanía Decorativa

Sala 2

Del 5 al 25 de Julio

Las alumnas de las Escuelas Culturales de Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón exponen los trabajos realizados durante el curso.

Las noches de Valey

Lágrimas de María

5 de Julio 22,15 horas

Plaza de Europa

Grupo Asturiano que nace aproximadamente en Agosto de 2007 que desde el principio se ve marcado por lo variopinto de sus influencias musicales, debido en parte a la riqueza musical de sus componentes, por eso mismo Lágrimas de María no es un grupo que se pueda encasillar en un género concreto ya que pasan por varios estilos en sus temas, desde canción de autor hasta rock pasando por temas con pinceladas de folk, flamenco, etc, haciendo de esta manera su propio sonido.



Lágrimas de María a lo largo de su corta existencia ha teni-

do grandes altibajos así es que deciden parar la actividad del grupo tras el fatídico accidente de su amigo y compañero de travesía Pelayo Arrojo Ramón para buscar algo de sosiego tras el gran mal trago. Jorge Martínez, Voz, guitarra española, Emmanuel Álvarez Serrano, Guitarra eléctrica, acústica y española, Guillermo Díaz Gancedo, Bajo eléctrico, Julio Cernuda, Batería y cajón.

Escenapache

Garraime que lo matu o la loca historia de Asturias

6 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Circuito Asturiano de Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 6 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 2 de Julio



Una comedia que recorre los hechos y personajes más signi-

ficativos de la historia de Asturias. Desde la prehistoria hasta nuestros días, realidad y ficción se mezclan para traer al escenario multitud de personajes: El Hommo Prejubilatus, (primer poblador de Asturias), Pelayo, Jovellanos o Marilse (Dueña de un mesón en San Claudio que inventó el menú del desarme y que reclama su lugar en la historia), la Guerra Civil e incluso, una aparición de la Santina.

idea de crear musica original y con carácter personal, haciendo temas propios, personales e intensos.



Dirección

Marga Llano

Reparto

Alberto Rodríguez

Jorge Moreno

Arantxa Fernández Ramos

Pepe Mieres

Marga Llano

Diseño de Iluminación

Rubén Rayán

Tecnico Iluminación

Christophe Joubert.

Escenografía

Vicente Pastor

Vestuario

Azucena Rico

Espacio Sonoro

Jorge Castro

Dramaturgia

Pepe Mieres y Marga Llano

El grupo se crea a finales del 2011 y a comienzos del 2012 sacan su primer EP con el nombre de "Psycho Trip" (tema incluido en el Ep junto a otros tres más). Comienzan así a tocar por todo Asturias intentando que la mayor parte de la gente escuchara el proyecto HUMMUS y que entendiera lo que se intenta con él, tocando en ciudades como Avilés, en la capital Oviedo y en Gijón, también llegando a pequeños pueblos de la comunidad, consiguiendo muy buena respuesta de la gente y del jurado de concursos en los que participaron. Ahora el objetivo del trío es seguir consiguiendo la máxima difusión de su música, y prepararse para grabar a comienzos del 2013 un LP en los estudios ACME de Avilés bajo la producción de Miguel Herrero (Premio Amas 2011 al mejor productor asturiano).

Las noches de Valey

12 de Julio 22,15 horas

Plaza de Europa

Hummus

HUMMUS surge de la mano de tres jóvenes asturianos de entre 19 y 20 años de edad con la

Las Chirigóticas

La maleta de los nervios

13 de julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas; 8 euros
 Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 13 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio
 Patrocina:



najes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal.



Esta compañía de reciente creación, tras el éxito de su primer espectáculo, se enfrenta ahora al segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: una comedia cantada y hablada, en la que la creación de perso-

“La maleta de los nervios” es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas, mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo, el de amas de

Reparto

Ana López Segovia
 Alejandra López
 Teresa Quintero

Equípo Artístico y Técnico

Dramaturgia y Dirección	Antonio Álamo
Letras.....	Ana López Segovia,
“La Chirigota de las Niñas”	
Espacio Sonoro y Música	Luis Navarro
	Javier Mora
Coreografía	Paloma Díaz
Vestuario.....	Carmen Sánchez
	Eunice García
Diseño de Iluminación	Luis del Valle
Asesora Vocal.....	Julia Oliva
Audiovisuales	Agustín Hurtado
	María Artiaga
Fotografía.....	Zaida Povea
Diseño Gráfico.....	Arantxa Santamaría
Producción.....	Verónica Sosa

casa, una categoría que engloba mil quehaceres y preocupaciones a cambio de una recompensa más bien dudosa.

“La maleta de los nervios” es una comedia que, como no puede ser de otra manera, situamos en el sur del sur: Cádiz.

“Pero en la obra a la que dan vida estas tres gaditanas no todo son risas. Entre carcajadas se entretrejen las historias de tres mujeres que trabajan en casa, sin un sueldo y sin reconocimiento, despreciadas por los hombres que, aunque no aparecen en escena, son los canallas causantes de sus desgracias” (Miguel Pérez Martín, EL PAÍS)

Las noches de Valey

Humo

18 de Julio 22, 15 horas Plaza de Europa



En el verano del 2011 el grupo saca a la luz su primera grabación, realizada en su propio local de ensayo y autoeditada en formato CD con presentación profesional, y continúa tocando en directo con frecuencia por diferentes salas asturianas (junto a bandas como Jardín de la Croix, Carontte, Unicornibot, The Fourth Cloud o Audiotrack) y eventos como las Noches de la Travesía o el festival Oviedo Rock, llegando

así hasta el momento presente, en el que el cuarteto se encuentra componiendo nuevo material para lo que podría ser en un futuro su próximo trabajo.

Concierto Clausura I Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

19 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Gratuito

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Concierto a cargo de los alumnos y alumnas asistentes al curso de técnica e interpretación vocal para cantantes y pianistas, dirigido por David Menéndez y Hussan Park.

Lorena Lozano

Danza Infinita

Sala 1

Una biografía del cuerpo clínico y del cuerpo humano. Un homenaje a Henrietta Lacks

Seleccionada en la Oficina de Proyectos de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Del 20 de julio al 15 de Septiembre

Entrada libre y gratuita



El proyecto Danza Infinita pretende abrir una reflexión en torno a las políticas, derecho y propiedad del cuerpo en la investigación médica y biológica, al mismo tiempo que rendir homenaje a Henrietta Lacks, una mujer afroamericana nacida en Estados Unidos a quien, antes de su muerte en 1951, le fueron extraídas células de su cuerpo sin su consentimiento. Éstas fueron las primeras células humanas que podían desarrollarse en un laboratorio y aún hoy son usadas en la mayoría de las investigaciones biomédicas. La historia de Henrietta Lacks

muestra los cuestionamientos legales, éticos y metafísicos a los que se enfrenta la investigación en biomedicina.

La instalación proyecta imágenes de células "HeLa" y paralelamente, se muestra la filmación de la bailarina Sonia Gómez en estado avanzado de gestación durante uno de sus ensayos. Se trata de una puesta en escena del proceso de construcción de una coreografía improvisada en un momento concreto de la biografía de la bailarina. Si, por una parte, las ciencias biológicas presentan el cuerpo

Detalles Técnicos:

Proyección: células HeLa observadas a través de un microscopio Olympus IX8. Las células fueron capturadas fotográficamente cada 10 minutos durante 24 horas con una cámara ORCA (Hamamatsu) para un experimento de proteínas. Más tarde fueron tratadas digitalmente y cada secuencia de color representa un día de división de una cepa de células, en total un pase de 144 imágenes en 20 segundos. El material fotográfico es cortesía de Marco Archinti investigador de Biología Estructural del Parc Científic de Barcelona.

Película "Ensayos para una danza infinita", video HD, 1 h. filmado en LABcafé de Laboral, Agosto de 2011 con la bailarina Sonia Gómez en estado de gestación.

Colaboradores:

Asesores científicos: Marco Archinti y Chiara Castellazi

Bailarina y Performer: Sonia Gómez www.soniagomez.com

Asesores artísticos: Tryona Ryan, Harald Melrose –Turek, Verónica García Ardura, Cristina Ferrández, Pedro Soler, Paula Pin y Andrés Gómez, Marver Ediciones.

Soporte técnico:

Equipo de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Músicos: BITCHEZ WIT DIKZ Colabora Café Bar el Guetu San Antonio 11 Gijón

Agradecimientos: Jardín Botánico Atlántico, MagmaSalud

humano como compuesto por partes separadas y separables y configuran una intercambiabilidad de los órganos sin referencia a la unidad corporal, el trabajo de la bailarina ayuda a reconstruir ese cuerpo como un todo, poniendo de manifiesto la continuidad de sus funciones vitales. El conjunto explora las formas en las que las Ciencias Biológicas persiguen un afán de inmortalidad y transcendencia a la muerte, a través de la puesta en escena del ensayo clínico y del ensayo de la danza.

Histrión Teatro

Traición

20 de Julio 22, 15 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 20 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio

Patrocina:



Un año de gira ininterrumpida avala Traición, una pieza del Nóbel Harold Pinter con dirección de Marcelo Subiotto -valor emergente de la escénica argentina- que reflexiona sobre la mentira en un espectáculo que bucea en las relaciones personales e íntimas de tres amigos en los que la huella incisiva del tiempo ha

dejado marca privilegiando la palabra para atrapar por completo al espectador.



Jerry y Emma se aman y su amor teje un laberinto de traiciones, civilizadamente aceptadas, que se extienden más allá de las relaciones conyugales y de amistad. Emma traiciona a su marido, Jerry a su mejor amigo y a su mujer, pero Robert también ha estado traicionando a su mujer Emma. La traición va más allá y Robert y Jerry, figuras de éxito en el mundo de las publicaciones, traicionan sus carreras y la visión que tenían sobre su profesión en su juventud. Así la traición se extiende hasta convertirse en la del ser humano que se ve atrapado por unos impulsos contradictorios y unas normas sociales inventadas para no ser cumplidas, lo que le lleva a traicionarse a sí mismo. Los tres personajes, aislados de los demás, son incapaces de conformar una auténtica y plena comunicación amorosa, y terminan por caer en una progresiva degradación de la amistad y de la vida sentimental. Jerry y Emma se aman y su amor teje un laberinto de traiciones, civilizada-

mente aceptadas, que se extienden más allá de las relaciones conyugales y de amistad.

“Dirigidos por el bonaerense Marcelo Subiotto, los actores de la compañía granadina Histrión Teatro interpretan a la manera porteña, encabalgan algunos pies con sus réplicas correspondientes, lanzan a vuela la primera frase de la escena próxima desde el final de la escena anterior y conducen el espectáculo completo a velocidad de cruce-ro.” (Javier Vallejo, EL PAÍS)

Equipo Artístico

Dirección de Marcelo Subiotto

Versión de Rafael Spregelburg

Enma Gema Matarranz
Jerry Constantino Renedo
Robert Manuel Salas

Equipo Técnico

Escenografía
Álvaro Gómez Candela
Diseño de Iluminación
Juan Felipe Augustín
Diseño Gráfico
Joaquín Casanova
Distribución Nines Carrascal
Producción Histrión Teatro

Festival de Jazz, Gospel y Blues Groovie Doobie Groove

25 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla

del Valey Centro Cultural el 25 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio
Patrocina:

cajAstur 



Panci Calvo (batería), Alfonso Vega (bajo) y Chus Neira (órgano Hammond y sintetizadores analógicos) componen el núcleo duro de Groovie Doobie Groove, una de las formaciones más veteranas en la escena soul y funk del norte del Estado. Nacidos a finales de los noventa tras un largo rodaje en bandas de blues y rhythm'n'blues, Groovie Doobie Groove reúne en su formación a tres músicos de larguísimo recorrido que han curtido su currículum con colaboraciones en el jazz (Latin Va, Sopa de Ganso Dixie Band, Alfonso Vega latin quartet, Mery `s swing project...), el rock (Amon Ra, McCoyson, Los Bruscos, Babylon Chat...) o el blues (Chicago Train Blues, Big Man, Estación Blues, Pantano...). Más de una década juntos sobre los escenarios, Groovie Doobie Groove se comportan en trío como una maquinaria de funk infecto, groove psyquedélico, jazz progresivo y garage de

autor. Un espectáculo instrumental con gritos que rinde tributo a James Brown, Jimmy Smith, Jack McDuff, Jimmy McGriff, Brian Auger, James Taylor Quartet, John Lord o Keith Emerson. Verdadero grupo de culto, en la actualidad espacian y miman con tiempo y cariño sus actuaciones, convirtiéndolas en acontecimientos únicos y maravillosos. De su largo peregrinar por escenarios de aquí y allá merece la pena citar su grabación de los directos de Radio 3 y su presencia en los festivales de Música en Poniente, Fin de Semana Groove en Liérganes, Sofa Weekend en la Sala Juglar de Lavapiés, Black Roots en la sala bilbaína Bullit. En función del concierto, el trío se convierte en quinteto. En esta versión suman en sus conciertos a los "Groovie Horns" (Tino Cuesta al saxo y David López a la trompeta).

De ellos se ha escrito:

[...] una genial ración de acid jazz completamente instrumental dominada por las teclas enérgicas, febriles y líderes.

[...] correctos ejercicios de jazz setentero, acertadas recreaciones de los torbellinos del primer, incisivo y enloquecido James Taylor Quartet, homenajes a James Brown sugeridos en números de funk, cotas máximas que certificaban su devoción por el clásico, celero y lujoso estilo del Hammond de Jimmy Smith, tributos a Stanley Kubrick facturado con un sintetizador neolítico, algún toque de garaje, un único exceso

progresivo propio de Rick Wakeman, y toneladas de idiosincrasia del jazz más lúdico, bailón y movedor.

Óscar Cubillo / El Correo.

«Groovie...» viaja con finura, sutileza y mucha elegancia por los mundos del funky: desde las visiones de la antigua fusión hasta las nomenclaturas más contemporáneas (acid jazz). Es también un homenaje al sonido peliculero y, por su puesto, toda una gloria de la música instrumental.

Javier Blanco / La Nueva España

Festival de Jazz, Gospel y Blues Tracey Reid & The Rhythm Kings

26 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 26 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio

Patrocina



Tracey Reid nació en Londres en 1967 e inició su carrera musical a los 8 años cuando se unió al coro de su iglesia local. Con padres de origen jamaicano, las influencias musicales de Tracey han sido principalmente el Reggae Jazz, Soul, y Rhythm & Blues.

Como free lance, Tracey Reid ha sido voz principal y coro para muchas bandas reconocidas en el Reino Unido. También ha colaborado en numerosas ocasiones para la BBC en el show de Michael Aspel y otros presentadores de TV.



Entre sus colaboraciones profesionales, se encuentran varias grabaciones en los Abbey Road Studios. También ha actuado en locales de prestigio como el Ronnie Scott's Club, The Marquee Café y el Hackney Empire. Después de tantos años de experiencia, Tracey decidió tomar las riendas de su propia banda y producir la música que siempre había deseado. Entre sus temas podemos escuchar las influencias de Dinah Washington, Ruth Brown, Anita O'Day, Duke Ellington, Nat King Cole, Louis Jordan, Nina Simone, Dakota Staton, Cab Calloway y una docena más.

El director musical de los Sweet Rhythm Kings es Enric Peidro, saxofonista tenor y con gran reconocimiento en su orientación al Jazz-Swing en España y famoso por colaboraciones con músicos como Andrés Lizón, Roberto "Clemenza" Capella y Paco Soler.

Esta banda te hará bailar. Son divertidos, son suaves y sobre todo, son mucho swing.

Festival de Jazz, Gospel y Blues Royal Southern Brotherhood

27 de Julio 22, 15 horas

Valey Teatro

Entradas: 9 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 27 de Julio de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio

Patrocina:

cajAstur 

Cyril Neville – Percusión y Voz
Devon Allman – Guitarra y Voz
Mike Zito – Guitarra y Voz
Charlie Wooton – Bajo
Yonrico Scott – Batería

The Royal Southern Brotherhood es una banda de aristócratas de la música del Sur que presenta en sus filas a Cyril Neville y a Devon Allman. Su tarjeta de presentación es el álbum producido por Jim Gaines en Louisiana, pero los orígenes del proyecto se hunden en el calor del verano

de Nueva Orleans en el verano del 2010. Desde la primera jam session en el Quarter, hasta su presentación en sociedad, que tuvo lugar en el Rock´N´Bowl, quedó patente la fuerza de la nueva banda de blues rock. The Royal Southern le dio al público de Nueva Orleans un rock sureño más viejo que la ciudad y más explosivo que un cohete.



La formación respira talento, talento y más talento. Cyril Neville: poeta con sus puntos de filósofo, excelente en la percusión y, posiblemente, el último gran cantante de soul. A sus 63 años, The Royal Southern es el nuevo capítulo de un gran libro que comenzó en 1970 con su single debut Gossip, y su participación en la banda de culto "The Meters". Percusionista y voz de álbums clásicos como Cabbage Alley, 1972, y Fire On The Bayou, 1975. Como The Meters abrieron para Rolling Stones en el mítico tour americano de 1975. Fundador de los legendarios "Neville Brothers". Colaboró con Bob Dylan, Bono y Willie Nelson. Giras con Funk Act Galactic e innumerables presentaciones de TV en el

programa Jimmy Kimmel Live y el Treme de HBO. Su curriculum es interminable.

Devon, hijo de Gregg Allman, 36 años, lleva el rock´n´roll en su ADN. Le han influido desde los Beatles hasta Kiss. Sus primeras bandas, lejos de ser un eco de los Allman´s, repasaban toda la escena musical. En 1999, como líder de los Honeytribe, alcanzó un lugar de privilegio en la industria y el estatus de héroe de la guitarra.

En los últimos 7 años, Devon ha girado incansablemente por 14 países. En España participó en el Top 10 Hit junto con Javier Vargas. Ha colaborado en álbums de Jack Bruce y tiene su propia marca de amplificadores con Fuchs Audio Technology. Pocos guitarristas podrían estar a la altura de Mike Zito, el as del blues cuyo oído para la melodía ofrece el punto de partida para el despegue de sus tendencias rock. Fue nominado en el 2011 para el "Mejor Blues Rock" de la Blues Music Foundation y en el 2010 fue el ganador en la categoría "Mejor Canción del Año" de los Blues Music Awards con el tema Pearl River (compuesto junto con Cyril Neville).

Charlie Wooton en el bajo y Yonrico Scott, complementan el groove y el swing de Royal Southern Brotherhood. Charlie ha trabajado con los Woods Brothers y Yonrico ha tocado para estrellas como Derek Trucks Band, Gregg Allman y los Allman Brothers.

Pedro García y Teo Hernando

Lo que borra la costumbre
Sala 2

Del 2 al 30 de Agosto

Entrada libre y gratuita.

“El arte es atención y extrañamiento: contemplar lo que borra la costumbre como si nunca lo hubieras visto antes.”

José Luis García Martín



No hay que viajar demasiado lejos para recuperar la capacidad de asombro del niño que fuimos ante el espectáculo del mundo, basta con volver a prestar atención a esas pequeñas cosas con las que estamos tan familiarizados que ya ni vemos.

Con los sentidos estragados por la costumbre, soñamos con partir hacia destinos tan exóticos como remotos, todo con tal de recobrar aquella mirada asombrada, que creíamos perdida para siempre, de la infancia.

Al final de lo que tal vez se trata es de aguzar la mirada para buscar lo extraordinario en lo próximo, en lo cotidiano, en lo que acaba borrando la costumbre.

Las noches de Valey

Lycosa Tarantula

2 de Agosto 22, 15 horas

Plaza de Europa

La banda debuta en directo el 3 de enero del 2010 en Piedras Blancas y da los primeros conciertos. En estos primeros meses de actividad en directo, Lycosa Tarantula son finalistas del concurso Castrillón Solidario, siendo elegidos entre 146 bandas, y ganan el tercer premio del concurso de música en directo Noise-suenen en la Semana Negra de Gijón. Así mismo, el quinteto ha compartido cartel con bandas locales y nacionales de diferentes géneros y status: Los Suaves, Avalanch, Siete C, Kathaarsys, Pülsar, Gauntlet, Los Sundayers, The Fourth Cloud, Westhia, Void, Humo... La banda también ha formado parte de los ciclos “Avilés Arte Sonoro 2011” (Avilés) y “Las noches del pasaje” (Castrillon 2011) y ha colaborado en el evento “Avilés Ciudad Dylanita” compartiendo escenario con Pablo Moro, Anabel Santiago, Pablo Valdés o Alfredo González entre otros. Formación del grupo: Dani: Voz, Guitarra acústica, Villar: Guitarra eléctrica, Vito: Guitarra eléctrica, Fer: Bajo, Jose: Batería, voz.



Factoría Norte

Por Asturias, sí, gracias

3 de Agosto 22, 15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros
Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 3 de Agosto de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 3 de Julio
Patrocina:

cajAstur 

En un café, un comunicador y una afamada actriz dialogan sobre los últimos acontecimientos y situaciones embarazosas vividas en Asturias. La sociedad, la cultura, la política, las relaciones de todo tipo, .En fin, la vida misma. En este café habita un músico, tercero en discordia, que además de amenizar la velada con su música, creará alguna comprometida situación a sus amables visitantes.



La serenidad, los silencios, la sabiduría de quien pregunta, los sabores de la noche, las sonrisas de los seres más sociables,

los sueños, el sexo, el amor y el desamor...son verdades que nos acompañan en nuestros momentos más veraces y que compartimos, en ocasiones, con quien menos esperamos.

Ficha artística:

Comunicador: Pachi Poncela
Actriz: Olga Cuervo
Músicos: David Varela
Vestuario: Azucena Rico
Espacio Escénico:
Gonzalo Mateos
Iluminación:
Light Expo/Gonzalo Mateos
Diseño Gráfico: Juan Hernaz
Dramaturgia: Carmen Gallo/
Pachi Poncela/Olga Cuervo
Ayudante de dirección:
Jorge Domínguez
Dirección: Carmen Gallo

Las noches de Valey

Entropía

9 de Agosto 22,15 horas

Plaza de Europa



Entropía se consolidó en el verano de 2009. Realizamos varias actuaciones por Asturias y sacamos en 2011 nuestro primer trabajo de estudio.

Tras componer nuevo material, nos encontramos finalizando nuestro segundo trabajo, un EP grabado con nuestros propios medios. Estará compuesto por cuatro temas y con un estilo mucho más definido en torno al metal djent.

Las noches de Valey

Perrotuerto

16 de Agosto 22, 15 horas

Plaza de Europa



Perrotuerto nace como proyecto del cantautor castrillonense Sergio Jorquera, en el año 2005. En 2006 se incorpora el guitarrista avilesino David Conde, con el que graba su primera maqueta en la Fundación de Música Moderna de Avilés, de la mano de Rubén Álvarez. Durante 2010 se unen al grupo, los también avilesinos, Guillermo Díaz, como bajista, y Guillermo Fernández a los teclados.

Actualmente ultimán los detalles de la que será su segunda maqueta "planeta monocular", trabajo autoeditado de ocho cortes, disponible a partir del 30 de Abril, en el que continúan con la línea de historias musicadas de su anterior grabación.

Entre sus influencias se encuentran Leonard Cohen, Nick Drake o Micah P. Hinson.

Para más información y contacto:
perrotuerto.bandcamp.com

Festival Internacional de Música y Danza Popular Avilés-Castrillón

20 de Agosto 22, 15 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Patrocina:

cajAstur 

Isla Antigua



La compañía nacional de danza de antigua y bermudas se creó en el año 2008 como una sección del ministerio de cultura. La compañía está compuesta por danzantes que tienen fuertes convicciones de que la danza nacional es una importante parte de la cultura de antigua y bermudas. La compañía ha representado a antigua y bermudas en diversos festivales internacionales de folklore de Estados Unidos, Francia y los Países Caribeños. La parte musical es realizada por la "super steel star banda", cuyos instrumentos son bidones de acero, a los que mediante su percusión, les "sacan" los sonidos propios del caribe.

Istanbul Folklor Gençlik ve Spor Kulubu Dernegi Kartal-Estambul (Turquía)

Este grupo fue creado en el año 1986. El ideal de este grupo es mostrar, popularizar y enseñar sus danzas folklóricas, las cuales proceden de la herencia del pasado y que forman parte de la cultura y estilo de vida turcos y que tratan de llevar a los escenarios en un nivel contemporáneo, pero sin dañar el espíritu de sus orígenes.

Istanbul Folklor Gençlik ve Spor Kulubu Dernegi trabaja con la juventud de unos de los barrios más populosos de la ciudad de Estambul: Kartal, tanto en los aspectos teóricos como prácticos del folklore turco, con la dirección de los más prestigiosos profesores de danza y música de la ciudad de Estambul.

El grupo se acompaña de los típicos instrumentos turcos.

Desde su nacimiento el grupo ha participado en diversas competiciones de folklore en Turquía, en las que ha logrado varios primeros premios, así como ha participado en numerosos festivales internacionales: España (varias ocasiones), Corea del Sur, Japón, Singapur, Francia, USA, Serbia, Bulgaria, Noruega, Grecia, Hong Kong, etc.

Interpretan danzas de todas las regiones de Turquía, destacando las siguientes: ZEYBEK (Anatolia), HORA (Tracia), HORON (Mar Negro), HALAY (Región de los lagos)

"Suvenir" Voskresensk, región de Moscú



El conjunto de danza popular "Suvenir" funciona en el Palacio de cultura "Gimik" (Químico) a partir del año 1975. A lo largo de los años transcurridos, ha acumulado una rica experiencia y actualmente tiene en su repertorio variadas danzas populares de los pueblos de Rusia, distintas composiciones coreográficas, danzas rituales, etc.

Hoy día el colectivo agrupa alrededor de 300 participantes: de 5 a 35 años de edad (el reparto principal tiene 32 personas), con los cuales trabajan pedagogos de mucho prestigio y experiencia. El conjunto "Suvenir" es participante constante de muchos festivales y fiestas del arte folklórico celebradas a distinto nivel tanto dentro del país, como en el extranjero. Más de una vez estuvo en Finlandia, Turquía, Italia, Bulgaria, Portugal, Francia, repúblicas bálticas etc. Muy a menudo intervenía en el escenario principal del país – Palacio de Congresos del Kremlin. Muchas veces ha sido laureado de estos festivales.

La estabilidad en la composición del colectivo principal del con-

junto, su aspiración al perfeccionamiento y una buena base cultural y material infunden fe en el exitoso futuro del conjunto.

A partir del año 1981 al presente el conjunto está bajo la dirección de la Personalidad emérita de cultura de la región de Moscú María Tisheckaya

Compañía de Danza Folklórica "ALMA HUASTECA Y MARIACHI SON DE HIDALGO"



Esta agrupación nace en Noviembre del 2009, teniendo como objetivo fomentar y transmitir el folklore Mexicano no solo en nuestro país, también llevarlo fuera de nuestras fronteras, de esta manera un grupo de jóvenes entusiastas y herederos de una gran cultura, toma la decisión de formar esta nueva compañía, donde se conjunta la "Esencia, Magia y Folklore".

Bajo la Dirección General de Juan Rodríguez González, la Coordinación Administrativa de Armando Reyes Brettón, la Dirección Musical de Gustavo Bautista López y la Dirección Artística del Prof. Israel Mancilla Villaseñor, quien es Fundador de la Compañía de Danza Folklórica "Alma Huasteca", con una trayectoria de más de 11 años ininterrum-

pidos, participando en diversos festivales, concursos, presentaciones y eventos de suma importancia para la práctica y difusión de la danza en distintos estados de la República Mexicana, obteniendo distintos premios y reconocimientos, así como de un grupo de bailarines de la Compañía de Danza Folklórica "Huehucoyolt", con una trayectoria de 13 años consecutivos y que a lo largo de ese tiempo han participado en diferentes Festivales a nivel Internacional de esta forma conjuntando a estos elementos, es que nace nuestra "FUSION FLOKLORICA".

Teniendo como base musical la magistral participación del Mariachi Son de Hidalgo, quien ha demostrado ser uno de los mejores representantes en su género, por más de una década, participando de manera constante y comprometida en diversos estados de la República Mexicana y a nivel Internacional.

Las noches de Valey
23 de Agosto 22,15 horas
Plaza de Europa
Alquimia



Alquimia se forma en 2008 cuando unos amigos deciden

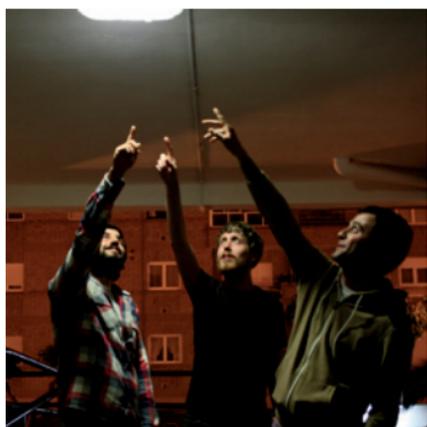
empezar a tocar juntos, principalmente por diversión. Con el tiempo, surgen algunos conciertos y el grupo comienza a componer sus propias canciones, hasta la grabación de un primer trabajo en 2011. El estilo ha ido evolucionando junto con el grupo, con influencias de la música celta, del blues, funk, rock...

Las noches de Valey

6 de Septiembre 22,15 horas

Plaza de Europa

Pebbels



Desde Febrero de 2012 surge de las profundidades de la mina de Arnao un nuevo sonido que los lugareños llaman Pebbels.

Como continuadores de los legendarios Jills The Owner y con componentes de bandas como los oscuros Suit Tiger o los eclécticos El Dolo de Fuser crean Pebbels, una banda experimental con toques post punk.

Sus componentes son Pablo Fernández, guitarra, Juan Casamayor con sintetizador, cachivaches y voces y Julio Martínez, batería y voces.

M^a Concepción Gómez Vázquez "De la Concha"

Sala 2

Del 6 al 27 de Septiembre

Entrada libre y gratuita



El hilo conductor de la exposición es la tierra y el agua, a través del cual se van representando el mar, la playa, el río y la costa.

Desde el punto de vista del concepto artístico, se trata de un lenguaje plástico personal en el que encontramos obras sobre diferentes soportes como las realizadas sobre papel japonés o sobre lienzo, dónde podemos ver diferentes formas de técnicas mixtas. Concretamente la obra de la imagen está realizada sobre papel japonés con tintas y barnices, formando un paisaje etéreo y transparente.

Las noches de Valey

13 de Septiembre 22,15 horas

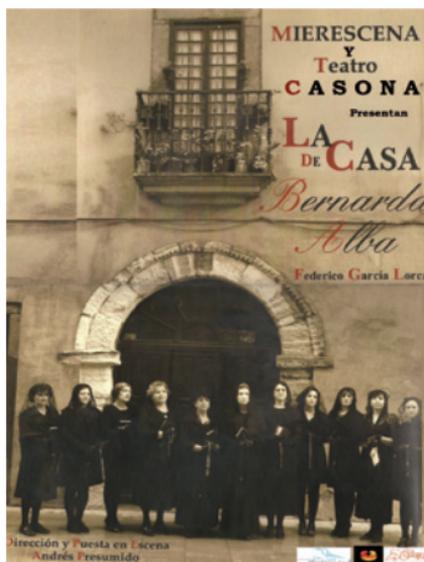
Plaza de Europa

Instinto Natural



El grupo Instinto Natural se forma allá por el año 2006/7, pasa por una etapa con Juan Rodríguez a la voz y teclados en solitario al que luego se unirá Chema Iglesias a la guitarra para hacer una primera maqueta que data de noviembre de 2007, posteriormente a esta maqueta, en los inicios de 2008 se une al grupo Julio Cernuda a la batería así como Luis Suarez (Luigi) a la guitarra rítmica y Pablo Palicio al bajo para completar el quinteto que forma la banda y poder ofrecernos un fino, elegante a la par que contundente y más que pulido directo en todos los lugares en los que se presentan, así es que ya han publicado su nuevo disco y demostrado su potencial en directo en diversos locales de Asturias, León y Madrid.

Valey Teatro
Representación Solidaria
Fundación El pájaro azul
Entradas: 8 euros
Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 14 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función.



Teatro Casona
La Casa de Bernarda Alba
14 de Septiembre 20 horas

El infernal microcosmos en el que habitan Bernarda y sus hijas, a pesar del paso del tiempo, y nos

Reparto

Bernarda Alba.....	Mª Antonia Goás
Angustias	Chusa Juarros
Adela	Aránzazu Fernández
Martirio	Yolanda Estrada
Amelia	Ana Argüelles
Magdalena.....	Graciela Cabrero
Poncia	Tita Saavedra
Prudencia	Mª Jesús Guillón
Criada.....	Covadonga Suárez
Abuela	Lucita Díez
Mendiga	Lola García

Dirección y Puesta en Escena
Andrés Presumido

viene a la mente como ráfaga de la memoria histórica en tono sepiá sobre algo que ocurrió y que parece que hemos superado ; claro que si la lectura escénica la hiciéramos en Afganistán ,etc., el planteamiento sería distinto y posiblemente nos prohibirían representar esta obra.

Los personajes de "La Casa de Bernarda Alba" , son despojados por Lorca de toda poética, salvo "La Abuela, hacia la carnalidad, la pasión, la resignación más cruel y por ello son algo más que símbolos y mártires de algo que siempre ha estado presente genéticamente en el ser humano. Queremos desterrar esta "fosa común" del género humano a través de la palabra del Lorca mas dramático y como si quisiéramos entrar en los Archivos de Salamanca

En definitiva esta obra es algo más que un drama porque el tiempo la ha convertido en una Tragedia y son las Tragedias las que se vuelven a repetir, por ello no debemos olvidar lo que un día ocurrió.

Adiós a la reina

19 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 19 de Septiembre de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 17 de Septiembre

Guión y dirección: Benoît Jacquot
Intérpretes Diane Kruger, Léa Seydoux, Virginie Ledoyen

País: Francia

Año: 2012

Duración: 100 minutos

Benoît Jacquot filma una de las muchas historias que se producen dentro de la Historia: la ambigua y libidinosa relación que mantiene la reina María Antonieta con una de sus sirvientas. La Revolución Francesa está a punto de explotar, pero en Versalles las intrigas y los caprichos reales continúan ajenos al fatal destino al que están abocados todos los personajes.

La suntuosa ambientación histórica y la descripción del sutil triángulo emocional que se teje en torno a tres las protagonistas, convierten este drama de época en una reflexión fascinante sobre la hipocresía y la ambigüedad moral.

Nominada al Oso de Oro del Festival de Berlín 2012



Grupo Garrapiellu de Pillarno

La criada de Tayuela de Eladio Verde

21 de Septiembre 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 21 de Septiembre y de 17 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde 18 de Septiembre
Patrocina:



Lo mesmo que les ablanes nacen xuntes, inxertaes en cubiertes verdes, un grupu de persones de Piarnu, axuntámonos nel añu 2005 y formamos garapiellu pa facer teatru.

Foi con esta obra, La criada de Tayuela, cola qu'entamamos la estaya y llogramos qu'el nuestro pueblu tornara al teatru.

Güei, convidámosvos a viaxar nel tiempu y esclucar nuna quintana asturiana. Esperamos que vos preste.

Dirección: Isabel Iglesias

Actores:

Tayuela: Maruja Gómez

Luisina: Belén González

Lola: Fifa López

Quilu: Carlos Martínez

Gervasia: Conce Díaz

Antonio: Manolo Barcia

Sinda: Ana Rodríguez

Pepón: Ambrosio Escandón

Espaciu escénicu:

Elena Menéndez

Ayudante téunicu:

Cayetano Fresco

Nostalgia de la luz

26 septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 26 de Septiembre de 19 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 24 de Septiembre

Guión y dirección:

Patricio Guzmán

País: Chile

Años: 2005-2010

Duración: 90 minutos



Nostalgia de la Luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra te-

restre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

Mejor documental europeo, European Film Academy 2010

Premio del Público, Festival de Toronto 2010

Premio del Público, Festival de Biarritz 2010

Premio cine Decouverte, Festival de Bruselas 2010

Premio Age d'or, Festival de Bruselas 2010

Mejor Documental, Festival de Abu Dhabi 2010

Mención especial del Jurado, Festival de Sheffield 2010

Mención especial del Jurado, Festival de Ronda 2010

José Armas Marcelo "El Ilusionista"

Ilusiones

28 de Septiembre 18 horas

Valey Teatro

Circuito teatro asturiano

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

del Valey Centro Cultural el 28

de Septiembre de 16 horas

hasta comienzo de función y en

<http://www.valeycentrocultural.org>

desde el 25 de Septiembre

Circuito de Teatro Asturiano

Patrocina:



Efectos realmente impactantes y asombrosos. Estas actuaciones incluyen, además, las diferen-

tes especialidades de la magia: el mentalismo, la cartomagia, la manipulación, la magia con dinero y objetos cotidianos, los efectos con espadas, con música, palomas y otros animales, luces misteriosas, apariciones y desapariciones... y lo más importante, la participación del público, para que los asistentes formen parte de los efectos mágicos y sean los auténticos protagonistas. Se convierte así la sorpresa y la ilusión en un auténtico y emocionante arte, para hacer de la actuación unos momentos divertidos e inolvidables.



Luis Pastor

29 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla

del Valey Centro Cultural el 29

de Septiembre de 17 horas

hasta comienzo de función y en

<http://www.valeycentrocultural.org>

desde el 4 de Septiembre.

Luis Pastor nació en Berzocana (Cáceres), el 9 de Junio de 1952. Llegó a Madrid a principios de los sesenta, a la colonia Sandi, en el barrio de Vallecas. Desde pequeño quería ser cantante. A los catorce años, dejó el colegio

y entro a trabajar de botones en una compañía de seguros de muerte e invalidez permanente. A los dieciséis años compro su primera guitarra. A los diecisiete escucho un disco de Paco Ibáñez y descubrió la poesía.

Comenzó cantando en la iglesia de su barrio, en centros juveniles, en casas particulares y reuniones de amigos. Estos locales no tenían la infraestructura mínima, y sin embargo lograba llenarlos, porque sus canciones eran parte de la protesta colectiva que la España desasistida de entonces, elevaba desde cualquier lugar donde pudieran reunirse, con cualquier pretexto, unos centenares de personas.

En el verano de 1970, sale a Europa, y recorre con su guitarra los centros de emigrantes en Alemania, Francia y Bélgica. A punto de cumplir los veinte, en la primavera del setenta y dos, abandona su brillante carrera de empleado de seguros y decide cantar hasta nuestros días.



De su primer disco, por motivos de censura, solo vieron la luz cuatro canciones. Quien primero le dio una oportunidad fue la compañía discográfica catalana, Als 4 vents. Este sello se fijó en Luis Pastor, pese a que solo cantaba en castellano, y decidió editar sus primeras grabaciones.

En 1973 apareció un nuevo single en el que se incluía una versión musical de "El niño yuntero" de Miguel Hernández junto a "Hace falta saber". En 1975 Luis Pastor firma contrato discográfico con la compañía Movieplay, y saca su primer LP, con el significativo título de FIDELIDAD, como si el autor quisiera reafirmar su postura combativa y comprometida pese a haber firmado con una compañía grande. Conviene recordar, que esta grabación es de Abril del 75, meses antes del final del franquismo. En 1976 aparece VALLECAS. El disco se graba cuando todavía corrían tiempos difíciles. En 1977 aparece su tercer disco, NACIMOS PARA SER LIBRES, lo que es todo un éxito para un artista de estas características: tres LPs en tres años era el ritmo habitual para los solistas y grupos pop de la época, pero toda una rareza para cantantes minoritarios que no buscaban el éxito fácil. En 1981, tras cuatro años de silencio, volvió a los estudios de grabación, y edito su cuarto álbum, AMANECER. En 1983 fue contratado por T.V.E., para desempeñar el papel de ciego. Las coplillas que allí cantaba, siempre alusivas a la

realidad cotidiana, le sirvieron para que una nueva compañía de discos, la RCA, le ofreciera grabar su quinto álbum COPLAS DEL CIEGO. En 1985 edita con la compañía Fonomusic, NADA ES REAL, disco en el que empieza a notarse el cambio hacia los modos musicales de cantautor urbano, que experimentaría a partir de entonces. En 1986 aparece POR LA LUNA DE TU CUERPO. En 1988 edita con una nueva compañía, Poligram, AGUAS ABRIL. Uno de sus álbumes más personales, porque excepto en dos canciones, en las que aparece como co-autor con Pablo Guerrero y Castor, el resto lleva solo su firma. En Agosto de 1991 graba en directo, en el Teatro Romano de Mérida, un Lp doble, DIRECTO, que se editara el año siguiente con una nueva casa discográfica, Pasión. El concierto tuvo dos invitados de honor: la voz de Pablo Guerrero y la guitarra de Raimundo Amador. Demostrando una gran capacidad de supervivencia, graba su décimo álbum en 1994, ya directamente en formato compact. LA

TORRE DE BABEL, editado por Fonomusic y basado en un recital en directo en un local de Cáceres llamado precisamente La Torre de Babel. En el año 2000 edita un nuevo disco, que bajo el título POETAS, es el primero de una trilogía, mediante la cual, Luis Pastor pretende recuperar sus viejas canciones, con nuevísimas versiones, que se acercan a sus nuevos trabajos. En Septiembre de 2003 recibe la MEDALLA DE EXTREMADURA. En Marzo de 2004 aparece un nuevo disco, PÁSALO, grabado y producido por Chico Cesar en Brasil. En Marzo de 2006 se edita un nuevo disco: DÚOS, que recopila todos los dúos de los discos anteriores, MIGUEL RÍOS, MARTIRIO, CHICO CESAR, PEDRO GUERRA, LOURDES GUERRA, LEO MINAX, LUIS BARBERÍA, BIDINTE, JOAO AFONSO, JAVIER ÁLVAREZ y DULCE PONTES, a los que añade una nueva versión de AGUAS ABRIL con BEBE. En 2007 recibe el premio ASOCIACIÓN NACIONAL DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA Y TELEVISIÓN (ANIGP-TV).

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

D.L.: AS1 403/2012



cajAstur



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE