



VALEY

Centro Cultural de Castrillón

www.valeycentrocultural.org

Nos queda la Zarzuela

Gala inaugural Valey Centro Cultural de Castrillón 28 y 29 de enero de 2011

Nos queda la Zarzuela, un libreto original de A. Arnel, es una producción propia del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón para la inauguración de **Valey Centro Cultura de Castrillón**.

Nos queda la Zarzuela es una antología de fragmentos de zarzuela en la que se intercala una parte hablada como soporte argumental del espectáculo. La interpretación corre a cargo de orquesta, coro, un barítono, una soprano, un tenor y un actor.

Los números musicales están escogidos entre pasajes célebres de los más conocidos títulos del repertorio y pertenecen a los compositores más representativos del género. Todos ellos están extraídos de obras estrenadas entre 1886 y 1936, un periodo de 50 años que puede considerarse, por su profunda implantación en la sociedad, como el medio siglo de oro de la zarzuela en España.

Se presentan un total de dieciséis números musicales de los cuales el primero y el último sirven, respectivamente, de prólogo y epílogo. Los otros catorce se suceden en el orden cronológico de su creación. Hay intervenciones de solistas, dúos, números para coro y orquesta y números para orquesta sólo.

A la parte musical y a la dramática se une una tercera, clave en la concepción del espectáculo: el soporte de la imagen. La proyección de imágenes, ininterrumpida a lo largo de toda la obra, no sólo sustituye la función del decorado sino que se concibe como un elemento escénico esencial.

Nos queda la Zarzuela como un recuerdo imborrable.

Nos queda la Zarzuela

Dramaturgia: A. ARNEL

<i>La Verbena de la Paloma</i> (1894) [Preludio]	TOMÁS BRETÓN
<i>La Gran Vía</i> (1886) [“Caballero de Gracia”]	FEDERICO CHUECA
<i>La bruja</i> (1887) [Jota]	RUPERTO CHAPÍ
<i>La Verbena de la Paloma</i> (1894) [¿Dónde vas con mantón de Manila?]	TOMÁS BRETÓN
<i>La revoltosa</i> (1897) [“¿Por qué de mis ojos...?”]	RUPERTO CHAPÍ
<i>Gigantes y cabezudos</i> (1898) [Coro de repatriados]	MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
<i>El bateo</i> (1901) [Preludio]	FEDERICO CHUECA
<i>La corte de Faraón</i> (1910) [Cuplés babilónicos]	VICENTE LLEÓ
<i>La canción del olvido</i> (1916) [“Junto al puente de la Peña”]	JOSÉ SERRANO
<i>Doña Francisquita</i> (1923) [Coro de Románticos]	AMADEO VÍVES
<i>La leyenda del beso</i> (1924) [Intermedio]	REVERIANO SOUTULLO y JUAN VERT
<i>Katuska</i> (1931) [“Todo es camino”]	PABLO SOROZÁBAL
<i>Luisa Fernanda</i> (1932) [Los vareadores]	FEDERICO MORENO TORROBA
<i>La del manojo de rosas</i> (1934) [“¿Quién es usted?”]	PABLO SOROZÁBAL
<i>La tabernera del puerto</i> (1936) [“En un país de fábula”]	PABLO SOROZÁBAL
<i>La tabernera del puerto</i> (1936) [“Eres blanca y hermosa”]	PABLO SOROZÁBAL
<i>La revoltosa</i> (1897) [Compases finales del preludeio]	RUPERTO CHAPÍ

DAVID MENÉNDEZ, barítono

SABINA PUÉRTOLAS, soprano

JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor

XUACU CARBALLIDO, actor

Dirección musical	ÁLVARO ALBIACH
Dirección de escena	GUSTAVO MORAL
Iluminación	RAFA MOJAS
Regiduría	BEATRIZ CABRERO
Producción visual	EDUCACIÓN CANTABRIA, S. L.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director ÁLVARO ALBIACH

CORO CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

Dirección MIGUEL CAMPOS