



Centro Cultural de Castrillón

## **EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL**

### **CAJA ESCÉNICA:**

Cajas de conectividad: Dos

2x16 conectores XLR-H como envíos de señal.

2x2 conectores XLR-M como retorno de señal.

2x1 Conectores de VGA+Audio "DB15+ Jack"

2x1 Conector de Video "BNC"

2x2 Conectores de Datos "RJ-45".

Microfonia alambrica:

Cinco micrófonos de AKG modelo C-747 con sus bases ST-45.

Cuatro micrófonos de SHURE modelo SM-58S

Sistema de Intercom:

Estación master Altair, modelo EF-200

Micrófono cuello cisne modelo GM18

## **PATIO DE BUTACAS:**

Refuerzo de sonido

Sistema Line Array de K-Array compuesto por dos sistemas KR200S.

Línea de Front Fill de K-Array compuesta por:4 KK50VB y un KL18MA

Microfonia Inalámbrica:

Compuesta por el sistema de AKG de la serie 4500, con los siguientes elementos:

Una fuente PSU-4000W

Un Splitter PS-4000 W

Dos receptores SR-4500

Dos transmisores de mano HT-4000 con cápsulas D-7

Un transmisor de petaca con micrófono de diadema HC-577

Rack de prensa:

Compuesto para realizar la distribución de:

Diez tomas de audio

Diez tomas de video.

Caja de conectividad

Dos Harting de 72 contactos que facilitan la conectividad de una mesa de mezclas en el patio de butacas de hasta 32 entradas, seis auxiliares y master, así como línea de intercom .

Tomas de prensa con un conector XLR-M y BNC

## **CAMERINOS:**

Sistema de intercom, mediante de una estación remota de Altair modelo ES-200

## **SALA DE CONTROL:**

### Sistema de Audio:

Conectividad entre cajas de escenario y caja del patio de butacas mediante patch de seis conectores karting de 72 contactos, facilitando la interconexión y funcionalidad de todos los equipos implantados.

Dos patch DBX modelo PB 48.

Mesa de Audio de SoundCraft modelo LX7i32 "32 entradas, 6 auxiliares, cuatro subgrupos con las salida master(L/R-C)".

Ecuador de BSS modelo FCS966.

Dos matrices de conmutación de EXTRON modelos MAV 1212 VA y Crospoint 8x8.

Grabador-reproductor LG ,modelo RHT499H

Grabador-reproductor TASCAM modelo CD-RW900-SL.

Reproductor Blue-Ray LG modelo BD560.

### Sistema de Video:

Conectividad entre cajas de escenario y caja del patio de butacas mediante los sistemas de control y gestión existentes.

Tres cámaras de SONY modelo EVI-D70.

Mesa de mezclas de Panasonic, modelo AG-MX70E

Monitoreado de señales de video compuesto mediante dos grupos de módulos de monitores de NUMARK modelo VM03 MKII.

Matriz de conmutación de video compuesto de EXTRON modelo MAV 1212 VA.

Matriz de conmutación de señales VGA de EXTRON modelo Crospoint 8x8 RGBHV.

Monitoreado de señales de VGA mediante monitores de LG modelo W1946S.

Grabador-reproductor LG ,modelo RHT499H

Reproductor Blue-Ray de LG modelo BD560.

### Sistema de Intercom:

Tres petacas de Altair modelos EM-201 con sus micrófonos y auriculares modelo AM-100.

**SISTEMA DE PROYECCIÓN:**

Proyector de 7500 lumens de PROJECTION DESIGN modelo F32 WUXGA HB, con óptica zoom.

Pantalla de proyección formato 16:9 de bastidor plegable 500x 2,81 enmarcada en negra.