

DOCUMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO ESCÉNICO

Estructura de soporte:

La estructura metálica de la caja escénica no está formada por un peine y un contra peine tradicionales, todas las poleas de tiro y desembarco están situadas en los perfiles metálicos necesarios para tal efecto y se puede acceder a ellas mediante dos góndolas motorizadas que a modo de pasarela desplazable nos permite hacer los cambios necesarios de una forma cómoda y segura.

Dos niveles de galerías laterales el primero sin comunicación trasera donde se ubican los anclajes de los cortes manuales y los cajetines de conexión eléctrica y un segundo, esto con comunicación trasera, donde se sitúan los 12 cortes de velocidad variable.

Suelo del escenario de madera sobre forjado de hormigón, no desmontable.



Centro Cultural de Castrillón

Maquinaria escénica superior:

12 Cortes motorizados de velocidad variable entre 0 y 0,9 mts/segundo, marca STRONG STAGE con encoger de posicionamiento, los cortes son de seis tiros con una capacidad de carga de 500 Kg. netos, el doble varal de carga es de 17 mts. De longitud, el control de estos motores se hace desde dos mesas de forma remota una sencilla para ensayos o montajes y otra táctil para los espectáculos.

6 Motores de cadena de 500 Kg. de carga neta, marca PROLYFT con 15 mts de cadena, estos motores poseen los accesorios necesarios para poder situarlos en cualquier punto del espacio escénico,

39 mts de truss triangular de 30 cmts de lado, en tramos de 3 y 1 mts. Marca PROLYTE para poder ser utilizados con los motores de cadena.

6 Cortes manuales de 6 tiros, fabricados con cuerda de poliéster y varal simple de aluminio, marca STRONG STAGE para la elevación de cargas ligeras.

1 Corte contrapesado al aire para la elevación del telón / americana de la embocadura.

1 Carril motorizado con control en regidor y cabina marca STRONG STAGE para convertir el telón de boca en americana

2 Góndolas (puente) motorizadas, fabricadas por STRONG STAGE para poderse desplazar por los perfiles metálicos y hacer cambios en la maquinaria escénica.



Centro Cultural de Castrillón

Electrónica de control para motores:

1 Controlador Digi Plus Basic marca STRONG STAGE para el control de motores durante los montajes

1 Control Digi Plus Touch Control marca STRONG STAGE para el control programado de motores durante un espectáculo

2 Controles analógicos marca STRONG STAGE para el control del carril de la cortina americana uno en regidor y otro en cabina.

Vestuario escénico:

1 telón de boca + americana de 14 x 7 mts, en terciopelo SCALA de 370 gr. fruncido al 100%

1 Cortina lateral de dos hojas, abertura manual de 5 x 3 mts en tejido VERDU de 350 gr. lisa sin fruncir

10 Patas laterales de 3 x 8 mts. En tejido VERDU de 350 gr. lisas sin fruncir.

4 Bambalinas de 17 x 3 mts. En tejido VERDU de 350 gr. lisas sin fruncir.

1 telón de fondo de 17 x 9 mts de una sola hoja en tejido VERDU de 350 gr. liso sin fruncir

1 Ciclorama de PVC blanco para proyección frontal marca GERRIETS modelo OPERA de 14x7 mts.



Centro Cultural de Castrillón

Electrónica para iluminación:

1 Mesa para el control de la luz escénica marca L.T. modelo HYDRA SPIRIT de 512 canales regulables + 512 atributos para móviles con dos universos de DMX.

72 Canales de dimmer de 3 Kw. marca STRONG conectados a un patch con doble salida por canal de Power Com.

2 Splitters 1-8 marca STRONG para la conexión y gestión de los dos universos del DMX

Proyectores escénicos:

20 Proyectores plano convexos marca SELECON modelo RAMA 150 (**con 12 viseras**)

6 Recortes de luz fría marca SELECON modelo SPX de ángulos comprendidos entre 25° y 50° con todos sus accesorios.

4 Recortes de luz fría marca SELECON modelo SPX de ángulos comprendidos entre 15° y 35° con todos sus accesorios.

6 Recortes marca ETC de ángulos comprendidos entre 25° y 50° con todos sus accesorios.

12 Panoramas para lámpara lineal de 1000 w. marca TECLUMEN modelo LINEA 1000 con viseras de cuatro palas y demás accesorios.

23 PAR 64 para lámpara de 1000 w marca STRONG con todos sus accesorios. (con lámpara CP62)



Centro Cultural de Castrillón

Instalaciones eléctricas escénicas y cableado:

1 Patch de líneas de carga mediante conectores Power Com para 240 canales muertos STRONG STAGE distribuidos de la siguiente forma.

156 Canales 78 en cada galería de trabajo, derecha e izquierda del actor 24

Circuitos en la pared del fondo del escenario a 60 cmts del suelo 24

Circuitos 12 en cada pared lateral del escenario a 60 cmts del suelo 24

Circuitos en el puente de frontales 12 Circuitos 6 a cada lado de la cabina de control para frontales.

1 Patch de líneas de salida de dimmers marca STRONG STAGE con 144 conectores Power Com para las salidas dobladas de los 72 canales de dimmer más doce conectores para tomas de directos.

Algunas de las cajas de conexión distribuidas por el interior del escenario además del conector Harting tienen salidas dobladas con base schucko.

1 Patch de 24 líneas de DMX, 12 por cada universo, marca STRONG STAGE, distribuidas por la caja escénica, el puente de frontales y los dos puntos de proyectores situados a ambos lados de la cabina de control.

Todos los patch están equipados con sus correspondientes latiguillos de conexión de distintas longitudes, así como de soportes para su almacenamiento.



Centro Cultural de Castrillón

Varios:

6 Torres de calle marca STRONG STAGE electrificadas con 6 circuitos para la iluminación lateral.

1 Torre de elevación personal marca GENIE para poder trabajar hasta 9 mts de altura.

Mangueras aéreas Harting / Harting de varias dimensiones, para poder conectar los distintos cajetines distribuidos por la caja escénica con los elementos de conexión CAEL 6 y BAEL 6.

20 Barras electrificadas marca STRONG STAGE modelo BAEL 6 de 3 mts de longitud con conector Harting de entrada y seis bases schucko de salida.

6 Cajetines electrificados marca STRONG STAGE modelo CAEL 6 con conector Harting de entrada y seis bases schucko de salida

Emparrillado de tubos de 50 mm en la pared de fondo del escenario para poder almacenar proyectores o hacer iluminaciones de contra.

EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL

P.A. PATIO DE BUTACAS:

Refuerzo de sonido

Sistema Line Array de K-Array compuesto por dos sistemas KR200S.

Línea de Front Fill de K-Array compuesta por: 4 KK50VB y un KL18MA

SALA DE CONTROL:

Sistema de Audio:

Conectividad entre cajas de escenario y caja del patio de butacas mediante patch de seis conectores karting de 72 contactos, facilitando la interconexión y funcionalidad de todos los equipos implantados.

2 unid. patch DBX modelo PB 48.

Mesa de Audio de SoundCraft modelo LX7i32 "32 entradas, 6 Auxiliares, cuatro subgrupos con las salida master (L/R-C)".

Ecuilizador de BSS modelo FCS966.

Dos matrices de conmutación de EXTRON modelos MAV 1212 VA y Crospoint 8x8.

Grabador-reproductor LG, modelo RHT499H

Grabador-reproductor TASCAM modelo CD-RW900-SL.

Reproductor Blue-Ray LG modelo BD560.

Reproductor doble de CD con USB

CAJA ESCÉNICA:

Cajas de conectividad: Dos

2x16 conectores XLR-H como envíos de señal.

2x2 conectores XLR-M como retorno de señal.

2x1 Conectores de VGA+Audio "DB15+ Jack"

2x1 Conector de Video "BNC"

2x2 Conectores de Datos "RJ-45".

Microfonia alámbrica:

5 unid. micrófonos de AKG modelo C-747 con sus bases ST-45.

4 unid. micrófonos de SHURE modelo SM-58S

Microfonia Inalámbrica:

Compuesta por el sistema de AKG de la serie 4500, con los siguientes

elementos:

Una fuente PSU-4000W

Un Splitter PS-4000 W

Dos receptores SR-4500

Dos transmisores de mano HT-4000 con cápsulas D-7

Un transmisor de petaca con micrófono de diadema HC-577

Sistema de Intercom:

Estación master Altair, modelo EF-200

Micrófono cuello cisne modelo GM18

Monitores:

2 unid. KM8 K ARRAY Dimension: 26 x 28 x 35 cm (10.23" x 11.02" 13.77") * Weight: 10 Kg (22.04 lbs)

