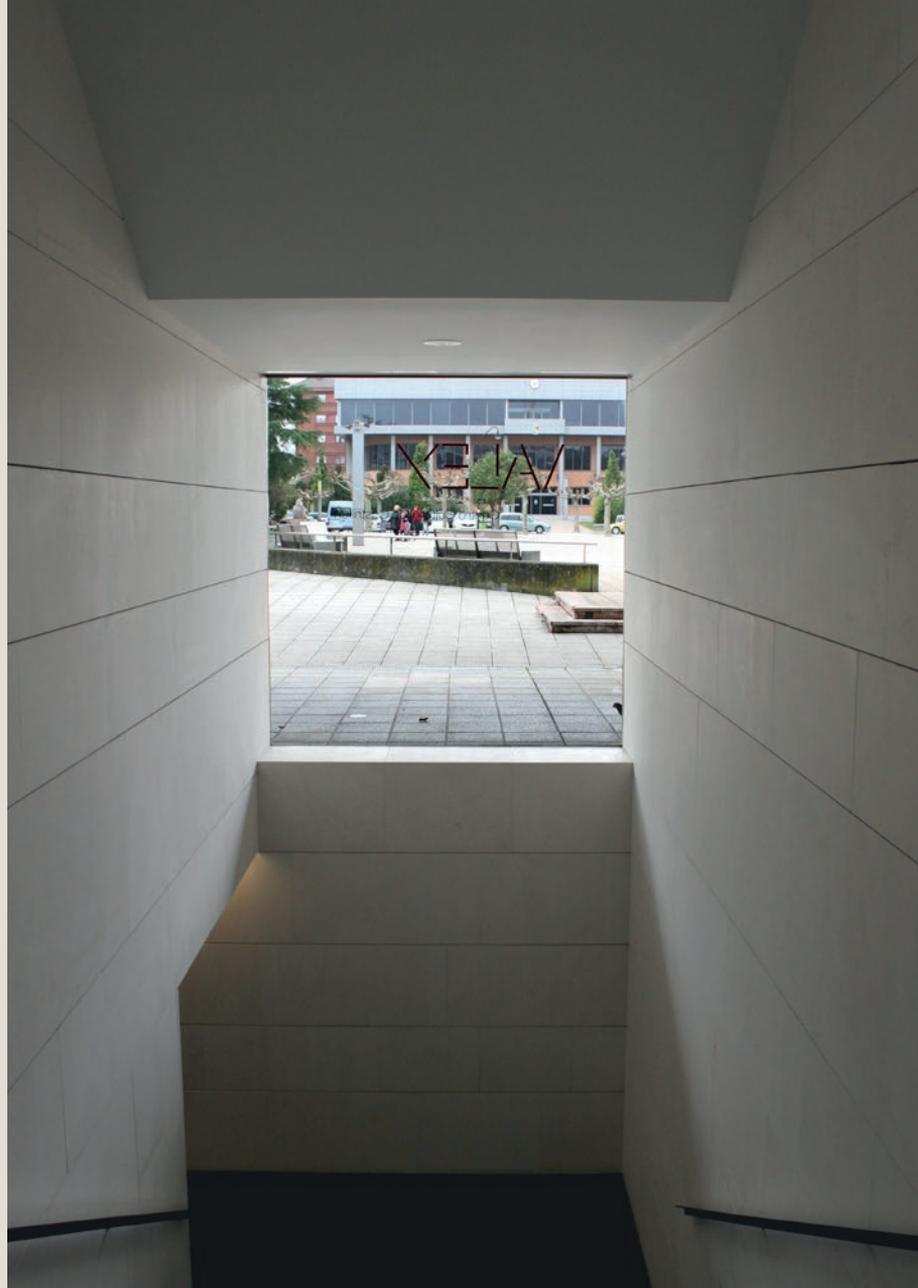
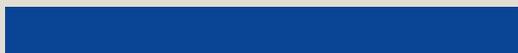


Programación
Valey
Centro Cultural de Castrillón

VALEY



CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares. Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Entrada Gratuita



AULA MENTOR

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24 euros al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título.

El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

SALA JUVENIL

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

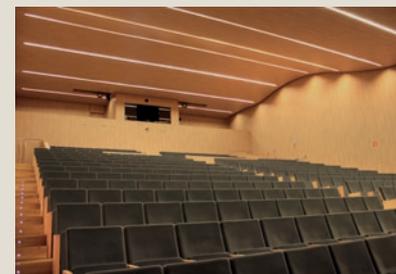
Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas



con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo. El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Entrada gratuita



HORARIOS

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas
Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado
de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas



Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

Concierto Mensual

Asociación Orfeón de Castrillón

Participan el Coro Joven del Orfeón de Castrillón y el Grupo Coral de Voces Blancas "Amitié"

1 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro Joven

El coro se forma, bajo la dirección de Rosa Jorquera Peláez, durante el curso 2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil. Su presentación oficial se realizó durante la Navidad del año 2012 en el Teatro Valey .

Casi todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando su segundo año de vida, dando muestras ya de un futuro prometedor. Entre las próximas citas se encuentra su participación en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecieron en el mes de mayo de 2014 en la localidad de Eysines (Francia),



dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad, así como en las citas tradicionales, tales como el concierto mensual que ofrecerá presumiblemente durante el mes de abril junto a los Escolinos del Orfeón o el Encuentro Coral Infantil durante el mes de junio.

Director: D. David Pérez Fernández

Grupo Coral de Voces Blancas "Amitié"

Amitié es una formación creada en octubre de 2015 por un grupo de jóvenes cuyo denominador común, además de su amistad, es la pasión por la música coral. Nace con la intención de servir musicalmente a la Cuenca del Nalón, zona donde el canto coral está intrínsecamente ligado a su historia, además de desarrollar una actividad musical y artística destacada dentro del gran número de formaciones ya existentes ampliando fronteras y logros. En este año sus apariciones en diferentes escenarios han sido numerosas, entre las que destacan la participación en el V Encuentro de Jóvenes coros de Asturias organizado por la Fundación Princesa de Asturias y diferentes festivales de La Felguera, Tolivia, Piedras Blancas, Pola de Laviana, así como en los actos conmemorativos del 25 aniversario de Radio San Martín. Entre sus proyectos



destacan los conciertos dentro de las VIII Jornadas corales de música sacra de Gijón, las jornadas corales del Parador de Cangas de Onís y diferentes concursos de ámbito nacional e internacional. Sus componentes se forman musicalmente en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Fernández Rodríguez-Jaurés" del Valle del Nalón en diferentes especialidades. Su reciente creación no impide a sus integrantes compartir la ambición de enriquecer sus conciertos a través de un repertorio variado y lleno de matices que permita al espectador disfrutar de una escucha variada y formativa. Director: D. David Pérez Fernández

Cine

Geronimo

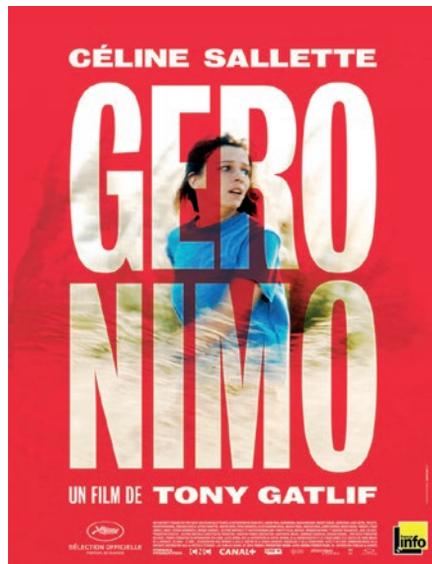
Director: Tony Gatlif
Intérpretes: Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia
Francia, 2015, 105 minutos

5 de Abril 20 horas
Valey teatro



Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 3 de Abril.

El sur de Francia. En pleno verano, en agosto, Geronimo, una joven educadora trata de calmar las tensiones entre los jóvenes del barrio Saint Pierre. Las cosas cambian cuando Nil Terzi, una adolescente de origen turco, escapa a un matrimonio forzado para irse con su enamorado, Lucky Molina, un joven gitano. Tras la fuga de los enamorados, los dos clanes se enfrentan con justas y batallas musicales. Entonces Geronimo hace todo lo posible por detener la violencia que invade el barrio. Selección Oficial Festival de Cannes



Exposición Colectiva

MISCELÁNEA II

Del 7 de Abril al 2 de Junio

Salas 1 y 2

Entrada libre y gratuita

MISCELÁNEA II

En esta segunda muestra que se inaugura el viernes 7 de abril a las 19:30 h contaremos con los siguientes artistas y actividades: Pintura: Favila, María Antonia López, Mercedes Castaño, Paula Velasco y Pedro del Río; Escultura Joaquín Jove; Cómic Ruma Barbero; Dibujo Joaquín Vila; Grabado Lorna Martínez; Fotografía David Pereiras ; Animación Adrián Monferrer; Arte textil Regina Dejimenez. En el acto de inauguración Música a cargo de Lorena Fernández González (violín) y María del Pilar González Fernández (contrabajo).

Actividades:

- **Presentación del libro “Palabras que adornaban los silencios” de Agustín Alonso.**
Jueves 20 de abril a las 19:00 h. Sala 1.
- **Lectura de Poesía por Esther García y Miembros de la Asociación de Escritores de Asturias.**
Música de piano a cargo de María Pilar González Fernández.
Viernes 21 de abril a las 19:00 h. Sala 1.

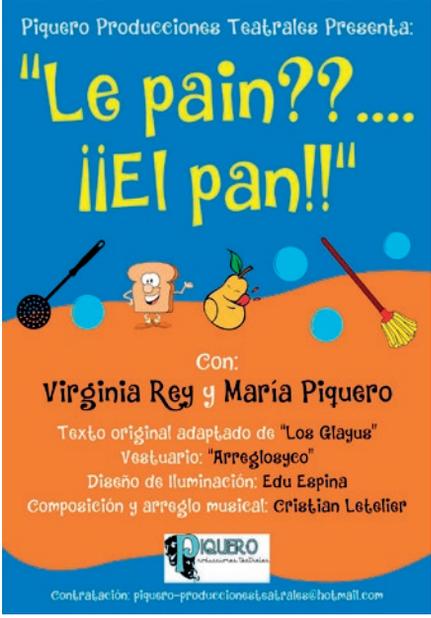
- **Presentación del libro “Revelaciones” de Kennedy Iyoha.**
Jueves 27 de abril a las 19:00 h Sala 1.
- **Presentación del libro “Escuelas libres de violencias machistas” por Marián Moreno.**
Jueves 4 de mayo a las 19:00 h. Sala 1.
- **Día de Les Lletres Asturianas, Llectura de poemas n’asturianu.**
Viernes 5 de mayo a las 12:30 h. Sala 1.
- **Técnicas de Grabado por Lorna Martínez.**
Jueves 11 de mayo a las 19:00 h. Sala 1.
- **Taller de Cómic por Ruma Barbero.**
Viernes 12 de mayo (de 7 a 10 años)
Viernes 19 de mayo (de 11 a 14 años)
Actividad gratuita, máximo 15 alumnos.
Horario de 18:00 - 20:00 h en la Sala Juvenil.
Inscripciones por riguroso orden desde el miércoles 10 de mayo en el Valey.
- **Ponencia de Raul de Tapia, Biólogo, Director de la Fundación Tormes-EB y miembro de la Red de Escritores por la Tierra (RIET) , así como colaborador habitual del Programa de Radio 3 “El bosque habitado”.**
Viernes 26 de mayo a las 19: 00 h en la Sala 1.

Escribe David Lynch que los peces pequeños se pescan en aguas superficiales, y para capturar los grandes tenemos que echar nuestros aparejos en aguas profundas, tanto mayores cuanto más se aproximen al lecho marino.

Pues lo mismo en cualquiera de los objetivos que nos marquemos en la vida: si queremos pasar de puntillas, como la brisa llegaremos a parte alguna, sin nombre. Por el contrario, si quien nos empuja es el compromiso profundo con cualquiera de las manifestaciones vitales que nos urgen como personas o como miembros de una comunidad, entonces hay que mojarse hasta empaparse, hasta que nuestra alma transpire las esencias de la idea o sentimiento que nos embarga. Es lo que podemos hacer con la oportunidad que nos ofrece el espacio expositivo del Valey: dejarnos llevar por quienes cuelgan en esta Miscelánea II sus obras para que su mundo artístico, reflejo de esta pobre España tan amenazada por la modernidad líquida, desgarrar nuestra sensibilidad y nos hagamos cargo de que poder disfrutarlos es hacer nuestra la utilidad de lo inútil; la misma que nos permite ser más hombres aunque sea un horror a manos llenas, su definición. Que será mucho menos después de salir de las Salas 1 y 2 del Valey, un abril anodino de 2017.

José Fernández

17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 3 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



Teatro

Piquero Producciones Teatrales "¡BON APETIT!" - "BAYERINA y FERMÍN NOMELAVONADA"

7 de Abril 19 horas

Valey Teatro
Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Abril de

Dos historias teatralizadas de forma didáctica, unidas por un nexo común donde los niños, de forma dinámica y participativa, adquirirán una serie de conocimientos para llevar a cabo unos hábitos saludables en su día a día. Nos adentramos en el mundo de la cocina de la mano de la afamada chef francesa Chanel. Quien, en colaboración de su peculiar pinche de cocina Pierre Chocolat, enseñará a los niños los

mejores hábitos alimenticios para llevar una vida saludable. Chanel pondrá en práctica sus dotes culinarias de una forma sencilla, donde también tendrá que enseñar a su joven colaborador algunos de estos hábitos y trucos.

Los niños serán partícipes de las meteduras de pata de Pierre con el que muchos de ellos se sentirán identificados.

La experiencia culinaria de Chanel motivará que su ayudante y los niños del público participen de sus conocimientos.

A continuación y a modo de concurso los niños participarán en una rueda de preguntas, que les introducirá en la siguiente historia teatralizada donde Chanel les presentará a Bayerina y a Fermín Nomelavonada, dos primos en un reencuentro después de mucho tiempo. La pulcra Bayerina se sorprende al encontrarse con su primo, al que al principio no reconoce por lo mal que huele y su aspecto desaliñado.

Ésta trata de cambiar y arreglar esto, explicándole la importancia de la higiene personal y devolviéndole un aspecto saludable y limpio.

Todo ello a través de un juego de cambio de imagen del que participarán los niños del público.

Finalmente con la ayuda de los niños y de Bayerina, Fermín reaparecerá con un aspecto más atildado.

Ficha Técnica

ELENCO: Virginia Rey, María Piquero.

Duración: 60 minutos

XXIII Concierto de Primavera

**Asociación Promúsica Coral Castrillón
Coro Promúsica de Castrillón y Coro San Andrés “Sergio Domingo”**

8 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro Promúsica Castrillón

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño.

En la primavera de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en coro Joven de voces mixtas; como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el colegio de las Ursulinas, de Oviedo.

En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez hasta que, en octubre de 1999, gana el concurso de Juventudes Musicales y deja la dirección del coro. El coro pasara por la batuta de varios directores como por ejemplo D. David Colado Coronas y D. Rubén Díez Fernández. Desde diciembre de 2005 dirige la coral Doña Pilar Mud con la colaboración de Doña Elena Vallepuga, componente de la coral. El coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Extremadura, La rioja, Salamanca, Santander, Eysines (Francia), ... entre otros lugares

Coro San Andrés “Sergio Domingo”

En el año 1974, se funda el OCHOTE San Andrés; en el año 1975, se decide ampliar el número de voces, pasando a ser CORO San Andrés, dirigido por José Félix Ordiz Montañés.

El 28 de mayo de 1977, día en que se le ofrecía un homenaje, que a al postre fue póstumo, fallece el compositor SERGIO DOMINGO RAMOS, que había tenido gran relación con el Coro.

A partir de entonces, el CORO SAN ANDRÉS añade a su nombre el del insigne maestro, pasando a llamarse CORO SAN ANDRÉS “SERGIO DOMINGO”.

En el año 1979 obtuvo un gran éxito de la crítica especializada por su participación en la TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO, interpretando los Coros de “EL BARBERO DE SEVILLA” de ROSSINI.

Dos canciones de su disco grabado en 1982 y que lleva por título VIVA ASTURIAS, han sido incluidas por el diario LA VOZ DE ASTURIAS (enero de 1992), en su selección LO MEJOR DE ASTURIAS, CANCIONES, siendo galardonado en el año 1993 con el disco de platino, al superar las 120.000 unidades vendidas.

Asimismo, es reconocida su labor por el Centro Asturiano de Madrid, siéndole concedido el Urogallo de Bronce, máxima

distinción en el apartado de Coros que otorga el citado Centro.

En de noviembre de 2011, se hace cargo de la dirección MARCOS TORRE LAVIANA.

El Coro San Andrés “Sergio Domingo” ha presentado su repertorio en numerosas localidades de Asturias y en la práctica totalidad de las Autonomías de España.

En el extranjero ha actuado en Lieja, Vervieres y Bruselas (Bélgica), en Vilnius y Panevezys (Lituania), Santa María da Fera (Portugal) y en Locronan, Le Dourdy (en Loctudy) y Plobannalec –Bretaña- y en Peyrehorade -Pays D’Orthe- (Francia) Colaboró en el disco “Habaneras”, en el CD de la Cuarta Muestra de Música Coral “Camino de Santiago” y en las grabaciones “Agua de Mar” y “Algo de Brasil” de Vaudi.

Desde el año 1997, organiza anualmente los “Encuentros con la Música”, en El Entrego, donde intervienen coros nacionales e internacionales, así como grupos de cámara y orquestas de los conservatorios asturianos.

En noviembre de 2000 presenta su nuevo trabajo discográfico “Coro San Andrés”, bajo el sello FONOASTUR, en el que se mezclan canciones de polifonía asturiana con temas comerciales adaptados a coro, todos ellos instrumentados, suponiendo un novedoso disco dentro del panorama coral.



Cine

El viajante

Dirigida por: Asghar Farhadi
 Intérpretes: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati
 Irán, 2016, 125 minutos

19 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 17 de Abril.

Emad y Rana son una joven pareja que comparte su pasión por el teatro.



Un inminente derrumbe del edificio donde viven a causa de unas obras, obligan a la pareja a dejar su piso en el centro de Teherán. Tras mudarse a una construcción más reciente, su vida dará un giro cuando Rana es atacada en su propia casa. Oscar a la mejor película extranjera

Teatro

Factoría Norte

Mucho ha llovido

Duración: 80 minutos

Premio Jovellanos a la Producción Escénica 2015

Premios Oh! A la mejor Dirección, mejor Autoría, mejor Iluminación y mejor Escenografía.

21 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde

el 4 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y



en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Un fin de fiesta en tres diarios hablados. Un final apocalíptico de una ciudad portañá, de un país al borde del abismo y de unos seres, reyes sin corona de un país inventado, que somos todos nosotros en una época sin objetivos claros ni valores a la altura.

La desaparición de una ciudad milenaria e histórica por un diluvio eterno es el punto de partida. Vidas inventadas, todas ellas, irán apareciendo para regocijo de los antiguos habitantes de esa ciudad a punto de caer en el olvido.

Una procesión histriónica de caracteres que nos invitan a reflexionar. Una búsqueda de identidades. Un trabajo en el que se conjuga la comicidad de lo absurdo con la tristeza de la realidad. La devastadora realidad de lo que ya no es y nunca volverá. Pero nuestro personaje, Saberiola, busca la luz, un rayo de esperanza que se hace aún más presente en medio de tanta oscuridad.

Las notas de Schubert suspendidas en el aire. Mucho ha llovido...y poco ha cambiado.

Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Pachi Poncela

Adaptación: Pachi Poncela /Borja Rocés

Dirección: Borja Rocés

Música: Schubert

Técnico de iluminación: Gonzalo Mateos

Técnico de sonido: Gonzalo Mateos/ Idoia Ruiz de Lara

Diseño de vestuario: Juan Hernaz

Actores / actrices: Ana Morán, Féliz

Corcuera, Borja Rocés, Jorge Domínguez y Daniel López

Cine

La chica desconocida

Director: Jean Pierre y Luc Dardenne
Intérpretes: Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Thomas Doret, .
Bélgica, Francia |2016 |106 minutos

26 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 24 de Abril.

Jenny, una joven médico de familia, se siente culpable por no haber abierto la puerta de



su consulta a una chica a la que encuentran muerta poco después. Al saber que la policía no tiene forma de identificarla, Jenny tiene un solo empeño: descubrir el nombre de la joven para que no sea enterrada anónimamente y desaparecer como si no hubiera existido nunca.

Sección Oficial Festival de Cannes 2016

Música

Margarida Guerreiro

28 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 4 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Margarida nace en el Alentejo, cerca de Lisboa. Tierra donde los cantares



tradicionales se extienden por la planicie y se internan en el corazón de las personas más sensibles. Margarida crece oyendo los discos de Amalia que sus padres escuchan y de ahí nace su vocación de cantar.

En 1991 realiza uno de los conciertos más importantes de su vida cantando junto a Amalia Rodrigues que le concede su bendición como artista.

Seis años más tarde conquista el primer premio en "Amalia Clube de Fado" del cual surge su primer registro discográfico. Es invitada a representar al Alentejo en la Expo98 y en el Festival de música Internacional El Haltillo de Venezuela, Festival das 4 Cidades, voz invitada en el proyecto "Fado-Flamenco (España), Duas Musicas... Un Sentimento... (España).

En 2003 edita su primer trabajo discográfico "Sal y miel" confirmando así el reconocimiento y cariño del pueblo portugués. Con este trabajo, Margarida inicia también su andadura internacional: España, Canadá, Suiza, Alemania, Grecia, Estados Unidos...

En 2004 participa en la grabación (recopilación) de "Divas do Fado Novo", con Cristina Branco, Amalia Rodrigues, Ana Lains, Missia, Ana Moura, etc.

En 2005 entre otros muchos conciertos, es invitada a Corcega por Gabriela Cabanillas y Antonio Eustaquio en los "Encuentros musicales del Mediterráneo" En 2006 junto a Custodio Castelo realiza el proyecto "Encores Fado" con el que realiza conciertos en España, Méjico, Francia, Eslovaquia, Italia, Alemania, etc. Un proyecto en el que interpreta a poetas como Fernando Pessoa, Cecilia Meireles, Pedro Homem de Mello, Jorge Fernando, etc. El tema "Ausente" integra la banda sonora de la novela "Vila Faia" y la revista

Arte Sonora elige “Encores Fado” como disco del mes en febrero de 2007. En 2008 un nuevo proyecto “Fadario” recoge varios temas como Himno a Cantadeira, Meu Alentejo, Meu Fado, y Corpo de Ebano, y con participaciones de Joana Amendroeira, Diamantina, Celia Leiria y Luisa Rocha. Participa en el festival “7 sois Orkestra”. Siete diferentes lenguas y dialectos Al vivir en Italia desde 2008, Margarida abraza otras sonoridades y otros diferentes tipos de música. Intérprete de grandes recursos con una voz soberbia con características muy propias (Jose Alfonso) Una magnífica embajadora del fado – Magnífica cantante con una voz magnífica – Una sonrisa radiante que encandila al público (In Corse Martin) Su forma de cantar nos envuelve con la melancolía dulce de su voz. (Revista Arte sonora)

Concierto

Asociación Amigos del Orfeón de Castrillón
Grupo Coral de Ponte (Guimaraes – Portugal)

29 de Abril 20 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El 27 de enero de 1977 nació el Grupo Coral de Ponte, bajo la dirección del Dr. John Fisher. A demás de la solemnización de la misa dominical de la Parroquia,

su objetivo inicial, comenzó desde muy temprana edad, a participar y organizar actividades culturales y varios viajes para proporcionar el enriquecimiento cultural a sus miembros, a nivel nacional e internacional. Las visitas a varias regiones de Portugal, del Alto Miño al Algarve, desde la costa hasta el interior y, posteriormente, de la isla de Madeira fueron decisivas para la alfabetización lingüística, en el conocimiento de las tradiciones, y en la influencia que ejercen el relieve y el clima en las canciones y otras artes locales, la visión y la perspectiva diacrónicas del PCM se convirtió en más completo y con conexión a tierra, con actividades culturales y viajes al extranjero. Entre estos se incluyen visitas a: Santiago de Compostela, en Galicia; Tarbes, cuevas de Bétharram y Lourdes en Francia; Pisa, Asis, Venecia, Roma y el Vaticano, en Italia. Aunque todos han sido marcas positivamente significativas en información de los participantes y se cuelga en la memoria aún la visita histórica a Roma y el Vaticano, donde el PCM tuvo el privilegio de coincidir, en la presencia, su santidad John Paul II el Papa. Además de conciertos anuales de Navidad y Semana Santa, el GCP reinició en 1989 la participación en las reuniones, que, como organización de



la 6ª edición del “encuentro de coros del Miño” y, más adelante, el “encuentro de coros de la zona Pastoral de las Taipas”. Desde la fecha que, gracias al protocolo firmado con el municipio de Guimarães, que el PCM ha participado en numerosos conciertos organizados por esta entidad, llevó a cabo en espacios adecuados, como el Palacio de Vila Flor, el Palacio de los duques de Bragança, el Auditorio de la Universidad de Minho y el Museo de Alberto Sampaio. Después de unos años antes, ha recibido en su tierra el coro “Les Balladins” de Tarbes (Francia), decidió el PCM compartir también su cultura musical a nivel internacional, mediante el establecimiento y aplicación de protocolos con el Orfeón de Castrillón, coro de Mieres y coro en Llanera, de Asturias. En el año 2008, invitados por el municipio de Guimarães, el PCM ha participado en el álbum “Himnos” y, al final de ese año, él lanzó “CD-cuerdas”, el coro de Azurém y Ensemble de la orquesta de Câmara Collegia, Esmeriz. Después de registrarse como una asociación sin fines de lucro, 26 de enero de 2011, su actividad se convirtió en aún más intensa, observando, por ejemplo, algunos de los eventos más significativos. en 2011, el PCM participó en la iniciativa de “Noche de los museos”, en colaboración con el Museo de Alberto Sampaio; por invitación del Director del Palacio de los duques de Bragança, en el espacio noble de este monumento nacional en conmemoración de los 10 años de la elevación de la ciudad de Guimarães, patrimonio de la humanidad en 2012, el año en el que Guimaraes organizó la Capital Europea de la cultura: participó en la ceremonia de inauguración de la exposición “Angelorum”, por

invitación del Museo Alberto Sampaio; participó en la conmemoración de los 150 años del Santuario Sameiro; junto con la “Orquesta de estudio” y en la invitación del Concejo Municipal, fue parte del “coro de Guimarães”, en el concierto inaugural de la “plataforma de arte”, realizado en el “día de Portugal”; un concierto en el Palacio de los duques de Braganza; llevó a cabo un concierto en el Santuario de Peneda (Geres). En los años siguientes, dirigió la PCM por igual de fuerte dinamismo, como está sucediendo a principios de 2017: el 28 de enero, celebró un concierto en el Palacio de los duques de Bragança, en Guimarães, en colaboración con el coro de Azurém, el coro de Coelima y el Orfeón de Castrillón.

Director: D. José Luis de Martins Freitas
Organista: D. Ricardo de Martins Freitas

Cine

Badem Badem

Dirigida por: Rachel Lang
Intérpretes: Salomé Richard, Claude Gensac, Lazare Gousseau,
Bélgica, Francia, 2016, 96 minutos

3 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

INSTITUT
FRANÇAIS

Entradas: 3 euros
Venta de entradas
en la taquilla de
Valey Centro
Cultural el 3 de

Mayo de 19 horas hasta comienzo de
función y en www.valeycentrocultural.org
desde el 1 de Mayo.



Después de un trabajo fallido como runner, la joven Ana regresa a sus orígenes en Estrasburgo a retomar lazos perdidos. Tanteos con un amigo con derecho a roce, el reencuentro con viejas colegas, la reaparición de un ex con el que mantuvo una tormentosa relación... pero, sobre todo, Ana se ha propuesto cuidar de su abuela, una fuerza de la naturaleza. 'Baden Baden' de Rachel Lang, es una propuesta delirante y divertidísima: Ana, sus novios, sus aventuras laborales, sus experiencias vitales su entrañable relación con su abuela, 'Baden Baden' una comedia que brilla por su inteligente sentido del humor, además de trazar una emotiva historia de desarrollo y superación personal.

Berlinale Selección Oficial Fórum, Premio de la Crítica Festival Cinema D'Autor de Catalunya, Premio Mejor Película festival Crossing Europe.

Teatro

David Acera

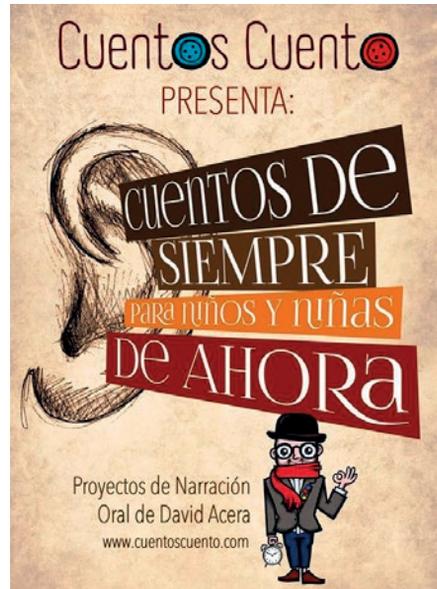
Cuentos de siempre para niñas y niños de ahora

5 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función,



venta anticipada desde el 25 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Hay cuentos con los que hemos crecido nosotros, nuestros abuelos, tatarabuelos... Y así todo seguido. Y ¡oye! siguen siendo fantásticos.

Cuentos Cuento - Proyectos de Narración Oral de David Acera ofrece una ensalada de cuentos tradicionales para comerse en familia y disfrutar recordando o descubriendo historias inmortales... ¡Y muy divertidas!

Concierto

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón
Coral Polifónica de Melide (La Coruña)

6 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Nace en el mes de Marzo de 1982 a iniciativa del Ayuntamiento de Melide. Comienza su trayectoria en las fiestas de San Roque de la localidad del mismo año y a partir de ese momento inicia un largo recorrido musical por la geografía gallega, mediante intercambios con otras entidades, convenios firmados cada año con la Excm. Diputación de A Coruña, con FE.CO.GA. y con la Xunta de Galicia para su participación en conciertos y certámenes diversos, sin olvidar en

ningún momento su villa, participando con asiduidad en actos y acontecimientos solemnes y fiestas tradicionales, además de colaborar con la Orquesta de Cámara Melidense en conciertos de ópera o zarzuela.

Organiza todos los años el Festival de Habaneras "Camión de Santiago" en Julio, la Semana de la Música de la Tierra de Melide en Noviembre y el Festival de Panxoliñas en Navidad.

Pero la Coral Polifónica de Melide no sólo lleva el nombre de Melide por toda Galicia sino también fuera de ella viajando a lugares como Castrojeriz (Burgos), Madrid, Sestao e inclusive al país vecino Portugal etc.etc.

En el año 2006 recibe la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Melide, máxima distinción otorgada por el ayuntamiento a personas e instituciones melidenses.

Cuenta con un amplio repertorio de música sacra y profana en gallego, castellano, latín e incluso con alguna incursión en inglés, italiano o ruso.

Actualmente cuenta con 40 miembros coristas y desde 1998 está dirigida por el eminente músico D. Valéry Moriatov (Samara (Rusia).

Director: D. Valery Moriatov



Cine

Dos amigos

Dirigida por: Louis Garrel
 Intérpretes: Golshifteh Farahani, Louis Garrel, Aymeline Valade, Michelle Goddet, Vincent Macaigne,
 Francia, 2015, 100 minutos

10 de Mayo 20 horas

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Valey Teatro
 Entradas: 3 euros
 Venta de
 entradas en la
 taquilla de Valey

Centro Cultural el 10 de Mayo de 19
 horas hasta comienzo de función y en
www.valeycentrocultural.org desde el 8
 de Mayo.



Premio César al Mejor Actor Revelación por su papel en la película de su padre Los amantes habituales (2005) y uno de los protagonistas de Soñadores (2003), de Bernardo Bertolucci, Louis Garrel debuta en la dirección con esta comedia romántica que bebe del Truffaut más vitalista. Un triángulo amoroso donde dos treintañeros (uno el propio Garrel, el otro el ya imprescindible Vincent Macaigne) se enamoran de una misteriosa joven (Golshifteh Farahani) que cada noche ha de volver a dormir a la cárcel.

Música

FESTIAMAS

12 de Mayo 20 horas

Valey Tetro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Valey Centro Cultural de Castrillón, acogerá una de las semifinales del Concurso/Programa de la quinta edición de FESTIAMAS

Este concurso da cabida a todo tipo de estilos musicales y es un trampolín para el lanzamiento de las carreras musicales de los músicos asturianos, que tienen la oportunidad de hacerse visibles y conseguir grabar un disco.

Música

NACHO VEGAS

Reanudación de las hostilidades: en papel y en directo

13 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 17 euros

Venta anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 4 Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



Coincidiendo con el lanzamiento de su nuevo libro de poemas y relatos, "Reanudación de las hostilidades" (Espasa, 2017), Nacho Vegas inicia una gira en la que se combinarán poesía y música. En este espectáculo, Nacho Vegas tocará en acústico canciones de toda su carrera y recitará poemas y relatos de este nuevo libro en el que se retrata su yo más íntimo.

Cine**El otro lado de la esperanza**

Dirigida por: Aki Kaurismäki

Intérpretes: Sherwan Haji, Sakari

Kuosmanen, Ilkka Koivula

Finlandia, Alemania, 2016, 98 minutos

17 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 15 de Mayo.



Helsinki. El joven Khaled llega oculto en un barco de carga procedente de Siria. Mientras, un gris comercial llamado Wikström decide poner fin a su matrimonio y a su negocio, y abrir un decadente restaurante. Sus caminos se cruzarán y Wikström ofrecerá a Khaled techo, comida y trabajo. Pero el sueño del chico es encontrar a su hermana, que también huyó de Siria. Festival de Berlín 2017

Teatro**Ververemos Teatro**

La praviava de Madrid

Circuito de Teatro Asturiano

Duración: 65 minutos

20 de Mayo 20 horas

Valey Teatro



Entradas: 5 euros
Venta de entradas en
la taquilla de Valey
Centro Cultural el
20 de Mayo de 17
horas hasta comienzo
de función, venta
anticipada desde el 20

de Abril hasta el día anterior a la función
en www.valeycentrocultural.org y en
información de Valey Centro Cultural de
12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

La Praviana, escrita por Vital Aza y
estrenada en Madrid en 1896, es
readaptada y modernizada en 2015 por
Pepe Monteserin.

Una comedia de enredos escrita e
interpretada en asturiano por los personajes
locales y en castellano por los madrileños
que vienen a hacer sus negocios
profesionales y amorosos a Asturias.

Dos jóvenes enamorados de Madrid se
encontrarán en Asturias acompañados
cada uno por un tío/tía, que también
tendrán su protagonismo amoroso: todo
mezclado con las situaciones y equívocos
que se van desarrollando con el resto de
personajes asturianos.



Ficha artística y técnica

Obra original de: Vital Aza
Versión de: Pepe Monteserin
Dirección y dramaturgia: Maxi Rodríguez
Intérpretes (por orden de aparición):
Beatriz Canteli: Ramona
Carlos Alba "Cellero": Xuanín
Javier Arboleya: Antón
Paula Mata: Julia
Nieves Fernández: Purificación
Fernando Marrot: Don Luciano
Manu Lobo: Ricardo
Diseño de vestuario: Azucena Rico,
Carmen Barquero
Escenografía y cartel: Mara Saturio
Iluminación: Alberto Ortiz
Carpintería: Jesús Paraja
Revisión de textos en asturiano: Roberto
González-Quevedo
Producción: Ververemos – Grupo
profesional de Teatro

Cine

Incierta gloria

Dirigida por: Agustí Villaronga
Intérpretes: Marcel Borràs, Núria Prims,
Bruna Cusi, Oriol Pla, Juan Diego, Terele
Pávez, Fernando Esteso, Luisa Gavasa
España, 2017, 115 minutos

24 de Mayo 20 horas

Valey Teatro
Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey
Centro Cultural el 24 de Mayo de 19
horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 22 de Mayo.

El reconocidísimo Agustí Villaronga ('Pa negre') ofrecerá en 'Incierta gloria', adaptación de la novela homónima de Joan Sales, una visión humana de la Guerra Civil. Narra la historia de Lluís (Marcel Borràs), oficial republicano destinado en el Frente de Aragón, en 1937, que es seducido por Carlana (Núria Prims), viuda que persigue convertirse en la señora de la comarca con su ayuda. Un fraude que no pasa inadvertido a Soleràs (Oriol Pla), el mejor amigo de Lluís. Una traición sentimental que provocará la reacción de Trini (Bruna Cusi), pareja de Lluís y amor imposible de Soleràs.



El reparto incluye a Juan Diego, Luisa Gavasa, Fernando Esteso y Terele Pávez. En palabras de la productora Isona Passola, 'Incierta gloria' "relata una historia de pasiones amorosas, amistades traicionadas durante la Guerra Civil en el frente de Aragón. Es una película de guerra donde no se dispara ni un tiro"

XXXV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón
Ochote Langreano

27 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Ochote Langreano se constituyó en Barros (Langreo) en 1987 y se encuentra por tanto en su 30 aniversario en este año de 2017. En todo este tiempo, siempre con la dirección de Patricia Miriam Martínez Iglesias, ha alternado muy diversos escenarios, incluyendo no pocas actuaciones en marcos de prestigio reconocido. Así, entre otros, el Ochote Langreano ha sonado en teatros como el Rosalía de Castro (A Coruña), Lope de Vega (Sevilla), Campoamor y Filarmónica (Oviedo) en reiteradas ocasiones, y ha compartido escenario con formaciones como los norteamericanos Zion Harmonize de Nueva Orleans.

Es un Ochote cuyo renombre hace que sea requerido a nivel nacional

e internacional. Podemos destacar que en 1999, por invitación expresa de la Confederación Coral Española participó en el Certamen Nacional de Ochotes celebrado en Borja (Zaragoza). Posteriormente, en los años 2000 y 2008, el Ochote Langreano fue invitado a participar en Portugaleta (Euskadi), en el Festival Internacional de Ochotes. Cruzando fronteras, en 2002 el Ochote Langreano consiguió el tercer premio en el Concurso Europeo de Canto Popular celebrado en Bolzano (Italia), donde participaban 58 coros de toda Europa. En la final consiguió el meritorio tercer premio antes mencionado, solo por detrás de un coro croata y otro italiano. En el prestigioso Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo" -cita de referencia cada año para la música tradicional asturiana- el Ochote Langreano ha saldado con éxitos sus participaciones en los concursos de esta modalidad. Así, en los últimos años cosechó dos segundos premios y tres primeros



puestos, un palmarés difícil de alcanzar en un concurso de la categoría del ovetense. Es también de destacar que el Ochote Langreano posee el galardón "Urogallo de Bronce", que le fue concedido por el Centro Asturiano de Madrid en el año 2004, en reconocimiento a toda una labor de difusión cultural a través de la música coral asturiana. Y en materia de reconocimientos, destacar igualmente la concesión en mayo de 2013 del Premio "Axuntábense", que cada año otorga la Federación de Coros de Asturias, y que es sin duda el galardón más importante de la música coral asturiana. El mismo año, el ente público Radio del Principado de Asturias (RPA) le concedió el Premio de la Crítica por su trayectoria, al celebrar un cuarto de siglo en los escenarios. El Ochote Langreano también organiza actos culturales relacionados con el fomento del Canto Coral. Por citar algunos de interés y prestigio: en la década de los 90 del pasado siglo fue el motor del III Encuentro Coral "Mancomunidad Valle del Nalón", y organizó el Primer "Encuentro de Cuartetos y Ochotes", de Langreo. Y ya en la actualidad, el Ochote está poniendo en marcha un encuentro coral con todas las formaciones de voces graves de Asturias, para cantar en el Día Internacional contra la Violencia de Género, el próximo 25 de noviembre.

En materia de grabaciones, tiene participaciones en tres ocasiones referidas a muestra y folclore de Asturias, así como dos discos en solitario donde se recoge un variado repertorio de canción asturiana, habaneras y polifonía nacional e internacional, y que llevan los títulos "Desde un Lugar de Asturias" y más recientemente "Cantando"; ambos

recibidos con excelente acogida por la crítica especializada del Folclore Regional.
Directora: Patricia Miriam Martínez

Cine

Vida vaquera

Director: Ramón Lluís Bande
España, 2016, 118 minutos

31 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 31 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 29 de Mayo.



En lo más profundo de las montañas de Asturias, aún resiste una estirpe indomable de vida nómada. Son los míticos vaqueiros de alzada, grupo humano con un modo de subsistencia en vías de extinción. Bande nos descubre sus ciclos de vida, ligados a las estaciones y al pastoreo, revelando también el precio de la libertad: históricamente mal vistos y vilipendiados en las aldeas, han sido posiblemente el más ingobernable de

los pueblos, una comunidad sin más posesiones que el ancho mundo. Presentación y encuentro con el director

Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (ESAD)

La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes de Francisco Nieva

1 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Como en años anteriores todos sabemos la importancia que tiene un Taller final de carrera, tanto para los alumnos, como para el profesor, como para la Escuela. Es la satisfacción de ver finalizar un trabajo, lanzando al mundo profesional a aquellos que comenzaron, años atrás, con una prueba de acceso; y para ellos su paso hacia la profesionalidad y un recuerdo que permanecerá en su memoria durante, casi seguro, el resto de sus días. Al comienzo de curso estábamos inmersos en la búsqueda de un texto que nos sirviera como pretexto para la realización del Taller final de carrera, en este caso, del grupo 4ºA. Teníamos un abanico de posibilidades cuando el 10 de noviembre de 2016 tuvimos una triste noticia: Había muerto a los 91 años, un gran hombre de teatro, D. Francisco Nieva. De repente me vino a las tripas el recuerdo de sus clases de escenografía, allá en los

torreones de la antigua R.E.S.A.D. Hice participe a los alumnos de esos efluvios y nos volcamos en la lectura de sus textos. Decidimos trabajar sobre “La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes”. Por primera vez un Taller final de carrera se convierte en un homenaje a un hombre que es historia del teatro español del siglo XX. Nieva escribe “La paz” en el año 1977 por encargo. Se trataba de adaptar el texto de Aristófanes. Y eso parece al principio, una adaptación, pero a medida que transcurre la acción nos admiramos de cómo el texto va derivando hacia lo que indica el subtítulo de la obra: “Celebración grotesca sobre Aristófanes”, y es que Nieva declara al clásico autor ateniense como “el primer poeta cómico”, y de esta manera el texto que nos ocupa pasa de ser un encargo a una ofrenda, a un texto “sobre Aristófanes”. Nieva en La Paz nos invita a un Juego apasionado y denso, a un juego de arrebato y de demencia. No convierte la escena (y son palabras de Nieva) en un juzgado de guardia para reclamaciones, llantinas y reprimendas, sino en el espacio donde jugar con resentimiento y justicia, injustos y procaces, líricos y prosaicos; con todo ese damero de contradicciones. “¿Qué fenómeno hace posible que la frivolidad se transmute en esencia de humor y de poesía? Un nada impalpable y que no se sujeta a fórmulas ni preceptos” F. Nieva

La sinopsis de la obra podíamos resumirla en cinco líneas: Trigeo, viñador ateniense sube al Olimpo, montado en un escarabajo merdellón (es decir que come mierda) para pedir a los dioses que les devuelva la Paz. Tras varias peripecias con Hermes, la Guerra y su séquito, recatan a la Paz y vuelve a Atenas con dos ninfas: Primavera

y Festival, la primera para él como “marital compromiso” y la segunda para el Consejo de Gobierno para “soportar la brega de administra con despejo”.

El trabajo de estos alumnos de 4º está basado en el más puro juego teatral. La teatralidad del texto nos exige una entrega de alma, cuerpo y energía sin ningún atisbo de cicatería; y todo ello basado y a través de la palabra. Una palabra barroca que nos acerca a un punto de surrealismo y de absurda comicidad. Una propuesta excelente para finalizar unos estudios de Arte Dramático y comenzar la andadura por el mundo profesional. Como es preceptivo, y aunque en la obra va haber mucha iiiMUCHA MIERDA!!!

Enrique Villanueva

Los alumnos implicados son:

César Alonso
 Alazne Castaño
 Sandra Fernández
 Sara García
 Lorena Güemes
 Sergio Ibáñez
 Olaya López
 Ekaterina Stetsenko
 El profesor-director
 Enrique Villanueva
 La ayudante de dirección
 Olga Ruesga
 Y los profesores
 Aia del Castillo
 Fernando Fernández
 Nieves Fernández
 Leopoldo G. Pumarino
 Begoña Martínez
 Nacho Ortega
 Víctor Riesgo
 Ana Rocés

Teatro

Teatro del fin del mundo

Historias detectivescas

Duración: 60 minutos

2 de Junio 19 horas



Valey Teatro
Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde

el 4 de Mayo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Rodolfa Jones es una “gran” detective que busca ayudantes por todas partes. Tendrán que ayudarla a descifrar un complicado código con un mensaje escondido. Los ayudantes se llevarán un diploma firmado por la mismísima investigadora. Tendrá la ayuda de varios personajes muy especiales interpretados por la actriz Marga Llano. Cada espectáculo es único ya que es el público el encargado de realizar pruebas de todas las índoles: pruebas



matemáticas, bailar, contar un chiste o... muchas más sorpresas.

Ficha artística y técnica

Autor/a del texto: Arantxa F. Ramos

Dirección: Marga Llano

Técnico de iluminación: Ruben Rayán

Actores / actrices: Arantxa F. Ramos y Marga Llano

Público preferente: Familiar

XXXV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón Coro Maestro Lozano de La Felguera

3 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Los orígenes de La Sociedad Coral LA FELGUERA se remontan al año 1925. Suspende temporalmente su actividad polifónica en el año 1936 con motivo de la guerra civil española. Posteriormente a la Coral de voces mixtas (como había sido la de antaño), se le añade el nombre de “Maestro Lozano” en recuerdo de D. Fernando Lozano, que había dirigido aquella Coral La Felguera unos años antes de 1936. Ahora es un coro mixto de más de 40 voces.



La responsabilidad artístico-musical recae en el maestro D. Javier Fernández Mejuto, director de gran prestigio y reconocimiento artístico internacionalmente por su nivel, importante currículo y buen hacer a lo largo de su trayectoria.

Dentro de Asturias, la Coral ha actuado en, prácticamente, todas las localidades del Principado. Fuera de los límites regionales, actuó en poblaciones de otras autonomías como: Cantabria, Galicia, Castilla la Mancha, Extremadura, Aragón, Castilla León, Comunidad Valenciana, Madrid, País Vasco y Murcia, así como en capitales de provincia como Sevilla, Santander, León, La Coruña, Burgos, Madrid y Vitoria, Bilbao, entre otras, y ciudades tales como Ponferrada, Monforte de Lemos, Écija, Fregenal de la Sierra, Higuera La Real, Mérida, Huelva, Orense, etc.

En el ámbito internacional participó en Certámenes y conciertos en ciudades como Oporto, Espinho, Cantanhede, Figueira da Foz y otras.

Actualmente posee una media de 40 actuaciones musicales al año, de las cuales más de la mitad son fuera de su municipio, y una diez fuera de su comunidad autónoma.

Obtuvo innumerables premios en concursos en los que participó. Cabe destacar un 1^{er} premio en el Festival de Habaneras, de Totana (Murcia), otro 1^{er} premio en Noia, y un segundo premio en el Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo".

En octubre de 1997, La Sociedad Coral realizó la grabación de su disco "AÑORANZAS".

Esta Sociedad Coral organiza, desde el año 2000, ininterrumpidamente, el Certamen Coral "La Mina y La Mar-Villa de La Felguera". Es miembro de la Federación Coral Asturiana (FECORA). Participa en el Programa "Ciclos Corales" del Principado que patrocina anualmente el área de cultura del Principado de Asturias a través de FECORA; en el programa de Barrios que patrocina el Ayuntamiento de Langreo y asiste anualmente al Festival de Masas Corales "José María Díaz Bardales", que organiza Iniciativas Deportivo - Culturales de La Calzada, Gijón.

La Presidenta de Honor de la Sociedad Coral "La Felguera – Maestro Lozano" es Sagrario Fernández Ariznavarreta, viuda de Marino Gutiérrez Suárez. La actual Junta Directiva está presidida por Angelita Cueva Fonseca.

Director: Javier Fernández Mejuto

Cine

NECKAN

Dirigida por: Gonzalo Tapia
 Intérpretes: Pablo Rivero, Hermann Bonnin, Natalia Plasencia, Manuel Manquña
 España, 2016, 95 minutos

7 de Junio 20 horas

Valey Teatro
 Entradas: 3 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Junio de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 5 de Junio.



Tetuán, abril de 1956. Las tropas españolas hacen efectiva su retirada del norte de Marruecos, finalizando el protectorado sobre el país africano. Se proclama así la independencia de Marruecos en la zona norte. Bajo este contexto histórico, el avilesino Gonzalo Tapia cuenta en Neckan la historia de Santiago (Pablo Rivero), un joven abogado procedente de una familia cercana al régimen franquista que, a partir de unas cartas anónimas, descubre un pasado oculto que nadie quiere revivir. Esto le llevará a Tetuán, en el norte de Marruecos, lugar donde pronto descubrirá nuevas revelaciones sobre su pasado y sus orígenes.

XXXV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón
 Coro Minero de Turón

10 de Junio 20 horas

Valey Teatro
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Los orígenes del actual Coro Minero de Turón, se remontan al año 1.920 con la formación del "Orfeón de Turón", con motivo de la Revolución de Octubre de 1.934, se disuelve y vuelve a surgir en 1936 con el nombre de "Coro de Hulleras de Turón". La guerra civil genera un nuevo lapsus en el quehacer musical del coro y



es en el año 1.950, cuando un grupo de jóvenes con inquietudes culturales, dirigido por el Hermano Ginés, perteneciente a la Congregación de Hermanos de las Escuelas Cristianas de S. Juan Bautista de La Salle, forman el “Coro La Salle”, agrupación que pasa a llamarse en 1.951 “Coro La Salle de Educación y Descanso” (para poder acceder a subvenciones) y a finales de este mismo año adopta el nombre definitivo de “Coro Minero de Turón”, compuesto en su práctica totalidad por trabajadores de la mina.

A lo largo de su historia, el Coro Minero de Turón ha venido cosechando numerosos éxitos, tanto en el ámbito regional y nacional, como en el internacional. Inglaterra, Alemania, Polonia, Bélgica, País de Gales, Portugal, Italia, Luxemburgo, Chile, Argentina, Suiza, donde realizó una gira a finales del año 2015 invitado por el Centro Asturiano, son países que han escuchado al Coro Minero en varias ocasiones. Ha realizado diferentes grabaciones para las televisiones nacionales e internacionales. Asimismo, son numerosos los galardones obtenidos por su participación en diversos concursos: Primer premio en la Feria Internacional del Campo, en

Madrid; dos 2º, dos 5º y un 3º premios en el Certamen de Habaneras de Torrevieja; dos 2º premios en el Certamen Provincial “Ciudad de Oviedo”; Asturiano del Año 1.966; Mierense del Año en 1.994; Urogallo de Bronce 1.995, son algunos de los más destacados. Tiene en su haber la grabación de 5 discos y organiza anualmente, desde el año 1.981 coincidiendo con las fiestas del Cristo de la Paz, los Certámenes Corales de Turón, en los que participan coros del ámbito regional, nacional e internacional.

Los días 1 y 2 de mayo del año 2015, se adentró en nuevos campos musicales con su participación en el Teatro Jovellanos de Gijón en el musical “El Interprete” con el cantante vasco Asier Etxeandia, con un lleno total los dos días y gran éxito de crítica, atreviéndose con la interpretación de una canción en inglés y cantando el “Santa Bárbara” a dúo con el cantante vasco.

En la actualidad está grabando un nuevo disco con sus canciones más emblemáticas, el Coro Minero está compuesto por un total de 32 voces graves, siendo su director D. ANGEL ALBARRACÍN VESES
 Director: D. Ángel Albarracín Vesés

XXXV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón

Día Coral Infantil

Escolinos del Orfeón de Castrillón y Coro Infantil del Castillo de Gauzón

11 de Junio 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Escolinos del Orfeón de Castrillón

Es ya tradicional, en nuestro concejo, la celebración del Día Coral Infantil por parte de la Asociación "Amigos del Orfeón"

Se trata de uno de los más importantes encuentros de coros infantiles de nuestra comunidad. Año tras año, durante un día completo, Castrillón se llena de risas y alegres voces que surgen de las gargantas de un centenar de niños y niñas que nos visitan, por el simple placer de hacer música juntos. Desde la mañana se produce el encuentro donde los pequeños coristas juegan, comen juntos,



hacen amigos y sobre todo cantan, sin absurdas rivalidades (porque esto no es un concurso ni una competición). Es un encuentro que provoca que, al comienzo de la tarde, como por arte de magia, esas pequeñas personas se suban al escenario del teatro y nos dejen asombrados cuando les vemos transformarse en los mejores músicos del mundo, aquellos que disfrutaban con su música y la comparten con los demás. En esta edición, los Escolinos del Orfeón de Castrillón comparten el escenario (y las risas...) con dos de los mejores coros infantiles de nuestra región, el Coro de la Escuela de Música "Cinco Villas y Salas" dirigido por Pablo Herrero y el Coro Infantil del Conservatorio "Julían Orbón" de Avilés dirigido por Isabel Baigorri. Será un momento mágico que no debemos perdernos.

Directora: Nerea Busto Rodríguez

XXXV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón

Coro Joven del Orfeón de Castrillón y el Orfeón de Castrillón

17 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro Joven

El coro se forma, bajo la dirección de Rosa Jorquera Peláez, durante el curso

2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil. Su presentación oficial se realizó durante la Navidad del año 2012 en el Teatro Valey.

Casi todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando su segundo año de vida, dando muestras ya de un futuro prometedor. Entre las próximas citas se encuentra su participación en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecieron en el mes de mayo de 2014 en la localidad de Eysines (Francia), dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad, así como en las citas tradicionales, tales como el concierto mensual que ofrecerá presumiblemente durante el mes de abril junto a los Escolinos del Orfeón o el Encuentro Coral Infantil durante el mes de junio.

Director: David Pérez Fernández

Orfeón de Castrillón

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible. Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005 , Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso “La Mina y el Mar” de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a



Eysines (Francia) y cuatro a Guimaraes (Portugal). En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los “Conciertos Mensuales”, celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.

El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Director: Martín Martínez Bastian

Exposición

LA AUSENCIA DEL COLOR

Colección Los Bragales

Javier Arce, Elena Asins, Eduardo Chillida, Kepa Garraza, Eduardo Gruber, Ernesto Neto, Pablo Palazuelo, Jaume Plensa, Paloma Polo, Chema Madoz, João Onofre, Perejaume, Bernardí Roig, Alberto Ros Díaz y Georges Rousse

Del 23 de Junio al 16 de septiembre

Salas 1 y 2

La ausencia del color en la Colección Los Bragales

Pero no solo el horror y las bombas del Guernica se identifican con las gamas de grises en el Guernica der Picasso. También el amor, la ternura, las emociones y la sensualidad en muchos de los casos no necesitan color como indicaba Kandinsky en su estudio sobre la Espiritualidad en el Arte

En el ámbito del diseño y la moda, el blanco y negro se identifica con la elegancia y protocolo.

En la Colección Los Bragales se han identificado 52 obras en donde el blanco y negro y la escala de grises está presente. Hemos realizado una selección de 16 obras para en donde 7 identifican la fotografía y 9 en pintura para la exposición del Centro Valey.

Jaime Sordo González. Comisario y propietario de la Colección Los Bragales

Extensas Polaridades

Jaime Sordo lleva empeñado en esta búsqueda, quizá descubriéndolo él mismo cada día y sin saber muy bien el cómo y por qué desde hace más de cuarenta años y habiendo reunido ya cerca de





350 piezas a las que está entregado con total dedicación. El coleccionista se concentra hoy en dos actividades con enorme intensidad: el impulso y difusión del coleccionismo privado mediante 9915, asociación de coleccionistas privados que él mismo preside desde su creación en 2012; y la organización, ampliación y comunicación de su colección Los Bragales que pone a disposición de instituciones y responsables culturales, para promover y divulgar el coleccionismo y las transformaciones que el conocimiento y la experiencia a través del arte y la creación contemporánea, pueden generar en la sociedad, en la ciudadanía interesada por la cultura.

“¡Dicha del coleccionista, dicha del hombre privado! – dice Walter Benjamin- Pues en su interior habitan espíritus, o al menos geniecillos, que hacen que para el coleccionista, me refiero al verdadero, el coleccionista tal como debe ser, la posesión sea la relación más profunda que se pueda mantener con las cosas: no se trata, entonces, de que las cosas estén

vivas en él; es, al contrario, el mismo quien habita en ellas”.

Esta exposición habla en blanco y negro de la colección de Jaime Sordo y en ella vemos objetos en los que el coleccionista se proyecta. Así, en las fotos de Chema Madoz, un violín y el teclado de un piano son intervenidos por objetos que han alterado la función musical y nos obligan a pensar en sus estructuras formales, en sus respectivas funciones, en su comprensión como significantes de una amplio contenido cultural: “El diálogo entre los objetos que propone Madoz está definido y neutralizado por su resolución fotográfica en blanco y negro. La reducción de la información a la escala de grises despoja a los objetos que retrata de todo elemento superfluo y los convierte en fantasmas que sin embargo conserva toda su potencia icónica. Siguen estando ahí pero transformados en signos. De esta forma consigue crear un lenguaje de gran claridad al que el objeto aporta su estricta definición funcional pero que permanece completamente abierto a la interpretación



por la confrontación de identidades distintas y cuanto más distantes mejor” señala Borja Casani.

Hay una voluntad restrictiva, conceptual y tendentemente abstracta en el uso exclusivo del blanco y el negro por parte de muchos artistas que lo practican en sus obras. Una limitación que tiene su territorio natural en los ámbitos del dibujo, de la fotografía y también en el cine. Cuando Woody Allen rueda Manhattan, -con la intención de rendir homenaje a la ciudad de la cual dice estar profundamente enamorado y ser devoto incondicional-, experimenta y elije la película en blanco y negro por la distancia poética, por su valor abstracto, por la libertad que otorga alejarse de la realidad de la ciudad de Nueva York para idealizar en extremo su fotografía, la luz, sus

estructuras urbanas y todo ello como marco para sus obsesiones íntimas y personales.

Pero, tal y como nos muestra la física, el registro del blanco y negro logra la síntesis de todos los colores reunidos. La conjunción de todos ellos se transforma en blanco cuando media el movimiento y la luz, o se transmutación en negro -o masa informe de negro gris y amarronado-, cuando son todos mezclados mediante pigmento material.

Chema de Francisco Guinea
Comisario y escritor

Teatro

Comediantes de comedia

“TRAST (H) ADAS”

27 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 22 de Mayo

Trast(H)adas



hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Ficha técnica

Texto: Dominique Vernay

Dirección: Olga Cuervo

Actrices: Carmela Fanjul, Carmen Toral, Conchi Argüello, Marita Muñoz, Encarna Vigil, Martina San Pedro, Flor Vega, Malala Ayala, Dominique Vernay, Clara Isabel Gutiérrez

Un día cualquiera por la tarde. Reunión de la comunidad de vecinos. En éste caso, vecinas. Varios temas a tratar, pero sólo uno de suma importancia. ¿Lograrán resolver todos sus problemas? ¿llegarán a un acuerdo? ¿habrá sorpresas de última hora? Sólo lo sabrán quedándose y disfrutando de nuestro espectáculo. Después de recibir clases de Olga Cuervo durante casi diez años, las mujeres que integran éste grupo, decidieron convertirse en asociación cultural. Así, nació "COMEDIANTES DE COMEDIA". Un grupo de mujeres que, a pesar de tener vidas muy diferentes; tienen algo en común: les encanta el teatro. Ésta primera obra como asociación, supone para ellas un gran esfuerzo. Pero también significa ver alcanzado un sueño. Bajo la dirección de Olga, y un texto de Dominique (una de sus integrantes); intentarán hacer al público disfrutar tanto, como lo hicieron ellas preparando éste espectáculo.

VI Curso de Técnicas e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

David Menéndez, barítono, Julio César Picos Sol, repertorista

Del 3 al 8 de Julio de 2017

Matrícula abierta desde el 2 de Mayo al 28 de Junio de 2017

PRECIOS

Activos canto	300 Euros
Activos repertoristas	250 Euros
Dúo cantante pianista	500 Euros
Oyentes	60 Euros
Oyentes con una clase	100 Euros

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA:

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de LIBERBANK ES69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección pmc@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio.

El plazo de inscripción finaliza el 28 de Junio de 2017

ALOJAMIENTO:

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o enviar un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS:

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración. El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, “tempo”, ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, es- estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO:

El curso tendrá lugar desde el lunes 3 al sábado 8 de Julio

Horario del curso:**De lunes a viernes:**

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:

de 10:00 a 14:00 oyentes con opción a una clase y ensayo general del concierto final. Concierto de clausura a las 20 horas

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentaran en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



ABRIL

1 de Abril

Concierto Mensual
«Asociación Orfeón de
Castrillón»

5 de Abril

Cine «Geronimo»

Del 7 de Abril al 2 de Junio

Exposición Colectiva
«MISCELÁNEA II»

7 de Abril

Teatro «Piquero
Producciones Teatrales/
"¡Bon Appetit!" - "Bayerina
y Fermín Nomelavonada"»

8 de Abril

XXIII Concierto de
Primavera

19 de Abril

Cine «El viajante»

21 de Abril

Teatro «Factoría Norte/
Mucho ha llovido»

26 de Abril

Cine «La chica desconocida»

28 de Abril

Música «Margarida
Guerreiro»

29 de Abril

Concierto «Grupo Coral
de Ponte»

MAYO

3 de Mayo

Cine «Badem Badem»

5 de Mayo

Teatro «David Acera/
Cuentos de siempre para
niñas y niños de ahora»

6 de Mayo

Concierto «Coral
Polifónica de Melide»

10 de Mayo

Cine «Dos amigos»

12 de Mayo

Música «FESTIAMAS»

13 de Mayo

Música «NACHO VEGAS»

17 de Mayo

Cine «El otro lado de la
esperanza»

20 de Mayo

Teatro «Ververemos
Teatro/La praviانا de
Madrid»

24 de Mayo

Cine «Incierta gloria»

27 de Mayo

XXXV Jornadas Musicales
de Castrillón

31 de Mayo

Cine «Vida vaquera»

JUNIO

1 de Junio

Escuela Superior de Arte
Dramático del Principado
de Asturias (ESAD)

2 de Junio

Teatro «Teatro del fin
del mundo/Historias
detectivescas»

3 de Junio

XXXV Jornadas Musicales
de Castrillón

7 de Junio

Cine «NECKAN»

10 de Junio

XXXV Jornadas Musicales
de Castrillón

11 de Junio

XXXV Jornadas Musicales
de Castrillón

17 de Junio

XXXV Jornadas Musicales
de Castrillón

Del 23 de Junio al 16 de Septiembre

Exposición «La ausencia
del color»

27 de Junio

Teatro «Comediantes de
comedia/"TRAST (H)
ADAS"»

CRÉDITOS

Edita:

Valey. Centro Cultural de Castrillón

Proyecto editorial y diseño
de cubierta:

Manuel Fernández (MF)

Maquetación e impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As 0017-2017



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Plaza de Europa, n.º 3
Piedrasblancas (Castrillón)

Tel.: 985 530 329

www.valeycentrocultural.org

