

PROGRAMACIÓN

ABRIL
MAYO
JUNIO
2016

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras graficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados
de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y
de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y
de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Teatro

ESTRENO

Compañía: Kamante

Obra: "Sin pan"

Circuito de las Artes Escénicas
del Principado de Asturias

1 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Anticipada: 6 euros

Venta de entradas en la taquilla
del Valey Centro Cultural el
1 de Abril de 17 horas hasta
comienzo de función, venta
anticipada desde el 17 de Marzo
hasta el día anterior a la función
en www.valeycentrocultural.org
y en información del Valey
Centro Cultural de 12,30 a
14,30 y de 18 a 20 horas

De la división entre corteza y
miga surge como una trágica
broma **SIN PAN**.

SIN PAN es un espectáculo que
indaga en las razones del hambre
a través de la presencia - ausencia
del elemento negador del
hambre, el pan.

Tomando como punto de partida
el relato: **Un artista del hambre**
de Franz Kafka. Tres personajes
se encuentran y en su juego descubren
muchos tipos de hambre:
de ser, de espacio, de tripas, de
deseo, de libertad...



La dramaturgia del espectáculo surge de las partituras físicas de los intérpretes y de una especie de síndrome de Diógenes narrativo a través de textos de: Kafka, Steinbeck, Beckett,...

La banda sonora combina música clásica con percusión y sonoridades creadas en vivo por los propios intérpretes.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes	Lauren Atanes, Marta Vicente y Joaquín Hernández
Dramaturgia y Dirección	Luis Vigil
Asesor percusión y Banda sonora	Manuel Ángel Cordero
Diseño y Realización de Vestuario	Julia Díaz Faes
Asesora Figurinismo	Manuela Caso
Diseño y Realización Audiovisual	Palmira Escobar
Construcción estructuras escenografía	Nacio Quirós y Soldaduras Principado
Diseño Escenografía e Iluminación	Luís Vigil
Diseño Gráfico	Papel Color SL

Cine Infantil

YOKO Y SUS AMIGOS

Dirección: Juanjo Elordi.

España. Duración: 78 minutos

Edad recomendada: de 4 a 8 años

2 de Abril 18 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

del Valey Centro Cultural el

2 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 31 de Marzo



Vik conoce a dos niños joviales, Mai y Oto, con los que entabla una gran amistad. Sus juegos desprenden tal energía que terminan por atraer a un ser mágico que habita en el parque: Yoko.

Cada día al salir del cole, Vik corre al parque a reunirse con Yoko y sus amigos y vivir aventuras fantásticas, gracias a las cuales siente por fin haber encontrado su lugar en el mundo. Vik es ahora un niño feliz, hasta que un día, proponen a su padre el traslado a otra ciudad...

Nominada a los Goya 2016 como mejor película de animación.

Exposición

Pablo Pons

"Present Perfect"

Del 1 al 23 de Abril

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Elegí este lugar como punto de partida para mi viaje iniciático, aquel que equivale a un hecho pasado que tiene relevancia en el presente. Ahora, cada centímetro cuadrado es un descubrimiento que atañe a una toma de decisión, a un viaje en el tiempo, a venderte los derechos para que puedas hacer la peli.

Biografía, información, amigos, fotos, más. Seguir no es seleccionar, compartir ni tan siquiera es ya tener. Pon la libertad de elección bajo la dirección de los tecnócratas y tendrás una mezcla de capitalismo selvático y vulgaridad; el poder de elección no te hace libre, sino variado.

Este tipo de políticas son fruto de un complejo sistema de creación de puntos de fuga, los cuales funcionan a modo de placebo. Hay muchos inversores - de los que no salen en las páginas salmón de los periódicos - alimentando con capital privado las nuevas democracias, reforzando con dinero manchado de sangre modelos Top-Down con ciertas reminiscencias fetichistas al Imperio Galáctico.

Pigmentos, ya sabes. Relacionar conceptos y sacar tus propias conclusiones. Que primero sea A, luego B y luego C no responde a una ley de la naturaleza, sino

a un convencionalismo que acelera los procesos de administración y control de la población; y que al mismo tiempo, dispone a la misma al desarrollo de métodos de organización especial que bien pueden ser aplicables en la gestión de territorios urbanos en situación de conflicto armado o en el desarrollo de tecnología aplicada a fines de toma de control de estados o mandos territoriales, económicos y políticos. Tienes que estar dispuesto a aprender de cada situación, es lo último que esperan.



Relación de conceptos. Por mucho que observes esos ojos no verás la verdad tras lo que puede ser una mirada extraída de un perrito Sad Sam; un iris de brillo acuático con brillantina de escamas de Barbie Sirenita modelo de 1989, la historia de una utopía reinterpretada por una comunidad de jóvenes seapunk que escuchan los nostálgicos temas de Wave Race 64 en bucle remixados rollo dubstep mientras ojean catálogos de azul (...)

“Miscelánea I”

Exposición Colectiva

Del 1 de Abril al 14 de Mayo

Sala 1

Entrada libre y gratuita

MISCELÁNEA I

Mixto, vario, compuesto de cosas distintas o géneros diferentes.

“Sólo las transgresiones figurativas pueden extraerle a la realidad su secreto vivificante”. Es lo que el espectador de esta Miscelánea tiene delante: el arte, sin tiempo, cual imagen prisionera en un espejo, es reflejo exacto de los tiempos convulsos que nos toca vivir. Y aquí, en esta galería, bien con la palabra o con el color, encontramos tientos artísticos que pretenden anidar bien en el corazón o en la razón de quienes detienen el tiempo cuando su alma es todas y cada una de las obras que acaparan su atención. Es entonces cuando Ramón Gaya y sus versos, los trasuntos colectivos e individuales que nos empapan el alma, adquieren sentido con estos versos:

“Pintar es asomarse a un precipicio, entrar en una cueva, hablarle a un pozo, y que el agua responda desde abajo”.

Y si nos dejamos llevar por tanta imagen o palabra que inundan nuestros sentidos, saldrán convencidos de que aprender a ser artista es desaprender a vivir: trascender. Lo tienen delante de los ojos con los colores que son las sombras del alma y sus palabras, una oportunidad al alcance de la mano.

En esta primera muestra se puede disfrutar de la obra de los escultores Fernando Alba, Herminio

y Legazpi; pintores Enrique Uria, Fernando Fueyo, Jesusangel, Juan Fernández Álava, Chechu Álava y Sonia Díaz Polonio; los ceramistas Jesús Castañón, Pilar Camblor, y el fotógrafo José Ornia López.

A su vez se realizarán las siguientes actividades:

- 23 de abril: Citas poéticas a las 18:30 h inicio en la Sala1.

Colaboración de las Bibliotecas y usuari@s del Concejo.

Música: Lorena Fernández González (violín).

Conservatorio profesional de Música y Danza de Gijón.

- 6 de mayo: Charla coloquio con los artistas participantes en Miscelánea I en la Sala Polivalente a las 19:00h.

Presenta y modera Vanessa Gutiérrez.

Cine

EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Director: Matteo Garrone. Italia, Francia, Gran Bretaña.

Duración: 134 minutos.

6 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 6 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Abril

Basada en la obra El cuento de los cuentos del escritor napolitano del siglo XVII Giambattista Basile, la película es una adaptación mágica, trágica y sangrienta

de estos cuentos que sirvieron de inspiración para los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Charles Perrault. Tres historias de tres reinos y sus caprichosos monarcas. Fábulas extravagantes y macabras donde se mezclan monstruos marinos, una reina que devora corazones para poder concebir un niño, un rey enamorado de una pulga gigante, una fuente de sangre y unos gemelos albinos marcados por un sacrificio.



Dirigida por Matteo Garrone (Reality, Gomorra) y protagonizado por Vincent Cassel, Salma Hayek y John C. Reilly Sección Oficial Festival de Cannes.

Teatro

Compañía: Clownic

Obra: "Ticket"

9 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18 euros

Anticipada: 15 euros



PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 9 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 17 de Marzo

hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información del Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

"Ticket" es un viaje por la historia del cine de humor, un espectáculo de teatro de acción que toma como punto de partida las secuencias cómicas más universales: Charles Chaplin, Marx Brothers, Keaton, Laurel & Hardy, Tati, Rowan Atkinson (Mr. Bean) y Monty Python, entre otros, para transformarlas y trasladarlas al escenario reinterpretadas a la manera de Clownic. Una sucesión de sketches trepidantes y delirantes que fusionan el cine de humor y el teatro cómico con un sólo objetivo: seguir haciendo reír al público cada 10 segundos. Es una obra muy adecuada para demostrar todas las capacidades artísticas de los tres componentes de Clownic, y exige máxima concentración por parte de los artistas ya que el espectador no tiene ninguna tregua en este espectáculo: no para de reír.



"Ticket" traslada el cine al teatro gestual, cuando hemos visto que la interrelación entre teatro y cine es rica y variada. Eduard Méndez, Xevi Casals y Gerard Doménech

(Clownic) demuestran en "Ticket" todas las posibilidades del humor gestual y el éxito del sello "Tricycle" en su trayectoria.

Cine

13 MINUTOS PARA MATAR A HITLER

Director: Oliver Hirschbiegel.
Alemania.

Duración: 115 minutos.

13 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 13 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Abril



El director de "El hundimiento" arranca la historia de "13 minutos para matar a Hitler" el 8 de noviembre de 1939. Hitler tenía previsto un discurso en una cervecería alemana. Elser, un discreto carpintero, había fabricado una bomba casera, con instrumental de relojería y explosivos, robados en la fábrica en la que trabajaba. Todo funcionó a la perfección, salvo que Hitler, Goebbels y Himmler decidieron recortar el mitin y marcharse antes. Sección Oficial Festival de Berlín, Sección Oficial Seminci

Concierto

KWEN

Organiza Academia DIFFUSIÓN

15 de Abril 20:30 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 15 de Abril de 18 horas hasta comienzo de función, venta desde el 17 de Marzo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información del Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Como actividad complementaria y enriquecedora a su formación musical, el concierto comienza con la participación de alumnas y alumnos de la Academia de Música DIFUSIÓN en calidad de teloneros del grupo KWEN,



“KWEN”

Grupo formado en su totalidad por integrantes avilesinos que mostrará en escena su manera de versionar temas clásicos del rock. En 2015 ganan el Concurso de versiones de AC/DC organizado por “Unirock”. Participan en festivales como “La Mar de Ruido” compartiendo escenario con Sherpa (Barón Rojo), “Rockvera Fest”, “Rock in Ría”, “Avilés Ciudad Dylanita”,

“Parque-rock” (Castrillón)...

Componentes:

Law (Voz), Tonino (Guitarra), Javi Muñiz (Bajo), Álvaro G. Carayol (Batería)

Teatro

Compañía: El Callejón del Gato

Obra: “Crecer”

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

16 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 euros

Anticipada: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el

16 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 17 de Marzo

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en información del Valey

Centro Cultural de 12,30 a

14,30 y de 18 a 20 horas

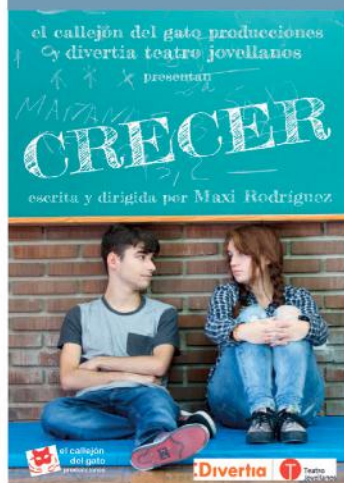
CRECER es un espectáculo de El Callejón del Gato Producciones en coproducción con Divertía Teatro Jovellanos. Subvencionado por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Colabora Ayuntamiento de Langreo. Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias

A veces la realidad te inspira retos insospechados. Hace años, una amiga nos comentó contrariada que, en el fragor de su correspondencia diaria, había abierto un sobre por error. El sobre contenía

un DVD (sí, eran tiempos en que la gente usaba el correo postal para comunicarse y el DVD para grabaciones caseras) en el que su ex-pareja -que había "huido" al quedarse ella embarazada- se presentaba a su hijo (al de ambos, 16 años después) para decirle: "Soy tu padre y, bueno,

quiero conocerte, necesito contarte, hablar..." Mientras mi amiga nos relataba, con un rictus de perplejidad, lo raro que resulta a veces la vida, yo no dejaba de pensar que ese sería un arranque perfecto para mi próxima ficción. Y así nació (y creció) la pieza que ustedes van a ver:

"Crecer", comedia escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, gran triunfadora de los Premios Oh! 2016



MEJOR ESPECTÁCULO

"Crecer", de El Callejón del Gato

MEJOR AUTOR O COREÓGRAFO

Maxi Rodríguez, por "Crecer", de El Callejón del Gato

MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO

Félix Corcuera por "Crecer", de El Callejón del Gato

MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA

Paula Mata por "Crecer", de El Callejón del Gato

MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

Mar Álvarez por "Crecer", de El Callejón del Gato

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Texto y Dirección	Maxi Rodríguez
Intérpretes	Paula Mata, Félix Corcuera, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Saúl Nicolás, Marino Villa y Moisés González
Espacio Escénico	Artilugio
Vestuario	Mónica Fdez. Alonso y Ana Eva Guerra
Diseño de Iluminación	Rafa Echeverz
Música Original	Mar Álvarez
Cartelería y Fotos	Lanaval y Dani González
Vídeo	Julio Nieto
Producción Musical	Pedro Vigil y Mar Álvarez (Músicas de Sastre)

"CRECER", la historia de nunca acabar. Una obra de hijos ató- nicos y padres huidos, sacada de la realidad. A vueltas con nuestros miedos, nuestros sue- ños, árboles que se llenan de hormigas y adultos colmados de Peter Pan.

-Cuando decides ser actor deci- des no crecer.

-¿Eso te ha dicho?

-Ya ves.

Adriana no quiere crecer, ¿total para qué, ¿para tener miedo de un avión de papel? Adriana se hace preguntas como nos las hacemos los demás.

Gracias, amiga, por regalarme un trocito de tu vida. Y gracias, ami- gos espectadores, por compartir este viaje íntimo. Ojalá cuando se baje el telón, ustedes sien- tan el mismo placer y la misma emoción que, como irremediable Peter Pan -al frente de un loco grupo de niños inflados por la edad- he sentido yo.

Maxi Rodríguez

Día del Libro

23 de Abril 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Presenta M^a. Esther García López. Dentro de los actos que con- memoran el Día del Libro en el Concejo de Castrillón, el **Grupo de Teatro Juvenil de la Biblioteca de Salinas**, pondrá en escena la obra titulada "**Una disputa ce- lestial**", con guión original de la biblioteca, en el que Cervantes y Shakespeare tienen una diatriba sobre cuál de los dos ha genera- do mayor influencia. Con sentido del humor y el buen hacer de es- tos jóvenes actores, queremos re- cordar a dos de los más grandes literatos de todos los tiempos.

Recital: poetas pertenecientes a la "Tertulia Avilés" y AEA.

Música: Lorena Fernández González (violín) y Mireya Fernández Álvarez (piano).

En este acto se realizará la en- trega de premios a los galar- donados en el IV Concurso de narraciones cortas, Castrillón 16 "Relatos en torno a la mesa", el V Concurso de poesía "Pinto un poema 2016" Caligramas de la Paz y Concurso Wikipedia de Fotografía "Lugares y Patrimonio de Castrillón".

Poetas que pertenecemos a La Asociación de Escritores de

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE ASTURIAS

*"...La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como el mar.
Hace vibrar árboles, ropas,
abrasa espigas, hojas secas,
acuna en su oleaje
los objetos que duermen en la playa..."*

José Hierro

Asturias, presidida por M^ª Esther García López, haremos volar nuestras palabras, nuestros versos, en el Valey Centro Cultural, para celebrar el Día del Libro.

El mundo necesita de la poesía para poder abrir sus ventanas a la felicidad. Queremos haceros vibrar con nuestros versos. Queremos despertar los sueños de quien nos escuche. No podemos dejar de soñar. Soñar que soñamos. Los poetas nos desprendemos de nuestros sentimientos y sensibilidades. Queremos inventar un mundo nuevo en el que reine la belleza y la poesía. Esther García.

Desprendemos de nuestros sentimientos, de las emociones que expresamos en nuestros versos. Fragmento del sentimiento o de la emoción que embargó al poeta mientras creaba.

El poeta verdadero es el que consigue responder con su mitad consciente, de lo que escribe su mitad subconsciente, oscuro o claro, absurdo o lógico, natural o extravagante. Debe responder siempre de cualquier extremo poético para que hable, escriba o cante manifiesta o silenciosamente. El poeta debe soñar, admirar, discrepar e inventar la vida y el mundo en cada poema.

“no soy un literato, soy un poeta que realiza el sueño de su vida a través de convertir la palabra y su significado en lo único que importa: la belleza”

Vicente Huidobro

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.

Cine

EISENSTEIN EN GUANAJUATO

Director: Peter Greenaway.

Méjico, Francia, Holanda, Bélgica, Finlandia.

Duración: 110 minutos.

27 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el

27 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 25 de Abril



En 1931, en la cúspide de su carrera, el mítico director de *El Acorazado Potemkin*, Sergei Eisenstein, viajó al país azteca para rodar *¡Que Viva México!*, invitado por el escritor Upton Sinclair. Peter Greenaway narra con esplendor, y al son de *Montescos* y *Capuletos* de Prokofiev, el encuentro del ruso con el culto a la muerte de la cultura mexicana, con su propia sexualidad y con la política de su país, en lo que supuso un punto de quiebre en la carrera de este pionero del cine. Sección Oficial Berlinale

Concierto

Asociación de Amigos del

Orfeón de Castrillón

Concierto mensual Orfeón

29 de Abril 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta
completar aforo
Participan los Coros
Comarcales Coral Avilesina y
Orfeón de Castrillón

La Asociación Coral Avilesina
empieza su trayectoria musical
en 1983.



Anualmente interviene en conciertos tanto en Asturias como fuera de nuestra Comunidad.

Su repertorio abarca una amplia variedad de temas tanto de polifonía religiosa como popular y también de estilos que van desde el renacimiento hasta nuestros días, no olvidando el apartado dedicado a polifonía asturiana.

En la actualidad forman la Coral 38 voces mixtas cuyo deseo principal sigue siendo el de promover el gusto por la música coral allá donde actúen. Su director desde mayo 2014 es David Pérez Fernández, bajo cuya batuta están montando nuevo repertorio llenos de ilusión. Actualmente afrontan con verdadero entusiasmo una nueva etapa musical buscando un sonido diferente de la mano de su joven pero experto director.

En tantos años de actividad musical han sido innumerables

las menciones y los premios obtenidos.

A través de la web de la Coral Avilesina www.coralavilesina.com pueden consultar los mismos.

A través del canal YouTube tienen una variada oferta de videos disponibles donde pueden escucharles .

Desde 1984 promueve, convoca y organiza el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés por el que anualmente vienen desfilando coros procedentes tanto de la geografía nacional como del extranjero, posicionándose así como un referente de alto prestigio dentro de los certámenes corales

Director: David Pérez Fernández

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián. Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana. Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes



Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005 , Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés. En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los "Conciertos Mensuales", celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.
Director: Martín Martínez Bastián

Exposición

A.VV. Santa María del Mar
"Retrospectiva de trece años de Concurso de Pintura popular"
Del 29 de Abril al 28 de Mayo
Sala 2
Entrada libre y gratuita



La Asociación de Vecinos de Santa M^o del Mar en su deseo de favorecer la creatividad plástica y promover la difusión de la

pintura entre sus vecinos, comenzó a convocar de forma anual y desde el año 2003 un Concurso de Pintura al que puede concurrir cualquier artista profesional o amateur.

En cada una de las ediciones, con las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición en el local social siendo cada año más artistas los que se animan a participar en este evento. Las obras galardonadas pasan a ser propiedad de la asociación y con ellas se inicia una humilde pero valiosa colección artística que pasa a formar parte de su pinacoteca.

Esta exposición está formada por aquellas obras galardonadas con el primer y el segundo premio y gracias a esta recopilación hoy podemos volver a disfrutar de ellas.

Concierto

Coro Promúsica de Castrillón
XXII CONCIERTO DE PRIMAVERA

30 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

ACTÚAN

Capilla Clásica de Luanco

Director: Facundo Artime García

Coro Promúsica Castrillón

Directora: Pilar Mud/Ayudante:

Elena Vallepuga

Jairo Flórez (viola)

Jorge Días (violín)

David Carreño (pianista)

Pilar Mud (solista)



Capilla Clásica de Luanco

Fundada en 1984 por Facundo Artime García, su director; desde entonces, se compone de veinte voces mixtas e interpreta un amplio y variado repertorio.

Inicialmente, centró su actividad en el Principado de Asturias aunque también realizó importantes actuaciones fuera de él. En 1996, participó en los actos conmemorativos del IV Centenario de la Fundación de Valladolid, ofreciendo un destacado concierto en la catedral metropolitana de dicha ciudad. En Navidad de ese mismo año, estrenó la obra Villancicos asturianos, del compositor Fernando Menéndez Viejo, sobre poemas de José Antonio Olivar.

En agosto de 2002, actuó en el XVIII Encuentro Coral de Habaneras «Ciudad de la Coruña». En verano de 2004 colaboró con el grupo folk «Gueta na Fonte» para el estreno de la suite Camino por Asturias, camina por Asturias del compositor Mento Hevia. En julio de 2006 organizó la velada poético-musical Guache entre voces, sobre textos del pintor y poeta luanquín Ángel Guache. En julio de 2013 organizó el concierto Cantos a la Bajamar en recuerdo de una desaparecida coral luanquina.

A lo largo de 2014, la sección de voces graves del coro llevó a cabo una gira de conciertos por varias localidades del Principado de Asturias, interpretando la misa Te Deum laudamus y Motetes de Lorenzo Perosi.

Coro Promúsica Castrillón

En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño.

Durante sus cinco primeros años de existencia, fue el eje central de esta Asociación, representándonos, con notable éxito, por toda la geografía asturiana. En mayo de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en Coro Joven, de voces mixtas. Como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el Colegio de Las Ursulinas, de Oviedo.

En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez. Con motivo del cambio de director y la incorporación de nuevas voces, hubo un paréntesis en su actividad, hasta que, de nuevo, se presentó oficialmente, en el III Concierto de Navidad, organizado por esta asociación. En octubre de 1999, el director, David Menéndez gana el Primer Premio del concurso Juventudes Musicales de España, deja la dirección y se hacen cargo de la misma dos directoras de reconocido prestigio: D^a M^a Pilar

Mud Pérez, de Avilés, y D^a Rosa Jorquera Peláez, castrillonense. Desde octubre de 2000, hasta octubre del 2001, el Coro es dirigido D. David Colado Coronas. Desde octubre del 2001, hasta noviembre del 2005, se encarga de la dirección el pianista, compositor y director coral, D. Rubén Díez Fernández.

Desde diciembre del 2005, dirige la coral, nuevamente, D^a Pilar Mud con la colaboración de D^a Elena Valle-Puga., componente de la coral.

El Coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Cantabria, La Rioja, Castilla-León, Eysines(Francia), entre otros lugares.

Directora: M^a Pilar Mud Pérez

Cine

DIOSES

Director: Lukas Palkowski.

Polonia. Duración: 120 minutos

4 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 4 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Mayo

El mayor éxito de taquilla en Polonia del año, con 2,1 millones de entradas, y ganadora de siete Premios de la Academia de Cine Polaco 2015 incluyendo Mejor película, Mejor director, Mejor actor principal, Mejor guión, Mejor

dirección de fotografía y Mejor papel de reparto.

Basada en hechos reales, Dioses cuenta la historia del profesor Zbigniew Religa, el médico que realizó el primer trasplante de corazón exitoso en Polonia en los años 80 en contra de la opinión de sus colegas y luchando por sacar adelante su propia clínica.



Es un homenaje a un individuo extraordinario que se atrevió a cambiar las reglas establecidas. Al atreverse a trasplantar un corazón humano rompió barreras morales, culturales y religiosas.

Concierto

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto mensual Orfeón

7 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participa el Coro "Vegazana" de León

Se forma en León en el otoño de 1997. La mayoría de sus fundadores son padres y madres de niños y niñas que pertenecieron al Coro del C.P. La Palomera, o

a la Schola Cantorum Catedral de León, agrupaciones creadas por iniciativa de Manuel Martín y Samuel Rubio a principios de los años 80, que fueron pioneras en la dinamización que experimentó la cultura musical entre la infancia y la juventud de nuestra ciudad a lo largo de ese decenio.

En mayo de 2000 se bautiza con el nombre de "Vegazana", en homenaje a la zona, hoy sede del Campus universitario, en cuya vecindad están enraizadas muchas de las vivencias de sus miembros.

Entre las actuaciones realizadas fuera de la provincia merecen ser destacadas su participación en la IX Bienal de Cangas de Onís (nov. 2011), sus intercambios con la Coral Brigantino de Bragança (oct. 2013), con la Coral Lautada, de Vitoria-Gasteiz (junio 2014), y con el Coro de Cámara Unanue, de Ondarroa (marzo 2015), además del concierto ofrecido en la asturiana villa de Soto del Barco (sept. 2014).

En el otoño del 2006 graba, junto con el coro "Flor del Viento", de Cármenes, el CD "Romances del Moro Qil", con música de Julio Ferreras sobre el texto de Ángel Fierro, iniciando así una colaboración que continuará



en los veranos de 2007, 2008 y 2009 con la grabación de los CD: "Aires y danzas del alto Curueño", "Cantos del alto Torío" y "Cantos del Alto Bernesga" Desde el año 2012 viene ofreciendo, en solitario o con otros coros invitados, conciertos itinerantes en los Recorridos Histórico-Musicales por diversos monumentos de la ciudad, organizados y guiados por el historiador Juan Carlos Ponga Mayo. Actualmente está compuesto por más de cuarenta personas.

Director: D. Jaime Palomero
Cifuentes

Cine

LUCES DE PARÍS

Director : Marc Fitoussi. Francia.

Duración: 98 minutos

11 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 11 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Mayo

Brigitte (Isabelle Huppert) y Xavier se dedican a la ganadería bovina en Normandía. Ella es soñadora, tiene la cabeza en las nubes. El, con los pies en la tierra, vive por y para su trabajo. Con la marcha de sus hijos, a Brigitte cada vez le pesa más la rutina de la pareja. Un día, en un arrebato, decide hacer una escapada. Destino: París. Xavier se da

cuenta entonces de que quizá la esté perdiendo. ¿Lograrán reencontrarse? ¿Y cómo reinventarse después de todos estos años?



Teatro para escolares

Elisabet Martín Teatro

"Con tirita cuentos"

12 de Mayo 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros



Cuentacuentos divertido, disparatado, dulce y rimado.

Cuentos en verso con piratas feos como garrapatas, muñecos de nieve, fantasmas, personajes imposibles y un montón de personajes para un cuentacuentos donde los niños son los verdaderos protagonistas participando activamente durante todo el espectáculo.

Concierto

FestiAMAS

14 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

FestiAMAS vuelve a Castrillón el 14 de mayo de 2016. Volverá a ser escenario de una de las semifinales del concurso regional de música con mayor número de participantes.

En la edición de 2015 el triunfador en la gran final celebrada en Oviedo fue el grupo Hammercross, clasificado en la cita castrillonense.

Cuatro grupos demostrarán en directo su calidad el 14 de mayo buscando repetir el camino de Hammercross. El que resulte clasificado pasará a la gran final donde se volverá a tocar, en la final que tendrá lugar en las fiestas de San Mateo de Oviedo, junto al resto de formaciones clasificadas en el resto de semifinales que se celebrarán durante los próximos meses en diferentes localidades de Asturias. Los conciertos en el Castrillón, así

como entrevistas a los grupos, se grabarán para la realización de unos de los programas que se emitirán en TPA recogiendo todas las semifinales y la gran final de FestiAMAS.



El acceso del público, un año más, es libre y gratuito, abriendo puertas para la música y de los músicos de Asturias a todos quienes quieran disfrutarlo.

Cine

HITCHCOCK/TRUFFAUT

Director: Kent Jones. Francia/
Estados Unidos.

Duración: 80 minutos

18 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 18 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de Mayo

Una gran lección de cine. El crítico Kent Jones guía este viaje a los entresijos de El cine según Hitchcock, la legendaria y extensísima entrevista que François Truffaut hizo al "mago

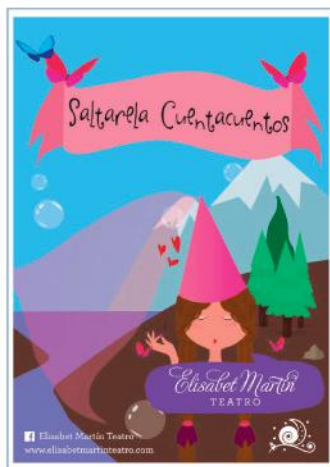
del suspense". Tomas de audio, imágenes y documentos del encuentro entre ambos directores muestran el camino al libro que descubrió al mundo la férrea y magistral concepción del cine de Hitchcock, y que elevó su consideración a la categoría de artista. Piedra fundacional de la formación de brillantes cineastas como Scorsese, Assayas, Fincher, Wes Anderson, Paul Schrader y James Gray, entre otros, que hablan aquí de lo que para ellos supuso.



Teatro para escolares

Elisabet Martín Teatro
 "Saltarela cuentacuentos"
 19 de Mayo 11,30 horas
 Valey Teatro
 Entradas: 1,50 euros

Forman este cuentacuentos variadas historias y variadas formas de contarlas: cuentos escenificados, poesía, consejas... todo ello acompañado de música, muñecos artesanales, gags divertidos y alguna que otra sorpresa! Saltarela Cuentacuentos es una obra rebotante de vitalidad, alegría y buen humor, en la que la participación del público y los valores de amistad, compañerismo y generosidad tienen un papel primordial.



¡Una obra en la que la carga-jada de adultos y niños está asegurada!

Exposición

Cristina Ferrández
 "Oceanic Pulse"
 Del 20 de Mayo al 2 de Julio
 Premio Proyecto Expositivo a la Producción 2016
 Sala 1
 Entrada libre y gratuita

Partiendo de una realidad científica y mediante la creación artística, el proyecto *Oceanic Pulse* de Cristina Ferrández nos transporta a una experiencia sensorial y estética a través de una instalación de ámbito escultórico e interactivo, la cual se crea específicamente para este espacio.

La vida del planeta Tierra, según las teorías científicas más reconocidas y aceptadas, se inició en los océanos, y desde éstos colonizó los continentes hasta desarrollarse en lo que conocemos

en la actualidad. Recientemente científicos de la Universidad de Aarhus en Dinamarca han descubierto la existencia de corrientes eléctricas entre procesos biológicos en el fondo de los océanos. Estas profundidades son el hábitat de unas bacterias filamentosas que contienen estructuras nerviosas, las cuales componen un inmenso sistema intercomunicado funcionando como una red neuro-eléctrica viva: la red neuronal oceánica, que juega un papel inquietante en la historia de la vida de la Tierra, y que de forma transcendente se encarga, a través de un impulso bioeléctrico inteligente y consciente, de despertar todos los procesos biológicos que hay en el planeta.



Realidad científica y creación artística se unen mediante una instalación de ámbito escultórico e interactivo, invitando a conectar con esta energía biológica oceánica. La interactividad será generada por el tránsito de los espectadores en el espacio expositivo, y manifestada por variaciones de intensidad de luz y de audio. Ello nos remite a los impulsos eléctricos y las ondas de sonido que recorren bajo las aguas la inmensidad de los océanos.

Teatro

Compañía: Teatro Silfo S.L.

Obra: "El principito"

21 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 9 euros

Anticipada: 6 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla del Valey Centro Cultural el 21 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 4 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

El Principito es una de las historias más leídas del mundo. Hoy queremos contárosla usando sólo papeles. Papeles donde viven los dibujos que el propio autor creo para acompañar la narración.



Esta es una versión respetuosa con la historia original, donde aparecerán todas las escenas y todos los personajes. Los dibujos toman la escena, siendo el eje central. Dibujos en papel, papeles por todas partes.

Saint-Exupéry escribió El Principito con la presencia y el apoyo de su mujer, Consuelo.

En esta propuesta serán ellos dos, juntos, los que nos llevan de la mano a conocer la maravillosa historia del Principito.

Bienvenidos a este viaje. Ojalá os despierte tantas emociones como a nosotros.

FICHA ARTISTICA

Dirección y dramaturgia

Claudio Hochman

Intérpretes

Sara Sáez y Fabrizio Azara

Música original

Marco Valentino

Diseño iluminación

Pedro Yagüe

Dirección técnica

Juan Simón Abellán

Vestuario

Lola Díaz

Escenografía y dibujos

Fabrizio Azara

Producción

Sara Sáez

Cine

MARGUERITE

Director: Xavier Giannoli.

Francia. Duración: 127 minutos

25 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

del Valey Centro Cultural el 25

de Mayo de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 23 de Mayo



Número uno en salas francesas y cuatro premios César, entre ellos a la mejor actriz. Con una voz que llega al corazón (tras abrirse paso pulverizando los tímpanos y demás órganos) la excéntrica y adinerada Marguerite intenta triunfar en el mundo musical del París de los años 20. Con una fe ciega en su "prometedora" carrera, alentada por su hipócrita entorno que no se atreve a decirle que carece por completo de talento musical, Marguerite termina, a pesar de todo, seduciendo con su brillo a las mentes menos encorsetadas de su mundo. Un film libremente basado en la vida de Florence Foster Jenkins (de la que Stephen Frears se encuentra haciendo un biopic), que mantiene en perfecto equilibrio la comicidad y el sentimiento.

Teatro para escolares

Elisabet Martín Teatro

"Monstruosamente divertido"

26 de Mayo 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros

Cuentacuentos para pasarlo en grande con historias de

monstruos peludos, gigantes amorosas y brujas divertidas... Al Monstruo de Colores se le desordenan las emociones, pero con un poco de ayuda todo se cura. El Monstruo Peludo se vuelve turlato porque la niña a quien quiere asustar no le hace ni caso, a La Giganta Cereza no le gusta estar sola y llorando gruesos lagrimones...provoca inundaciones...



Teatro para escolares

Compañía: La sonrisa del lagarto

Obra: "Basurilla"

27 de Mayo 19 horas

Valey Teatro

Campaña "No te quedes atrás, separa tus residuos" de Cogersa

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Basurilla, una simpática basurera pasa el día limpiando y recogiendo la basura de las calles. Pero lo que más le gusta es usar la imaginación y transformar los objetos en juguetes divertidos.



Es sorprendente las montañas de basura que somos capaces de generar. Pero más sorprendente es lo que se puede hacer con todo lo que ya no sirve y se arroja a la basura. Las cosas más simples y cotidianas adquieren vida y se llenan de historia cuando la imaginación entra en juego.

FICHA ARTÍSTICA

Actrices

Ave Hernández y
Marli Santana

Producción

Cia. La Sonrisa del Lagarto

Dirección

Marli Santana

XXXIV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

28 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participan los Coros Schola Cantorum y Coral Amitié.

Amitié es una formación creada en octubre de 2015 por un grupo de jóvenes cuyo denominador común, además de su amistad,



Joaquín Sandua y bajo su dirección obtiene varios premios en el Concurso Muestra y Folklore ciudad de Oviedo.

Desde el año 2007,

es la pasión por la música coral. Nace con la intención de servir musicalmente a la Cuenca del Nalón, zona donde el canto coral está intrínsecamente ligado a su historia, además de desarrollar una actividad musical y artística destacada dentro del gran número de formaciones ya existentes ampliando fronteras y logros.

Sus componentes se forman musicalmente en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Fernández Rodríguez-Jaurés" del Valle del Nalón en diferentes especialidades. Al mismo tiempo, amplían su formación en especialidades como técnica vocal de la mano de la soprano Vanessa Del Riego Ledo o Mapi Quintana y expresión corporal con la cantante y actriz asturiana Lucía Alonso Pardo.

Su reciente creación no impide a sus integrantes compartir la ambición de enriquecer sus conciertos a través de un repertorio variado y lleno de matices que permita al espectador disfrutar de una escucha variada y formativa.

Director: D. David Pérez Fernández

La Schola Cantorum "Virgen del Carbayu" se crea en La Felguera en 1999, su primer director fue

su director es David Pérez Fernández, un joven estudiante de violín en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y tenor del Coro "El León de Oro". Bajo su dirección el coro ha obtenido los siguientes premios y reconocimientos:

- 1º premio para coro de voces mixtas y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el Certamen de Canción Marinera y Habanera de Luanco en el año 2008.
- 2º premio en el Certamen de Canción Marinera y Habanera de Luanco en el año 2009.
- 3º premio en el Concurso Muestra y Folklore ciudad de Oviedo en el año 2009.
- 3º premio en el Concurso Nacional de la Avellana en el año 2009.
- 1º premio para coro de voces mixtas, premio a la mejor interpretación de la obra obligada y premio de polifonía Asturiana en el Certamen de Canción Marinera y Habanera de Luanco en el año 2012.
- 1º premio en el Concurso Muestra y Folklore ciudad de Oviedo en el año 2012.
- Urogallo de Bronce otorgado por el Centro Asturiano de Madrid en la modalidad de corales por potenciar los valores

tradicionales de la cultura popular Asturiana en el año 2012.

- 3º premio en el Concurso Muestra y Folklore ciudad de Oviedo en el año 2013.
- 1º premio en el concurso Muestra y Folklore ciudad de Oviedo en el año 2014.
- Lira de Bronce en el Concurso nacional de San Vicente de la Barquera en el año 2015.

También organizar y participa en numerosos encuentros corales con distintas Agrupaciones y coros. Ha participado en el CONCURSO INTERNACIONAL VILLA DE AVILES en el año 2010. En el año 2011 ha participado en el "III Encuentro Coral de Música Sacra" en Gijón organizado por el Real Grupo de Cultura Covadonga.

En el año 2012 ha participado en las XII JORNADAS DE MUSICA CORAL RELIGIOSA de Torrelavega.

Director: D. David Pérez Fernández

GALA ESCUELA DE MÚSICA

30 de Mayo 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Como viene siendo habitual, la Escuela Municipal de Música de Castrillón junto con la Escuela Municipal de Música Tradicional, celebrarán el próximo día 30 de mayo, su concierto Final de Curso 2016.

Se podrán ver los progresos adquiridos a lo largo de éstos

últimos meses de los alumnos a cargo de los profesores: Marta Moldenhauer, Ana Mª Riveira, José Manuel y Eva Tejedor.

Teatro

Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD)

Obra: "Europa"

3 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada gratuita hasta completar el aforo



Autor: David Greig

Traducción: Desirée Ortega

Dos refugiadas aparecen en la plataforma de una estación de ferrocarril provincial, en algún lugar de Europa. La estación está a punto de ser cerrada: un símbolo de la decadencia post comunista de la ciudad. La presencia de las dos refugiadas perturba a la gente. Algunos como Beth, la jefa de estación y Adela, su ayudante, se sienten atraídas por las recién llegadas. Otros, como Berlín y sus amigos, jóvenes del pueblo en paro, se sienten amenazados. Una arquitecta, enviada por el gobierno, pulula por la estación con

oscuros intereses. La presencia de refugiados se convierte en el catalizador para una historia sobre el deseo de escapar y la necesidad de echar raíces en un momento de certezas cambiantes.

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto

Marina G. Casas, Christian Claverol, Egon Ephraim, Eva Fernández, Patricia García, Elena Isa, Lucía Lasarte, Oliver Marcos, Génesis Abigail Rodríguez, Olga Ruesga y Laura Suárez.

Escenografía

Leopoldo G. Pumarino
Nora López Casella

Indumentaria y caracterización

Aia del Castillo

Ayudante de dirección

Patricia García

Dirección

Nora López Casella

EQUIPO TÉCNICO

Asesoría vocal

Begoña Martínez

Iluminación

Alberto Ortiz

Realización Escenografía

Jorge Pitiot y César Cobiella

Producción

ESAD Asturias

Producción Ejecutiva

Taller 4º A

Distribución

Nacho Ortega

Promoción

Ana Rocés

Exposición

Blanca Prendes

"58 días"

Del 3 al 25 de Junio

Sala 2

Entrada libre y gratuita



"58 días" se inspira en el acto de amamantar y surge de la necesidad de plasmar y expresar esta vivencia. Amamantar a tu bebé supone algo fantástico y maravilloso. Pero también se puede convertir en algo asfixiante, doloroso y frustrante. Esta dicotomía es lo que me llama la atención. Cuando una experiencia como esta, que se supone como placentera se torna todo lo contrario se construye una realidad extraña. Donde el tiempo y el espacio desaparecen. No se sabe si es de día o de noche. En este proyecto se cuestiona la idealización del acto de amamantar en la actualidad y que tanto castiga a las mujeres que no pueden dar de mamar a sus hijos por diferentes motivos. 58 días, fue el tiempo que Olivia mamó. Una realidad que se transforma en sencillas metáforas.

XXXIV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de Amigos del

Orfeón de Castrillón

4 de Junio 20 horas



Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participa el Coro Reconquista

La Sociedad Arte y Cultura Reconquista ve oficialmente la luz en la ciudad de Oviedo, en el mes de Febrero de 2009, siendo su presentación oficial en un concierto celebrado en la Iglesia, hoy Basílica, de San Juan el Real. En la actualidad, la Sociedad está formada por tres agrupaciones corales según edades:

Coro Reconquista.

Coro Juvenil de Cámara

Coro mixto Reconquista: Actualmente está integrado por 42 voces y su repertorio abarca una completa variedad de estilos y temas diversos, comprendiendo zarzuela, polifonía clásica y moderna, religiosos, navideños, habaneras y las más selectas composiciones de música popular asturiana. La Sociedad Arte y Cultura Reconquista ha sido dirigida desde sus orígenes por D. Ángel Gallego Bahillo. Desde sus comienzos organiza con carácter anual Ciclos Corales que tienen lugar en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y participa en diversos conciertos navideños, organizados principalmente por la Asociación Belenista, siendo

invitada a participar en la programación de certámenes no sólo de la geografía asturiana sino también de comunidades limítrofes (Galicia, Santander, etc.) En 2012, la Asociación viajó a Italia en compañía del Laureado Coro Santiaguín, celebrando dos conciertos ambas agrupaciones, uno de ellos en Florencia y el otro en Liborno. Desde comienzos de este año, la Sociedad Arte y Cultura Reconquista y la Basílica de San Juan El Real han firmado un convenio de colaboración entre ambas comunidades.

Director: D. Ángel Gallego Bahillo

XXXIV Jornadas Musicales de Castrillón

Día Coral Infantil

5 de Junio 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participan Grupo Infantil del Orfeón de Castrillón, Escolinos del Orfeón de Castrillón y dos coros más sin determinar Grupo Infantil del Orfeón de Castrillón,



Está formado por niños de entre 3 y 6 años y su finalidad es la de

introducir a los más pequeños en el mundo de la música, mejorando sus capacidades intelectuales y musicales de una forma amena y atractiva. Esta actividad comenzó a principios del curso 2011-12 y, desde entonces, ya han disfrutado de este aprendizaje multitud de niños de nuestro concejo, algunos de los cuales ya pertenecen a nuestro coro de Escolinos.

Directora: Nerea Busto Rodríguez

Escolinos del Orfeón de Castrillón

Es ya tradicional, en nuestro concejo, la celebración del Día Coral Infantil por parte de la Asociación "Amigos del Orfeón"

Se trata de uno de los más importantes encuentros de coros infantiles de nuestra comunidad. Año tras año, durante un día completo, Castrillón se llena de risas y alegres voces que surgen de las gargantas de un centenar de niños y niñas que nos visitan, por el simple placer de hacer música juntos. Desde la mañana se produce el encuentro donde los pequeños coristas juegan, comen juntos, hacen amigos y sobre todo cantan, sin absurdas rivalidades (porque esto no es un concurso ni una competición). Es un encuentro que provoca que, al comienzo de la tarde, como por arte de magia, esas pequeñas personas se suban al escenario del teatro y nos dejen asombrados cuando les vemos transformarse en los mejores músicos del mundo, aquellos que disfrutan con su música y la comparten con

los demás. En esta edición, los Escolinos del Orfeón de Castrillón comparten el escenario (y las risas...) con dos de los mejores coros infantiles de nuestra región, el Coro de la Escuela de Música "Cinco Villas y Salas" dirigido por Pablo Herrero y el Coro Infantil del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés dirigido por Isabel Baigorri. Será un momento mágico que no debemos perdernos.

Directora: Nerea Busto Rodríguez

XXXIV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón

11 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participa la Coral Avilesina

La Asociación Coral Avilesina empieza su trayectoria musical en 1983. Anualmente interviene en conciertos tanto en Asturias como fuera de nuestra Comunidad. Su repertorio abarca una amplia variedad de temas tanto de polifonía religiosa como popular y también de estilos que van desde el renacimiento hasta nuestros días, no olvidando el apartado dedicado a polifonía asturiana. En la actualidad forman la Coral 38 voces



mixtas cuyo deseo principal sigue siendo el de promover el gusto por la música coral allá donde actúen. Su director desde mayo 2014 es David Pérez Fernández, bajo cuya batuta están montando nuevo repertorio llenos de ilusión. Actualmente afrontan con verdadero entusiasmo una nueva etapa musical buscando un sonido diferente de la mano de su joven pero experto director. En tantos años de actividad musical han sido innumerables las menciones y los premios obtenidos. A través de la web de la Coral Avilesina www.coralavilesina.com pueden consultar los mismos. A través del canal YouTube tienen una variada oferta de videos disponibles donde pueden escucharles. Desde 1984 promueve, convoca y organiza el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés por el que anualmente vienen desfilando coros procedentes tanto de la geografía nacional como del extranjero, posicionándose así como un referente de alto prestigio dentro de los certámenes corales

Director: D. David Pérez Fernández

Teatro

Compañía: La Virguería
Obra: "Paisaje sin casas"
18 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 12 euros
Anticipada: 10 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 3 de Mayo hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información del Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Cualquier día voy, me pillo un coche y dejo que me lleve hasta donde dé de sí la gasolina. Un paisaje sin casas. Cualquier lugar. Un paisaje sin hombres, sin mujeres, un paisaje sin chicas, sin latas de cerveza. Un lugar con una sola piedra donde poder sentarme. Convertirme en araña.



Simplemente esperar. A que las cosas pasen.
Simplemente esperar a que no quede tiempo.
Bajo el sol.
Eso.

PAISAJE SIN CASAS PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN

Paisaje sin casas es un texto escrito por Pablo Ley, ganador del Premio Marqués de Bradomín 1990, que nos transporta directamente a la década de los 80 a

EL EQUIPO

Autor	Pablo Ley
Dirección	Aleix Fauró
Ayudante de dirección	Isis Martín
Asistente de dirección	Elena Martín
Compañía	La Virguería
Intérpretes	Carles Gilabert, Eduardo Telletxea y Javier Beltrán
Diseño de luces	Andreu Romaní
Espacio escénico	Ian Gehlhaar
Vestuario	La Virguería
Diseño gráfico	Oscar Llobet
Fotografía	Anna Miralles
Producción ejecutiva	Elsa Lluch
Producción	La Virguería

través de una conversación entre dos muchachos.

Los dos personajes, UNO Y OTRO, nos describen a modo de fotografía detallada una serie de rincones, salas, paisajes... de una ciudad con claroscuros. El nivel de detalles lleva la imaginación del público directamente a una época y un momento histórico determinado.

Paisaje sin casas és un diálogo entre dos delincuentes comunes, dos atracadores o dos "yonquis" que no hacen otra cosa que esperar. Esperan algo, esperan una salida, a que todo se calme, esperan a que llegue la droga, la tempestad. Esperan salir de esta. Y mientras esperan hablan entre ellos, se cuentan el día y la noche, se cuentan la mierda y la luz al final del túnel. Los sueños frustrados y los que aún quieren vivir. Entre sus palabras podemos leer sus deseos, sus miedos y todo su mundo interior.

Clausura XXXIV Jornadas Musicales de Castrillón

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón

19 de Junio 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Participan el Coro Joven del Orfeón de Castrillón y el Orfeón de Castrillón

El coro se forma, bajo la dirección de su actual directora Rosa Jorquera, durante el curso 2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil. Su presentación oficial se realizó durante la Navidad del año 2012 en el Teatro Valey .

Casi todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando



su segundo año de vida, dando muestras ya de un futuro prometededor. Entre las próximas citas se encuentra su participación en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecieron en el mes de Mayo de 2014 en la localidad de Eysines (Francia), dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad, así como en las citas tradicionales, tales como el concierto mensual que ofrecerá presumiblemente durante el mes de abril junto a los Escolinos del Orfeón o el Encuentro Coral Infantil durante el mes de junio.

Director: D. David Pérez Fernández

Teatro

Escuela de Salinas del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón

“En clave de humor”

21 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Los alumnos del Taller de Teatro de Salinas del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón nos ofrecerán este año divertidas escenas de humor de diferentes autores como Javier Tomeo, Rafael Mendizabal,

Ionesco y nuestra alumna Marita Muñiz. Bajo la dirección de la profesora Elisabet Martín, demostrarán su gran talento en esta obra variopinta y entretenida.

Teatro

Compañía: Saltantes Teatro

Obra: “El Método”

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

25 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25

de Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta

anticipada desde el 3 de Mayo hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en información del Valey Centro Cultural de 12,30 a

14,30 y de 18 a 20 horas



¿Hasta dónde puede llegar el esfuerzo de un candidato para obtener un puesto de trabajo soñado? ¿Cuáles son los verdaderos

FICHA ARTISTICA

Dirección	Cristina Suárez
Intérpretes	Alberto Rodríguez, Carlos Mesa, Luis Alija y Nerea Vázquez
Escenografía	Alejandro Villaverde
Iluminación	Chus Prieto
Fotografía	Cami Prieto y Marco Antonio Fonseca
Material Gráfico	Isabel Antelo y Silvia Menéndez
Video	93metros y BrainticStudio
Producción	Saltantes Teatro, Centro de Recursos escénicos de Laboral ciudad de la Cultura y Ayuntamiento de Gijón

límites del proceso de selección seriamente propuesto por una empresa líder? Esto nos plantea El Método.

Cuatro candidatos se presentan a un puesto ejecutivo de una

multinacional y se No hay entrevistador. Tendrán que pasar diversas pruebas en las que se descubrirán sus habilidades y sus debilidades. ¿Aguantarán o renunciarán al puesto?

AVANCE PROGRAMACIÓN JULIO

V CURSO DE TÉCNICAS E INTERPRETACIÓN VOCAL PARA CANTANTES Y PIANISTAS

David Menéndez, barítono Husan Park, repertorista

Del 11 al 16 de Julio de 2016

Matrícula abierta desde el 20 de Mayo al 6 de Julio de 2016

PRECIOS

Activos canto	300 €
Activos repertoristas	250 €
Dúo cantante pianista	500 €
Oyentes	60 €
Oyentes con una clase	100 €

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de CAJASTUR 2048 0066 33 3400002551

indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección anaalicia.manteca@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio

El plazo de inscripción finaliza el 6 de julio de 2016

ALOJAMIENTO

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o puedes escribir un correo electrónico a anaalicia.manteca@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.

- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración. El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, es- estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CUROS

El curso tendrá lugar desde el lunes 11 al sábado 16 de Julio, y el horario será el siguiente:

De lunes a viernes:

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:

de 10:00 a 14 oyentes con opción a una clase y ensayo general del concierto final. Concierto de clausura a las 20 horas

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además se fijaran horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentaran en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.

Durante estas fechas, y en colaboración con David Menéndez, el Museo de la Mina de Arnao celebrará distintos actos dirigidos a recuperar y divulgar la tradición musical, especialmente el rico repertorio popular, que tuvo un importante ámbito de desarrollo en la cultura minero-industrial. Entre estos eventos, se organizará un concierto con alguno de los alum@s del Curso de Técnica e Interpretación.



Teatro

Compañía: Verbo Producciones

Obra: "El cerco de Numancia"

17 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18 euros

Anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Septiembre de 17 horas hasta

comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Agosto hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia

de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajos las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Pero también nos habla de las Numancias cercanas, actuales, familiares... Del poder que sigue atenazando al débil. No es una historia antigua, es una historia eterna...

61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2015



1 de Abril - Teatro «Sin pan»

2 de Abril - Cine Infantil «YOKO Y SUS AMIGOS»

Del 1 al 23 de Abril - Exposición «Pablo Pons»

Del 1 de Abril al 14 de Mayo - "Miscelánea I"

6 de Abril - Cine «EL CUENTO DE LOS CUENTOS»

9 de Abril - Teatro «Ticket»

13 de Abril - Cine «13 MINUTOS PARA MATAR A HITLER»

15 de Abril - Concierto «KWEN»

16 de Abril - Teatro «Crecer»

23 de Abril - Día del Libro

27 de Abril - Cine «EISENSTEIN EN GUANAJUATO»

29 de Abril - Concierto
«Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón»

Del 29 de Abril al 28 de Mayo - Exposición
«A.VV. Santa María del Mar»

30 de Abril - Concierto «Coro Promúsica de Castrillón»

4 de Mayo - Cine «DIOSES»

7 de Mayo - Concierto
«Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón»

11 de Mayo - Cine «LUCES DE PARÍS»

12 de Mayo - Teatro para escolares «Con tirita cuentos»

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DLAS 0080/2014



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS