

PROGRAMACIÓN

ENERO
FEBRERO
MARZO
2016

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

El día 28 de enero de 2016 celebramos cinco años de la apertura del Centro Cultural Valey. Un edificio de calidad y belleza arquitectónica, diseñado y organizado con escrupuloso cuidado para acoger las distintas expresiones artísticas, culturales y de entretenimiento al servicio de las gentes que habitamos en Castrillón, y también, para aquellas, que nos visitan puntual o temporalmente.

Era un reto: el edificio estaba construido, pero había que llenarlo de contenido diverso, de calidad, de una programación que acogiera diferentes artes, expresiones artísticas, algunas consolidadas, y otras más novedosas, incipientes, innovadoras, creativas, atrevidas. Artes de nuestras gentes, de nuestros artistas, jóvenes unos, experimentados otros. Artistas también de reconocido prestigio que tenían que tener su sitio en el Valey. Pero sobre todo, había que crear un espacio de tránsito continuo de nuestros vecinos y vecinas por la cultura, que promoviera, que fomentara, el gusto, el placer y el disfrute de la misma.

En mi humilde opinión lo hemos conseguido. El Valey se ha convertido en un referente cultural del que nos sentimos orgullosos todos y todas las vecinas de Castrillón. Es reconocida su programación y estamos incursos en las principales redes de teatro a nivel nacional, como PLATEA. Nuestra página web es muy visitada y algunas de nuestras actuaciones llenan su aforo, el cine de autor se ha convertido en un referente y muchos artistas desean exponer sus obras en las dos salas de exposiciones que acoge el Valey.

Desde aquí es justo reconocer el trabajo desarrollado por los profesionales que forman parte del Equipo del Valey, con su Director al frente, a los Concejales de Cultura que han conseguido colocar a este centro en este lugar de la cultura que se merece, y a la Alcaldesa que comenzó esta tarea.

Estoy segura que el futuro del Valey continuará ofreciendo una programación que responda a las expectativas de las diferentes sensibilidades y que nos sorprenderá con nuevas iniciativas que hará emocionarnos.

Yasmina Triguero Estévez
Alcaldesa de Castrillón

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matricula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras graficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también esta cuidado al detalle, contando con las tres consolas de ultima generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones:

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Concierto

Coro Castillo de Gauzón
2 de Enero 20 horas
Valey Teatro



El coro "Castillo de Gauzón" ofrece, el día 2 de enero, un concierto de Año Nuevo cargado de villancicos de diversos estilos, para celebrar con sus familias, amigos y todas aquellas personas que les acompañen ese día la feliz entrada de 2016.

Si hay algo que puede explicar y resumir lo que suponen estas fiestas navideñas para todos los componentes del "Castillo de Gauzón" es: la Alegría, la Felicidad, los Buenos Deseos y la Inocencia. Por este motivo, y como sorpresa este año en nuestros conciertos navideños, estaremos acompañados por el coro de niños de la Iglesia Parroquial de Piedras Blancas; y también, lo propios niños de nuestro coro (un grupito formado por nuestros hijos, sobrinos,...) se han juntado para cantar un villancico para sus familiares y también para cantar con ellos.

Con nuestros mejores deseos para estas Navidades, les esperamos en nuestro Concierto de Año Nuevo.

Exposición

Helena Toraño
"Buen otoño nos espera"
Del 8 al 30 de Enero
Sala 1
Entrada libre y gratuita

HELENA TORAÑO EN FLOR

Será porque a su padre le gustaría poder dedicarse en exclusiva a la jardinería, pero Helena Toraño siempre ha sentido una sincera atracción por las plantas y por eso ha llamado a su grupo musical "Los Bonsáis". Desde estas raíces, su obra pictórica se mueve al ritmo de los ciclos de la naturaleza y recurre desde hace un tiempo numerosos elementos botánicos, que trata con la fidelidad de una naturalista ansiosa de transmitir a la vez belleza y conocimiento, como Alexander von Humboldt o el médico vocacional de la película *Master and Commander*. Recuérdense los abedules que retrató como escenario de su representación de la ópera *Agrippina* de Händel (2012) o la portada de su disco *Martín Pescador* (2013): su detalle desvela que se trataba de algo más que de la mera construcción de un paisaje de fondo. La idea para esta exposición, con la que celebra la concesión del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2014, es reunir todas las obras que ha realizado sobre el tema, con la excepción de los tres cuadros seleccionados en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, que prosiguen su itinerancia. Bajo un título

optimista que resume el refrán “Mucha flor en primavera, buen otoño nos espera”, hay acrílicos sobre lienzo pintados desde 2012, aunque en su mayoría han sido realizados este año, algunos incluso para la ocasión. A ellos se añaden pequeñas láminas dibujadas con lápices de colores sobre papel en las que clasifica distintas especies de flores y mariposas, a la antigua usanza, y redondea una colección que es de por sí deliciosa.



La alegría, el dinamismo y la fertilidad creativa han sido siempre los distintivos de esta pintora pop, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, que brotó en 2007 y desplegó sus primeros aromas en exposiciones en Avilés, Oviedo, Madrid y Gijón, además de en premios diversos que culminan en el que aquí se festeja, el más importante que puede recibir en Asturias un artista joven. En la Sala Borrón, donde se inauguró esta muestra que hoy podemos visitar en el Valey, expuso por primera vez hace ya cinco años, cuando se empezaban a vislumbrar los primeros indicios

de que no nos encontrábamos ante flor de un día, sino ante una profesional seria y trabajadora cuya vitalidad y ligereza tienen la prestancia del tulipán, el primor de la begonia, el esplendor de la camelia, la fragancia de la rosa o la geometría del heliotropo, pero también ocultan un trasfondo narrativo un tanto oscuro.

Luis Feás Costilla

Exposición

Paula Noya

“La distancia incómoda”

Del 8 al 30 de Enero

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Esferas de hierro y alambre de espinos niqueladas, de 80 cm, 60 cm, 40cm y 30 cm, colocadas sobre tarima.

«La distancia incómoda» reúne algunas de las últimas producciones de Paula Noya (Lugo, 1969) en diálogo con sus primeras obras desvelando una persistencia de preocupaciones y de símbolos que han ido dibujando el rastro de su trayectoria.

La ceguera sentimental, la contención del dolor, la transparencia como metáfora del secreto, los *ovillos emocionales*, son constantes que se han mantenido en su práctica, adoptando distintas formas y actitudes.

La secreta persistencia del deseo y *la resistencia del cuerpo al olvido* se convierten en esta ocasión en los ejes de la exposición.

Comisariado por Susana Blas, el proyecto, más que una muestra

expositiva tradicional se plantea como un *dispositivo emocional* de fragmentos de sugerencias y de evocaciones afectivas en el que el visitante pueda reconocerse completando las obras desde la experiencia propia.



Para crear este mapa de recuerdos y de fragmentos de memoria, la exposición, que reúne fotografía, vídeo, dibujo y escultura, se completa con el "*Cuaderno inacabado*" de la artista, editado para la ocasión, en edición numerada.

«Paula excava en su memoria sin develar, manteniendo la distancia incómoda que caracteriza su obra y que tanto me interesa. Todo está ahí sin imponer nada: los paisajes del cuerpo, los hitos biográficos abruptos, la esclavitud de las convenciones sociales, el pudor del pensamiento, su compromiso feminista, la geografía de sus sueños...pero en un acto de sutil generosidad lo presenta modesto y desnudo para que seamos nosotros los que juntemos las piezas del puzzle». Susana Blas, *Identidades y latidos* (2014).

Cine

"Rams"

Director: Grímur Hákonarson

Islandia, 93 minutos.

13 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Enero



Gummi y Kiddi son vecinos en un solitario valle de Islandia. Se dedican al cuidado de sus ovejas, premiadas en numerosas ocasiones como las mejores de todo el país por su antiguo linaje ancestral. Aunque comparten tierras y estilo de vida, y además son hermanos, Gummi y Kiddi no se hablan el uno al otro desde hace décadas. Pero una enfermedad mortal repentina infecta una de las ovejas de Kiddi, por lo que todo el valle se verá amenazado y las autoridades se verán obligadas a sacrificar a todo el ganado de la zona para frenar la enfermedad.. Pero Gummi y Kiddi no se rinden tan fácilmente aunque para hacer frente a las autoridades tengan que dejar a un lado viejas rencillas del pasado.

Espiga de Oro festival de Valladolid, Premio Un Certain Regard Festival de Cannes.

Concierto

Orquesta Sinfónica del
Principado de Asturias (OSPA)
"Evocaciones"

14 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Anticipada: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla
de Valey Centro Cultural el 14
de Enero de 17 horas hasta
comienzo de función, venta
anticipada desde el 4 de Enero
hasta el día anterior a la función
en www.valeycentrocultural.org
y en información de Valey Centro
Cultural de 12,30 a 14,30 y de
18 a 20 horas

Joaquín Achúcarro, piano

Programa:

J. Brahms, Obertura trágica op.81
S. Rachmaninov, Rapsodia sobre
un tema de Paganini, op.43
A. Dvorak, Sinfonía nº 6 en re ma-
yor, op.60

Joaquín Achúcarro

La impecable y modélica carrera
artística de Joaquin Achúcarro,
descrito por el Chicago SunTimes
como "The Consummate Artist" le
ha valido la más alta reputación
nacional e internacional.

Nacido en Bilbao durante sus años
de estudiante ganó premios inter-
nacionales en España, Francia,
Italia y Suiza, pero fue su triunfo
en Inglaterra, en el Concurso
Internacional de Liverpool de
1959 (ganado un año antes por
Zubin Mehta en la modalidad de
dirección de orquesta), así como

las críticas entusiastas en los
periódicos londinenses tras su
debut con la Sinfónica de Londres
en el Royal Festival Hall de la ca-
pital inglesa, lo que marcó el ini-
cio de su carrera.



Desde entonces, Joaquín
Achúcarro ha mantenido una
actividad concertística interna-
cional ininterrumpida que le ha
llevado a sesenta países, ac-
tuando en salas como el Avery
Fisher Hall y el Carnegie Hall de
Nueva York, el Kennedy Center
de Washington, la Philharmonie
de Berlín, el Concertgebouw
de Ámsterdam, la Musikverein
de Viena, el Royal Albert Hall y
el Barbican Centre de Londres,
Teatro Colón de Buenos Aires, la
Salle Gaveau y la Salle Pleyel
de París, el Teatro alla Scala de
Milán, el Suntory Hall de Tokio,
Opera House de Sydney, etc,
ofreciendo recitales y tocando
como solista con más de dos-
cientas orquestas diferentes, que
incluyen la Berlin Philharmonic,
New York Philharmonic, London
Symphony, London Philharmonic,
Chicago Symphony, Los Angeles
Philharmonic, La Scala de
Milan, Berlín Symphony, Berliner
Sinfoniker, Sta.Cecilia de Roma,
Sydney Symphony, Yomiuri

Orchestra, Tokyo Symphony, Tokyo Philharmonic, National de France, Orchestre de Montreal, BBC Symphony, RIAS Berlin, WDR Köln, Nacional de Chile, Nacional de Mexico, de Venezuela, de Colombia, Tonkünstler de Viena, City of Birmingham, Hallé de Manchester, Royal Scottish y todas las grandes orquestas españolas, junto a más de 350 directores de orquesta, incluidos nombres de la talla de Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa y Sir Simon Rattle.

En posesión de innumerables Premios y Distinciones, en el 2000 fue nombrado en París Artist for Peace por la UNESCO, en reconocimiento a «su extraordinaria labor artística».

Es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Italia), y en España ha recibido entre otras condecoraciones la Medalla de Oro a las Bellas Artes y el Premio Nacional de Música. En 2003, el Rey Don Juan Carlos le concedió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. En 2004 fue nombrado "Hijo Predilecto de la Villa de Bilbao"

El 6 de mayo de 2014 SONY ha reeditado y puesto en el mercado el famoso CD con la integral Goyescas de Granados que Achúcarro grabó en Londres.

En marzo del 2013 se publicó en Francia su CD con la Fantasia y la Kreisleriana de Schumann que inmediatamente recibió en París el CHOC de

CLASSICA, EL DIAPASON y el PIANISTE MAESTRO

Estos CDs se unen a la publicación de sus últimos DVDs: uno con el concierto de Brahms n.2 con la London Symphony y Sir Colin Davis y otro con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle con Las Noches en los Jardines de España, acogidos por la crítica internacional de manera entusiasta y que se colocaron en los primeros puestos de Betsellers del gigante americano www.amazon.com cuyo catálogo comprende más de 200.000 grabaciones.

A petición del compositor, Joaquín Achúcarro reescribió y grabó para SONY su revisión del Concierto para piano de Joaquín Rodrigo. Igualmente ha conquistado premios con sus grabaciones de Falla, Granados, Brahms y Ravel publicadas por RCA, Claves y Ensayo.

Desde agosto de 1989 es el titular de la cátedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos), combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos.

En 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la Joaquin Achúcarro Foundation «para perpetuar su legado artístico y docente» y ayudar a jóvenes pianistas en el comienzo de sus carreras.

Teatro

Compañía: Factoría Norte

Obra: "Romerías y Variètes"

**Circuito de las Artes
Escénicas del Principado de
Asturias**

16 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 7 euros

Anticipada: 5 euros

**Venta de entradas en la
taquilla de Valey Centro
Cultural el 16 de Enero de
17 horas hasta comienzo
de función, venta anticipada
desde el 4 de Enero hasta el
día anterior a la función en
www.valeycentrocultural.org
y en información de Valey
Centro Cultural de 12,30 a
14,30 y de 18 a 20 horas**

Actores y músicos interpretando en directo una amplia gama de temas en una alocada revista musical cercana a la romería.

Romeríes y Variètes es un espectáculo de teatro musical, porque actores y músico interpretan en directo una amplia gama de temas (pícaros, descarados, melancólicos...). Podría decirse también que se trata de un show de variedades en el que se dan cita las previsiblescenas de tono ligero y cómico, o los divertidos números de nuestra Revista Musical más alocada o incluso una suerte de fiesta o romería de pueblo en la que se dan cita algunos elementos del folclore y la cultura popular.

Romeríes y Variètes es un proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA:

IntérpretesAna Morán,
Chus Serrano

**Música en
Directo**José Ramón Feito

Diseño IluminaciónFélix Garma

VestuarioCandela y Leopoldo

**Realización
Escenografía**Gonzalo Mateos
y Carlos Barea

Diseño GráficoJuan Hernaz

VídeoFernando Cruz Visual TV

**Técnico Iluminación
y Sonido**Gonzalo Mateos

**Dirección de
Producción**Carmen Gallo

**Dirección, Dramaturgia y
Espacio Escénico**Borja Rocés



Cine

“Isla bonita”

Director: Fernando Colomo

España, 101 minutos

20 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

**Venta de entradas en la taquilla
de Valey Centro Cultural el 20
de Enero de 19 horas hasta
comienzo de función y en
www.valeycentrocultural.org
desde el 18 de Enero**

Comedia dirigida e interpretada por Fernando Colomo, que encarna a Fer un veterano y enamorado realizador publicitario, venido a menos, que es invitado por su amigo Miguel Ángel (Miguel Ángel Furones) a su retiro dorado en la isla de Menorca. La joven esposa de éste (Lilian Caro) también ha invitado a su madre y sobrinos. Miguel Ángel no tiene más remedio que colocar a su amigo en casa de Nuria (Nuria Román), una atractiva escultora antisistema, que vive en permanente conflicto con su hija adolescente, Olivia (Olivia Delcán).



Selección Oficial festival de San Sebastián

Teatro

Compañía: El Hórreo

Obra: "Cosa de la mi muyer"

22 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro

Cultural el 22 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta desde el 4 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

SINOPSIS:

Raúl y su sobrino Andrés están muy contentos porque, aprovechando que sus esposas se fueron a una boda, tienen organizada una fiesta con unas amigas que trabajan en un club de carretera cercano.



El problema surge cuando el novio de una de ellas se entera de la historia y les visita para intentar chantajearles. La vuelta a casa de las esposas, mucho antes de lo previsto, y la amable intervención de una

REPARTO

(por orden de aparición)

Raúl.....Juacu Fernández
 Andrés Pedro García
 Carolina..... Chusa Juarros
 Beatriz Patricia López
 Maruja Josefina Lombán
 Pepe Juanjo Alonso
 Florencio..... Perico Rodríguez

vecina, dan al traste con los planes de los dos pillos y les enredan en un lío del que van a salir como pueden, eso sí, con la inestimable ayuda de sus mujeres y el despiste de un agente de la autoridad.

Concierto

Moving 4

Sábado 23 de Enero 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros (destinados íntegramente a becas de investigación artritis en niñ@s).
Venta en el Colegio de Salinas o en taquilla día 23, a partir de las 18h.



**FESTIVAL DE MÚSICA
SOLIDARIA *moving4***
niños con artritis

Con la colaboración de:

- Los Morrigans
- Escuela de Música Difusión
- Grupo de Música No Comment
- Grupo de Rock Colegio de Salinas

SÁBADO 23 enero, 19h

Centro Cultural Valey. Piedras Blancas

Entrada: 5 euros (destinados íntegramente a becas de investigación artritis en niñ@s).
Venta en el colegio de Salinas o en taquilla día 23, a partir de las 18h.

 **difusión NO COMMENT** 

“Moving4 es una asociación cuyo objetivo principal es impulsar la investigación de la artritis en niños en España así como dar a conocer a la sociedad que la artritis existe en niños. El total de la entrada (5€) de este festival de música se destinará a investigación. Se puede ver todo el trabajo que realiza moving4 a través de su página www.moving4.org”

Con la colaboración de:

Los Morrigans

Escuela de Música Difusión

Grupo de Música No Comment

Grupo de Rock Colegio de Salinas

Cine

“Lilting”

Director: Hong Khaou

Reino Unido, 93 minutos

27 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Enero



Estrenada (y premiada) en Sundance, LILTING habla de la relación entre un hombre y la madre de su novio, recientemente fallecido. Richard es inglés y Junn, la madre de Kai, sólo habla mandarín. Richard contrata a un intérprete para poder hablar con ella, en un intento de allanar la distancia que existe entre ambos, sólo que sus diferencias no son sólo culturales e idiomáticas: para Junn resulta sumamente difícil aceptar la homosexualidad de su hijo y comprender la naturaleza del amor que existió entre Richard y él.

Zarzuela

“El Barbero de Sevilla”

Una coproducción de
PRODUCCIONES TELON con
CONCERTO XXI y OPERA
CÓMICA DE MADRID

30 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 22 euros

Anticipada: 18 euros

Venta de entradas en la
taquilla de Valey Centro
Cultural el 30 de Enero de
17 horas hasta comienzo
de función, venta anticipada
desde el 4 de Enero hasta el
día anterior a la función en
www.valeycentrocultural.org y

en información de Valey Centro
Cultural de 12,30 a 14,30 y de
18 a 20 horas



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPANÍA GLENCORE

“El barbero de Sevilla”

(Zarzuela en un acto y tres cuadros)

Música de Manuel Nieto y
Gerónimo Giménez

Libro de Guillermo Perrín y Vico y
Miguel Palacios

Es de suponer que decidirse a uti-
lizar un título tan famoso, sin aña-
dido alguno, generaría dudas a
sus autores, que tras el éxito de su
estreno pronto se verían disipadas.

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA:

REPARTO

Irene Palazón
Marta Moreno
David Rubiera
Jorge Merino
Fabio Barrutia
Marta Alba Barranco
Emilio Sanchez
Ángel Piñero
Jose Manuel Velasco
Jesús Cantolla

FIGURACIÓN

1.-Jorge Garcia Medina
2.-Victor Moreno
3.-José Miguel Medel

REGIDORA..... Lidia Fernández
SASTRA..... Alicia García Alegre
ILUMINACIÓN..... P. Melendo
JEFE TÉCNICO..... Francisco Hernández
VESTUARIO..... Cornejo
UTILERÍA..... Jesús Mateos

CONJUNTO INSTRUMENTAL ENSAMBLE DE MADRID

DIRECCIÓN DE ESCENA..... Francisco Matilla
DIRECCIÓN MUSICAL..... Fernando Poblete

Probablemente, como tantas otras ilustres obras que duermen en el olvido, "el Barbero" no fue recordada sin su conocida polaca "Me llaman la primorosa". Sería una lástima. Porque el sainete de Perrín y Palacio constituye un magnífico ejemplo de comedia de enredo, con un final digno de los mejores vodeviles, y porque la música de Giménez como es habitual en su extensa producción es inspirada, culta, original, y rica en sabiduría.



Creemos que el barbero es una obra idónea para ser representada en pequeño formato. Obra coral, en el sentido actualizado del término aunque, carezca de coro, de orquestación apropiada a la adaptación camerística, y actual en su relato de amores, desamores, verdades, engaños y conveniencias, dentro del eterno espacio del teatro en el teatro, esta vez desde una perspectiva doméstica.

La propuesta escénica se plantea en la España de los 40, y el enredo original se enreda notablemente entre las circunstancias propias del momento histórico. El añadir algún fragmento de algunas obras de Giménez, y del propio Barbero Rossiniano, complementa un espectáculo

dinámico, brillante divertido, que se presenta coincidiendo con el centenario de Manuel Nieto, colaborador de Giménez en la obra, y autor notabilísimo de zarzuela, solo, o en colaboraciones con los principales autores contemporáneos.

Esta nueva producción supone la presentación en Madrid de la compañía castellano manchega "Producciones Telón", en su parcela de actividades dedicadas al género lírico español, que le ha permitido llevar nuestra música a numerosos lugares de la geografía nacional durante los últimos años.

Estrenada en la temporada, en el Teatro Fernan Gómez de Madrid, mayo de 2015

Cine

"La religiosa"

Dirección: Guillaume Nicloux
Francia, 100 minutos.

3 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Febrero

La rebelión y el trágico destino de Susana Simonin, una joven encantadora, proveniente de una familia burguesa, a la que encierran contra su voluntad en un convento después de descubrir que es hija ilegítima.

Sin embargo, la madre superiora (Isabelle Huppert), en quien encuentra consuelo, muere y es reemplazada por una mujer sádica que no deja de humillarla. Susana hará todo lo posible para obtener la anulación de sus votos, pero no logra más que ser trasladada a otro convento, donde es acogida con un falso cariño por otra madre superior. Mientras tanto, Susana prepara su fuga... Adaptación de la obra escrita por Denis Diderot y llevada a la gran pantalla por Jacques Rivette en 1967.

Sección Oficial Festival de Berlín.



Teatro

Compañía: Cia Asturiana de comedias

Obra: "Los carrromateros"

5 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Febrero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta desde el 18 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

La puesta en escena de "Los Carrromateros" es el resultado del trabajo, del montaje anual que tradicionalmente viene ofreciendo nuestro grupo en estas últimas temporadas. Es una pieza recuperada de entre los títulos "añejos" de Eladio Verde. Todo lo que se ha dicho y escrito sobre la producción teatral del popular auto, se pone de manifiesto en esta comedia; un lugar común, un entorno rural en el que conviven unos tipos característicos de una aldea asturiana. Con el contrapunto de un personaje, de un "americano", emigrante enriquecido que vuelve, ya viejo, a la tierra que lo vio nacer y que influye en el desarrollo de la sencilla trama.

Amores de rapazos que se enturbian por presencia del dinero... Interés desmesurado de los que, habiendo quedado en el terruño, ven con ojos avariciosos la vuelta del indiano... Todo ello desarrollado en una mezcla de humor y de sentimientos encontrados, sin alardes efectistas que no vienen al caso. Surgen las escenas de una manera simple y natural, conformando la acción colorista y amable de la comedia que nos retrotrae a una Asturias lejana...

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA:

REPARTO

Cuca.....	Belén Sánchez
Carreñín	Armando Felgueroso
Xarrera.....	Josefina García
Pachón	Sergio Buelga
Pedro.....	Norberto Sánchez
Pilar.....	Clara Heredia
D. Santos	Eladio Sánchez
Chintu.....	Arsenio González
Quica.....	Pili Ibaseta
La Pitina	Mar Buelga
Escenografía, dirección y montaje	Eladio Sánchez
Técnico de iluminación	Armando Felgueroso

Este año de 2015, nuestro grupo se confirma como el más tradicional, popular y de más larga trayectoria del teatro regional asturiano. Tomando como referencia el programa del Teatro Campoamor, de junio de 1920, son 95 los años de esta Compañía, de los que somos continuadores los actuales componentes del grupo.

Esta Compañía Asturiana, es centenaria... (Desde 1915-16) Dato no demostrable a falta de programas impresos anteriormente al que ofrecemos como recuerdo. Y es que recordar...también es vivir...



Exposición

Paula Velasco

“El hijo del hombre no tiene lugar donde apoyar la cabeza”

Del 5 al 27 de Febrero

Sala 2

Entrada libre y gratuita

“[...] Antes que los dioses estuvieran allí, los bosques eran sagrados. Los dioses han venido a habitar los bosques sagrados. No han hecho más que añadir singularidades humanas, demasiado humanas a la gran ley del ensueño del bosque.”

Gaston Bachelard.

Este proyecto experimenta la sensación del aislamiento personal que establece una simpatía por lo natural. Las imágenes de las piezas de *El hijo del hombre no tiene lugar donde apoyar la cabeza* muestran las conexiones mentales que llevan

a cada individuo a conectarse con su yo más salvaje, humilde y necesitado.

Como si de un refugio se tratara, las piezas son fragmentos de puzzles. Así en la necesidad de hacer propio un paisaje hayamos habitantes de geografías y el hogar que nos acoge con un agradable calor en su interior.



En el estudio sobre “lo habitable” mantengo un perpetuo interés por el discurso de Gaston Bachelard, en especial *La poética del espacio*. Inherente al concepto de habitar, se desvela el deseo de construir paisajes que revelen identidades soñadas. Todas las escenas son creadas como una revelación íntima del yo, siendo esta la *casa-natal* o *casa universo*. *El hijo del hombre no tiene lugar donde apoyar la cabeza* materializa el paisaje de la ensoñación, nuevos mapas que parten del detalle de la materia orgánica, un escenario de la vida bienaventurada. Con la finalidad de sensibilizar al espectador para que sea capaz de sumergirse en las piezas y, en concreto, por medio de elementos que conviven, dotan de un conocimiento acerca de la propia experiencia del creador en la naturaleza y sobre la simbología generada acerca del paisaje.

En todo caso, el proceso de desarrollo pasa por aislamiento-meditación-poética.

Con la construcción en las piezas se enfatiza la fragilidad de la naturaleza y la necesidad de una exploración. Se convierte en un acto creador y en una acción regeneradora que evoca el crecimiento, la germinación de la naturaleza, del bosque.

Exposición

Coco Moya e Iván Cebrián

“Música para activar el territorio. El paisaje como partitura.”

Del 6 de Febrero al 23 de Marzo
Sala 1

Entrada libre y gratuita

“Menhir Instalación 0” es una exploración del paisaje de Asturias y León a través de una instalación-instrumento que se puede tocar. La obra busca la cohesión táctil de la música imaginada superpuesta al paisaje; donde sucede la presencia de lo corporal, lo colectivo y lo ritual. Es un proceso de relación con la montaña, que profundiza en el movimiento interno que se siente al recorrerla. La obra con la que Coco Moya e Iván Cebrián han ganado el Premio LABjoven Los Bragales, convocado conjuntamente por la Colección Los Bragales –propiedad del empresario cántabro Jaime Sordo– y LABoral, trata de sentir el paisaje como partitura, abriendo la experiencia a un espectador que se convierte en intérprete de la pieza. En la sala, las piedras de carbón se expanden para formar

un entorno que se puede recorrer y tocar. Estos fragmentos sirven de controladores de sonido de tal manera que al tocarlos, los espectadores-intérpretes componen in situ un espacio sonoro.



El carbón funciona aquí como un doble conductor. Por un lado, lleva la carga eléctrica de la persona a una placa de Arduino, que recibe la señal y lanza el sonido. Por otro, conecta el paisaje con los aspectos sociales, económicos y ecológicos que lo construyen. El vídeo que completa la instalación nos muestra una montaña que amplía la visión más allá de las paredes, abriendo el espacio a la alucinación visual y sonora que produce el paisaje.

Magia

Mago Nacho

“La habitación mágica”

Circuito de las Artes Escénicas

del Principado de Asturias

12 de Febrero 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 6 euros

Anticipada: 4 euros

Venta de entradas en la

taquilla de Valey Centro

Cultural el 12 de Febrero de

17 horas hasta comienzo

de función, venta anticipada

desde el 18 de Enero hasta

el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y

en información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Érase una vez... como empiezan todos los cuentos, una vieja casa que había sido habitada por un viejo mago malvado y misterioso que tenía aterrorizado a sus vecinos. Un buen día sin explicación alguna aquel mago desapareció sin dejar rastro y nadie volvió a verlo pero desde aquel entonces la gente ve luces misteriosas, escucha voces y por supuesto nadie se atreve a acercarse a la casa.

La habitación mágica cuenta la historia de un niño travieso y de cómo un día decide entrar en esa casa abandonada sin hacer

FICHA ARTÍSTICA

Autor, Dirección y Producción Ignacio González Rodríguez

Actores Ignacio González Rodríguez, María Belén Muñoz García

Duración 60 min

Iluminación René Fernández

Escenografía René Fernández, Ignacio González Rodríguez

Vestuario María Belén Muñoz García

caso a las advertencias de sus padres y amigos.



En el momento que atraviesa la puerta descubre una habitación que parece tener vida propia y conoce al que será su mejor amigo en esta aventura, un pez. Juntos intentaran conseguir el mayor de los trucos, transformar la vieja habitación en un auténtico teatro.

Cine

“La odisea de Alice”

Directora: Lucie Borleteau

Francia, 95 minutos

17 de Febrero 20 horas

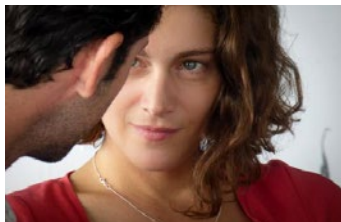
Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 17 de Febrero

Alice es marinera, y está prometida con Felix, que la espera en tierra firme, mientras ella trabaja en el viejo carguero. Entre los dos se insinúa la presencia inesperada de un incómodo tercero, el comandante Gaël que no es nada menos que el primer gran amor de la joven marinera. En la cabina ocupada por su predecesor,

recientemente fallecido a bordo, Alice encuentra un cuaderno con sus anotaciones, una especie de mezcla un tanto neurótica de aspectos técnicos relacionados con el carguero, conquistas sexuales y reflexiones melancólicas sobre su vida vacía de afecto.



Premio Interpretación femenina
Festival de Locarno, Nuevas Olas
Festival de Sevilla.

Teatro

El Brujo

Obra: “El asno de oro”

20 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

Anticipada: 17 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 4 de Enero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

EL ASNO DE ORO
DE LUCIO APULEYO
Con Rafael Álvarez El Brujo
como actor solista

El asno de Oro es un relato sorprendente. Su autor, Lucio Apuleyo junto con Petronio está considerado como uno de los padres de la novela en Roma. Natural de Madaura (en la actual Argelia) donde se descubrió en 1918 una estatua erigida en su nombre, Apuleyo pertenece al grupo de los llamados "neosofistas" que ejercían como oradores ambulantes. Filósofo, mago, narrador., paseó su facundia alrededor de aquel mundo mediterráneo durante años.

La influencia de su obra es inmensa en la posteridad, sobre todo a partir del Renacimiento. Desde San Agustín, Marlowe o Milton pasando por Shakespeare, Gracián, Cervantes o Lope de Vega hasta Ionesco y Kafka, o Rulieu, Goya y Rodin, su huella es constante en la creación artística occidental.

Se le considera un puente en la mentalidad y la cultura oriental y su lengua está cargada de simbolismo, ritmo, belleza e intenciones polisémicas.

CUADRO ARTÍSTICO

Fotografía	Fran Ferrer
Diseño Gráfico	Trebol propuesta Gráfica
Regidor	Juan Bastida
Diseño de Vestuario	Gergonia E. Moustellier
Realización de Vestuario	Talleres Moustellier
Diseño de Escenografía	Equipo Escenográfico PEB

Músicos

Percusión	Daniel Suárez "Sena"
Saxo alto	Kevin Robb
Violín y teclado	Javier Alejano

Director Musical	Javier Alejano
Música original compuesta por	Javier Alejano
Diseño de Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Realización de escenografía	Roberto García
Versión	Rafael Álvarez

Dirección	Rafael Álvarez
-----------------	----------------

EQUIPO

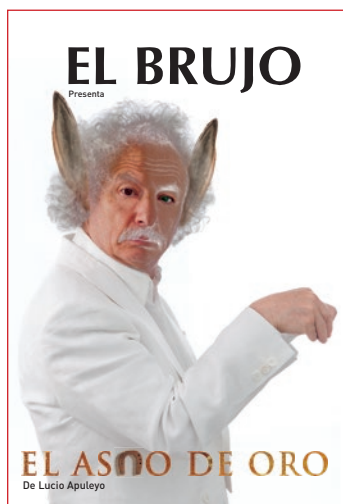
Directora de Producción	Herminia Pascual
Jefe Técnico	Oscar Adiego
Distribución	Gestión y Producción Bakty, S.L.

El protagonista, Lucio, convertido en un asno, vive con su alma humana en el interior de un cuerpo animal un largo espacio de tiempo hasta recobrar su forma humana otra vez con la luz ahora de un nuevo nacimiento. Es una historia de caída y redención, de crisis y conversión. Se ha relacionado el relato con los rituales procesos psicológicos vinculados con los antiguos misterios, especialmente los mitos de Isis y Osiris.

Más allá de todas estas consideraciones, la peripecia está llena de acción y dinamismo, humor, ironía y una llamativa excentricidad. Lucio convertido en asno tiene ocasión de mostrarnos la corrupción y la crueldad, la superstición y las tensiones del mundo mediterráneo de la época a través de un viaje que recuerda al Lazarillo de Tormes pasando calamidades. De hecho la novela se considera un antecedente clarísimo de la picaresca. Por todos estos motivos he considerado el texto de relevante interés para presentar un espectáculo en Mérida dentro de la línea que vengo explorando desde hace tiempo. Grandes textos de la cultura mediterránea que vienen de la tradición oral y paseando por la literatura vuelven otra vez a esa misma tradición a través del teatro. El asno de oro no se ha representado nunca bajo ninguna forma, lo que añade un valor especial a su caso. El estreno mundial de un clásico latino. La música,

la prosodia específica para este tipo de textos, el humor y el sentido de fiesta priman en su adaptación.

Más allá del entretenimiento y la diversión que son esenciales en un espectáculo, El asno de oro añade la visión de la universalidad de los valores y los significados de las grandes obras: en el Siglo II después de Cristo los paganos cultos, sensibles y piadosos buscaban la realización del espíritu a través del sincretismo religioso y filosófico más variado, mientras el Cristianismo derramaba ya su luz por el mundo. ¿Sería posible un teatro vivo, que conecte con el público de hoy, hablando del mundo de hoy, y al mismo tiempo de una vida grande contra la que nada puede la muerte, ya que esa VIDA incluye la vida misma y la muerte? Al menos merece la pena intentarlo.



Cine

“El ángel rojo, Melchor Rodríguez”

España. 83 minutos

Director: Alfonso Domingo

24 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 24

de Febrero de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 22 de Febrero



Exnovillero, anarquista y director de prisiones de la II República Española, salvó a miles de personas de derechas durante la guerra civil, muchas más que el famoso Schindler alemán. La talla humana de Melchor Rodríguez, paradigma de conducta humana en medio de aquel conflicto cruel y fratricida es, a pesar de todo, desconocida para el gran público español.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

“Avanti”

Rossen Milanov, director

25 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

El programa Avanti regresa esta temporada a la programación de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en el Valey Centro Cultural. Este ciclo llevará la música del escenario al patio de butacas no sólo a través de la partitura. El maestro Rossen Milanov dirigirá a la OSPA en este programa que incluye una obra seleccionada por el público. Durante tres meses, el público votó sus obras favoritas y en Piedras Blancas se escuchará la más votada.

En el programa Avanti, Milanov invita al público a conocer las claves de la obra programada antes de escuchar la obra.

Rossen Milanov



Respetado y admirado por audiencias y músicos, Rossen Milanov es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) así como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Princeton. Recientemente ha sido nombrado nuevo Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Columbus

y ha finalizado su primera temporada con la Orquesta Sinfónica de Chautauqua con gran éxito. En 2015 completará sus quince años de permanencia como Director Musical de la Orquesta Symphony in C de Nueva Jersey. Durante la temporada 2015-16 dedicará la temporada de conciertos de la Sinfónica de Princeton a la creatividad de las mujeres y mostrará las composiciones de algunas de las compositoras emergentes más respetadas como, Anna Clyne, Caroline Shaw y Sarah Kirkland Snyder.

Cine

“Techo y comida”

Director: Juan Miguel del Castillo

España. 93 minutos

2 de Marzo 20 horas

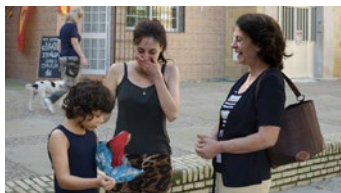
Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 29 de Febrero

Rocío es una joven madre soltera y sin trabajo que no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio por lo que no puede hacer frente a los pagos del alquiler del piso en el que vive. Entre la vergüenza y el temor a perder la tutela de su hijo Adrián, de 8 años, Rocío sufre en soledad una situación de precariedad que empeora cada día. La denuncia del propietario, acuciado también por las deudas, precipitará la amenaza

de la orden de desahucio. Una historia conmovedora, tierna y dura al mismo tiempo, tan necesaria como incómoda que pone al descubierto las vergüenzas de un sistema que abandona a las personas. ¿Y a ti quién te rescata?



Premio a la mejor Actriz, Premio del Público Festival de Málaga

Exposición

Celia Álvarez Rodríguez

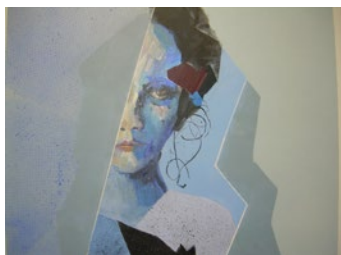
“Interpretaciones”

Del 4 al 26 de Marzo

Sala 2

Entrada libre y gratuita

La búsqueda comienza cuando, como decía el poeta Valente, te encuentras de pronto del otro lado de tu propio existir. Algo así podría expresar la pintora Celia Álvarez al ser interrogada por las connotaciones de su última entrega plástica con lo anteriormente hecho.



Los mecanismos creativos son insondables.

El abandono de las jerarquías, el estilo o las tendencias homogéneas forman parte de las nuevas artes plásticas. El Arte siempre ha sido un problema de conceptos y de formas con que vestir estos conceptos.

Y Celia tal parece que ha comenzado a confeccionar un traje a la medida de sus inquietudes presentes y futuras, espacios interiores que presentan en constante búsqueda.

Marian Suárez. Poetisa.

Concierto

Amancio Prada

5 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 15 euros

Anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 4 de Febrero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Amancio Prada LA VOZ DE LOS POETAS

Un recital de canciones sobre poemas de los primeros trovadores galego-portugueses y el romancero, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, María Zambrano, Gil y Carrasco,

Bécquer, Rosalía de Castro, Antonio Machado, Miguel Hernández, García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Colinas, Manuel Vicent, Juan Carlos Mestre, Chicho S. Ferlosio, Léo Ferré y Agustín García Calvo.

AMANCIO PRADA voz y guitarra



INTERIOR DE AMANCIO PRADA

La voz de Amancio Prada, que emerge de un lirismo abrasado, te obliga a cerrar los ojos y muy pronto una lejana memoria de cariz renacentista puebla tu luz interior de álamos y vuelo de halcones, de doncellas bordadoras y rumor de monjes miniados. Una alondra canta en el ciprés de la abadía. Cazadores con jubón van detrás de las becasas. Hay corzos vulnerados en las verdes riveras, los arroyos sonoros aún son virginales, las majadas están llenas de largos balidos de silencio y todo huele a heno y pan candeal. ¿Qué tiene este joven tan azul?. Se podría decir lo de siempre, que Amancio Prada es un trovador: Uno lo imagina al pie de las celosías, en las antiguas plazas de piedra o acampado fuera de las

murallas en carreta de cómicos de la legua, dentro de una soledad que percuten las esquilas del ganado y los yunques del herrero, aunque tal vez está ahora en el escenario de un teatro abarrotado de público moderno cantando dulces cosas ácratas de García Calvo. Pero da igual. Una letrilla de Lope de Vega lo devuelve enseguida al lugar de origen. Una cántiga galaica, un villancico, una nana o una sonatina de Juan Ramón Jiménez lo recuperan para la imaginación de antaño. La voz de Amancio Prada, ligeramente quemada de mística en la cresta, recita la música, hace manar la melodía de una forma silábica y cristalina. Existe en ella algo de códice, libro de horas o canto de palacio. Este joven del Bierzo, de rostro claro, hijo de agricultores, que fue infantil de coro eclesiástico y cantante en orquestinas de pueblo, estrenó la modernidad estética en París rodeado de la mitología de Mayo, de donde regresó a la tierra con arreos vaqueros, de una suave rebeldía poseída por la espiritualidad. Desde entonces está investigando con rigor en sacarle el alma, en su tonalidad más pura, al sonido de la memoria culta y popular. Poetas antiguos y modernos han unido sus cadencias a una voz nunca maculada que te obliga a cerrar los ojos. Canta Amancio Prada, vuelan aves aún medievales y el público que abarrota el recital, después de cada canción, sorbe mosto de granada.

Manuel Vicent

Cine

“Un legado de humo”

Director: Luis Argeo y James Fernández

España. 50 minutos

9 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9

de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 7 de Marzo

En Tampa (Florida), lugar en el que se asentó una importante colonia emigrante de origen español, mayoritariamente asturiano. El film resalta los vibrantes años de dicha comunidad, formada a finales del siglo XIX en torno al trabajo en la industria tabaquera tampeña, y que llegaría a su cénit de compenetración, solidaridad y compromiso frente a la Guerra Civil española, la cual acabaría con los sueños de los emigrantes de regresar a casa.



A lo largo del documental, una vieja película es proyectada en el gran teatro del Centro Asturiano mientras los asistentes intentan identificar rostros que aparecen durante una manifestación de

protesta de 1937. Una profesora de piano centenaria imparte su clase semanal con una partitura muy especial. Una pareja de ancianos repasa un largo listado de motes recopilado por ellos mismos. Y una mujer invita a su padre a almorzar para recordar con él la vida de sus antepasados. Tramas que, como volutas de humo, denotan la fuerza que tiene el paso del tiempo sobre la historia de dichos emigrantes.

Teatro

Compañía: Yllana

Obra: "Star Trip"

12 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 14 euros

Anticipada: 11 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 8 de Febrero hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Star Trip, espectáculo maquinado por Yllana, nos adentra en el alucinante y absurdo mundo de la ciencia ficción y el espacio. Todo ello con su característico humor negro, su lenguaje universal y sin palabras.

Los protagonistas de Star Trip son cuatro intrépidos astronautas que llevan 50 años hibernando dentro de una nave espacial que

vaga por el espacio, y cuya misión es encontrar vida inteligente en el universo para, una vez hallada, cargársela.



El espectáculo comienza con el despertar de nuestra audaz tripulación. Su lucha por dominar una nave que tiene vida propia, el laborioso día a día en ella, y los diferentes mundos con los que van colisionando son el arranque de un vertiginoso viaje a los confines de la comedia.

Con una cuidada banda sonora y elaborados efectos visuales Yllana homenajea a una serie de géneros muy queridos por la compañía: la ciencia ficción, las películas del espacio y el terror científico.

Cine

"Macbeth"

Director: Justin Kurzel

Reino Unido, 113 minutos

16 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Marzo

Macbeth, duque de Escocia, recibe una profecía de un trío de brujas que dice que un día se convertirá en rey de Escocia. Consumido por la ambición y alentado a la acción por su propia esposa, Macbeth asesina al rey y ocupa su trono.



Sección Oficial en el Festival de Cannes 2015. Adaptación del clásico de William Shakespeare protagonizada por Michael Fassbender ("12 años de esclavitud") y la ganadora del Oscar Marion Cotillard ("Pequeñas mentiras sin importancia").

Concierto

Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto mensual Orfeón
19 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita

Participan dos coros de la Comarca de Avilés (Coral Avilesina y Orfeón de Castrillón)

Coral Avilesina

La Asociación Coral Avilesina empieza su trayectoria musical en 1983.

Anualmente interviene en conciertos tanto en Asturias como fuera de nuestra Comunidad.

Su repertorio abarca una amplia variedad de temas tanto de polifonía religiosa como popular y también de estilos que van desde el renacimiento hasta nuestros días, no olvidando el apartado dedicado a polifonía asturiana.

En la actualidad forman la **Coral 38 voces mixtas** cuyo deseo principal sigue siendo el de promover el gusto por la música coral allá donde actúen. Su director desde mayo 2014 es **David Pérez Fernández**, bajo cuya batuta están montando nuevo repertorio llenos de ilusión. Actualmente afrontan con verdadero entusiasmo una nueva etapa musical buscando un sonido diferente de la mano de su joven pero experto director.

En tantos años de actividad musical han sido innumerables las menciones y los premios obtenidos.



A través de la web de la Coral Avilesina www.coralavilesina.com pueden consultar los mismos.

A través del canal Youtube tienen una variada oferta de videos disponibles donde pueden escucharles.

Desde 1984 promueve, convoca y organiza el **Certamen Coral Internacional Villa de Avilés** por el que anualmente vienen desfilando coros procedentes tanto de la

geografía nacional como del extranjero, posicionándose así como un referente de alto prestigio dentro de los certámenes corales

Director: David Pérez Fernández

Orfeón de Castrillón

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.

Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San

Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y en cinco a Portugal. En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la

Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los



“Conciertos Mensuales”, celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.

Director: Martín Martínez Bastián

Cine

“El nome de los árboles”

Director: Ramón Lluís Bande

España, 104 minutos

30 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 28 de Marzo



Si en “Equí y n'otru tiempu” Bande retrataba el rastro invisible (pero palpable) de la historia de los fugaos (o maquis), aquella resistencia republicana atrincherada en los bosques en la postguerra y ajusticiada vilmente, ahora vuelve sobre sus pasos con la urgencia de mantener viva una memoria oral cuyos testigos están a punto de desvanecerse. Por las aldeas y los montes seguimos

así la apasionante investigación de una serie de crímenes nunca del todo esclarecidos.

2 de Enero - Concierto «Coro Castillo de Gauzón»

Del 8 al 30 de Enero - Exposición «Helena Toraño»

Del 8 al 30 de Enero - Exposición «Paula Noya»

13 de Enero - Cine «Rams»

14 de Enero - Concierto
«Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)»

16 de Enero - Teatro «Compañía: Factoría Norte»

20 de Enero - Cine «Isla bonita»

22 de Enero - Teatro «Compañía: El Hórreo»

23 de Enero - Concierto «Moving 4»

27 de Enero - Cine «Lilting»

30 de Enero - Zarzuela «El Barbero de Sevilla»

3 de Febrero - Cine «La religiosa»

5 de Febrero - Teatro «Compañía: Cia Asturiana de comedias»

Del 5 al 27 de Febrero - Exposición «Paula Velasco»

Del 6 de Febrero al 23 de Marzo - Exposición
«Coco Moya e Iván Cebrián»

12 de Febrero - Magia «Mago Nacho»

17 de Febrero - Cine «La odisea de Alice»

20 de Febrero - Teatro «El Brujo»

24 de Febrero - Cine «El ángel rojo, Melchor Rodríguez»

25 de Febrero - Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

2 de Marzo - Cine «Techo y comida»

Del 4 al 26 de Marzo - Exposición «Celia Álvarez Rodríguez»

5 de Marzo - Concierto «Amancio Prada»

9 de Marzo - Cine «Un legado de humo»

12 de Marzo - Teatro «Compañía: Yallana»

16 de Marzo - Cine «Macbeth»

19 de Marzo - Concierto
«Asociación de amigos del Orfeón de Castrillón»

30 de Marzo - Cine «El nome de los árboles»

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org



Asturiana de Zinc, S.A.U.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública