

PROGRAMACIÓN

ABRIL
MAYO
JUNIO
2015

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:
De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:
De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones
De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:
De lunes a sábado de 17 a 20 horas

MRDW Producciones

El Ateo

4 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Duración: 80 minutos

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el

4 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 1 de Abril

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

El Ateo es un monólogo dramático y satírico que versa alrededor de cómo conseguir la portada perfecta para un periódico. Un proceso en el que no importa cuál sea el coste. La obra sigue la historia de un joven y cínico periodista de EEUU que desea abandonar su posición social, marcada por una dura infancia en un parque de caravanas, hasta la notoriedad y la fama

que le dan una buena posición periodística. El personaje central, Augustine Early, bebe Bourbon y relata su historia como si de un libro de ayuda para conseguir ser famoso se tratara. Es a la vez repugnante y carismático, una caricatura del periodista sensacionalista. Augustine Early divulga su historia, cómo consigue pervertir el sistema de justicia y se aprovecha de un político vulnerable en su búsqueda amorosa por la fama.

Augustine, un pobre muchacho de Kansas, descubre a una temprana edad la fuerza liberadora de decidir que no existe Dios. El objetivo de la obra no es desacreditar el ateísmo o exaltar cualquier forma de religión. Simplemente, Agustín, con la libertad de no ser juzgado por un ser superior lleva a cabo una serie de acciones que le convertirán en un famoso e influyente periodista pero que a la vez le conducen a su propia autodestrucción.

Quema su caravana con el fin de que los servicios sociales le den

FICHA TÉCNICA

El ateo, de Ronan Noone

| | |
|--|---------------------------|
| Intérprete | Pablo Mare |
| Visuales | Ana Vega |
| Diseño gráfico y fotografía | Ana Vega |
| Diseño de Iluminación | Andrés Dwyer |
| Escenografía, vestuario y espacio sonoro | MRDW |
| Traducción | Pablo Mare y Andrés Dwyer |
| Distribución | Pablo Mare |
| Producción | MRDW |
| Texto | Ronan Noone |
| Dirección | Andrés Dwyer |

a su madre una vivienda social, interviene para que una famosa argentina cuyo visado había expirado sea expulsada del país y así obtener una gran primicia que le dé fama como periodista, chantajea al congresista local con una cinta pornográfica que el congresista ha hecho en secreto a su novia, ayuda a limpiar la imagen pública de un acusado de violación en un juicio con jurado popular, cuelga en Internet la cinta sexual con la esperanza de estimular el interés del público por su novia.



Noone explora el cliché del periodista egoísta y produce un estudio único de la humanidad, de la ética y de las relaciones humanas. Una reflexión de lo fácilmente manipuladora y a la vez manipulable que puede ser la prensa, de la corrupción política y de cómo "el sueño americano" de alcanzar la fama y la fortuna

trabajando duro se ha transformado en algo que se basa en la nada. Los sentimientos del público hacia Agustine tienen un carácter ambivalente, calificándolo como una persona singularmente horrible pero sin poder evitar sentir una cierta admiración por su astucia metódica y su general indiferencia por los demás. Agustín es honesto. Reconoce el hecho de que es despreciable pero lo considera el precio a pagar para obtener lo que él más desea, la fama. El texto está escrito como una partitura de Jazz. No existe ni un solo signo de puntuación en toda la obra, dejando tan solo una puesta en escena reducida cuidadosamente a tensos efectos lumínicos y sonoros, y a proyecciones de video.

CNAL

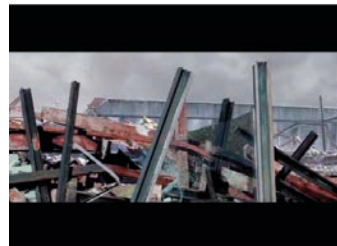
XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2014

Sala 1

Del 7 de Abril al 7 de Mayo



La Sala 1 de Valey acoge las obras ganadoras y seleccionadas en el XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2014, organizado por el Ayuntamiento de Valdés, la Fundación Caja Rural y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte



Podrán verse las obras de los ganadores, Cristina Ferrández, galardonada con el premio Ayuntamiento de Valdés, por la videoinstalación Paso de Gigantes y Jezabel Rodríguez, premio Fundación Caja Rural, por su obra La Quintana, 2014. Y de los seleccionados: José Quintana, Mario Cervero, Truys, Edgard Plans, Helena Toraño, Alex Badía, Nel Caamaño, Guillem, Klara Konkaly-Thege, Natalia Alonso Fernández, Kela Coto, Brezza Cecchini, Marbán, Ana Quirós, Esther Morán, Iglesias, Barrial, Paz Banciella, Edomínguez, Esther Cuesta, Francisco Redondo, Xio Xicarú, Itziar y Calero.

Cine

Él y Ella

Director: Ned Benson. USA

Duraciones: Él, 95 minutos.

Ella, 105 minutos

Descanso a la mitad

8 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

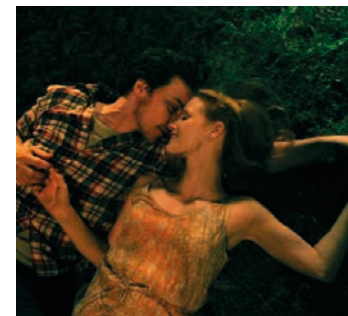
8 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 6 de Abril

Jessica Chastain y James McAvoy son ella y él, la pareja que protagoniza esta historia de amor. Desde el punto de vista de ÉL y desde el punto de vista de ELLA. Dos películas diferentes que en su día se estrenaron en Cannes como una sola y de duración estándar remontada por los hermanos Weinstein bajo el título "La desaparición de Eleanor Rigby".



Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa

Sala 2

Escuela de Pintura

Del 9 al 21 de Abril

Escuela de Artesanía Decorativa

Del 24 de Abril al 9 de Mayo

Los alumnos y alumnas de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales muestran una selección de sus trabajos realizados durante el curso.

Factoría Norte

Mujer

10 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Entradas: 5 euros
 Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

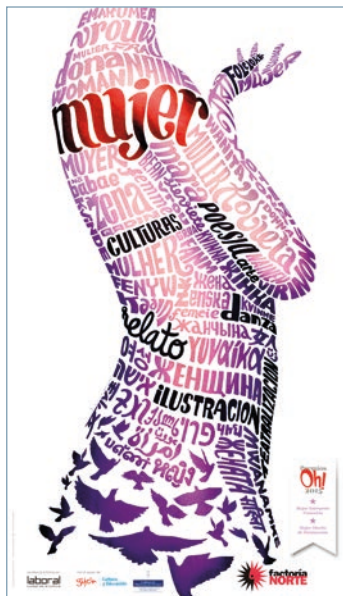
Fui insolente incluso audaz, con las normas que encerraban mi destino. He buscado mi voz y he encontrado mis alas. Nadie osará ya jamás arrebatar mi imprudencia. He libado el atrevimiento de ser mujer.

Ángeles Jiménez

De pronto, el pasado te asalta como un ladrón de tumbas, husmea nervioso por la casa, saquea sin tregua los armarios y deja en desorden, por los cuartos,

trastos inútiles y viejos, heridas y fracasos de otro tiempo. Sopla un viento árido entre las hojas secas de esta tarde cargada de presagios, y comienza el invierno cuando menos te lo esperas.

Berta Piñán



Cine

Amaras al prójimo

Director: Malgorzata Szumowska

Polonia, 105 minutos

15 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

15 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 13 de Abril



comunidad se ven confirmadas y el padre Adam se convertirá en su peor enemigo.

Las heridas del viento

17 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 euros

Venta anticipada: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

17 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 1 de Abril

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

“¿Somos dueños de nuestras decisiones o unas meras marionetas en manos del destino? Está claro que no elegimos nacer y, en la mayoría de los casos, no elegimos morir. Pero ¿qué ocurre con todo lo que hay en medio? En resumidas cuentas, ¿qué ocurre con nuestra existencia? ¿Somos responsables de nuestros sentimientos? ¿Nos enamoramos de la persona que elegimos? ¿O es el amor quien nos elige y zarandea a merced de su caprichoso viento? La casualidad y el azar nos envuelven una y otra vez, como una peonza que gira sobre sí misma y que, desde luego, no tiene intención de detenerse. Al menos no hasta que ella lo decida. Claro que siempre tenemos la opción de alargar la mano y, rozándola levemente con la punta de los dedos, alterar el curso de

Premio Teddy Festival de Berlín. Adam ejerce el sacerdocio en la Polonia rural, trabaja ayudando a jóvenes inadaptados con problemas de conducta. Es muy querido y respetado por la comunidad, nadie sospecha que el padre Adam guarda un secreto. Cree que allí sus más íntimos deseos pueden reprimirse sin problema, hasta que conoce a Lukasz y toda su fortaleza se viene abajo. Es entonces cuando las sospechas de los miembros de la

FICHA TÉCNICA

| | |
|------------------------------------|--|
| Idea original | Carmen Gallo |
| Textos | Ángeles Jiménez y Berta Piñán |
| Dramaturgia y dirección | Ángeles Jiménez |
| Intérpretes | Mari Luz Cristóbal, Sheila Montes, Ana Morán |
| Ayudante de dirección / Producción | Carmen Gallo |
| Cartel e ilustraciones animadas | Juan Hernaz |
| Espacio escénico | Marcelino de Santiago “Kukas” |
| Vestuario | Azucena Rico |
| Diseño de iluminación | Rafa Mojás |
| Sonido radio | Pachi Poncela |
| Dirección técnica en gira | Gonzalo Mateos |
| Vídeo | Fernando Cruz / Visual TV |
| Fotografía | Miguel Camacho |

sus caprichosas piruetas. O al menos intentarlo. Ese es todo el con-suelo que nos queda en ese corto espacio de tiempo que transcurre entre nuestro primer aliento y el último suspiro. Ese corto espacio de tiempo que llamamos vida...”



Estrenado por el Hispanic Theater Guild en el Teatro 8 de Miami en enero del 2005, este texto pasó por el OFF BROADWAY de Nueva York en marzo de ese mismo año invitada por Retablo Theater. La Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York (ACE)

la nominó para cinco premios: Mejor Actor (Marcos Casanova y Humberto Rossenfeld) Mejor Director (Juan Manuel Cifuentes), Mejor Escenografía (Juan Manuel Cifuentes) y Mejor Producción de Drama, consiguiendo Marcos Casanova el galardón como Mejor Actor. Esa misma producción visitó España en repetidas ocasiones entre el 2006 y el 2008, recorriendo 40 ciudades. Desde entonces el texto se ha estrenado en multitud de países: Chile, Argentina, Puerto Rico, Grecia, Uruguay, Costa Rica, México... con gran éxito de crítica y público.

Críticas:

Kiti Manver ofrece un trabajo espectacular, una verdadera lección interpretativa (...). Le da la réplica Dani Muriel, aguantando el envite con firmeza, que no es poco mérito. Una hermosa y emocionante historia de amor.

Marcos Ordoñez (El País)

Vuelve al teatro Lara uno de los textos más bellos y conmovedores vistos últimamente, Las heridas del viento, de Juan Carlos Rubio. Una obra que ya ha tenido una

intensa trayectoria internacional tras estrenarse en Nueva York, México, Costa Rica y Chile. En el hall del teatro con la única compañía de dos sillas, cuatro focos y un iPhone en el que se escuchan temas de Mina, vamos descubriendo la historia de David, que al morir su padre encuentra una caja llena de cartas de amor dirigidas a un hombre. Desconcertado decide buscar al remitente para descubrir cómo era realmente su padre. Poesía y drama se entremezclan en esta obra que provocan un torrente de emociones, tiernas, ofensivas, pero sobre todo reales. Dirigida por el propio autor, el personaje del homosexual, con una larga historia de soledad y rechazo, está magníficamente interpretado por Kiti Manver; Daniel Muriel se mete en la piel del hijo que busca los secretos del padre.

Eduardo López (El País)

programa de actos y audiencia concedida por S.A.R. el Príncipe de Asturias.

- Concesión del Urogallo de Bronce por el Centro Asturiano de Madrid y el premio "Axuntábensé" por la Federación Coral Asturiana.

El Orfeón de Mieres ha desarrollado su actividad musical por toda la geografía española y por la práctica totalidad de pueblos y ciudades del Principado de Asturias, incluidos sus grandes teatros: Campoamor, Jovellanos y Auditorio Príncipe Felipe.



Como actuaciones a reseñar en los últimos años podemos citar los conciertos organizados por los Centros Asturianos de Miranda de Ebro, Valladolid, Logroño, Castellón, Pamplona y Barcelona. También cabe destacar la participación del Orfeón en dos ediciones del "Encuentro Coral Ibérico" en Guimaraes (Portugal) en los años 2000 y 2002. En el año 2009 participó en otros dos encuentros corales del país vecino: Oporto y Lago (33º Festival de Coros do Algarve). Desde al año 2002 el Orfeón de Mieres celebra en el mes de junio y con carácter nacional los "Encuentros Corales de los Pueblos Mineros. La mina canta

Concierto mensual Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto de Música Sacra Orfeón de Mieres

18 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El laureado y centenario Orfeón de Mieres es el coro más antiguo de Asturias y uno de los más veteranos de España.

Como hitos más sobresalientes de su trayectoria cabe señalar:

- Celebración del Centenario, en 1997, con un ambicioso

| PALABRAS DEL AUTOR | |
|---|---------------------------|
| Autor y Director | Juan Carlos Rubio |
| Reparto | Kiti Mánver y Dani Muriel |
| Ayudante de dirección | Chus Martínez |
| Diseño de luces | José Manuel Guerra |
| Vestuario | Félix Ramiro |
| Fotografía cartel | Sergio Parra |
| Maquillaje y peluquería cartel | Yosuah Barea |
| Producción | Bernabé Rico |
| Distribución | Sandra Avella |

unida". Este festival, con vocación internacional, tiene como finalidad mantener viva la "cultura minera", mediante la creación de lazos culturales y de amistad entre poblaciones mineras en una época de declive de la minería del carbón. Estos Encuentros Corales se enmarcan dentro del programa de las Fiestas de San Juan de Mieres.

En la actualidad está compuesto por 37 voces mixtas.

Director:

D. Joaquín Sandúa Fernández

Cine

El país de las maravillas

Directora: Alice Rohrwacher

Italia, 110 minutos

22 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

22 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 19 de Abril



Fin del verano en un pueblo de la Umbría italiana. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas, en una granja destaralada en la que se dedican a la producción de miel. Las chicas crecen alejadas de todos

pues su padre cree que se acerca el fin del mundo y prefiere el contacto con la naturaleza.

Sección Oficial festival de Cannes. Premio Especial del Jurado y Premio Mejor Actriz (Alexandra Lungu) Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Marcel Gros

La gran A...ventura (historia de un payaso)

24 de Abril 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 9 euros

Venta anticipada: 6 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

24 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 1 de Abril

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

"La gran A...ventura", de Marcel Gros, es incommensurable, casi perfecto. Un enorme payaso con un intensísimo trabajo...

El ingenio ni se enciende ni se apaga con un interruptor. El ingenio está siempre presente en las mentes privilegiadas. Ese es Marcel Gros. Hace grande lo sencillo. Como debe ser.

- Isidro Rodríguez. El Mundo del espectáculo teatral. abril 2012
30 años de experiencia en todo

tipo de escenarios, 20 de los cuales de carrera en solitario, proporcionan a Marcel Gros, payaso de oficio, la excusa perfecta para celebrar el 30 UNIVERSARIO. Para hacerlo confecciona una autobiografía disparatada en forma de espectáculo "La gran A...ventura".



Una gran letra A mayúscula domina el escenario, es la letra A de arte, de amistad, de aventura...

La letra A nos proporcionará un imaginario vehículo con el que poder realizar una visita guiada a través de un universo particular.

Marcel Gros, está solo en el escenario pero solo es en apariencia ya que constantemente busca la complicidad del público para así poder jugar con los objetos y las palabras, buscando no solamente la comunicación directa de la risa sino dando una visión de la condición humana desde la mirada curiosa y traviesa del payaso. Pasen y vean las actuaciones estelares de... Un gran papel plateado... Un cubo de basura... Un viaje a bordo de una A mayúscula... La camisa de papa... Mimo... Faquirismo... ¿qué más quieren, la Luna?... ¿pues también!

"Un enorme payaso con un intensísimo trabajo... El ingenio ni se enciende ni se apaga con

un interruptor. El ingenio está siempre presente en las mentes privilegiadas. Ese es Marcel Gros. Hace grande lo sencillo. Como debe ser." Isidro Rodríguez. El Mundo del espectáculo teatral.



Cine

2 Otoños 3 inviernos

Director: Sébastien Betbeder

Francia, 93 minutos

29 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

29 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 27 de Abril



Con 33 años Arman decide que es el momento de cambiar su vida. Para empezar, los sábados va a correr al parque,

va a dejar de fumar y va a encontrar un buen trabajo. En sus nuevos propósitos se cruza con Amélie, su primer encuentro es de impacto; el segundo, como una puñalada en el corazón. Durante dos otoños y tres inviernos, las vidas de Amélie, Arman y su amigo Benjamin se entremezclan, llenas de encuentros, accidentes, historias de amor y recuerdos. Cannes – Premiere, Torino International Film Festival - Premio Especial del Jurado

Concierto mensual Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Coro Joven del Orfeón de Castrillón y el Coro del ISE La Quintana de Ciaño (Langreo)
2 de Mayo 20 horas Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Coro Joven del Orfeón de Castrillón

El coro se forma, bajo la dirección de su actual directora Rosa Jorquera, durante el curso 2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil. Su presentación oficial se realizó durante la Navidad del año 2012 en el Teatro Valey.

Casi todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando su segundo año de vida, dando muestras ya de un futuro

prometedor. Entre las próximas citas se encuentra su participación en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecieron en el mes de mayo de 2014 en la localidad de Eysines (Francia), dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad, así como en las citas tradicionales, tales como el concierto mensual que ofrecerá presumiblemente durante el mes de abril junto a los Escolinos del Orfeón o el Encuentro Coral Infantil durante el mes de junio.

Directora: Rosa Jorquera Peláez

Coro IES La Quintana

Esta agrupación fue creada durante el curso 2008-09, con el propósito de ofrecer a los alumnos del IES La Quintana un espacio donde compartir inquietudes musicales y crecer a través de los valores que la música coral aporta. En la actualidad cuenta con 30 miembros, en su mayoría alumnos del Centro.



Desde su creación se vincula a la vida académica y cultural del Centro, participado en los Conciertos de Navidad así como en las ceremonias de graduación de 2º de Bachillerato. En 2010 participa en las fiestas de Huevos Pintos de Sama de Langreo con un concierto en la

Sociedad La Montera. Asimismo, ha colaborado en varios conciertos del Conservatorio del Nalón, junto a su Coro y Orquesta.

Durante el curso 2013-14 pone en marcha un proyecto que tiene como objetivo acercar la música coral a los niños, ofreciendo conciertos didácticos para alumnos de Educación Primaria. Dentro de este marco, han llevado a cabo conciertos en colegios del área del Nalón y en el Nuevo Teatro de La Felguera. Ha participado en todas las ediciones del Encuentro de Jóvenes Coros, organizados sucesivamente por Siero Musical y por la Fundación Príncipe de Asturias. Lo dirige, desde su creación, Natalia Ruisánchez, profesora de Música del IES La Quintana.
Directora: Natalia Ruisánchez

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, Palabra en el mundo

“De viva voz”

Lectura comentada de poemas
5 de Mayo 20 horas
Sala Polivalente

Intervienen: Vanessa Gutiérrez,
Xaime García, Rocío Acebal y
Cristian David López

Coordina: José Luis García Martín
Entrada libre y gratuita hasta
completar el aforo

José Luis García Martín (Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1950) es poeta, crítico literario, profesor de la Universidad de Oviedo y director de Clarín. Revista de nueva literatura.



Su obra poética, iniciada en 1972, ha sido reunida en el volumen La aventura (Renacimiento). Versiones y recreaciones de diversos poetas se recopilan en La biblioteca de Alejandría, Jardines de bolsillo y Arena y nada.

Es autor de numerosos volúmenes en los que entremezcla ficción, autobiografía y literatura viajera. Destacan entre ellos Media vida, Café Arcadia, Sueño, fantasmagoría, Arco del Paraíso, dedicado a la ciudad de Venecia, Lecturas y lugares y Enigmas con jardín.

Su labor crítica se ha centrado fundamentalmente en el estudio de la poesía española contemporánea, a la que ha dedicado numerosas antologías, y en la “crítica militante”, desarrollada a lo largo de treinta años en diversos suplementos literarios y recopilada en libros como La poesía figurativa, Biblioteca circulante, Gabinete de lectura o el recientemente aparecido Lecturas buenas y malas.

Ha dedicado además diversas publicaciones a Fernando Pessoa, desde un inicial estudio-antología, de 1983, hasta la

selección de Aforismos publicada por Renacimiento..
Días de 1989, publicado ese mismo año, constituye la primera entrega de su diario, del que ya han aparecido más de una docena de tomos. Los títulos más recientes son Línea roja y Al otro lado.

Cuarteto de cuerda formado por jóvenes alumnos de las Enseñanzas Profesionales del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés.

Reciben clases de Música de Cámara del profesor Alexander Osokin. Han participado en diversos conciertos, tanto como solistas como en agrupación de cámara.



Cuarteto de cuerda del Conservatorio " Julián Orbón" de Avilés tocará dos movimientos:

Cuarteto Re Mayor J. HAYDN

. Menuetto

. Presto

Michael V. Tedders García, violín.

Raquel Pérez Hernández, violín.

Joana Nicieza Cueto, viola.

Marcos Villanueva Laso, violoncello.

Profesor: Alexander Osokin

Cine

Eva Van End

Director: Michiel ten Horn

Holanda, 98 minutos

6 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Mayo



Hablan de influencias de Wes Anderson o Todd Solondz en esta divertida e impredecible tragicomedia. Los Van End son una familia disfuncional que vive sumida en la rutina, la falta de comunicación y la incompreensión. Esto cambia cuando la hija pequeña, Eva, lleva a casa a un estudiante de intercambio alemán que, a su lado, parece la encarnación de la perfección.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, Palabra en el mundo

Voces compartidas 2015

7 de Mayo 11:30 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

"La palabra se hizo América"

Si en algún sitio late con fuerza el corazón de la lengua castellana, es en Hispanoamérica, donde se enriquece, se disfraza y se transforma como todo ser vivo. Sirva este recital como reconocimiento al castellano de América y sus hablantes a través del mejor indicio: su poesía. Presentamos un escaparate ante el que ustedes pueden detenerse a ver la vida. Quizá, su propia vida.



Voces Compartidas es el club de lectura de la BiblioGalilei, la biblioteca escolar del IES Galileo Galilei de Navia.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, Palabra en el mundo

Taller de poesía para niños.

Tema Paz y Luz

Orientado a niños de 6-12 años

9 de Mayo 12 horas

Valey Centro cultural

Solicitudes en Información de

Valey Centro Cultural hasta el día de la actividad.

Duración de la actividad

1h.30 minutos

20 plazas por riguroso orden de inscripción

Imparte: Olga Cuervo.



Olga Cuervo

Comienza a cursar estudios de teatro en el año 95 en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas. En el 97, se introduce en el mundo del teatro de la mano de la compañía gijonesa QUIQUILIMÓN. A partir de ese momento, su vida laboral sigue un camino lleno de éxitos. Trabajo para compañías como Factoría Norte, Bacanal Teatro o Con Alevosía teatro. Y, por fin, en el año 2009, inicia su andadura en solitario. El teatro infantil marca de manera excepcional su carrera de actriz, compartiendo también esta faceta con el teatro para adultos. Cuenta cuentos, presenta galas, anima comuniones, cumpleaños e incluso bodas. Imparte cursos de teatro para niños y niñas, mujeres, adultos y colectivos marginados.

Olga Cuervo está orgullosa y satisfecha de su hacer pues "hace lo que le gusta y vive de este trabajo como actriz en el que se realiza plenamente".

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, Palabra en el mundo

Sinfonía poético-musical

9 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Presentación de los actos:

Manolo Abad

Recital de poesía y música. Participan la Asociación de Escritores de Asturias, la asociación Iniciativa por el Asturiano y otros poetas inscritos, cuarteto de cuerda del Conservatorio de Música "Julían Orbón" de Avilés y el grupo Nostalgia de Piedrasblancas

La Asociación de Escritores de Asturias AEA

La Asociación de Escritores de Asturias se creó en Oviedo el día 5 de julio del año 2000 por iniciativa de los siguientes escritores: Ricardo Álvarez Labra, Mariano Arias Páramo, Juanjo Barral Álvarez, Saúl Fernández García, Fernando Fonseca Díaz, Javier Lasheras Mayo, Pepe Monteserín Corrales, Jorge Ordaz Gargallo, Tino Pertierra Álvarez, Rubén Darío Rodríguez Calvillo y Manolo Villarroel Labra.

La asociación tiene los siguientes fines: la promoción y difusión

de la obra y de los escritores nacidos o residentes en Asturias, así como la defensa de sus derechos e intereses.

El número de socios, ha aumentado considerablemente y, entre ellos, existen escritores que utilizan para su quehacer literario la lengua española y la lengua asturiana.

Desde su creación, la AEA ha organizado diversas actividades con el patrocinio y la colaboración de diversas instituciones y entidades, tales como el Gobierno del Principado de Asturias, Cajastur, Ayuntamiento de Pravia, Ayuntamiento de Gijón, Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón, Café Apolo, Diario El Comercio, Fundación Foro Abierto, Club Prensa Asturiana del diario La Nueva España, Editorial Anaya, LibrOviedo, y un largo, etc.

Entre los proyectos más destacados de la AEA, destaca la organización anual de las Jornadas de Literatura (14 ediciones), así como la convocatoria anual de los Premios de la Crítica de Asturias y de las Letras de Asturias.

Grupo Filanda



Filanda es un grupo de música de Avilés que durante tres años

lleva integrando música y poesía, reivindicación y disfrute. Su intención es dar voz a problemáticas que son, en muchos casos, poco recordadas. Sus letras reflejan vidas de mujeres luchadoras, palabras de una lengua milenaria, como es el asturiano, y el aliento fresco de la juventud, que no olvida su pasado.

Cierra el festival el grupo musical "NOSTALGIA"

El grupo nace en la primavera de 2010, cuando 4 vocalistas (César, Mundo, Antonio y Julio) 2 guitarras (Gonzalo y María del Carmen) y un requinto (Nacho) que formaban parte del Grupo Coral Amigos de Miranda, deciden de formar un grupo con el objetivo único de participar en los Encuentros de Canciones de Sobremesa que anualmente organizan los xagoteros mirandinos. Con el paso del tiempo el grupo ha experimentado algunas bajas entre sus componentes, dando origen a otras incorporaciones que aportaron nuevos matices.

Aunque la agrupación es joven, cada uno de sus componentes cuentan con una larga experiencia vocal o instrumental. El grupo lo forman actualmente:

Vocalistas: César Fdez. (1º Tenor)

Raimundo López (2º Tenor)

Antonio Barcia (Barítono)

Guitarras: Gonzalo Fdez.

Domnino Carlón

Teclado: Francisco Martínez

Bajo: Pedro López

Todos los miembros pertenecen a la Asociación Musical Nostalgia,

entidad sin ánimo de lucro y con domicilio en Piedras Blancas.

Amantes de la música, comparten especial gusto por la latinoamericana y se nutren principalmente de la misma, de sus boleros, cuecas, sones, zambas, etc. Su repertorio está lleno de recuerdos a Nicaragua, Colombia, Cuba, Argentina, Bolivia etc., sin olvidarse de trabajos de nuestros artistas de siempre, Julio Iglesias, Dúo Dinámico, Carlos Cano...



Han ofrecido conciertos en el Centro Cultural Valey de Piedras Blancas, Centro Niemeyer Avilés y en la Television del Principado de Asturias TPA, en el programa " De hoy no pasa ", así como otros en la comarca -Castrillón y Avilés- y también en los municipios de Valdés, Gozón y Siero. El grupo Nostalgia, aprovecha esta oportunidad para ofrecer su amistad y sus canciones a todas aquellas personas que disfrutaban con la música.

Coro Castillo de Gauzón

10 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



El coro Castillo de Gauzón cumple 10 años, y lo hace rodeado de amigos y, por supuesto, de música. En este encuentro que celebramos el 10 de mayo, en el Centro Cultural Valey, queremos hacer un repaso de lo que ha sido la vida y trayectoria de la coral en esta década, reflejándolo en el repertorio que vamos a interpretar y que abarcará desde la música clásica y religiosa, pasando por nuestro folclore popular y asturiano, recordando el sabor de las habaneras y, con alguna que otra sorpresa que nos darán nuestros coralistas interpretando música más moderna y actual. Pero en este recorrido no estaremos solos; junto a nosotros participarán todas aquellas personas que a lo largo de los 10 años de existencia del coro han formado parte de nuestra familia musical, y a los que haremos trabajar un poquito y afinar de nuevo sus voces para interpretar con nosotros dos temas. Con ellos, tendremos también un emotivo recuerdo para el que

fue nuestro compañero, nuestro primer presidente, nuestro tenor solista y, sobre todo, nuestro gran amigo; Agustín García Fojaco que, desgraciadamente, nos abandonó hace unos años y será el gran ausente. También estarán con nosotros grandes profesionales de la música coral que a lo largo de nuestra trayectoria nos han apoyado, nos han asesorado y nos han ayudado. Algunos de ellos, incluso tendrán su pequeña participación en nuestra actuación. Sin más, sólo nos queda desear que este 10 de mayo sea un día de felicidad tanto para los que formamos parte del "Coro Castillo de Gauzón", como, por supuesto, para todas aquellas personas que se acerquen a celebrarlo con nosotros. ¡Os esperamos!

Cine

GIRLHOOD (BANDE DE FILLES)

Directora: Celine Sciamma

Francia, 112 minutos

13 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 13

de Mayo de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 11 de Mayo

La consolidación de la identidad es uno de los pilares básicos sobre los que Céline Sciamma sigue haciendo girar sus relatos, en *Girlhood* continua el camino que abrió en *Tomboy* (2011) solo

que esta vez va un paso más allá introduciendo el elemento racial. *Girlhood* reflexiona también tangencialmente sobre la violencia en la adolescencia, la marginalidad, el activismo y la amistad, quizá la forma más elevada de amor que puede sentirse a los dieciséis años. Finalista Premio LUX del parlamento Europeo, Selección Academia de Cine Festival de Sevilla, Quincena Realizadores de Cannes.



"MIRAR EN UN ESPEJO" VEINTICINCO AÑOS DE ARTE JOVEN EN ASTURIAS

Salas 1 y 2

Del 14 de Mayo al 31 de

Julio de 2015



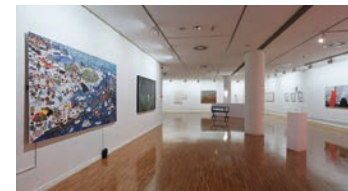
GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Artistas:

Chechu Álava, Irma Álvarez Laviada, Pablo Armesto, Cristina

Busto, Mónica Cabo, Paco Cao, María Castellanos, Maite Centol, Soledad Córdoba, Carlos Coronas, Isabel Cuadrado, Adrián Cuervo, Sandra Paula Fernández, Sara García, Fernando Gutiérrez, Pablo Iglesias Prada, Ramón Isidoro, Alicia Jiménez, Santiago Lara, Pablo de Lillo, Mario M. Martínez, David Martínez Suárez, Rebeca Menéndez, Natalia Pastor, PSJM, Jaime Rodríguez, Avelino Sala, Carlos Suárez, Cuco Suárez, Pelayo Varela

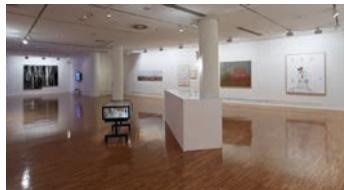
Un cuarto de siglo. Sorteando las dificultades, este es el tiempo que lleva celebrándose la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, el principal reconocimiento que han tenido los artistas jóvenes por parte de la Administración autonómica. De los días felices a los rigores presupuestarios, su supervivencia ha permitido hacer un completo catálogo de las más destacadas aportaciones individuales a la comunidad plástica, en un retrato generacional que se expresa en contacto con el público.



En estos 25 años, han sido seleccionados nada menos que 166 jóvenes artistas, de los que para la presente exposición se ha escogido a 30 por medio de una comisión de expertos integrada

por siete profesionales de la crítica artística, el comisariado de exposiciones, la historia del arte y la dirección de museos y centros culturales. La intención era elegir a 25 artistas, para que coincidieran con el aniversario, pero al final hubo que añadir cinco más, tal fue la dificultad a la hora de hacer una selección más estricta. Aun así, se han quedado fuera cuatro quintas partes, que hubieran dado lugar a otras muchas posibles combinaciones. En cualquier caso, el número tan elevado de artistas escogidos ha dejado pequeño el lugar habitual de celebración del encuentro, la Sala Borrón de Oviedo, por lo que se ha optado por espacios más amplios y mejor dispuestos. En la exposición se pueden encontrar casi todas las técnicas y todos los estilos del arte actual. Hay pintura, vídeo, performance, fotografía, dibujo y animación, aunque no escultura, vencida y arrumbada por la instalación y los montajes de objetos. Hay también estilización, perfección de líneas, blancos imolutos, vacío estético, reduccionismo cool, simulacros varios, luz, mucha luz, tramas geométricas, intersticios relacionales, escenificaciones, modelos para armar, construcciones, contenidos sociales, abyecciones, anti-arte más o menos consciente de sí mismo y una acusada tendencia a la hiperrealidad, bajo la premisa de la comunicación inmediata. Siendo el título de la exposición "Mirar en un espejo", se pensó

que uno de los hilos conductores de la exposición podrían ser los procedimientos autorreflexivos, el reflejo narcisista y en definitiva el autorretrato, tan habituales en el arte contemporáneo y en la mayoría de los artistas participantes. A ambos lados del espejo.



Como de lo que se trataba era de que aportaran una obra lo suficientemente representativa de su trabajo, qué mejor que alguna que los incorporara a ellos mismos a su imagen y/o semejanza, para que, a través de ese espejo, pudiéramos vernos los demás y de paso lo que han sido estos 25 años de la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. El símil del espejo y la lámpara, vigente sobre todo desde el romanticismo, reproduce un debate central y muy vivo en el arte contemporáneo entre uno que quiere limitarse a ser espejo de la realidad para reflejar toda su verdad y otro que prefiere ser lámpara que ilumine el entorno y se convierta en irradiación del propio artista. Por su parte, el mito de Narciso es interpretado por Herbert Marcuse como uno de los fundacionales, junto al de Orfeo, de las artes visuales, en tanto que imagen y realización del goce estético: en un estadio

primario, sería escape egoísta de la realidad y autoerotismo inmaduro, mientras que en otro secundario se metamorfosearía en un elemento generador de una realidad diferente y un nuevo orden social, en forma de sublimación no represiva. Sin forzar nada, se ha procurado que cada artista participe con una obra en la que se sienta reflejado aunque no aparezca en ella, para trazar una historia que alcanza a jóvenes que ya han cumplido los cincuenta años y otros que ni siquiera habían nacido cuando comenzó este viaje, que llega ahora a su edad de plata. Luis Feás, Costilla Comisario de la exposición

Cine

Capital humano

Director: Paolo Virzi

Italia, 109 minutos

20 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 20

de Mayo de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 18 de Mayo

El destino de dos familias –una de ellas enormemente rica, y la otra, de las que les cuesta llegar a fin de mes– se une y precipita tras atropellar a un ciclista en carretera, en esta historia en la que el capital humano al que alude el título es el valor, en términos de indemnizaciones,

del fallecido. Virzi arrasó en los premios de la academia italiana con este thriller elegante que desgrana en sus cuatro capítulos el juego de orgullos y vanidades que trae consigo el dinero (o su ausencia). Con un reparto impecable encabezado por Valeria Bruni Tedeschi y Valeria Golino. Seleccionada para los Oscar por su país.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OSPA)

21 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta anticipada: 6 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 21

de Mayo de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 14 de Abril

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

PROGRAMA

G. FAURE.- Pelleas y Melisande: suite, op. 80
C. SAINT-SÄENS.- Concierto para violín nº 3 en si menor, op. 61
O. RESPIGHI.- Las fuentes de Roma
H. BERLIOZ.- Beatriz y Benedicto: obertura
Director: Lockington, David
Solistas: Jenson, Dylana (Violín)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA ha evolucionado y madurado desde su primer concierto, el 12 de mayo de 1991, hasta convertirse en un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado



algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine y Maximiano Valdés, quien ha estado al frente de la agrupación durante dieciséis años.

Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov. Además de en los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de

ópera de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

En la temporada 2012/13, la OSPA se convirtió en la primera institución europea y de la comunidad hispanohablante colaboradora del Carnegie Hall y su exitoso programa Link Up. Se trata de un novedoso y ambicioso proyecto didáctico que la Orquesta pone al servicio de los centros educativos de toda la región.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada o el Festival de Música Contemporánea de Alicante, también en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o Musika-Música de Bilbao.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por Chile y México. Dos años más tarde, volvió a Chile y participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica. También en la temporada 2007/2008 viajó China, dentro de las actividades del Año de España en este país.

En noviembre de 2011, dirigida por Maximiano Valdés, ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala de Audiencias del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que actúa en la Sala Nervi.

En junio 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012/13 grabó, para Classic Concert records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos).

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

DAVID LOCKINGTON

En los últimos veinticinco años, David Lockington ha desarrollado una impresionante carrera de dirección en Estados Unidos. Nacido en Gran Bretaña, fue nombrado director musical de la Grand Rapids Symphony Orchestra en enero de 1999 y de la Modesto Symphony en mayo de 2007. En marzo de 2013 fue nombrado director musical de la Sinfónica de Pasadena. También ha tenido una estrecha relación con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y en la actualidad es su Principal Director Invitado. Desde su llegada a los Estados Unidos en 1978, fue director de numerosas orquestas americanas, director asistente de la Sinfónica de Denver, la Ópera de Colorado y director asistente y asociado de la Sinfónica de Baltimore. En mayo de 1993, aceptó el cargo de director musical de la Orquesta de Cámara de Ohio. Obtuvo el título de director musical de la Sinfónica de Nuevo México en septiembre de 1995 y fue director musical de la Filarmónica de Long Island desde la temporada 1996-97 a la temporada 1999-2000.



Sus compromisos como director invitado han incluido actuaciones con las Sinfónicas de San Luis, Houston, Detroit, Seattle, Toronto, Vancouver, Colorado, Oregon, Phoenix y las Filarmónicas de Buffalo, Rochester y Louisiana; y la Orquesta de St. Luke en el Carnegie Hall. Internacionalmente, ha dirigido la Northern Sinfonia en Gran Bretaña, la Orquesta Sinfónica de Radiodifusión China en Pekín y Taiwan y la English Chamber Orchestra de gira por Asia.

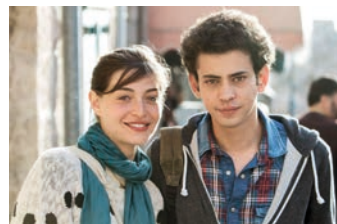
Recientes compromisos incluyen debuts con las sinfónicas de New Jersey, Indianapolis, Vancouver, Utah, Pacific, Nashville, San Diego, Syracuse, Edmonton, Alabama, Columbus y Kansas City, la Orquesta de Louisville, la Orquesta del Centro de las Artes Nacionales en Ottawa y la Filarmónica de Calgary. Actúa en los festivales de verano de Grand Teton, Colorado Music, Interlochen, Chautauqua y los festivales de música del Este. Empezó su carrera como violonchelista y fue durante dos años solista con la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña. Después de acabar su licenciatura en la Universidad de Cambridge, se trasladó a Estados Unidos con una beca de la Universidad de Yale, donde obtuvo su master en violonchelo, y estudió dirección con Otto Werner Mueller. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de New Haven y principal violonchelista asistente durante tres años con la Orquesta Sinfónica de Denver antes de dedicarse a la dirección.

Cine

Mis hijos

Director: Eran Riklis
Israel, 104 minutos
27 de Mayo 20 horas
Valey Teatro

Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Mayo



El director de "Los limoneros" cuenta la historia de Eyad, un joven palestino nacido en la ciudad de Tira a mediados de los setenta. Es un estudiante brillante que ha sido becado en un prestigioso y exclusivo colegio judío en Jerusalén. Es el primer árabe que estudia allí por lo que intenta por todos los medios encajar con sus compañeros y con la nueva sociedad. A pesar de su esfuerzo y de aguantar el constante acoso de sus compañeros, cuando se descubre que tiene una relación con Naomi, una joven judía, se verá obligado a abandonar la escuela. Cansado de no ser aceptado por sus orígenes y cegado por la

ambición de ser admitido en sus nuevos círculos, Eyad comprende que tendrá que sacrificar su auténtica identidad para ser aceptado.

Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD)

Las salvajes en Puente San Gil
José Martín Recuerda
29 de Mayo 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



La llegada de una compañía de revistas a un pueblo en época de la dictadura, desata numerosas reacciones entre sus habitantes. La suspensión del espectáculo por la autoridad moral de la época desencadena una serie de acontecimientos que no hacen sino desenmascarar la hipocresía de la sociedad y los tabúes nacionales institucionalizados por el sistema.

PERSONAJES Y REPARTO

Barrendera..... Sara Teleña Casero
Barrendero..... Fons Jiménez
Rosita..... Carla Loga
Juan Maldonado..... Miguel Vázquez
Don Edelmiro..... Javier Eulebres
Lola Muñoz..... Laura de Vera Herrera
Señora 1..... Andrea Perochon
Señora 2..... Ainhoa Hevia Uria



| | | |
|----------------|-------|-----------------------|
| Señora 3 | | Carolina Trancón |
| Borracho | | Fons Jiménez |
| Magdalena | | Laura de Vera Herrera |
| La Asunción | | Ainhoa Hevia Uriá |
| La Divina | | Carolina San Juan |
| La Chica | | Ángela Tomé |
| La Filomena | | Sara Teleña |
| Teresita | | Andrea Perochon |
| Don Felipe | | Fons Jiménez |
| La Cucuna | | Carolina Trancón |
| La Palmira | | Amaya Salazar |
| El Arcipreste | | Miguel Vázquez |
| El Comisario | | Javier Eulebres |
| Policia | | Miguel Vázquez |
| Hombre | | Miguel, Javier o Fons |
| Sombras | | Miguel, Javier y Fons |
| Dirección | | Francisco Pardo |
| Ayte Direccion | | Carolina Trancón |

Taller Final de Estudios 4ºA
Promoción 2014/2015

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Fundada en el año 1972, como Masa Coral ENSIDESA y desde 1988 pasa a denominarse como en la actualidad se le conoce "CORAL VILLA DE JOVELLANOS". Son sus galardones más significativos los obtenidos en el Certamen de Polifonía y Habaneras de Torrevieja, destacando los primeros premios de Polifonía en 1984 y Habaneras en 1987.

Es poseedora del Urugallo de Bronce, otorgado por el Centro Asturiano de Madrid en el

año 1998. Recientemente ha conseguido el primer premio en el Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo (2002), premio especial a la Canción Marinera en el Certamen Coral internacional Villa de Avilés (2002) y segundo premio en el V Certamen Coral nacional la Mina y el Mar de La Felguera (2004) y segundo premio en el Concurso y Muestras de Folklore Ciudad de Oviedo (2008).



Directora:
Beatriz Suárez Rodríguez de Trío

En esta obra, Martín Recuerda, pone el dedo en la llaga de la terrible y tremenda frustración sexual, social y cultural de la España franquista, ahondando hasta hacer sangrar este problema acuciante y no resuelto.



XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón

Coral Villa de Jovellanos
30 Mayo 20 horas
Valey Teatro

Pyx producción y distribución

Beatriz Carvajal
A vueltas con la vida, una obra de Juan Luis Iborra y Antonio Albert
5 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 14 euros
Venta anticipada: 11 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 se Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 27 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Una obra que no te dejará indiferente. El paso de la oscuridad a la luz es un viaje lleno de matices, de sonrisas y humor.



La vida de Mari Carmen no ha sido un camino de rosas. Una

familia humilde, un marido cruel y una soledad tremenda han sido su única compañía hasta que, gracias a los libros, descubre a cuatro heroínas que le enseñan el valor de la libertad: Marilyn Monroe, Chavela Vargas, Santa Teresa de Jesús y Cleopatra. A través de estas amigas que le revelan sus secretos más íntimos, Mari Carmen aprende a quererse. Atrapada en un quinto piso sin ascensor al que llega la música de un vecino pianista, una música que se convierte en su banda sonora, Mari Carmen se pasa el día a vueltas con la vida: sus recuerdos, sus miedos, sus complejos, todo aflora con humor y nostalgia en las alocadas conversaciones que mantiene con esas mujeres sabias, generosas, valientes. Con ellas y el recuerdo amable de su madre, Mari Carmen llena su vida de luz y color, dejando atrás los días oscuros.

XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón

Orfeón de Barrô
6 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

No se puede hablar de la historia de la Coral de Barrô sin mencionar el denominado Centro Cívico y Social ABARCA hoy Civic Center Eng.ºAdolfo Roque. Fue con la construcción de este Centro que nació la idea de formar el Coro de Barrô, que dio sus primeros

pasos el día 15 de Diciembre de 2000, con la iniciativa del fallecido Comandante Ing. Adolfo Roque, su Fundador. El Coro de Barro, bajo la batuta del director artístico Prof. Joaquim Branco, actuó por primera vez, en la inauguración del Centro Cívico y Social en el año 2002. Desde entonces, el Coro de Barrô ha actuado en varios lugares del continente, las Azores y Madeira y España.



El 9 de enero de 2010, el Coro de Barrô hizo el lanzamiento oficial de su primer CD titulado "Momentum Perpetuum". El Coro de Barro, se ha preocupado en los últimos años, una gran heterogeneidad en la elección del repertorio con el fin de satisfacer la mayor audiencia posible. Además del repertorio más clásico y popular, ha realizado varias producciones musicales en particular Banda Filarmónica, siempre con un éxito considerable. Más recientemente, el 14 de noviembre de 2014, la Coral de Barrô hizo una nueva presentación de la producción en el mítico Cine Teatro S. Pedro, en Agueda, espectáculo insertado en los "Viernes Culturales" del Municipio de Aveiro.

Con esta disposición se pretende desmitificar la música coral, abriéndolo a varias género actual y musical. Cantad a autores como Xutos & Patadas, Pedro Abrunhosa, Jorge Palma, Rui Veloso, Carlos Paião, Ley Agrícola, entre otros, lo que revela una gran volubilidad de su repertorio. Director: Sergio Brito

Odisea Teatro

La barca sin pescador
12 de Junio 20 horas
Valey Teatro



Entradas: 4 euros
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Junio de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Abril hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

La acción dramática arranca en el despacho de un empresario en una gran ciudad del sur de Europa, trasladándose luego a un puerto de mar en un país nórdico. El protagonista, Ricardo Jordán, es un hombre codicioso y sin escrúpulos que, a medida que avanza la historia, va cambiando

FICHA TÉCNICA

Género Drama
Autor Alejandro Casona
Dirección Paula Moya

Elenco

Eusebio Tuya, Beatriz Arrieta, Puri Sedano,
Carmen de Cangas, Ana Cristina Tolivar, Ovidio Parades

Duración aproximada 90 min

drásticamente de personalidad. Todo comienza cuando Ricardo decide hacer un pacto con el demonio (el "Caballero de Negro"), por el que logra obtener riquezas, éxito y venganza a cambio de hacer morir, sólo mediante un acto de voluntad, a un desconocido en algún lugar lejano. El grito desesperado de una mujer que Ricardo escucha nada más firmar el diabólico pacto, no le permitirá disfrutar de su fortuna. Entonces, Ricardo se lanza hacia lo desconocido en busca de la familia de su víctima, Peter Anderson. Al hallarla, encontrará también el amor, y con el amor, la salvación.

XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón

Coro Castillo de Gauzón
13 de Junio 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música

coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo Coto. En octubre del mismo año, realiza su presentación oficial en concierto celebrado en la Iglesia Parroquial de Salinas, con gran acogida por el numeroso público asistente.

A partir de este momento, inicia su primer proyecto relevante, presentándose el XIV Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo" (año 2006), en el que se dan cita las mejores masas corales del Principado, y en el que obtiene el Primer premio. En Junio del mismo año, participa en la XV Edición de los Encuentro Corales "La Mina y la Mar" celebrados en Cudillero. En el mes de octubre lleva a cabo el primer curso de técnica vocal y coral, impartido por Dña. Yolanda Montousse Roldán, Dña. María Jesús Varela, D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso.



En julio de 2007 obtiene la "Lira de Bronce" en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera; concurso de gran prestigio internacional que forma parte del gran premio nacional.

En 2008, el Centro Asturiano de Madrid, en reconocimiento a su labor para el enriquecimiento de la música coral asturiana le concede el "Urogallo de Bronce" en el apartado de masas corales 2008. En este mismo año vuelve a conquistar el primer premio en el XVI Concurso y Muestra de folklore "Ciudad de Oviedo" – 2008. En 2010, obtiene el premio especial a la mejor interpretación de la obra Barquereña, en el XLIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.

En junio de 2011, obtiene el segundo premio en el VI Certamen coral "Rivas en Canto", celebrado en Rivas Vaciamadrid.

Recientemente, en mayo de 2013, ha vuelto a proclamarse ganador del Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo". Desde junio de 2009 organiza los Encuentro corales "Memorial Agustín García Fojaco", en los que se dan cita importantes masas corales.

Directora:
Rocío Cuervo Menéndez

XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón

Día Coral Infantil

14 de Junio 12 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Escolinos del Orfeón de Castrillón
Es ya tradicional, en nuestro concejo, la celebración del Día Coral Infantil por parte de la Asociación "Amigos del Orfeón"



Se trata de uno de los más importantes encuentros de coros infantiles de nuestra comunidad. Año tras año, durante un día completo, Castrillón se llena de risas y alegres voces que surgen de las gargantas de un centenar de niños y niñas que nos visitan, por el simple placer de hacer música juntos. Desde la mañana se produce el encuentro donde los pequeños coristas juegan, comen juntos, hacen amigos y sobre todo cantan, sin absurdas rivalidades (porque esto no es un concurso ni una competición). Es un encuentro que provoca que, al comienzo de la tarde, como por arte de magia, esas pequeñas personas se suban al escenario del teatro y nos dejen asombrados cuando les vemos transformarse en los mejores músicos del mundo, aquellos que disfrutan con su música y la comparten con los demás. En esta edición, los Escolinos del Orfeón de Castrillón comparten el escenario (y las risas...) con dos de los mejores coros infantiles de nuestra región, el Coro de la Escuela

de Música "Cinco Villas y Salas" dirigido por Pablo Herrero y el Coro Infantil del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés dirigido por Isabel Baigorri. Será un momento mágico que no debemos perdernos.

Directora:
Rosa Jorquera Peláez

Escuela de Teatro de Salinas PMAC

En blanco y negro

16 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Éste año, los alumnos del Taller de Teatro de Salinas del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón, suben a las tablas del Valey escenas de teatro contemporáneo, bajo la dirección de la profesora Olga Cuervo. Alonso de Santos, Sinisterra o Miguel Mihura, serán los encargados de conseguir que el público disfrute de las actuaciones de estos ya "consagrados actores y actrices".



Una obra fresca y divertida que no dejará a nadie indiferente

XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón

Coro Joven del Orfeón de Castrillón y Orfeón de Castrillón
20 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.



Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés

obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés. En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y cuatro a Guimaraes (Portugal). En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando

en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolegio; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los "Conciertos Mensuales", celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.

El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Director: Martín Martínez Bastian

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta IBAN de LIBERBANK ES 69 2048 0066 33 3400002551 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección pmc@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- DNI
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio

El plazo de inscripción finaliza el 2 de julio de 2015

ALOJAMIENTO

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o puedes escribir un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

AVANCE PROGRAMACIÓN JULIO

IV CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL PARA CANTANTES Y PIANISTAS

David Menéndez, barítono Husan Park, repertorista

Del 6 al 11 de Julio de 2015

Matrícula abierta desde el 21 de Mayo al 2 de Julio de 2015

PRECIOS

| | |
|-----------------------------|-------|
| Activos canto..... | 300 € |
| Activos repertoristas..... | 250 € |
| Dúo cantante pianista..... | 500 € |
| Oyentes | 60 € |
| Oyentes con una clase | 100 € |

CONTENIDOS

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración. El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

DIRIGIDO A

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Pianistas repertoristas. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso tendrá lugar desde el lunes 6 al sábado 11 de Julio, y el horario será el siguiente:

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min.

De lunes a viernes:

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Sábado:

de 10:00 a 14 oyentes con opción a una clase y ensayo general del concierto final. Concierto de clausura a las 20 horas

- 20 min. de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)

- 20 min. de repertorio con el pianista
- 20 min. de interpretación con ambos profesores.

Además se fijaran horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentaran en las clases. Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.



4 de Abril - El Ateo

Del 7 de Abril al 7 de Mayo - CNAL
«XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2014»

8 de Abril - Cine «Él y Ella»

Del 9 al 21 de Abril - Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa

10 de Abril - Circuito de las Artes Escénicas del
Principado de Asturias

15 de Abril - Cine «Amaras al prójimo»

17 de abril - Las heridas del viento

18 de abril - Concierto mensual Asociación de Amigos
del Orfeón de Castrillón

22 de Abril - Cine «El país de las maravillas»

24 de Abril - Marcel Gros

29 de Abril - Cine «2 Otoños 3 inviernos»

2 de Mayo - Concierto mensual Asociación de Amigos
del Orfeón de Castrillón

5 de Mayo - IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA,
Palabra en el mundo «De viva voz»

6 de Mayo - Cine «Eva Van End»

7 de Mayo - IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA,
Palabra en el mundo «Voces compartidas 2015»

9 de Mayo - IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA,
Palabra en el mundo «Taller de poesía para niños. Tema Paz y Luz»

9 de Mayo - IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA,
Palabra en el mundo «Sinfonía poético-musical»

10 de Mayo - Coro Castillo de Gauzon

13 de Mayo - Cine «GIRLHOOD (BANDE DE FILLES)»

Del 14 de mayo al 31 de Julio - "MIRAR EN UN ESPEJO"
VEINTICINCO AÑOS DE ARTE JOVEN EN ASTURIAS

20 de Mayo - Cine «Capital humano»

21 de Mayo - ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
(OSPA)

27 de Mayo - Cine «Mis hijos»

30 de Mayo - XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón
«Coral Villa de Jovellanos»

5 de Junio - Pyx producción y distribución

6 de Junio - XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón
«Orfeón de Barrô»

12 de Junio - Odisea Teatro «La barca sin pescador»

13 de Junio - XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón
«Coro Castillo de Gauzón»

14 de Junio - XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón
«Día Coral Infantil»

16 de Junio - Escuela de Teatro de Salinas PMAC

20 de Junio - XXXIII Jornadas Musicales de Castrillón
«Coro Joven del Orfeón de Castrillón y Orfeón de Castrillón»

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 0681/2015



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS