

PROGRAMACIÓN

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2014

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Cine

Llenar el vacío

Israel, 90 minutos

Directora: Rama Bursthein

1 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 29 de Septiembre

Shira, la hija más joven de una familia ortodoxa de Tel Aviv, prometida con un joven de su misma edad, se siente preparada e impaciente.



La muerte de su hermana mayor, Esther, al dar a luz a su primer hijo, trastocará por completo la vida familiar y el futuro de Shira, que se verá obligada a elegir entre los deseos de su corazón y el deber familiar.

“Llenar el Vacío” es el debut en la dirección de Rama Bursthein y ha ganado la Copa Volpi a la mejor actriz en el Festival de Venecia, el premio a la mejor fotografía de los Premios de Cine Europeo y 7 Premios del cine Israelí incluido mejor película.

Exposición

Un invierno en India

Esteban Prendes y

Ramón Prendes

En colaboración con el

Museo Barjola

Del 3 al 29 de Octubre

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Nadie que haya visitado por un tiempo una ciudad que encierra mil nombres en su suelo y milenios en sus huesos, habitándola en pie de igualdad con sus moradores más afortunados, los que duermen bajo un techo, no entre ruinas o estiércol; nadie que se haya sumergido en el mayor océano de seres humanos del planeta y compartido una urbe efímera e infinita de viviendas de tela con decenas de millones de personas, hombres santos, peregrinos venidos de todo un continente; nadie que se haya sentado en las escalinatas de una de las ciudades más espirituales y más carnales, más puras y más impuras del planeta para contemplar, con el té del desayuno en la mano, la humareda de los cadáveres alzándose sobre el vacío que se abre al otro lado de un río sagrado; nadie que haya intentado pactar la buena vecindad y seguir pintando en una terraza compartida con un incesante desfile de humanos y monos; nadie que haya podido llamar a esas experiencias “vida” al menos durante un tiempo y comprender que para millones de otros seres esa es la vida de todos los días, que nada

hay de exótico en ella; nadie que haya pasado por todo ello puede seguir siendo lo que era antes de haber atravesado y haber sido atravesado por esas experiencias.



Quizás el turista pueda volver de lugares como Benarés o Allahabad más o menos indemne, cargado como mucho con unas cuantas anécdotas pintorescas y unos cientos de megas de imágenes aproximadamente idénticas a todas las que han fotografiado todos los demás turistas; el viajero, no. Y menos el viajero que, porque de verdad estuvo en esos sitios, necesita cada tanto volver a ellos para sentirse, siquiera unos meses, parte del cuerpo de esos lugares sagrados y profanos en los que la abundancia de la vida incluye también, sin enmascaramientos, la muerte y la miseria. No debe de ser fácil resignarse a la nostalgia de una vida vivida con la máxima sencillez, con asombro pero sin extrañeza, en las terrazas, las callejuelas y los ghats que descenden hasta el Ganges en Benarés, Kashi a la que llamaban la Espléndida por ser la ciudad del Sol, la que esplendía, y que ahora

lo sigue siendo por dadivosa, por repleta de gentes, de minúsculas historias, de sensaciones.

Pero también es cierto que esa transformación interior del viajero puede pasar desapercibida; que uno puede no tener ni la voluntad ni los recursos para traducir de algún modo ese cambio en un testimonio perceptible para los demás. Por fortuna para nosotros, Ramón y Esteban Prendes no pertenecen a este último grupo: son pintores, padecen la compulsión de la pintura y disponen del lenguaje quizá más adecuado para dejar constancia del modo en que India les ha tocado y trastocado. Hace ya tres años largos que nos mostraron la primera entrega de esta suerte de doble diario plástico de sus jornadas varanasi. Y si entonces entendimos que no había que mirar aquella obra con los ojos con los que convencionalmente miramos hoy una pintura, la que ahora nos ofrecen refuerza aún más esa disposición a buscar un canal distinto de acceso del que solemos utilizar para aproximarnos a la pintura.

Esto no lo es; o no lo es, al menos, en el sentido de cada vez más autorreferencial y exento con que tendemos a concebirla. Tampoco es representativa en el sentido clásico. Cada uno de estos papeles se impone más bien como una transcripción visceral, sincera y sin apenas más mediación que la del propio cuerpo, de aquello que Ramón y Esteban iban recolectando, hora tras hora, en cada salida, en cada paseo, en cada

pequeño gran acontecimiento a la vuelta de cada esquina. Los pequeños y vivaces ojos del dios Hanuman entrevistados en cualquier rincón o el rostro del dios Surya pintado en algún muro; la conversación con un niño de las calles; la visión de un mosaico de sarees secándose al sol o de un enjambre de barcas como insectos navegando por el Ganges; los anzuelos y sinuosidades del sánscrito, que se han enganchado en los ojos; las calles atestadas, el abigarramiento del paisaje ribereño o cualquier escena cotidiana vivida en la terraza, casi nunca a solas: todo eso ha sido acarreado hasta el papel, consignado en él (o a veces incorporado directamente a él) con materiales pobres pero vibrantes, con urgencia, con una conmovedora inmediatez que ha renunciado a todo truco conceptual o técnico para dejar constancia de una conmoción con la misma fidelidad y ausencia de intenciones que un sismógrafo. Ni siquiera es un testimonio subjetivo o una expresión en el sentido en que solemos entenderlo: es más bien una ofrenda, un acto de gratitud mediante el cual se acepta con humildad lo que la ciudad ofrece y se le responde, ofrendándole a cambio una pintura.

En el caso de Ramón, esos exvotos pintados llevan inevitablemente a pensar en la obra que casi siempre le hemos conocido —esos paisajes despoblados, melancólicos, minuciosamente planificados y ejecutados que

sugieren tantos mundos pero no pertenecen en realidad más que a él mismo—, y el modo en que esta pintura torrencial y sobrea-bundante se les opone, como si aquellos vacíos hubiesen estado esperando estas plenitudes.



En los trabajos de Esteban, sus formatos más extensos y cargados de capas de pintura llaman la atención por el modo en el que, cada vez más, la figura, la anécdota y el relato, sin desaparecer del todo, van siendo absorbidos o sepultados por la densidad de la pintura misma, que circula por el territorio del soporte, cubre, se derrama, se deja ensuciar y parece un flujo vivo que impide percibir con claridad los perfiles o los detalles; exactamente igual que debe de suceder en el magma de sensaciones y acontecimientos de las calles de Benarés del que proceden sus pinturas. Quizá sea la mejor manera de pintar todo eso, al fin y al cabo.

De ahí que no miramos esta obra como un resultado, sino como un umbral, un estadio en un vasto proceso de experiencia en el que el acto de pintar y su resultado no son más que una fase más de ese continuo, caudaloso y aluvial como el Ganges mismo. Cosa rara en este tiempo, la contemplamos como un testimonio de autenticidad totalmente fiable, exento de trampantojos ni subterfugios, y tendemos a descifrar por eso en cada una de ellas las vivencias concretas que pudieron dar lugar a lo que estamos viendo. Es un singular acto de confianza mutua, de franqueza entre iguales y de fe en los medios (y en los médiums) ciertamente insólita hoy en el interior de un museo o una galería de arte. Ese gratificante y casi insólita experiencia, y la facilidad con la que, aunque sea de modo vicario, estas puertas nos abren una ruta a Benarés o a Allahabad, hace que leer estos fragmentos del diario hindú de Ramón y Esteban o hundirse en ellos como en un fragmento de sus recuerdos compartidos de India, sea ya un placer que justifica el viaje de vuelta. Para ellos y para nosotros.

Juan Carlos Gea Martín

Joglars

El coloquio de los perros

4 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

Venta anticipada: 18 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4

de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 14 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

El coloquio de los perros Adaptación libre a partir de la novela de Cervantes

Después del "Retablo de las Maravillas" y de "En un lugar de Manhattan", nuestra admiración por Cervantes permanece intacta, convirtiéndose en un excelente compañero de viaje en este nuevo andar escénico de "El coloquio de los perros". Claro que los dos protagonistas de esta novela ejemplar, los discretos perros callejeros Cipión y Berganza, que fueron bendecidos por el don del habla durante una noche, cosa sobrenatural y jamás vista, no pudieron gozar de los adelantos que disfrutaban sus actuales congéneres de cuatro patas del siglo XXI, muchos de ellos empachados de confort, consentidos como niños mal criados y colmados de atenciones y prozac por sus rendidos dueños, situación que se da en estos tiempos actuales en que el tan nombrado estado del bien estar humano parece que se desangra por las continuas puñadas que le han dado los bípedos de

diversas variedades y especies, pecando de malicia y no “escusándose” con ignorancia.

Los viejos perros Cipión y Berganza a lo largo de su periplo han observado desde su mudez

toda la condición humana, toda la miseria, todo lo ridículo de los bípedos, y antes de que se les acabe la noche y les desaparezca el don del habla cuentan la realidad auténtica: que los lobos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Ramon Fontserè
Adaptación Albert Boadella, Martina Cabanas y Ramon Fontserè

Actores y Personajes

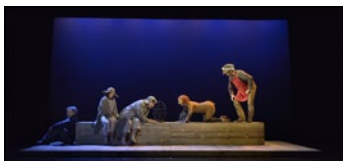
Ramon Fontserè Cipión
Pilar Sáenz Berganza
Dolors Tuneu Personajes y animales que aparecen en las peripecias de cipión y berganza
Xavi Sais Personajes y animales que aparecen en las peripecias de cipión y berganza
Xevi Vilà Manolo

Espacio escénico Albert Boadella y Ramon Fontserè
Ayudante de dirección Martina Cabanas
Dirección Ramon Fontserè
Diseño de iluminación Bernat Jansà
Diseño de Sonido Xavi Sáenz
Música Carles Cases
Realización de escenografía, atrezzo y vestuario .. Llorens Corbella
Coordinación técnica Jesús Díaz Pavón
Técnico en gira Xavi Sáenz
Asesora de máscaras Assun Planas
Construcción de escenografía Vicenç Prat
Sastras Nuri Sellabona y María Monzón
Fotografía David Ruano
Catering Hort d'en Roca
Coordinación giras y medios Alba Espinasa
Administración Montserrat Arcarons
Producción ejecutiva Marcos Amat

Una coproducción de
Compañía Nacional de Teatro Clásico



son los pastores, que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y el que os libera os mata.



Esos dos canes sabios contemplan con asombro como los insensatos humanos de esta sociedad se emperran en ascenderlos de su cargo de simples y dignos perros, para así poderlos tratar y tutear como si fueran personas. Seguramente su buen olfato, no en vano nacen con la nariz abierta quince días antes de que se abran sus ojos, les ha permitido seguir en su condición de animales sin apartarse de la naturaleza. Por el contrario los bípedos llamados racionales en su delirio misticador y prepotente sobre el mundo animal parece que cada vez se alejan más de ella. Que sirva este Coloquio de los perros actualizado del gran Cervantes para poner freno a tantos desmanes y refocilarnos con el buen entendimiento de Cipión y Berganza.

Ramon Fontserè (bípedo)

Cine

Una cita para el verano
Estados Unidos, 90 minutos
8 de Octubre 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 3 euros
Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 8 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 6 de Octubre

Primera cinta dirigida por Philip Seymour Hoffman. Jack es un chófer de limusina interesante, emotivo y algo inadaptado socialmente. Pasa la mayor parte del tiempo con su amigo Clyde y su mujer, Lucy. Gracias a ellos, conoce a la frágil y torpe Connie, de quien se enamora.



Para seducirla, Jack aprende a cocinar con tenacidad, empieza a soñar con una nueva carrera profesional e incluso aprende a nadar. Su objetivo es cumplir la promesa que le ha hecho a Connie en su cita: ¡un paseo en barco por Central Park!.

JESUSANGEL

Autorretratos en verso
Del 9 de Octubre de 2014
al 15 de Enero de 2015
Sala 1
Entrada libre y gratuita

Su poesía habita la mirada
En esta exposición de la obra más reciente de Jesusangel se

aúnan dos pasiones del artista: la pintura y la poesía. Como un moderno Horacio y en una nueva personal interpretación de la locución latina "ut pictura poesis", se recrea a la vez el poder de evocación que tienen las palabras y las imágenes. Se suman en un mismo cuadro la rememoración más abstracta de la poesía y la constatación concreta del paisaje. De esa manera se logra una suerte de fusión entre lo intelectual y lo real, que funciona con determinadas claves creativas.

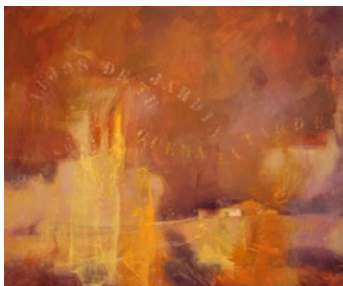
A mi modo de ver, la principal apoyatura de las obras de esta exposición es el sentimiento. Un sentimiento que se antoja doble, porque afecta a la emoción del artista ante determinadas poesías pero también a la constatación sentimental de ciertos paisajes. Ambos sentires, personales, meditados y ricos en matices, se concretan finalmente en cada pieza, convirtiéndose en paisajes poetizados por su propia referencia a la lírica pero también por responder a una interpretación personal y vivencial del artista. Hasta tal punto se logra esta fusión de palabras e imágenes que unas son inseparables de las otras, y cada cuadro se expresa como un poema completo de formas, colores, gestos, palabras y ritmos.

Precisamente este último aspecto, el ritmo, es otra de las invariantes de la producción actual de Jesusangel. Si bien es cierto que toda su producción anterior se había caracterizado por un equilibrio estudiado de los volúmenes,

por las cadencias de masas y vacíos, esa armonía de tensiones, de planos y relieves se refuerza con la potencia de las palabras que forman también parte de la composición, silueteadas con plantillas, a veces casi fundidas con las formas plásticas. Así la melodía formal del paisaje tiene un contrapunto con las letras, a través del tamaño, de la disposición y del cromatismo.



Hay que hacer notar que en todos los casos nos encontramos con paisajes puros, deshabitados, donde la huella del hombre se advierte indirectamente en los campos roturados o en las construcciones, pero nunca con presencias. Son como escenas detenidas en un tiempo fuera del tiempo, que mutan de color, transgreden la propia realidad y se desarrollan con un encanto pictórico absoluto. Los cuadros no narran nada, únicamente se exponen a la reflexión y al deleite del espectador, porque probablemente provengan de la introspección y del placer creativo que tuvo su artífice cuando los pensaba, los pintaba y los depuraba, lenta, insistente y obsesivamente.



El ritmo del paisaje subrayado por los fragmentos de poesía no deja de ser una entelequia creativa. Pese a que se basan en lugares concretos, de Castilla o de Asturias, de la montaña o de la costa, en realidad son escenas recreadas en el estudio, literalmente abstraídas de la propia naturaleza para encontrar una naturaleza artística diferente, mitad pictórica y mitad poética, pero en el fondo con una misma unidad de concepto y de resultado. Y es en esa unidad donde Jesusangel se revela como un pintor de mucho oficio y experiencia, e incluso me atrevería a decir que con un bagaje de conocimientos previos, de cultura artística intachable. Hay un dominio sensacional de la composición, pero también del color y del propio gesto pictórico. En esa riqueza de matices, el artista trabaja el acrílico –y ocasionalmente el óleo– con empastes, veladuras, choques de masas, a veces con guiños atrevidos como en “Lejos de tu jardín quemada la tarde”, donde un borrón amarillo irrumpe en el paisaje sosegado, como un gesto del action painting. En algunas piezas

–como sucede con “En mi canción una rima...”– la simplificación formal roza la abstracción, mientras que en “Y está tan ocupada el agua con tantos asuntos azules” hay una limpieza de tonos que remite en alguna medida a la asepsia del pop. Y en esas innumerables referencias, que revelan a un artista conocedor de los escenarios modernos de la pintura, se intuyen ecos de Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas en algunos paisajes recios castellanos donde se geometriza la naturaleza, o referencias al expresionismo alemán en “El viaje milenario de mi carne...”, con esa armonía de azules que enseguida evoca a Franz Marc, e incluso a los nocturnos azulados de Van Gogh.

El elenco de recursos expresivos y técnicos es apabullante y sólo puede ser fruto del trabajo constante y de la reflexión. No hay lugar para la improvisación en una pintura que se alimenta de uno mismo, que te hace ver el mundo, y la interpretación de ese mundo en la poesía, de una forma distinta. Jesusangel nos ofrece un nuevo cristal para mirar el paisaje, una gran lente de sentimientos, con sensaciones personales donde se funde la mirada con las palabras retumbando en la mente. Palabras que encuentran una nueva vida más allá de los libros. Habitan en la mirada.

Ana M^ª Fernández García
Profesora titular de Historia del
Arte. Universidad de Oviedo

Teatro para escolares

Yheppa Títeres

AS;OS,@S

Circuito de las Artes Escénicas

del Principado de Asturias

9 de Octubre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,5 euros

Dos historias llenas de poesía y buen humor enlazadas por la danza de las letras.



Lilith es una cucuyé y como tal debe tener la piel suave y rosa. Pero a ella le entristece estar encerrada en un jardín y comer sólo flores de sabor nada agradable mientras los cucuyés corren por el bosque, nadan en el río y comen los frutos de los árboles. Pasarán muchas cosas hasta que Lilith tome una importante decisión.

Arón quiere ser bailarín. Su madre le apoya, pero no tiene el beneplácito de su padre que quiere que se dedique a otras cosas. Sus amigos tampoco se lo ponen fácil. En el pueblo se celebra una muestra de habilidades que dará un giro a la situación.

En clave infantil, y desde un concepto amplio de la expresión, utilizando el teatro visual, los títeres, los objetos, el movimiento corporal, la palabra, la música...

este espectáculo quiere ser una bocanada de esperanza en estos tiempos de profundos cambios.

Concierto mensual Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

La Agrupación Coral de Porceyo

11 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

La Agrupación Coral de Porceyo fue fundada en el año 1982 por D. Angel Eladio Coto y está compuesta por 40 voces mixtas, tras el fallecimiento de este en 1998 es dirigida desde entonces por Daniel Villar Rodríguez.

Esta Coral participa en varios de los Encuentros Corales que se celebran en nuestra ciudad y del resto de la provincia, así como en fiestas parroquiales de nuestro concejo.

También cuenta en su haber con varias actuaciones fuera de nuestra comunidad autónoma como: La Coruña, León, Madrid, Vizcaya, Alicante, Salamanca....

En la Semana Santa de 2001 actuó por primera vez en el extranjero, dando dos conciertos en Saint-Yorre (Vichy – Francia), repitiendo dicha visita en la primavera de 2003. También han realizado una actuación en Bruselas en junio del 2005.



Su repertorio es muy extenso, tanto en temas religiosos como profanos, destacando siempre sus temas de folklore asturiano. En Noviembre de 2001 grabó su primer CD y en Marzo de 2007 otro con motivo de su XXV Aniversario.

En el año 2008 organiza el I Encuentro Coral de Habaneras de Gijón en el que participaron 8 Corales de la Ciudad, en el 2009 organizó el II Encuentro Coral de Habaneras y Canción Marinera de Gijón, ya con participación también de varias corales de distintos puntos de nuestra Comunidad. A partir de la 3ª Edición se fueron sumando distintas corales fuera de Asturias y así ya van Seis los Encuentros que se vienen celebrando, cosechando éxitos tanto en calidad musical como acogida por el público.

Director: Daniel Villar Rodríguez
Nace en Gijón en 1975. Diplomado en Magisterio por la especialidad de Educación Musical. Su formación coral comienza en esa etapa, recibiendo docencia del maestro Julio Antonio Díaz. También forma parte del Coro Universitario de Magisterio P. Enrique de Ossó bajo su dirección.

Recibe clases de canto de Cecilia Álvarez Blanco. Ha realizado cursos de dirección con los maestros L. Vila, J. Esteban G. Miranda, Ángel Medina, Electo Silva, Maite Oca, J. Fernández Avello, Javier Busto y Basilio Astúlez, entre otros. Su andadura como Director comienza en 1996 dentro del

proyecto "Aulas Corales Infantiles" de Oviedo, en los coros del C.P. "La Ería" y C.P. "Buenavista". En Gijón dirige los coros del C.P. "Asturias", C.P. "Julián Gómez Elisburu" y C.P. "Santa Olaya". Desde el año 2000 hasta el 2003 dirige la Coral Aires del Mar, de la Calzada.

Ha formado parte del Coro "El León de Oro" de Luanco, y actualmente de la "Camerata Revillagigedo" de Gijón, con el que ha participado en la grabación de su último disco "Cuatro canciones (Álbum de canciones, de Manuel Fdez. Avello)".

Desde 1998 y hasta la actualidad es el Director de la "Agrupación Coral de Porceyo" de Gijón, formación con la que ha grabado dos CD's y ha recorrido gran parte de la geografía nacional, además de varias salidas al extranjero.

Cine

Hermosa juventud

España, 100 minutos

Director: Jaime Rosales

15 de Octubre 20 horas

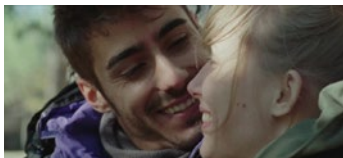
Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 13 de Octubre

Natalia y Carlos, son dos jóvenes enamorados de 20 años, que luchan por sobrevivir en la España actual. Sus limitados recursos les

impiden avanzar como les gustaría. No tienen grandes ambiciones porque no albergan grandes esperanzas. Para ganar algo de dinero deciden rodar una película porno amateur. El nacimiento de su hija, Julia, será el principal motor de sus cambios.



La película está prenombrada a mejor película en los Premios del Cine Europeo y fue estrenada en el pasado festival de Cannes.

Ana Lains

Fado

17 de Octubre 20 horas

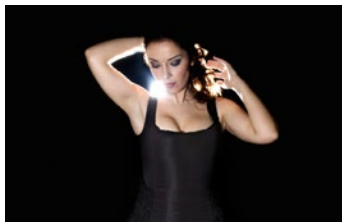
Valey Teatro

Entradas: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Una voz para el fado y mas allá. Algunas grandes intérpretes se niegan a encasillarse en un estilo tan exclusivo. Una de ellas, Ana Lains. Sus discos cortejan con el folk y la música tradicional portuguesa, aunque para alguien que empezó a cantar

a los quince años y después de ganar la Grande Noite de Fado de Lisboa en 1999, el fado es asignatura obligada. En su último disco "cuatro Caminhos" hay un poco de todo con una producción perfecta y rodeada de grandes músicos. Sin duda una de esas voces preciosas, que se asientan con el paso del tiempo ganando en matices y profundidad. (Radio nacional de España, Radio5)



Ana Lains ha actuado en Estados Unidos, Alemania, Francia, Luxemburgo, etc. En el año 2006 llega su primer disco que fue presentado en España, Países Bajos, Rusia, etc. Ana Lains es considerada una gran revelación por dar un nuevo color al fado y la música portuguesa. En el verano de 2009 llega la invitación de Boy George para grabar un dueto "Amazing Grace", incluido en su nuevo trabajo, "Tu voz es sublime." En febrero de 2010, año en el que Ana Lains celebra 10 años de carrera, lanza su nuevo disco "Cuatro Caminos", que cuenta de nuevo con la complicidad de Diogo Clemente en la producción y dirección musical. Continuando con su incursión en la música y el fado tradicional, con autoría de Diogo Clemente,

Amélia Muge, José Manuel David Filipe Raposo y otros. En cuanto a las palabras de la cantante a favor de la vida temática y sus diferentes puntos de vista, la elección de poemas de Natália Correia, el uruguayo Rubén Darío o el brasileño Carlos Drummond de Andrade y el debut como escritor con un homenaje al fado en el tema "Yo no soy nacido fado".

Ana Lains además es compositora de algunos de sus temas y se aventura en diferentes formas y expresiones musicales, porque tiene la voz y la fuerza suficiente para afrontarlas con garantías de éxito.

Ha participado en la grabación del disco recopilatorio "Divas do Fado Novo".

Martes de Teatro

El baile de los huesos

Premio Lázaro Carreter 2010

Con Manuel Galiana

18 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 6 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural 18

de Octubre de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 2 de Octubre

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Baile de huesos, con el que Elena Belmonte ha ganado el premio internacional de literatura dramática "Lázaro Carreter, 2010",

convierte a "la muerte" en un ser no sólo amable sino divertido y entrañable.



La autora presenta a cuatro personajes detenidos en un espacio vacío, con apenas unas sillas, en lo que se configura como la antesala del más allá. aguardan la llegada de la muerte mientras discuten, con impaciencia o con temor, en una situación inevitablemente heredera de Beckett y Sartre. Y cuando la tensión alcanza cierta temperatura, la aparición de la temida figura crea un contrapunto sorprendente: La muerte se presenta como "una mujer menuda vestida con sencillez (...). Lleva un bolso muy grande. Parece aturullada y nada más entrar, el bolso se le cae haciendo bastante ruido". Para colmo, sabe que ha venido a llevarse sólo a uno de los presentes, pero no encuentra el papel en que lo tiene apuntado. A partir de ahí, la Muerte –o Caty, como gusta que la llamen–, comenzará una serie de conversaciones con los cuatro convocados, Tobías, Lisa, Mauro y Cora, a fin de conocer las circunstancias que les han llevado hasta allí y quién de ellos es el elegido.

La Muerte, a ratos transmutada en psicóloga, maestra, e incluso

confesora, cumplirá exquisita, pero también firmemente su cometido. Su carácter ingenuo es un rasgo añadido a la superioridad de su condición, aunque la gentileza de quien se sabe todopoderosa ofrezca nuevas oportunidades para la existencia de unos y acompañe suavemente en su último tránsito a quien le corresponde.

Belmonte dibuja con habilidad en los cuatro "pacientes" unas personalidades reconocibles: los cuatro albergan anhelos y dramas íntimos, cuyo descubrimiento constituirá la acción principal de la obra. Les ofrece la posibilidad de contar, de contradecirse, de enfrentarse y huir.

Baile de huesos posee el perfil de una comedia dramática, tierna y vital, que apela a la emoción y la esperanza, y cuyo objetivo último es invitar a la reflexión sobre los valores de la existencia

Cine

De caballos y hombre

Islandia, 85 minutos

Director: Benedikt Erlingsson

22 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 21 de Octubre

Una de las películas más sorprendentes del año, estrenada en el Festival de San Sebastián en la

sección de Nuevos Realizadores y nominada a los Premios del Cine Europeo. Una tragicomedia sobre la impronta que deja el hombre en el caballo y el caballo en el hombre. Varias historias se entrelazan en la película. Todas ellas hablan de la lucha en la vida de hombres y caballos en este mundo pasajero. Su tema es el relato clásico del combate entre hombre y naturaleza, de los esfuerzos del ser humano por utilizar el poder animal de la naturaleza para su beneficio...o su condenación.



Teatro para escolares

Teatro Plus

Quiero ser guapa

Circuito de las Artes Escénicas

del Principado de Asturias

23 de Octubre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50



En su búsqueda de la belleza y juventud eterna, dos mujeres encuentran en "El Periódico de las Brujas" la siguiente receta:

“Si quiere usted ser guapa y joven para siempre, tiene que comerse a una niña de 8 años, cuyo nombre empieza por N, con salsa de tomate.”

¿Comer una niña? Parece fácil.
¿Pero cómo?

Las dos empiezan a ensayar, a imaginarse qué obstáculos puede haber y cómo superarlos.

Es un espectáculo divertido, lleno de humor y música, donde actrices y objetos se unen y se pelean unos con otros, con el único fin: encontrar la llave de la juventud eterna. Y la encuentran, pero no exactamente donde buscaban.

15 Aniversario del Ballet de Carmen Roche

25 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 14 euros

Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Octubre 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 14 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

El Ballet Carmen Roche cumple 15 años de trayectoria y para celebrarlo hemos creado un espectáculo mixto compuesto por seis piezas de danza clásica,

neoclásica y contemporánea con los que mostrar al público la versatilidad, el rigor y la técnica que nos caracterizan. La obra que presentamos este año, trata de ser un homenaje y reconocimiento a todas aquellas personas que han trabajado por la danza tanto en la compañía como en nuestro país. Por ello, el espectáculo se desarrolla en dos ámbitos: la muestra de coreografías a través de la danza en vivo intercaladas con un documental audiovisual para conocer en profundidad el recorrido histórico de la compañía.



Carmen Roche

Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza.

Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza en su Zaragoza natal, con la maestra María de Ávila, y con 13 años comienza su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista.

En 1966 se incorpora al Ballet de Gulbenkian en Portugal, interpretando primeros roles del patrimonio clásico. En 1968 pasa a formar parte del Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística, hasta que en 1974 es nombrada profesora del Ballet "Siglo XX" y Directora de la enseñanza de la Escuela Mudra.

En 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como Subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige: el Ballet Carmen Roche y el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid.

Carmen Roche, imparte cursos avanzados, master clases y conferencias en instituciones de todo el mundo, y es jurado en concursos internacionales como Pekín, Roma, Berlín, entre otros.

Su gran trayectoria, le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1995), la Medalla a la excelencia artística otorgada por el Gobierno de Nicaragua (2009) y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2012).

Cine

El hijo del otro

Francia, 105 minutos

Director: Lorraine Levy

29 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 27 de Octubre



Cuando se prepara para entrar en el ejército israelí, Joseph descubre que no es hijo biológico de sus padres. Al nacer, en medio de la guerra, fue intercambiado accidentalmente por Yacine, el bebé de una familia Palestina que vive en los territorios ocupados de Cisjordania. El mundo se derrumba alrededor de estas dos familias. El rechazo, la duda, la pérdida de identidad, los prejuicios de raza y religión se erigen como espinosa barrera en sus vidas, y todos deberán intentar superarla a través de la comprensión, la amistad y la reconciliación en una atmósfera dominada por el miedo y el odio. Mejor película y Mejor director Festival de Tokyo.

Telón de fondo

El tío Antonín

31 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural 31 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 14 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



Esta obra basada en El tío Vania, de Chéjov, a cargo del grupo Telón de Fondo, que desde 1973 desarrolla una profusa actividad teatral con el deseo de contribuir a la normalización de la lengua y de la cultura tradicional asturiana.



“Veranu de 1930. La tranquila vida rural d’una casona asturiana, la de los Arboleya, na que viven el tío Antonín, con su madre y su sobrina Sonia, vese alterada pola llegada d’un matrimoniu, formáu por un profesor retiráu y la so muyer, muncho más moza que él. La monótona y aburría vida, dedicada namás qu’al trabayu nel campu, sufre un cambiu radical cuando Helena, la muyer del profesor trastoca l’equilibriu de les relaciones de la casa, desatando un conflictu nel que les pasiones y les envidies vislumbren la tragedia”.

Verano de 1930. La tranquila vida rural de una casona asturiana, la de los Arboleya, en la

FICHA

Titulu de la obra El tío Antonín
(basada na obra Tío Vania d’Antón Chéjov)

Autor Lluís Antón González

Repertu

Profesor Alexandro Arboleya Jose Luis Fernández.
Helena Marilú Casas.
Doctor Manuel Lluna Lluís Antón González.
Sonia Arboleya Carmen Suarez Trapiello.
Antón Piricuetos, El Tío Antonín Ángel Héctor.

Dirección Sara García Rodríguez.
Producción Xulio Vigil.
Lluces Alberto Ortiz.
Vestuariu Telón De Fondo.

que viven el Tío Antonín, con su madre y su sobrina Sonia, se ve alterada por la llegada de un matrimonio formado por un profesor jubilado y su mujer, mucho más joven que él. La monótona y aburrida vida, dedicada solamente al trabajo en el campo, sufre un cambio radical cuando Helena, la mujer del profesor, trastoca el equilibrio de las relaciones de la casa, desatando un conflicto en el que las pasiones y las envidias vislumbran la tragedia.

Cine

Family Tour

España, 82 minutos

Directora: Liliana Torres

5 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 3 de Noviembre



El punto de partida del argumento de Family Tour es el regreso de Liliana Torres (encarnada por Nuria Gago) a casa de sus padres para pasar unas vacaciones. A pesar de no tener una mala relación con su familia nuclear, los conflictos no resueltos y una tendencia natural al bloqueo emocional hacen que Lili experimente la cercanía de los seres queridos como un constante conflicto entre querer dar y no conseguir, entre la exigencia de amor y el impedimento para darlo. Family Tour es una comedia íntima, llena de momentos de ternura. Mejor Película Europea Festival Crossing Borders, Sección Zabaltegui San Sebastián, premio especial del Jurado Atlántida Film Fest.

Teatro para escolares

Alma de la melodía

Alma de la melodía versión infantil

Circuito de las Artes Escénicas

del Principado de Asturias

6 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,5 euros



El Alma de la Melodía estrenó ante más de 2000 niños su adaptación infantil. El Teatro Campoamor de Oviedo acogió

la representación de la nueva versión que acorta sus tiempos e incorpora un narrador para conectar con el público infantil y explicarles que musicales se representan y en qué época se estrenaron. Pachi Poncela que toma el papel de Mr. Todd introduce en escena las canciones de los grandes musicales de Broadway. El Alma de la Melodía se convierte en una pieza para los más pequeños en la que se puede disfrutar del talento de los artistas de la obra original y de un guión único adaptado a un público infantil.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

6 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Programa Avanti

Miquel Ortega, director

M. Ortega, El bestiario: suite

Entradas: 9 euros

Venta anticipada: 7 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural 6 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 6 de Octubre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Avanti une música y palabra en un experiencia extraordinaria. Con este programa, la OSPA lleva la esencia de la música del escenario al patio de butacas en forma de diálogo entre el director

y los músicos. De esta manera, la Sinfónica de Asturias invita al público a conocer las claves de obras imprescindibles del repertorio clásico o de piezas contemporáneas antes de escucharlas. ¿Quieren entrar? ¡Avanti!



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. S. M. el Rey Don Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y miembro de la AEOS. La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine y Maximiano Valdés. Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov.

La OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, en estrecha colaboración con la Fundación Príncipe de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de la Fundación Ópera de Oviedo.

Ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias como el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, la Semana de Música Religiosa de Cuenca o Musika-Música de Bilbao.

De sus giras internacionales hay que destacar las realizadas por Chile, México, China, dentro de las actividades del Año de España en este país. También participa en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. Acaba de regresar de una exitosa gira por Bulgaria donde ha obtenido excelentes críticas.

En noviembre de 2011, dirigida por Maximiano Valdés, ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala de Audiencias del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convierte en la primera sinfónica española de titularidad pública que actúa en la Sala Nerví.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inicia con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 ha grabado, para Classic Concert records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor*, le vence amor, y ha reestrenado obras del sintonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

MIQUEL ORTEGA, Director de Orquesta, compositor y pianista.



Nació en Barcelona en 1963. Maestro repetidor y adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona desde 1980 hasta 1989. Maestro concertador del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid desde

1990 hasta 1993. Director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona durante las temporadas 1994/95. Principal director invitado del Théâtre Français de la musique de Compiègne (Paris) desde 2002 hasta 2006. Miembro honorífico del Comité de Referencia y Soporte de la Música Francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en el Teatro de la Música Francesa de Compiègne.

Es considerado hoy un día uno de los máximos conocedores del género lírico en España, habiendo dirigido en los principales teatros y salas de concierto de España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Rumania, Inglaterra, Escocia, Chipre, Rusia, Ucrania, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Perú, Argentina, Colombia, Estados Unidos, etc. Su discografía incluye recitales con cantantes como Montserrat Caballé, Carlos Álvarez y Jaime Aragall así como versiones de óperas como **Chléopâtre** de Massenet y **Les Caprices de Marianne** de Sauguet. Su grabación del **Réquiem** de Benguerel fue galardonada con el premio CD 2007.

Ha dirigido los estrenos mundiales de las óperas **La Celestina** de Joaquín Nin-Culmell, **Yo, Dalí** de Xavier Benguerel y **La casa de Bernarda Alba** del propio Miquel Ortega. Los diccionarios de la Ópera de Roger Alier y de la Zarzuela de Emilio Casares le tienen presente en sus páginas, y la última edición on line de la

Enciclopedia Catalana le dedica también un artículo. Tras haber compaginado tanto la dirección de óperas y zarzuelas como del repertorio sinfónico y coral, en las últimas temporadas ha vuelto a ocuparse mucho más de este último al dirigir, al frente de diversas orquestas europeas y americanas, sinfonías firmadas por compositores como Brahms, Mendelssohn, Haydn, Beethoven, Mozart, Falla, Ravel, Rachmaninov, Salieri, Grieg o Shostakovich, entre otros.

En cuanto al repertorio operístico, recientemente ha dirigido **Nabucco** en Tenerife, **Macbeth** en Córdoba, **Il Trovatore** en Málaga e **Il Segreto di Susanna** e **I Pagliacci** en Las Palmas. Entre sus próximos compromisos cabe destacar, entre otros, la dirección musical del espectáculo teatral **Fuego**, de la Compañía Antonio Gades, inspirado en **El amor Brujo** de Falla, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, **Falstaff** en Málaga y la gala de clausura de la Temporada de Ópera de Tenerife acompañando a la soprano Mariella Devia.

Exposición

Lo hace porque te quiere
Del 6 al 27 de Noviembre
Sala 2
Colabora:



Entrada libre y gratuita

Lo hace porque te quiere

Con el título de “Lo hace porque te quiere” se ha formado una exposición itinerante formada por las obras de un nutrido grupo de artistas visuales –hombres y mujeres, de diferentes países, diferentes mundos artísticos, con gran reconocimiento internacional, procedentes de la docencia universitaria, recién licenciados/as y estudiantes de Bellas Artes– dan la réplica a esa afirmación que justifica la violencia machista.

Todos ellos han realizado, expresamente una obra para esta muestra utilizando un formato único de 33 x 33 cm y que han puesto generosamente, a disposición de la comisaria, los derechos de autoría para todos los asuntos relacionados con la muestra.



¿Cómo se justifica el maltrato en el ámbito doméstico? ¿Cómo viven los niños las diferencias sexistas? ¿Cómo se ocultan las heridas? Son estos algunos de los temas que se plantean en esta exposición. ¿Cómo es posible que declaraciones machistas de personajes públicos sean justificadas? ¿Cómo es posible,

también, que en la España actual se produzcan determinadas declaraciones de personas con relevancia política y queden impunes?.

Al margen de otros importantes comentarios, los artistas con sus obras han puesto especial énfasis en el mensaje que pone de manifiesto que, actualmente, una parte de la clase política ha dejado de representar tanto a las mujeres vilipendiadas, como a los hombres que aborrecen la misoginia.

Con este planteamiento, se ha creado el proyecto LO HACE PORQUE TE QUIERE que tiene carácter itinerante y pretende difundir su mensaje de denuncia por me dio del arte a cuantos espacios sean posibles, ya que los/as artistas no pueden permanecer impasibles ante las tremendas noticias que aparecen en los medios sobre Violencia Machistas con extraordinaria frecuencia. Desde el lenguaje que aporta el arte y el compromiso, esta exposición denuncia que **TODOS LOS DÍAS SON VEINTICINCO DE NOVIEMBRE.**

Itinerancias anteriores

- Escuelas Pías – Centro Asociado de UNED – Madrid
- Universidad Carlos III – Campus de Getafe (Madrid)
- Universidad de Valladolid – Campus de Palencia
- Centro de Arte de Alcobendas (Madrid)
- Museo de la Universidad de Valladolid – Valladolid



En cada nueva itinerancia el proyecto se enriquece con nuevas incorporaciones, generalmente un/a artista local y otro/a de reconocido prestigio ya que es un proyecto abierto donde prima el mensaje. Cabe destacar el carácter didáctico de la muestra, ya que el compromiso de cada artista les lleva, generalmente, a completar su obra con un texto explicativo.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES

Museo de la Universidad de Valladolid

- María Jesús Abad Tejerina
- M. Jesús Aragonese
- Martxe Arana
- Ana Balboa
- Sara Beiztegi
- Boca Lima
- Gracia Bondía
- Carmelo Canales
- Marián M Cañizares
- Carmen Chacón
- Martina Dasnoy
- Daniel Dvran
- Ra Dvran
- Mareta Espinosa
- Pilar V de Foronda
- Miriam Garlo
- Virginia Garrosa
- Marisa González

- Marta Linaza
- Ana Marcos
- Concha Mayordomo
- Benjamín Mejía
- Jasmina Merkus
- Cecilia Montagur
- Beth Moyses
- Rosario Naranjo
- Marina Núñez
- Omiste
- Carmen Otero
- Paloma Navares
- Ouka Leele
- Miguel Ángel Pérez
- Ada Pérez
- Roberta Requena
- Montse Rodríguez
- Cleusa Rossetto
- Ivonne Ruiz
- Marisa M. Ruiz-Zorrilla
- Belén Serrano
- Manuel Sousa
- Prado Toro
- Laura Torrado
- Luz Velasco
- Antonio Vigo
- Elena Zanca
- Natacha Mazzitelli
- Amparo Climent

Proyecto comisariado por
Concha Mayordomo

Teatro Che y Moche

El funeral

8 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 11 euros

Venta anticipada: 9 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de octubre

hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

EL FUNERAL, se presenta después de una exitosa temporada en la Gran Vía madrileña, de Festivales tan importantes como el de Edimburgo, Aurillac, La Habana y numerosas giras nacionales e internacionales, y más de 500 representaciones. Un grupo de músicos zingaros que invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri, una sencilla trama que convertirá todo en un lío lleno de situaciones increíbles. Unos personajes explosivos el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una increíble fiesta difícil de olvidar. Un espectáculo diferente y original de música y teatro donde la diversión, la espectacularidad y un argumento increíble se conjugan para hacer pasar al público una jornada inolvidable llena de sorpresas y humor.



La muerte del abuelo Dimitri dará lugar a una divertida trama que convierte todo en un lío lleno de situaciones increíbles.

Unos personajes explosivos, el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una increíble fiesta difícil de olvidar. "Oua Umplute, El Funeral" ha sido obra finalista en los Premios Max y Premio del Público en el Festival Internacional de Teatro de Tárrega.

Cine

Sacro Gra

Italia, 93 minutos

Director: Gianfranco Rosi

12 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 10 de Noviembre

León de Oro de Venecia, Giraldillo de Plata Festival de Sevilla. La historia de todas las vidas que transcurre en un lugar de Roma poco frecuentado por los turistas: los puentes de la carretea de circunvalación que rodea la ciudad, muy alejados de los emblemáticos monumentos de la capital italiana. Allí, muchas personas se refugian y han creado su propio estilo de vida.



Así, Gianfranco Rosi hace un interesante retrato de la Europa

del siglo XXI y de las vidas absolutamente dispares de sus protagonistas.

Sacro Gra" es, en realidad, la otra cara, el complemento perfecto a "La Gran Belleza

Nun Tris

Xuanón Namoráu

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

14 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro

Cultural el 14 de Noviembre

de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 20 de Octubre hasta el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y

en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Uno de los trabajadores del teatro Alhambra de la Habana recuerda entre las ruinas del teatro uno de sus espectáculos. Se trata de Xuanón Namoráu, un juguete lírico, de carácter cómico, con números musicales de ambientación cubana.

La mulata Micaela y el rumbero Manengue intentan buscarle novio a una viuda de veinticinco años, Enriqueta, indecisa de si aceptar a alguno de sus pretendientes, su criada le aconseja que se case con uno "rico de verdad", aunque no sea medico, ni sportsman, ni abogado, e intercede a favor del tímido y rudo Xuanón,

emigrante y comerciante asturiano, a quien enseñan a enamorar, pues su referencias amorosas son el almacén, las cuentas y las sardinas asturianas. Termina convidando al público a la boda de Xuanón material promocional.

Cine

Filth

Gran Bretaña, 97 minutos

Director: Jon S. Baird

19 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 17 de Noviembre



El sargento Bruce Robertson (James McAvoy, al que hemos visto en X-Men, Trance o Expiación) no es un policía modélico, sino corrupto, misántropo, violento, machista, homófobo y racista. Debido a sus excesos, le ha aparecido un sarpullido y un incordiante parásito en el intestino que acaba convirtiéndose en la voz de su conciencia. Y mientras su vida se desmorona, el sargento tiene que investigar el asesinato del hijo de un diplomático africano. La película está basada en la novela de Irvine Welsh ("Trainspotting")

Teatro para escolares

Pep Bou

Clincl! La felicidad

en un instante

Circuito de las Artes Escénicas
del Principado de Asturias

20 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros

Clincl! Es el nuevo montaje creado y dirigido por Pep Bou. Fruto de los años de experimentación con el lenguaje de las Burbujas de jabón y otras estructuras tensioactivas nace este montaje protagonizado por dos de los talentos emergentes de la Compañía Pep Bou, Isaías Antolín y Eduardo Telletxea.

El montaje es un paso más en el lenguaje propio de la factoría Bou, incorporando nuevos personajes y dotándolo de una acentuada tonalidad cómica que conforma un tipo de espectáculo innovador donde las escenas de teatro visual no son las únicas protagonistas de la obra.

"Clincl!" simboliza el cambio de actitud que tienen las personas cuando dejan de ver la vida de forma pesimista; cuando deciden contemplar la belleza de su entorno y comenzar a cooperar en lugar de vivir de forma aislada. Se trata de un gesto o un símbolo en el que los personajes protagonistas de la obra cambien de actitud y en lugar de vivir con miedo a lo desconocido disfruten de su desconocimiento.

Compañía Rafael Campallo

Rafael

22 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 16 euros

Venta anticipada: 13 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro

Cultural el 22 de Noviembre

de 17 horas hasta comienzo

de función, venta anticipada

desde el 1 de Octubre hasta

el día anterior a la función en

www.valeycentrocultural.org y

en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

A los once años comenzó sus estudios con José Galván, ampliando luego su formación con Manolo Marín, junto a quien participó en el espectáculo "A contratiempo". A los dieciséis años ya actuaba en solitario o como artista invitado por España y Japón. También estuvo trabajando en los tablaos sevillanos Los Gallos y El Arenal.



En 1992 se incorporó al famoso espectáculo "Azabache", de la Exposición Universal de Sevilla.

Ese mismo año fue seleccionado por María Pagés para su montaje "Tango", que se estrenó en la Bienal de Flamenco. Volvería con la bailaora y coreógrafa sevillana en 1994 en el espectáculo "De la luna al viento", donde compartió cartel con Carmen Linares y Rafael Riqueni. Rafael Campallo se consagra definitivamente en 1996, año en el que participó en dos montajes: "Por aquí te quiero ver" de Manuel Soler y "La raíz del grito" de Manuela Carrasco. Esa misma temporada se incorporó a la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, y con la que viajó por todo el mundo, además de actuar en la ceremonia de apertura de los Campeonatos Mundiales de Esquí de Sierra Nevada. En 1999 el nuevo director de la Compañía Andaluza de Danza, José Antonio, vuelve a llamar a Rafael Campallo como coreógrafo invitado y primer bailarín para la coreografía "Golpes da la vida". Ese mismo año gana el premio de baile "El Desplante" del Festival de La Unión, y empieza a colaborar con el guitarrista Vicente Amigo, con quien sigue trabajando. En la Bienal de Sevilla 2000 participa en el espectáculo "Trilogía" junto a Andrés Marín y El Torombo, con el que realiza una extensa gira por España, Europa y Estados Unidos, para actuar en numerosos festivales y teatros en solitario tanto en España como en el resto del mundo. En la siguiente Bienal de Sevilla, celebrada en 2002, participa como artista invitado en

el espectáculo de Juana Amaya. Con el mismo montaje participa en el Festival de Mont Marsan 2003. ¡En 2003 actúa en el Metropolitan Museum de Nueva York con el espectáculo "Rafael Campallo y Jóvenes Flamencos".

Cine

Los Fenómenos

España, 99 minutos

Director: Alfonso Zarauza

26 Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 24 de Noviembre



Neneta (Lola Dueñas) una mujer que vive en una furgoneta desde hace tres años en la costa de Almería y ve como su pareja, Lobo (Luis Tosar), desaparece justo el día que iba a empezar a trabajar, tendrá que recoger el campamento y volverse con su hijo a su pueblo natal, en Ferrol, Galicia. En su regreso no todo serán dificultades, y tras un tiempo logrará un puesto de peón en la construcción. En ese marco, sufrirá la dureza del trabajo y el hecho de ser mujer en un oficio de hombres, pero logrará sobreponerse y junto a su cuadrilla empezarán

a ser conocidos por el constructor como Los fenómenos por su capacidad para levantar metros cuadrados de construcción. Sección oficial festival de Málaga.

Teatro Corsario

El médico de su honra

29 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18 euros

Venta anticipada: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 29

de Noviembre de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 1 de Octubre

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



El médico de su honra es una de las más apasionantes obras de Calderón. Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser "El médico de su honra" y llevar a cabo un diabólico plan.

LA CRÍTICA DICE:

«Teatro Corsario da en el clavo. Grandes logros del director Jesús Peña con un ojo en la actualidad. Inmejorable reparto con Ronda, Pinedo y Lázaro rozando la perfección.»

Alfonso Crespo.
Diario de Sevilla.

(Cinco estrellas) «Las bondades de Teatro Corsario en un espectáculo de insoportable atracción. Jesús Peña sabe liderar el excelente elenco con verso fluido e intensa trama.»

L.M.M. ABC Sevilla.

«Teatro Corsario deleitó a los 1.100 espectadores que se dieron cita con un trabajo coral de una calidad exquisita y se llevó una de las ovaciones más grandes de esta edición.»

Festival de Teatro Clásico
de Alcántara 2013.

«Excelente nivel del Teatro Corsario dirigido por Jesús Peña. Un elenco firme y equilibrado, consagrado a su oficio. Carlos Pinedo

merece matrícula de honor como Don Gutierre. Ovación al final.»

L. Castellanos.
La Crónica de León.

«Un trabajo consistente en todos los aspectos, limpio y generoso. Una auténtica experiencia de frescura, valorada desde su propia autenticidad.»

Aníbal Páez. Diario La República.
Guayaquil (Ecuador).

«Jesús Peña empuña el timón con acierto. Nivel muy alto de los

intérpretes. Público entusiasta. Calderón genial.»

Fernando Herrero.
El Norte de Castilla.

«Fuerza expresiva, acierto y rigor en una obra imprescindible.»

La Tribuna (Festival de Almagro)



FICHA ARTÍSTICA DE «EL MÉDICO DE SU HONRA»

Espectáculo estrenado el 12 de mayo de 2012
en el Teatro Liceo de Salamanca.

Duración: 100 minutos, sin descanso.

Público preferente: adultos.

Doña Mencía	Verónica Ronda
Don Gutierre	Carlos Pinedo
Rey Pedro	Julio Lázaro
Coquín	Luis Miguel García
Leonor	Rosa Manzano
Don Enrique	Rubén Pérez
Don Arias	Borja Semprún
Jacinta	Teresa Lázaro
Ludovica	Teresa Lázaro
Música Original	Juan Carlos Martín
Sonido	Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)
Diseño de Iluminación	Javier Martín Del Río
Diseño de Vestuario	Olga Mansilla
Realización de Vestuario	Olga Mansilla y Esther Martín
Escenografía	Teatro Corsario
Realización Escenográfica ..	Javier García, Atila y Fernando Hernández
Versión	Jesús Peña
Dirección	Jesús Peña

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especial tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las mejores compañías de verso.

Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de fíteres para adultos de ámbito internacional. Actualmente se denomina «TEATRO CORSARIO - CASTILLA Y LEÓN» y coproduce sus espectáculos con la Junta de Castilla y León. Es también Compañía Concertada con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue hasta su fallecimiento en diciembre de 2010 el director de los espectáculos de actores. Jesús Peña es el director de los nuevos espectáculos de teatro clásico: «El médico de su honra» de Calderón y «Clásicos Cómicos» (Entremeses de burlas). Es también el director de los espectáculos de fíteres para adultos.

TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos

Fotografías: Jesús Peña / Teatro Corsario

Cine

10.000 noches en ninguna parte
España, 113 minutos

Director: Ramón Salazar

3 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 3 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Diciembre

Al protagonista de esta historia (Andrés Gertrúdx), un miedo irracional a comunicarse con el resto del mundo ha ido desdibujando su personalidad, incluso su nombre propio. Se relaciona únicamente con un reducido círculo familiar, que se convierte en su principal lastre. En París se reencuentra con una antigua amiga de la infancia (Lola Dueñas) que parece haberle estado esperando todo este tiempo, sólo a él. Pero será en Berlín donde en el piso de una pintora (Najwa Nimri) encontrará un nuevo concepto de familia, que mide la vida no por años, sino por noches.



Taller experimental de Humberto

Sala 2

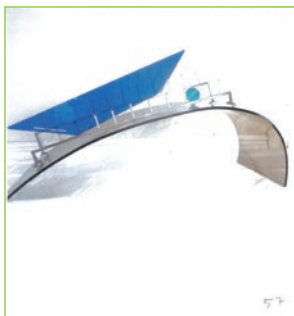
Del 5 de Diciembre al 10 de Enero

Entrada libre y gratuita

Los hilos y las tramas del taller de Humberto

Es sabido que Marcel Duchamp fue con mucho el fenómeno más perturbador que se ha manifestado en la historia de arte al poner en duda su naturaleza, cuestionar los conceptos artísticos tradicionales y ampliar con ello en proporciones nunca imaginadas sus fronteras. Después de su vida, de su obra y de su pensamiento, nada ha sido igual en la creación artística y es muy dudoso que, de no haber existido, Joseph Beuys hubiera afirmado que todo el mundo es un artista, ni Andy Warhol, el artista que llevó sus ideas hasta las últimas consecuencias, que cualquier cosa puede ser arte, ni tampoco que Picasso hubiera dicho que se puede hacer arte con cualquier cosa y con casi nada, cualquiera que sean las reservas o polémicas con que estemos dispuestos a matizar todas estas manifestaciones. Incluso sus detractores reafirmaron el decisivo poder de su influencia, como el crítico de arte del formalismo Clement Greenberg cuando aseguraba que la mayor parte del arte contemporáneo se reducía a mero Duchamp recalentando o cuando Thomas B. Hess, que fuera director

de "Ad News", aunque con mayor ambigüedad e irónica reticencia, le llamaba "corruptor de menores" por el mal ejemplo que daba a los jóvenes que le seguían.



La figura de Duchamp ha venido siendo referencia fundamental en el arte transformador del siglo veinte, pese a que tantas otras cosas hayan sucedido en el arte y en el mundo desde su aparición. Si la invoco ahora en este texto es porque una de las claves de su pensamiento es la consideración de que la meta del arte está, más incluso que en la obra en sí, en la libertad del artista para crearla y ese espíritu de libertad es uno de los principios en los que se basa la enseñanza en el taller de Humberto, desde que iniciara su trabajo hace casi cuarenta años y algo que inspira también la exposición que ahora podemos ver en Avilés.

Humberto es un personaje muy conocido en Asturias, primero como importante pintor y luego, progresivamente, según iba sacrificando a la enseñanza su propia actividad creativa, sobre todo como extraordinario maestro de

arte, como muy pocos puede haber en España con tan profundo conocimiento de sus disciplinas, tendencias, técnicas y materiales y capacidad de experimentación de nuevos lenguajes. En su taller se han formado como artistas y ampliado su conocimiento del arte, su historia, significación y manifestaciones, cientos de alumnos de todas las edades, bastantes de los cuales ocupan hoy un lugar de relieve en el arte asturiano, pero prácticamente todos se han enriquecido con la experiencia del taller. Las personas que acuden al taller tienen en común la pasión por el arte que se acrecienta y adquiere nuevos valores en un aprendizaje que se prolonga en actividades más allá de las clases, en reuniones, charlas, coloquios, viajes a ferias internacionales, constitución de grupos artísticos, cursillos de formación con destacados artistas contemporáneos o, en fin, exposiciones colectivas de la gente del taller, en España o el extranjero, cuya relación figura en este catálogo.

Las exposiciones han respondido a diferentes planteamientos. Algunas, entre ellas "Hilos y tramas" que ahora se presenta, responden a la inquietud por la innovación, sabiendo que el arte acontece como una sucesión de rupturas con lo anterior y que las disciplinas clásicas se revitalizan y se mantienen como lenguas vivas cuando hacen compatible lo mejor de las tradiciones heredadas con la incorporación de nuevas formas de expresión y

materiales o tecnologías propias de la contemporaneidad.



"Hilos y tramas", un título que por cierto tiene ecos literarios, como narrativos, posee evidentes connotaciones textiles evocadoras de lo artesanal, antiguas manualidades de todas las culturas. Es uno de esos títulos cuya sola mención parece condicionar los conceptos de una muestra, aunque en este caso eso es solo una derivada del proyecto, porque de lo que en realidad trata esta exposición es de la investigación sobre el lenguaje como motivador de la obra, con la particularidad de que los hilos y tramas que constituyen el pie forzado de la experiencia tienen, como materia o como metáfora, buena tradición en la creación plástica. El hilo, por una parte asociado en todo el mundo a formas de arte relacionadas con los roles del trabajo femenino, de proyección tanto artística como decorativa, o describiendo junto a la aguja

un amplio paisaje conceptual en relaciones con la sexualidad, el dolor, el hermetismo, la sanación, etc., pero también como filamento delgado de cualquier material en su posibilidad de infinitas maneras de describir la forma, cosa que se pone de manifiesto en esta exposición. Y por otra parte el hilo tejido y su conversión en textura, urdimbre, trama en definitiva constructora de la obra.

Estos instrumentos lingüísticos son la base de esta peculiar manufactura del arte a partir de la cual los artistas del taller se entregaron a la búsqueda de lo inesperado, desde la imaginación, la libertad de creación y su propia personalidad y formación, utilizando toda clase de técnicas, materiales, procedimientos o estilos, aquel "hacer arte con todo" picassiano desde una apuesta por la innovación que no carece de riesgo. Esta hibridación de recursos puede incluir del dibujo, cualquier tipo de estampación o grabado, pigmentos pictóricos, fotografía, tratamientos electrónicos o digitales de la imagen, objetos, esculturas, instalaciones, collages, superficies pintadas, estampadas o tridimensionales, yuxtaposiciones eclécticas, imaginativas relaciones formales que pueden conducir a abstracciones, figuras, paisajes o alegorías relacionadas con el arte o la vida... pensamientos convertidos en imágenes nuevas en el viaje personal de creación de un conjunto de subjetividades. Interesante y estimulante, como para no perder el hilo. Rubén Suárez.

Cine

La chica del 14 de Julio
Francia, 88 minutos.

Director: Antonin Peretjatko
10 de Diciembre 20 horas
Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 8 de Diciembre



La historia de cuatro amigos que salen de vacaciones sin saber que el gobierno ha decidido acortar el verano para salvar a los bancos. La cosa se desmadrada: robos, disturbios, ataques de los veraneantes de agosto a los veraneantes de julio y la mayor manifestación jamás montada: 320km de atasco de París a Versalles en la operación retorno (eso sí, forzado). El grupo se divide, inmerso en el caos de un país sin vacaciones de agosto, pero nada les detendrá cuando su único objetivo se convierta en encontrar, ante todo y a lo loco, a Truquette, la chica del 14 de julio. Quincena de Realizadores de Cannes, Nominación a los Premios César al mejor Actor y Ópera Prima.

Elegants

Cabaret Elegance

Circo

13 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 11 euros

Venta anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 11 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Cuatro artistas de circo con una larga trayectoria profesional, genuinos, intrépidos, elásticos, elegantes, guapos y simpáticos, (adjetivos que ellos mismos se han puesto), llevan a escena el lujo, el glamour y el buen humor de su CABARET ELEGANCE. Si señoras y señores, la compañía ELEGANTS, presenta el fabuloso espectáculo con una escenografía original, una cuidada puesta en escena y una sucesión de números de gran nivel, combinando diferentes técnicas de circo

como el trapecio, equilibrios, mástil chino, monociclo y malabares, y la comicidad como lenguaje conductor, que culminará con un fantástico número de trapecio triple! Seducción 100% para todos los géneros y públicos!.

ELEGANTS

Adriano Marçal "Dico"

Ramiro Vergaz

Ignasi Gil

Jordi Juanet "Boni"

Idea original ELEGANTS

Dirección Cristophe Tellier

Escenografía Elegants

Vestuario Valeria Civil

Iluminación Sara Chust

La pera llimonera

TORTUGA, La Isla de Teodoro

19 de Diciembre 18 horas

Valey Teatro

Entradas: 7,50 euros

Venta anticipada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 11 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

TORTUGA. Cuentan antiguas leyendas que es una isla donde se

esconde un gran tesoro de antiguos piratas que nunca nadie ha podido encontrar. Muchos barcos han surcado sus aguas para encontrarlo pero jamás se ha vuelto a saber de ellos. Explican que está llena de terribles monstruos y peligrosos hechizos. Un viejo lobo de mar, en su lecho de muerte, entrega el mapa de un tesoro a Genaro Salado, un joven marinero. Engañado por el Capitán Teodoro, se verá forzado a navegar hasta la isla en busca del tesoro para pagar su libertad. En esta larga y arriesgada aventura, Genaro Salado contará con la ayuda de Mojpapán, cocinero del bergantín, para zafarse de las terribles trampas, trucos y engaños que les han preparado el Capitán Teodoro y Calabobo.



FICHA TÉCNICA

AutoresPere Casanovas,
Pere Romagosa y Toni Albà

Actores Pere Romagosa
y Pere Casanovas

Dirección Toni Albà

Traducción Adaptación .. Kike Iriarte

Diseño Escenografía ..Alfred Casas

Concierto de Navidad

20 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Participan todos los grupos pertenecientes a la Asociación Amigos del Orfeón de Castrillón Grupo infantil del Orfeón de Castrillón, Escolinos del Orfeón de Castrillón, Coro Joven del Orfeón de Castrillón y Orfeón de Castrillón

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Grupo infantil del Orfeón de Castrillón

Historial Grupo infantil del Orfeón de Castrillón

Está formado por niños de entre 3 y 6 años y su finalidad es la de introducir a los más pequeños en el mundo de la música, mejorando sus capacidades intelectuales y musicales de una forma amena y atractiva. Esta actividad comenzó a principios del curso 2011-12 y, desde entonces, ya han disfrutado de este aprendizaje multitud de niños de nuestro concejo, algunos de los cuales ya pertenecen a nuestro coro de Escolinos. Dirige la actividad Nerea Busto Rodríguez.

Directora. Nerea Busto Rodríguez

Escolinos del Orfeón de Castrillón

Historial Escolinos del Orfeón de Castrillón

El coro se forma en 1988 como resultado de una idea y de una ilusión, surgida en el seno del Orfeón de Castrillón y al amparo de la Asociación Amigos del Orfeón.

A lo largo de su trayectoria, ha conseguido varios premios en certámenes infantiles, entre ellos destaca el Primer Premio durante dos años consecutivos en el Certamen Príncipe de Asturias 1998 y 1999; Segundo Premio en el Certamen de Villancicos organizado por el Ayuntamiento y la Asociación Belenista de Oviedo en el 2001 y Primer Premio en el 2002; selección para participar en el IX Certamen Nacional de Habaneras para Coros Infantiles celebrado en Torrevieja (2003); Primer Premio en el Certamen de Villancicos de la Asociación Cultural Cares 2005 y Segundo Premio en el Certamen Príncipe de Asturias 2006. Ha colaborado en la grabación de un CD audio junto al Orfeón de Castrillón.

Actualmente vive un momento de renovación en el que un equipo de personas del ámbito docente y musical inician una nueva e ilusionante etapa contando con 25 nuevas voces que acaban de incorporarse con gran entusiasmo. Este proyecto cuenta con la presencia en la dirección de Rosa Jorquera Peláez profesional de gran experiencia en el terreno de la dirección coral y de reconocido prestigio en nuestra región, que ha comenzado su trabajo con los Escolinos en enero del año 2010.

Directora Rosa Jorquera Peláez

Coro joven del Orfeón de Castrillón

Historial breve del Coro Joven del Orfeón de Castrillón

El coro se forma, bajo la dirección de su actual directora Rosa Jorquera, durante el curso 2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil. Su presentación oficial se realizó la pasada Navidad en el Teatro Valey con una pequeña actuación durante el tradicional concierto navideño que ofrecen todas las agrupaciones corales pertenecientes a la Asociación Amigos del Orfeón de Castrillón. Más adelante, el día 9 de marzo participaron en el concierto mensual que ofrecieron los Escolinos y otras agrupaciones corales infantiles invitadas y en el XXII Encuentro Coral Infantil celebrado durante el mes de junio.

Todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando su primer año de vida, dando muestras ya de un futuro prometedor. En el mes de mayo participaron en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecieron en la localidad de Eysines (Francia), dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad.

Directora Rosa Jorquera Peláez

Orfeón de Castrillón

Historial breve del orfeon de castrillon

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el

nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.

Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005 , Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y a Guimaraes (Portugal). En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merecen mención especial la organización de los "Conciertos Mensuales" celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.

El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Director: Martín Martínez Bastian

B vocal

21 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 12 euros

Venta anticipada: 9 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Diciembre de

17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 11 de Noviembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas

Han actuado en los más importantes escenarios del mundo: Tokio (Hakuyu Hall, Cathedral of Tokio), Berlín (Berlin acappella Festival), Viena (Voicemanía Festival, Haus der Musik), Madrid (Teatro Bellas Artes, Teatro Calderón), Pekín (Gran Teatro Nacional), Seoúl (Seoúl Arts Center, Sejong Culture Center), Shanghai (Shanghai Oriental Arts Center), New York, (Theatre Miller of Broadway)...



En marzo de 2010, b vocal obtiene cinco premios en el prestigioso Harmony Sweepstakes Festival en Nueva York y San Francisco, entre otros el primer premio de jurado y dos premios de público. Es la formación más premiada de este festival norteamericano en el que participan grupos de todo el mundo y que está considerado el más prestigioso en la música a cappella internacional. Otros reconocimientos internacionales son Ganadores del Festival Internacional Vokal.Total de Austria

en 2006, con el primer premio de jurado y premio del público.

Han publicado cinco discos: Revisiones (2000) Seis voces... ¿nada más? (2004), Entre Abades y Juglares (2006) y Vocalitessen (2009) y Diversiones originales así como tres DVDs: Cinco voces son risas (2006), ¡COMICAPELA!(2008) y Érase una voz... la Historia (2011). En sus últimos trabajos discográficos Vocalitessen y Diversiones originales, además de una selección de temas internacionales, incluyen un innovador repertorio de creación propia.

Colaboran asiduamente en conciertos solidarios con de veras entidades benéficas como Manos Unidas, Cruz Roja Internacional, AECC...

Tras 18 años de éxitos, b vocal se ha convertido en uno de los referentes mundiales de la música a cappella.

Kamante Teatro

Sembrando historias

Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

26 de Diciembre 18 horas

Sala de Ensayos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Las historias surgen de la manera más sorprendente. A veces es

el viento el que las trae, otras te las tropiezas en cualquier lugar, pero las mejores son las que te encuentran sin que las busques. Sembrando historias vemos como florecen en nosotros otras nuevas que jamás imaginamos. Historias donde una vaca pone un huevo, un oso pierde el sombrero o una mosca se va a la playa... Tal como os podéis imaginar el tono es un poco gamberrillo, sutil y titiritesco.

Olga Cuervo

Cuentos de Invierno

30 de Diciembre 18 horas

Sala de Ensayos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Llega el frío. Y el invierno. Y la nieve y el turrón. Llegan los buenos deseos. Los regalos y el amor. Llegan la sopa, el catarro. Los cocidos y los guantes. Llegan los cuentos de Invierno. Llegan los cuentos de antes.



AVANCE PROGRAMACIÓN ENERO, FEBRERO Y MARZO 2015

Yllana

Zoo

24 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: Taquilla: 10 €

Venta anticipada: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 24

de Enero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 5 de Enero

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

En lo más profundo de la jungla, unos intrépidos y chiflados exploradores afrontan la más insensata

de las aventuras. Su misión es capturar un exótico animal en vías de extinción para el ZOO de una gran ciudad.



Los continuos despropósitos de los protagonistas desencadenarán una esperpéntica epopeya visual en la que el entorno, aparentemente paradisiaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales. Aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de la expedición.

Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza. En su afán por seguir investigando en el teatro del gesto, la compañía profundiza con Zoo en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de Yllana, aunque siempre como elementos aislados.

En Zoo nadie podrá escapar de las garras de la risa.

El Brujo

La luz oscura de la fe

14 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 19 €

Venta anticipada: 16 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

14 de Febrero de 17 horas

hasta comienzo de función,

venta anticipada desde

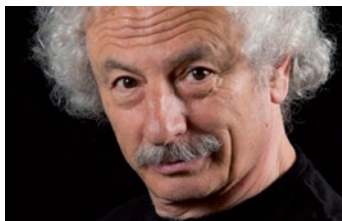
el 7 de Enero hasta el día

anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en

Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Dice el psicólogo Carl J. Jung que el lenguaje simbólico forma parte de la naturaleza psíquica de los seres humanos. Es algo que va con nuestra constitución integral, como el ADN.



Desde los más primitivos ancestros nos expresamos por medio de símbolos, entendemos los símbolos –aunque a veces sea sólo de manera inconsciente– y lo que es más importante, creamos símbolos en nuestra mente, como algo natural, así como nuestro organismo genera sustancias que nos ayudan a vivir y a digerir la vida. Esa es la función real de la poesía y de los sueños: no sólo expresar sino “crear” también la vida.

Todos tenemos sueños. Puedes ser un pastor analfabeto o un eximio catedrático, da igual. Los hombres, las mujeres, los niños, la naturaleza toda y el mundo entero sueñan sus sueños. De acuerdo que si posees el conocimiento puedes entender mejor tus sueños. Pero el conocimiento no es siempre la sabiduría.

Producto de una extraña y misteriosa sabiduría es el sueño que es símbolo, creación autónoma del espíritu, del pastor o del letrado, qué más da, el espíritu en

todo hombre es "artista" y es salvaje: quiero decir libre...

San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita, refinada sensibilidad y el espíritu libre de un "Pastor" que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas.

He visto a San Juan como un patio donde los ángeles labran sus sueños jugando con JUANITO que es un niño. El niño cae en un pozo y contempla en la oscuridad la pequeña burbuja de su ser flotando en Dios que es la Madre. Eso es lo que yo he visto. Mi sueño.

Los que hacemos teatro y tenemos que vivir del teatro debemos dirigirnos al centro del espectador que es un niño (Pedrito, Juanito, Pablito), un lugar donde el Pastor y el imponente erudito, el ama de casa y el taxista pueden ser uno y lo mismo.

En una palabra: buscamos el consenso metafísico. ¡Joder qué gente somos y qué poco se nos aprecia!

Venga, juguemos ahora con San Juan que es Juanito, un sufi del Islam, que con los persas y los árabes vino al occidente y por algún lado lo mamó San Juan.

Yoga de la India milenaria: amor, aliento, esencia, le han dicho muchas cosas...!qué más da! La danza cósmica del Poder Omnipresente se expresa en todas las lenguas.

¡Pues vamos a bailar!

Oigo ya el violín del gran maestro Alejano. Vengan todos a gozar. Será la música el eterno

verbo de un niño que es poeta: el divino San Juan.

No se lo pierdan señores:

¡Un fraile Carmelita!

Pasen y vean amigos:

¡es un fraile que levita!

Vengan todos a gozar.

NOTA: Había allí dos que oyendo esto le dice el uno al otro:

- ¡Y que siendo un pobre fraile descalzo tenga que pagar el 21% de IVA!

Así nos va....no, ¡si es que las cabezas no están buenas!

Otra réplica:

-¡Silencio, coño, que la función empiece ya....!

Se apagan todas las luces.

Oscura noche en la escena.

Ahora con una luz como el alba...La función empieza ya,

¡que guste!

Rafael Álvarez "El Brujo"

La Fura dels Baus

Temptacions

21 de marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 16 €

Venta anticipada: 13 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 21

de Marzo de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada desde el 7 de Enero

hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas

Es una vídeo performance de pequeño formato pensada para ser representada tanto en espacios

no convencionales como convencionales, en el exterior o en el interior.

La obra es una versión actualizada de "La Historia de un soldado" de Igor Stravinsky. La Fura presenta un ejercicio íntimo, con sonido envolvente y pantallas de proyección, donde las figuras geométricas básicas (pirámide, esfera, cubo) generan diversos significados metafóricos relativos al éxito o al fracaso. Una reflexión sobre la lluvia de estímulos que cae sobre el ser humano, que lo cuestionan, lo juzgan y lo conducen al triunfo o al desfallecimiento. Si en la historia original el soldado vende su alma al diablo a cambio de la riqueza, en este caso, el soldado vende su alma a cambio del éxito absoluto en las redes sociales y en la sociedad de consumo. Como en la obra original, pasado un tiempo, el soldado se da cuenta de que este cambio ni le llena ni le hace feliz y se hunde en la más absoluta miseria.



Una sola actriz, unas proyecciones de vídeo chocantes y una música fascinante son las principales características del espectáculo. La duración es de una hora.

La música de Stravinsky sigue siendo el eje musical de la obra pero Miki Espuma ha hecho una versión libre componiendo samplers electrónicos que ayudan a actualizar, reforzar y contextualizar la obra.

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 30/66/2014



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE