

PROGRAMACIÓN

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
2014

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas. . . . También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

Hasta el 15 de septiembre horario de verano; de 9 a 15 horas

A partir del 15 de septiembre: de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

David Martínez Suárez

Inercia

Premio Labjoven_Experimenta

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y el Instituto Asturiano de la Juventud de la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias

Sala 1

Hasta el 20 de Septiembre

laboral

Centro de Arte y Creación Industria



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Inercia alude, según el artista, a la propia definición que la Física hace de la inercia, resistencia que opone la materia para modificar su estado de reposo a movimiento y se relaciona con los disturbios ocurridos en diversos países europeos a raíz de la crisis financiera del euro, especialmente en Grecia y España. La obra es una instalación articulada a partir de tres elementos: el re-montaje de la película *Streets of fire* (1984), dirigida por Walter Hill; videojuegos, sobre todo los de shooter en primera persona; y una serie de moldes basados en el personaje Jhon-117 del videojuego HALO.

Inercia es el proyecto ganador de LABjoven_Experimenta, convocatoria conjunta de LABoral y el Instituto Asturiano de la Juventud de la Consejería de Presidencia

del Principado de Asturias, dirigida a artistas o colectivos de artistas asturianos naturales o residentes en el Principado de Asturias cuya edad no supere los 35 años. Este galardón, que ya cumple su sexta edición, está dedicado a proyectos artísticos experimentales concebidos específicamente para su instalación en LABoral Centro de Arte.

Él propio artista define su trabajo de la siguiente forma:

“Entiendo el trabajo desde los resultados de una operación técnica, donde se incorporan elementos que permiten la aparición del contenido, pero no como un contenido o discurso previamente definido al que se deba dar una solución material. No me interesa este tipo de resultado sino el lenguaje que lo produce, y la transparencia en las variables que hacen posible su construcción”.



La idea nace de tres lugares diversos: una cita de Baudrillard en la que usa la palabra inercia para

hacer referencia a los movimientos sociales (tan importantes en este momento), la película *Streets of Fire* de Walter Hill (1984), y los elementos y personajes de la saga de videojuegos Halo.

En el montaje expositivo podríamos diferenciar tres ejes que se relacionan entre sí estética y temáticamente:

-Vídeo: en uno de los lados de la sala encontramos tres pantallas que en loop nos muestran imágenes de la película *Streets Of Fire*. Cada pantalla nos da unas imágenes diferentes que al interactuar crean una nueva narración al gusto del visitante: explosiones, imágenes de él, imágenes de ella. Justo frente a estas pantallas encontramos proyectado en la pared, la videocreación en la que David nos enseña a dos niños jugando al videojuego junto con imágenes de la escultura de John-117, protagonista de Halo, grabado como un gran héroe rodeado de montañas.

-Instalaciones: concentradas en diferentes módulos, las instalaciones nos recrean algunos de los escenarios en los que se desarrolla el videojuego Halo. Los materiales llaman la atención en este caso pues ha usado tableros de madera e impresiones 3D que dan la sensación de inacabado, pero aportando siempre algún elemento que nos lleve y haga referencia a ese momento concreto, a ese espacio exacto que en la pantalla no puede pasar de las dos dimensiones.

-Esculturas: John-117 está representado en decenas de esculturas de pequeño formato que parecen hablarnos de los diferentes Johns que encontramos dentro de un mismo personaje. Esas múltiples personas que escondemos en nosotros mismos y que pueden incluso tomar, por inercia, diferentes direcciones sin dejar de formar parte del todo. Del sujeto.

Yo, haciendo mía la explicación que David ha dado de su trabajo, he construido mi propio significado de la exposición. En mi opinión, en la sala se siente, son palpables los diferentes roles que puede adoptar el visitante/participante. Cuando jugamos a un videojuego como Halo, nosotros nos convertimos en parte activa de la acción. No sólo somos espectadores sino que tenemos la posibilidad de decidir, dentro de las opciones posibles, qué sucederá. Las representaciones de John reflejan claramente esta cantidad de posibilidades, de conseguir, según quién juegue, diferentes Johns. En los vídeos, nosotros no podemos interferir, debemos relacionarnos con las imágenes desde la distancia. Pasamos a ser sujetos que miran y la única posibilidad de creación/acción es la que establecemos en nuestra mente relacionando las imágenes, no solo entre ellas, sino con nuestras vivencias propias. Por último, las instalaciones nos obligan a movernos, nos animan a caminar por la sala también como observadores pero

con capacidad de seleccionar, de elegir y sacar nuestras propias conclusiones.

Inercia nos invita a jugar con las imágenes, con los espacios, con la narración, haciendo que adoptemos las diferentes formas de enfrentarnos a una pieza, a una idea, que nos llega desde diferentes ejes temáticos y se concentra en una reflexión sobre la situación de la sociedad actual. Fragmento de un texto de Laura Cano publicado en <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2013/bloglaboral/inercia/view>

David Martínez Suárez, nace en La Hueria (El Entrego) en 1984. Vive y trabaja en Bilbao.

Licenciado en Bellas artes por la Universidad del País Vasco, donde también ha realizado un Master. Ha estado becado en la Fundación Bilbaoarte durante el año 2008, ese mismo año recibe una beca del Kunsthaus Bregenz, para una residencia en Austria durante dos meses. Junto con los artistas Lorea Alfaro, Manu Uranga y Jon Otamendi obtiene la beca de difusión del Gobierno Vasco para un proyecto denominado MLDJ realizado entre 2010-2011. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en diferentes centros expositivos y museos como: "Defensa" en el Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, "Respira hondo" en Fundación María Forcada, de Tudela, Navarra en 2011. "The

back room" en la Galería Parra & Romero, de Madrid en 2009.

www.davidmartinezsuares.net

XXII Festival Folclórico Nacional de Castrillón

5 de Julio 19 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



La AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA Y CULTURAL "ESPOLÍN" nace en una comarca del concejo asturiano de Castrillón llamada Pillarno a principios de la década de los ochenta. Desde entonces a venido realizando una importante labor de conocimiento y difusión folclórico y cultural.

En la actualidad, "Espolín" cuenta con unos 35 componentes entre el grupo infantil y adulto.

Fruto del trabajo del "Espolín", cada año se organiza junto con el Ayuntamiento de Castrillón el FESTIVAL FOLCLÓRICO NACIONAL DE CASTRILLÓN, en el que intervienen grupos folklóricos de todas las comunidades autónomas y que goza de gran calidad y repercusión fuera de Asturias, el cual afronta en éste año 2014 su XXII edición.

En esta ocasión, nos acompañarán las agrupaciones:

-Grupo Virgen de la Soledad de Malpartida (Cáceres)

-Grupo de Danzas Arcude de Castellón

También están intentando consolidar un Festival Infantil que va ya por su XII edición y que poco a poco va atrayendo atención del público.

Además de estos eventos, "Espolín" ha actuado en la mayoría de los 72 concejos en que se divide la Comunidad del Principado de Asturias y en las diferentes comunidades y provincias españolas como: Tarragona, Málaga, Alicante, Valladolid, Sevilla, Cáceres, Murcia, A Coruña, Ciudad Real, Valencia, Burgos, Pontevedra....

A nivel internacional, Espolín ha viajado varias veces a Portugal y también ha participado en el Hermanamiento que Castrillón mantiene con la ciudad francesa de Eysines. En Burdeos, Espolín participó en el conocido festival Intercéltico D'Aquitaine en representación de Asturias y de la España Celta.

Cine en la calle

Kon Tiki

Director: Joachim Rønning,
Espen Sandberg

Duración: 118 minutos

10 de Julio 22,15 Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita



El joven explorador y antropólogo noruego Thor Heyerdahl, surcó las aguas del Pacífico hasta llegara las islas Tuamotu, surcando 8.000 kilómetros a bordo de la balsa Kon Tiki, para demostrar su teoría de que Polinesia había sido colonizada por los habitantes de América el Sur, teoría que nadie respaldaba. Por ello, Thor recreó la misma balsa en la que los colonos de Polinesia habrían llegado hasta allí, utilizando para ello troncos de madera y con otros utensilios de la naturaleza.

Nominada al Oscar a la mejor película extranjera.

Escena Apache

"Yo mate a Kennedy... Pero fue sin querer"

Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias

11 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Monólogo cómico, interpretado por Alberto Rodríguez, que en esta ocasión encarna a Agustín Fernández, cantante y presentador del casino Caesar Palas de Las Vegas.

Este artista internacional pasa la mayor parte del año en America, menos un mesin al año, que vuela a Rioturbio, a casa de su madre.

En esta ocasión, regresa a Asturias para presentar un libro de memorias "Yo maté a Kennedy... Pero fue sin querer", en el que desvela su vida secreta como agente de la CIA con licencia para matar.



Todo comenzó el 22 de Noviembre de 1963; el día en que asesinaron a Kennedy.

"Risa, rusos, canciones, acción, sexo, mentires, cintes de video, espionaje pacón... ¡la de mi madre!"

Concierto Clausura III Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

12 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Concierto a cargo de los alumnos y alumnas asistentes al curso de técnica e interpretación vocal para cantantes y pianistas, dirigido por David Menéndez y Hussan Park.

Cine la calle

MUD

Director: Jeff Nichols

Duración: 130 minutos

17 de Julio 22,15 Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita



Ellis y Neckbone tienen catorce años y salen todos los días a jugar y a descubrir sitios nuevos. Un día, en una de sus escapadas encuentran a un extraño hombre en una isla del Missisipi. Su nombre es Mud (Matthew McConaughey), está armado, le falta un diente, la espalda tatuada con una serpiente y viste una única camisa que según él le da suerte. Es un hombre peligroso y misterioso, los niños no saben si sus historias son ciertas, pero tiene algo que de alguna forma les embauca. Mud les cuenta que está en búsqueda y captura, y les pide ayuda para huir.

La Tejedora de sueños

Masculino Plural

Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias

18 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



Una celebración de Nochevieja sirve de excusa para que dos amigos de toda la vida hagan balance del tiempo que han mantenido esa amistad. Así entre burbujas, matasuegras y serpentinas de colores se van desgranando los escenarios principales de su vida en común. Infancia, adolescencia, madurez, la inevitable crisis de los cuarenta... así como todas aquellas circunstancias que han marcado sus vidas por separado, matrimonios, divorcios, hijos etc. Todo ello tratado desde un prisma humorístico a la par que entrañable.

ACTORES:
Nacho Ortega y Francisco Pardo
TEXTO ORIGINAL:
Mayra Fernández
SELECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS:
Nacho Ortega
GRABACIÓN DE AUDIO:
Estudio mikasa
ESPACIO ESCÉNICO:
La tejedora de sueños
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
Alberto Ortiz
PRODUCCIÓN:
La tejedora de sueños.
DIRECCIÓN:
Gemma de Luis
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN:
Mayra Fernández

Cine en la calle

GRU 2. Mi villano favorito

Directores: Pierre Coffin,
Chris Renaud

Duración: 98 minutos

24 de Julio 22,15 Travesía de
los Colegios

Entrada libre y gratuita



Gru ha dejado atrás una vida dedicada a las fechorías para criar a Margo, Edith y Agnes, dispone de mucho tiempo libre para disfrutarlo con ellas, el Dr. Nefario y

los minions. Pero, justo cuando empieza a adaptarse a su papel de hombre de familia, una organización mundial ultrasecreta dedicada a la lucha contra el mal llama a su puerta.

Paraninfo 58

De locos payasos y poetas
Circuito de Artes Escénicas del
Principado de Asturias

25 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

¿Qué relación existe entre un payaso deprimido (o deprimente),

un soldado muerto y un snob bipolar? ¿Y entre una mujer ligeramente ausente, un poeta frustrado y un capitán de barco? Probablemente ninguna, no se estrujen la cabeza, no merece la pena.



Creado a partir de las Historias Mínimas de Javier Tomeo, De locos, payasos y poetas es una conjunción de escenas cómicas en las que podrán encontrar todo tipo de humor: desde el más sencillo al más rebuscado, pasando por el humor absurdo, el negro o el más irreverente (creemos que hay incluso algo de humor

FICHA ARTÍSTICA

Autor	Javier Tomeo
Adaptación	paraninfo58
Intérpretes	Juan Blanco, Lautaro Borghi, Pablo González, Jorge Moreno y Paula Moya
Diseño de escenografía y vestuario	paraninfo58
Iluminación	Txus Plágaro
Espacio sonoro	Andrés P. Dwyer
Música original	Pantano, Black Horde, Senogul, Enfadados
Diseño gráfico y fotografía	Juanjo Verga, Moara Martínez
Vídeo grabación	Pablo Vara
Distribución	Sonia Vázquez
Producción	paraninfo58
Dirección	Andrés P. Dwyer

inteligente, aunque no estamos completamente seguros). Lo que sí aseguramos es una hora y cuarto de risas y carcajadas.

Cine la calle

Futbolín

Director: Juan José Campanella

Duración: 106 minutos

31 de Julio 22,15 Travesía de los Colegios

Entrada libre y gratuita



Amadeo, un chico humilde y modesto aficionado al fútbol. Es el mejor jugador del lugar, ya que pasa cada día de su monótona vida entrenando en el bar de su pueblo. Pero un día su rutina se rompe cuando descubre un verdadero milagro: ¡los diminutos jugadores del fútbol cobran vida! Grosso, una gran estrella de fútbol con mal perder, reta a Amadeo a un partido de fútbol en vista de que no puede ganarle al fútbol.

XXIV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias

Mario M. Martínez Peláez,
Iván Baizán, Jacobo Bugarín,
Kela Coto, Mariana Heredia,
Tamara Norniella, Joaquín Vila
Sala 2

Del 1 al 22 de Agosto

Entrada libre y gratuita



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Premio Asturias Joven de Artes Plásticas ha recaído en Mario M. Martínez Peláez que presenta dos animaciones digitales realizadas a partir dibujos a tinta y acuarelas. Los vídeos planteados para acompañar las actuaciones del grupo musical gijonés HUIAS construyen mundos paralelos sobre lo cotidiano, introduciendo una mayor veracidad al fusionar realidad y ficción como sucede en "No intervención", mientras que en Madre, la otra propuesta seleccionada, el artista consigue



imprimir vida a una mujer anciana que rememora sus recuerdos. En ambos casos Mario logra adentrar al espectador en lo simbólico y traspasar la realidad para llevarnos a otros mundos. La imaginación, lo simple, la dulzura, la memoria, permiten al artista acceder a otras fábulas, disolver la división entre fantasía y realidad y construir un breve sueño no exento de reflexión.

Las serigrafías troqueladas y plegadas de Iván Baizán representan mapas de ciudades a los que incorpora diminutos personajes, muñecos de los utilizados habitualmente en las maquetas de arquitectura, abrumados en la inmensidad de la geografía. La representación de un mundo encerrado en pequeñas cajas que le sirven para contener una cartografía que se prolonga imaginariamente más allá del marco. Las cinco obras seleccionadas de la serie Paraíso intermitente exploran los límites entre lo exterior y lo interior, lo público y lo privado, trazando nuevos recorridos que en lo conceptual recuerda a los planteamientos geográficos de los surrealistas y a los trazados de los situacionistas que, en sus caminatas, descubrieron las trampas ideológicas que esconden la ciudad. En este sentido el mapa alude a una reflexión crítica y a estrategias de desenmascaramiento y ruptura.

Los proyectos de Jacobo Bugarín reflexionan sobre el arte, la política, la arquitectura y la imagen, huyendo de los relatos oficiales

y construyendo un imaginario crítico, en el que coexiste el documento con la creación, la performance con la historia, la percepción con el conocimiento. Como resultado "1929. (Reconstruir el movimiento, moderno)" un vídeo que recoge la acción desarrollada por el artista frente del Pabellón Barcelona de Mies van de Rohe. La performance alude al movimiento moderno como paradigma de la arquitectura, a la reconstrucción del pabellón mismo, originalmente derribado, a la repetición y a la apropiación. En la pieza "Bergen Belsen-Moscú", derivada de Project Moscow creado en LAB 9THE13, se superponen planos partiendo de una concepción radial y panóptica de la ciudad. Y en la videoinstalación "Carta a las generaciones futuras" se relaciona la misiva que el disidente Nikolai Bujarin, fusilado por Stalin, escribió para la joven generación de dirigentes del partido comunista ruso, con la situación actual del artista, la forma de entender el entramado artístico, la dificultad de posicionarse en márgenes desarraigados, la necesidad de ideales y el sentimiento de inutilidad de la lucha. Tendemos a asociar la fotografía a capturar la realidad, aquello que ven nuestros ojos, aunque sabemos que el enfoque escogido condiciona lo real, convirtiéndolo en algo subjetivo. Sin embargo, la fotografía crea otras realidades, una ficción que expande la idea reductiva de la cámara como

espejo del mundo circundante. ¿Cabe diferenciar entre imagen documental e imagen de ficción?, ¿lo documental es más real que la ficción? En los límites entre la realidad y la ilusión se mueven los trabajos fotográficos de Kela Coto. Sus paisajes y sus obras de interior muestran la sutil diferencia entre la apropiación de una realidad cada vez más vaciada y la construcción de la imaginación, demostrando que la ilusión produce verdad y sentido, renovando la visión del exceso de realidad simplista que padecemos.



El tiempo y el espacio, su inmovilidad y deconstrucción, resultan notas predominantes en los trabajos de Mariana Heredia que en su instalación "El tiempo que pasa" despliega estrategias plásticas para hablar de un tiempo sin significado, detenido e inservible. Compuesta por una secuencia de vídeo con una grúa acumulando carbón sobre una montaña que permanece invariable y una fotografía de la artista recostada en posición horizontal, con una línea, a modo de cinta métrica, sobre la parte superior de su cuerpo formada por los cierrres de diversos alimentos con su

fecha de caducidad, convirtiendo la longitud en una magnitud temporal. En "Descuadrar una familia y un paisaje" pretende desplazar los encuadres partiendo de fotografías de 10x15, el formato más popular sobre papel. En la deconstrucción los márgenes adquieran el protagonismo central y el flujo de imágenes del pasado es re-enfocado, obligando a reconstruir los recuerdos.

La piel, el órgano más extenso y más pesado de nuestro cuerpo, uno de los más sensibles, nos comunica con el exterior y se presenta vulnerable al paso del tiempo. Frágil, elástico, forma parte de nuestra identidad, pudiendo argumentarse poéticamente, recordando a Paul Valery, que la piel es lo más profundo que nos envuelve. En este sentido los últimos trabajos de Tamara Norniella tienen a la piel como protagonista de una acción que ha sido registrada en una secuencia fotográfica y en vídeo, bajo el título genérico de *flayed identity*. La artista recubierta de látex, un material maleable y de una especial textura, es desollada ante la cámara, desvelando su interioridad en un acto doloroso, mediante un proceso de desprendimiento e investigación, con la piel como soporte de una conciencia de exterioridad que profundiza en el cuerpo.

La obra de Joaquín Vila se encuentra vinculada a la naturaleza y regida por una constante investigación que propugna una vuelta a nuestras raíces más ancestrales, de ahí su implicación en

los proyectos ecoLAB de Laboral Centro de Arte y Creación industrial y re-colectivo, una propuesta de creación artística colaborativa en el medio rural. En sus dibujos, realizados con tinta permanente y bolígrafo blanco, muestra personajes antropomórficos que adoptan formas arbóreas abstractas, árboles caminantes, humanos ramificados, formas enraizadas que tiran del hilo de lo rizomático en cuanto a la interrelación de diversos elementos en una estructura. Por otra parte, en sus obras de gran formato lo fantástico establece vínculos con mitologías atávicas relacionadas con lo telúrico.

Jaime Luis Martín
Comisario de la Muestra

Niam Ni Charra

1 de Agosto 20,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Agosto de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Niamh Ní Charra es oriunda de Killarney, Condado de Kerry, en el suroeste de Irlanda. Fuertemente influenciada por la gran cantidad de músicos locales, comenzó a tocar música a la temprana edad de 4 años, bajo la tutela del

reconocido músico local Nicky McAuliffe .Niamh Ní Charra es un virtuosa con una espectacular presencia escénica impresionante y con la maestría de un músico en el apogeo de su arte. La irlandesa Niam Ni Charra nos visita con su tercer disco en solitario. Publicó su primer disco, nombrado como uno de los diez mejores discos folk del año por la revista MOJO, en 2007; pero antes ya contaba con una dilatada carrera como música. A los cuatro años Niam Ni Charra comenzó a tocar el fiddel y ha llegado a ser campeona de Irlanda en las categorías de violín y concertina. Durante ocho años, fue la violinista principal del espectáculo Riverdance y con ellos, ofreció más de 2.500 conciertos a lo largo de todo el mundo. Además, ha colaborado con artistas como Chieftans o Noel Hill y también ha tocado con la banda de Carlos Nuñez. Recibió el premio "Best Trad Music Act 2008" y "Mejor violín del folk 2008" de la Asociación de Música irlandesa con sede en América . Su segundo álbum "Happy Out", fue nuevamente en 2010 un aplauso de la crítica. Fue nominada a "Mejor Solista 2011" en los Premios de la Música de Irlanda y recibió el premio "Mujer Músico del Año 2012" .En 2011 lanzó un álbum "La conexión irlandesa Vasco", en colaboración con el músico vasco Ibon Koterón. Ella todavía actúa en ocasiones con Riverdance, el más reciente de una gira por China, donde ella asumió el papel adicional de

director musical . Niamh canta en inglés e Irlandes en algunos de sus temas.



MÚSICO DE SEXO FEMENINO DEL AÑO 2014 - Live Irlanda Premios / Álbum Instrumental del Año 2014 - Chicago TIR Premios 2014 / violín, acordeón, voz

Teatro del Cuervo

Claudia

7 de Agosto 22,15 horas

Caja escénica

Entradas 4 euros.

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Agosto de 20 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función

en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Plazas limitadas

Claudia y Groucho, dos desconocidos que unen sus vidas de manera fortuita durante un vuelo a París. Lo que en un principio parece ser un encuentro desafortunado se convierte en un flechazo con la primera mirada directa a los ojos. Intercambian miradas y sus tarjetas. Una primera llamada de teléfono un tanto desconcertante, una segunda llamada para una primera cita, un café con bizcocho para compartir, una canción que será su canción, un primer beso... su primera noche juntos, su primer desayuno, una mermelada de fresa. Pasan unos meses, varias noches, varios desayunos,... no hay mermelada de fresa. Una discusión, unos reproches,... primera herida. Una reconciliación, más desayunos, más besos, más

FICHA TÉCNICA

Autor y Director	Sergio Gayol & Sandro Cordero
Reparto	María Piquero & Sergio Gayol
Diseño de Iluminación	Eduardo Espina
Diseño de Vestuario	Carmen Sandoval
Diseño del Espacio Escénico	Sergio Gayol
Gerencia & Técnico en Gira	Carmela Romero
Vestuario	María Piquero
Iluminación	Eduardo Espina
Fotografías	Pedro D. Gancedo
Diseño Gráfico	Laura Asensio (www.artefecto.com)
Vídeo	Cruz comunicación

silencios, más distancias,... más besos. Una fiesta, unos zapatos de tacón, ... una buena bronca. Algo se rompe, de manera sutil. Un cumpleaños, un regalo maravilloso, besos, miradas, un amigo de él. Un viaje de los dos, un silencio de ella que él no comprende, un dolor de cabeza que les separa, una mentira, un juego entre los dos que ya no funciona, una conversación, un adiós... o quizás, ¿un principio?

Factoría Norte y Quiquilimón

Valey, un espacio de misterio
21 y 27 de Agosto 22,15 horas
Valey Centro Cultural
Dirigido a un público familiar
Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 y el 27 de Agosto de 20 horas hasta comienzo de la función, venta anticipada del 1 al 27 de Agosto de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas en Información de Valey Centro Cultural.
Plazas limitadas.

Un itinerario establecido aportando historias, leyendas terríficas del propio lugar, ambientaciones... para descubrir todos los misterios de Valey. Este recorrido por las escaleras, el teatro, la caja escénica finalizara con una cena para todos los visitantes y se les invitará a degustar un menú muy "terrorífico" y bebidas sangrientas... Una cena que será difícil de olvidar.
Participantes terroríficos

La bruxa. Una bruxa nada típica, más urbana, muy deteriorada, con el don de hacer aparecer la sangre y desaparecerla.

- La Bisarma. Una figura fantasmal femenina que se encarga de dar buenos sustos a visitantes en los momentos menos apropiados o esperados.
- Un gigante, aparentemente apacible que recreará con sus apariciones las pesadillas de los y las visitantes. Ojo cuando vea la "carroza maldita"
- La guillotina y la horca. Habitantes del pasillo. Gritos, aromas extraños, rayos estremecedores y un pasillo aterrador en el que aparecen personajes a punto de ver al alma en pena...

Facies

Miren Manterola

Sala 2

Del 5 al 27 de Septiembre

Entrada libre y gratuita

Lo que pretendo con esta obra es mostrar ante los ojos de quien la contempla ese mundo oculto, ese universo, que está detrás de cada rostro de mujer.



Estas imágenes fragmentadas, representan y reivindican todos

aquellos aspectos personales como el trabajo, las emociones, los sentimientos, que han sido secuestrados a través de los tiempos, mutilando la diversidad de elementos que se ocultan detrás de cada una de sus miradas. El rostro principal de la exposición es de la escultora CAMILLE CLAUDEL, pareja del también escultor RODIN ya que su vida refleja parte lo que yo quiero expresar en esta muestra.

FestiAMAS
se estrena en el Valey
6 de Septiembre 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta
completar el aforo



El Ayuntamiento de Castrillón se incorpora a FestiAMAS como sede de una de las semifinales de la segunda edición del certamen musical y programa televisivo creado por Premios AMAS para dar más relieve y visibilidad a los músicos y grupos asturianos. El Centro Cultural Valey será escenario de conciertos y plató de televisión el día 6 de septiembre, decidiendo el último finalista de FestiAMAS 2014 que concurrirá a la gran final el día 14 del mismo mes en la plaza de la Catedral, en Oviedo, dentro del programa festivo de San Mateo.



87 bandas de toda Asturias han cumplimentado la inscripción y esperan la primera decisión, la selección de los 16 grupos elegidos que protagonizarán cinco espacios de TPA y las cinco citas del certamen en diferentes puntos de la región, cuatro semifinales y la gran final. Se supera el número de inscritos de la primera edición y aumenta la apuesta por la música asturiana a la que Castrillón se suma albergando una semifinal. Los programas de TPA que recogerán la historia de FestiAMAS 2014 durarán 50 minutos, reflejando en mayor medida el trabajo y la calidad de los concursantes. Promocionando a los músicos y bandas de toda Asturias, la tarde del 6 de septiembre llegará por primera vez una cita histórica al Valey. Con el apoyo de su gente, actuando y compitiendo en casa, aprovechando el escaparate televisivo, las bandas intentarán igualar el éxito de los corveranos Ofensivos, ganadores de la primera edición de FestiAMAS.

Spin Doctors
12 de Septiembre 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 18 euros
Venta anticipada: 15 euros
Venta de entradas en la

taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

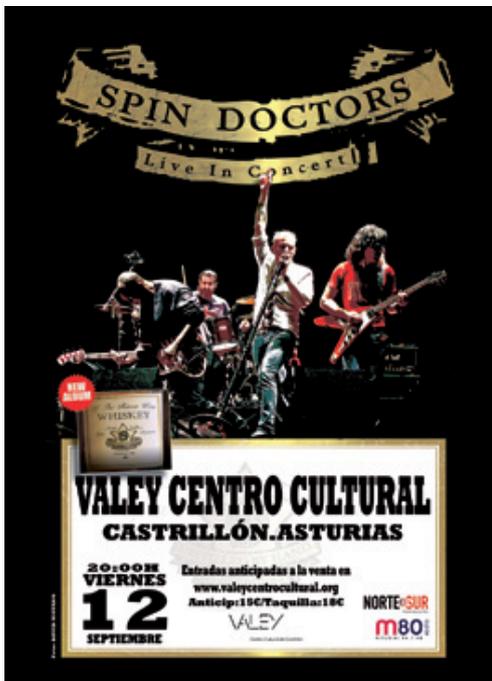
Spin Dctors

Chris Barron

Eric Schenkman

Aaron Comess

Mark White



Spin Doctors celebraron el 20 aniversario de su primer disco, Pocket full of Kryptonite, en 2013, con la reedición especial del álbum y una gira que arrancó en EEUU y continúa por medio mundo. Además están de estreno con un nuevo disco, «If The River Was Whiskey», que acaban de estrenar en USA. Surgidos de la New York's New School Of Jazz en 1990,

sorprendieron a propios y extraños con un primer trabajo incontestable en cuanto a pegada y mezcla sencilla y efectiva de rock, pop y funk.

Pocket full of Kryptonite fue uno de los discos más aclamados por público y crítica en los 90. Vendieron más de 10 millones de copias en todo el mundo, lo que convirtió el debut de la banda en un fenómeno internacional.

Un álbum repleto de hits cuyo éxito se ve reflejado en su continua presencia en las listas de los discos más vendidos y premiados de la década de los 90: Two Princes en concreto fue el tema más pinchado del mundo en 1993, y tiene ni más ni menos que 3 millones de reproducciones certificadas en radios de todo el planeta.

Desde su formación, los neoyorkinos Spin Doctor se han convertido en uno de los grupos referencia del rock alternativo. Han sabido mantenerse en la cresta musical a lo largo de estas dos décadas de trayectoria. Una banda que sigue en plena forma y que sin duda traerá a los asistentes muy buenos recuerdos...

Laviébel Cabaret

La barraca del zurdo

19 de septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 13 euros

Venta anticipada: 9 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada

desde el 2 de Julio hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Daniel Buenaventura “el Zurdo”, un extraordinario lanzador de cuchillos, fundó su Barraca en 1920, junto a su mujer Aurora. Durante 90 años la Barraca del Zurdo, recorrió el mundo con espectáculos muy diversos y especiales, desde su pequeño teatro nómada. Los hijos y nietos del Zurdo la mantuvieron viva. ¡Estuvieron en las Misiones Pedagógicas durante la República, actuaron en el frente durante la Guerra Civil,

partieron al exilio a América y luego a Europa. En 1983 volvieron por fin a España. ¡Este espectáculo es un homenaje a ese viaje sin fin, a esos artistas de variedades que supieron mantener el compromiso con la sociedad desde su arte a lo largo de más de 90 años.

Laviebel casa fundada el 12 de Octubre de 1992 en Granada.

22 espectáculos de autoría y creación propia (salvo 2).

Más de 5 años metidos en la sala de ensayo para realizarlos.

556.000 espectadores

1.866 funciones en 20 años, por todo el país. 93 de media al año.

Giras por Colombia, Cuba, Méjico, Francia, Portugal.

Han pasado por la compañía 168 actores, músicos, técnicos, gestión, producción y distribución, colaboradores de puesta en escena...

FICHA

Guión y Dirección	Emilio Goyanes
Elenco	Piñaki Gómez, Larisa Ramos, Nerea Cordero y Antonio Ramos Leiva
Músico en directo	Alejandro Cruz Benavides
Técnico de luz	Miguel Miñambres
Técnico de sonido	Juan Guerrero
Escenografía y Atrezzo	Carlos Monzón
Iluminación	Miguel Miñambres
Música incidental	Alejandro Cruz Benavides
Canciones	Emilio Goyanes
Vestuario y sastrería	Marisa Pascual
Diseño Gráfico y Web	Fabián Huertes Castillo (casadelocos)
Fotografías	Antonio Navarro
Video promocional	Prodisa
Producción	Sonia Espinosa
Distribución	LavieBel. Llanos Díaz

24 premios entre ellos algunos de los más importantes del país en teatro musical: 2 Premios Max y 4 Premios de Teatro Musical de Madrid.



LAVIEBEL Está formado por un equipo de músicos, actores, coreógrafos, iluminadores, escenógrafos... que llevan mucho tiempo trabajando juntos, con placer e intensidad, que apuestan por el "lenguaje" de la compañía y creen en él, en los buenos y en los malos momentos, que siguen creyendo en un teatro que conecta con el público por vía directa. 20 años de viajes, hoteles y teatros de todos los tamaños. Todas las comunidades autónomas (salvo Baleares), casi todas las capitales de provincia e innumerables localidades. Festivales, programaciones de todo tipo. 5 años metidos en la sala de ensayo para consolidar un "sello de fábrica" que tiene que ver con: Un lenguaje fresco, muy físico y lleno

de imágenes, la vivencia de nuestro presente, contrastes de ambiente constantes, cercanía con el público, el universo del cabaret, la barraca de atracciones y el teatro musical. En definitiva con la necesidad de buscar caminos nuevos sin perder de vista la tradición.

20 años llenos de altibajos, de momentos en los que parecía que todo se vendría abajo y de otros llenos de energía y optimismo, en un acto de resistencia constante: resistencia en el oficio, en la alegría...

24 premios entre ellos algunos de los más importantes del país. MAX 2009 Mejor Musical por CABARET LÍQUIDO. (3 veces más finalistas Mejor Musical 2005, 2011 y 2013). MAX 2011 Director Musical LA BARRACA DEL ZURDO, 4 Premios Teatro Musical de Madrid CABARET LIQUIDO Y LA BARRACA DEL ZURDO.

Anfitrión 2.11

Autor: Plauto

Dirección: José Ramón López

Género: Comedia

Duración aprox.: 100 min



26 de septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro

Cultural el 26 de Septiembre de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada desde el 1 de Septiembre hasta el día anterior a la función en www.valeycentrocultural.org y en Información de Valey Centro Cultural de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas.

Mientras que Anfitrión está en la guerra contra los Teléboas, Júpiter, haciéndose pasar por él, se aprovecha de su esposa Alcmena. Mercurio se transforma en el esclavo Sosia, que también esta ausente, y Alcmena es víctima de su farsa. Al volver el verdadero Anfitrión y el verdadero Sosia, son burlados los dos en una forma increíble. El resultado es la pelea y el escándalo entre marido y mujer, hasta que Júpiter hace sonar un trueno y confiesa con potente voz desde el cielo el adulterio. Júpiter esta enamorado de Alcmena y toma la figura de su esposo Anfitrión, mientras que éste está en la guerra contra los enemigos en defensa de la patria. De esclavo le sirve Mercurio, transformado en Sosia, que se burla del esclavo y del amo a su

vuelta a casa. Anfitrión le arma un escándalo a su esposa y los dos rivales se acusan mutuamente de adulterio. Blefarón, que debe actuar de árbitro, no puede decidir cuál de los dos es el Anfitrión verdadero. Al final se descubre todo y Alcmena da a luz dos gemelos.



PREMIOS:

CERTAMEN NACIONAL SIETE LLAVES "SEPULVEDA" (Segovia 2013)

Mejor montaje

Mejor espectáculo: Segundo Premio

I PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCENICAS

Mejor vestuario

CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE REINOSA 2011

Premio especial del público

Mejor actor secundario: Jairo Buelga

FICHA ARTÍSTICA

José Manuel González	Júpiter
Laura Suárez/Desiré Lucena/Lucía Alonso	Juno
Damián Vega	Anfitrión
Guiomar Fernández Ardura	Alcmena
Cos Cueva	Mercurio
Jairo Buelga	Sosia
Paula Moya	Bromia
Silvia Sierra	Blefarón

X CERTAMEN NACIONAL DE
TEATRO AMATEUR, MALPARTIDA
(Cáceres 2011)
Mejor Espectáculo
Premio Especial del Público
Mejor actor principal: Cos Cueva
Mejor actor de reparto: Jairo Buelga
Mejor actriz de reparto: Paula Moya

XIX CERTAMEN DE TEATRO
AFICIONADO
Mejor espectáculo: Segundo premio
Mejor dirección: José Ramón López
Mejor actriz principal:
Guiomar Fdez Ardura
Premio especial del público

XI CERTAMEN TEATRO CLÁSICO
DE MORATALAZ
Mejor espectáculo: Tercer premio
Mejor actriz secundaria: Paula Moya
Mejor escenografía

V FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR
"CIUDAD DE OVIEDO" 2011
Mejor idea original
Mejor vestuario
Mejor puesta en escena
Mejor actriz de reparto: Paula Moya
Mejor actor de reparto: Jairo Buelga

ENCUENTROS TEATRALES
Mejor vestuario
Mejor actor: Jairo Buelga
Mejor actriz: Paula Moya
Mejor espectáculo

XII MUESTRA NACIONAL DE
TEATRO AFICIONADO
Mejor espectáculo
Mejor puesta en escena
Premio Revelación: Paula Moya
Mejor actor de reparto: Jairo Buelga
Accesit mejor dirección:
José Ramón López
Accesit mejor actriz: Guiomar Fdez.
Accesit mejor actor: Cos Cueva

AVANCE PROGRAMACIÓN OCTUBRE

Joglars

El coloquio de los perros
4 de Octubre 20 horas
Valey Teatro
Entradas: 20 euros
Venta anticipada: 18 euros
Venta de entradas en la taquilla
de Valey Centro Cultural 4 de
Octubre de 17 horas hasta
comienzo de función, venta
anticipada desde el 14 de Julio
hasta el día anterior a la función
en www.valeycentrocultural.org

y en Información de Valey Centro
Cultural de 12,30 a 14,30 y de
18 a 20 horas.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

El coloquio de los perros
Adaptación libre a partir de la no-
vela de Cervantes
Después del "Retablo de las
Maravillas" y de "En un lugar de

Manhattan”, nuestra admiración por Cervantes permanece intacta, convirtiéndose en un excelente compañero de viaje en este nuevo andar escénico de “El coloquio de los perros”.

Claro que los dos protagonistas de esta novela ejemplar, los discretos perros callejeros Cipión y Berganza, que fueron bendecidos por el don del habla durante una noche, cosa sobrenatural y

FICHA ARTÍSTICA

DirecciónRamon Fontserè
 Adaptación..... Albert Boadella, Martina Cabanas y Ramon Fontserè

Actores y Personajes

Ramon Fontserè Cipión
 Pilar Sáenz Berganza
 Dolors Tuneu Personajes y animales que aparecen
 en las peripecias de cipión y berganza
 Xavi Sais Personajes y animales que aparecen
 en las peripecias de cipión y berganza
 Xevi Vilà Manolo

Espacio escénicoAlbert Boadella y Ramon Fontserè
 Ayudante de dirección..... Martina Cabanas
 DirecciónRamon Fontserè
 Diseño de iluminación Bernat Jansà
 Diseño de Sonido.....Xavi Sáenz
 Música.....Carles Cases
 Realización de escenografía, atrezzo y vestuario ..Llorens Corbella
 Coordinación técnica Jesús Díaz Pavón
 Técnico en giraXavi Sáenz
 Asesora de máscaras Assun Planas
 Construcción de escenografía Vicenç Prat
 Sastras Nuri Sellabona y María Monzón
 Fotografía David Ruano
 CateringHort d'en Roca
 Coordinación giras y mediosAlba Espinasa
 Administración..... Montserrat Arcarons
 Producción ejecutiva Marcos Amat

Una coproducción de
 Compañía Nacional de Teatro Clásico



jamás vista, no pudieron gozar de los adelantos que disfrutaban sus actuales congéneres de cuatro patas del siglo XXI, muchos de ellos empachados de confort, consentidos como niños mal criados y colmados de atenciones y prozac por sus rendidos dueños, situación que se da en estos tiempos actuales en que el tan nombrado estado del bien estar humano parece que se desangra por las continuas puñadas que le han dado los bípedos de diversas variedades y especies, pecando de malicia y no "escusándose" con ignorancia.



Los viejos perros Cipi6n y Berganza a lo largo de su periplo han observado desde su mudez toda la condici6n humana, toda la miseria, todo lo ridículo de los bípedos, y antes de que se les acabe la noche y les desaparezca el don del habla cuentan la realidad auténtica: que los lobos son los pastores, que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y el que os libera os mata.

Esos dos canes sabios contemplan con asombro como los insensatos humanos de esta sociedad se emperran en ascenderlos de su cargo de simples y dignos perros, para así poderlos tratar y tutear como si fueran

personas. Seguramente su buen olfato, no en vano nacen con la nariz abierta quince días antes de que se abran sus ojos, les ha permitido seguir en su condici6n de animales sin apartarse de la naturaleza. Por el contrario los bípedos llamados racionales en su delirio mistificador y prepotente sobre el mundo animal parece que cada vez se alejan más de ella. Que sirva este Coloquio de los perros actualizado del gran Cervantes para poner freno a tantos desmanes y refocilarnos con el buen entendimiento de Cipi6n y Berganza.

Ramon Fontserè (bípedo)

Ballet Carmen Roche

15 Aniversario del Ballet de Carmen Roche

25 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 14 euros

Venta anticipada: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25

de Octubre 17 horas hasta

comienzo de funci6n, venta

anticipada desde el 14 de Julio

hasta el día anterior a la funci6n

en www.valeycentrocultural.org

y en Informaci6n de Valey Centro

Cultural de 12,30 a 14,30 y de

18 a 20 horas.



PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

El Ballet Carmen Roche cumple 15 años de trayectoria y para celebrarlo hemos creado un

espectáculo mixto compuesto por seis piezas de danza clásica, neoclásica y contemporánea con los que mostrar al público la versatilidad, el rigor y la técnica que nos caracterizan. La obra que presentamos este año, trata de ser un homenaje y reconocimiento a todas aquellas personas que han trabajado por la danza tanto en la compañía como en nuestro país. Por ello, el espectáculo se desarrolla en dos ámbitos: la muestra de coreografías a través de la danza en vivo intercaladas con un documental audiovisual para conocer en profundidad el recorrido histórico de la compañía.



Carmen Roche
Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza. Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza en su Zaragoza natal, con la maestra María de Ávila, y con 13 años comienza

su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista.

En 1966 se incorpora al Ballet de Gulbenkian en Portugal, interpretando primeros roles del patrimonio clásico. En 1968 pasa a formar parte del Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística, hasta que en 1974 es nombrada profesora del Ballet "Siglo XX" y Directora de la enseñanza de la Escuela Mudra.

En 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como Subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige: el Ballet Carmen Roche y el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid.

Carmen Roche, imparte cursos avanzados, master clases y conferencias en instituciones de todo el mundo, y es jurado en concursos internacionales como Pekín, Roma, Berlin, entre otros.

Su gran trayectoria, le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1995), la Medalla a la excelencia artística otorgada por el Gobierno de Nicaragua (2009) y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2012).

Hasta el 20 de Septiembre - David Martínez Suárez

5 de Julio - XXII Festival Folclórico Nacional de Castrillón

10 de Julio - Cine en la calle «Kon Tiki»

11 de Julio - Escena Apache

12 de Julio - Concierto Clausura III Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

17 de Julio - Cine la calle «MUD»

18 de Julio - La Tejedora de sueños

24 de Julio - Cine en la calle «GRU 2. Mi villano favorito»

25 de Julio - Paraninfo 58

31 de Julio - Cine la calle «Futbolín»

Del 1 al 22 de Agosto - XXIV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias

1 de Agosto - Niam Ni Charra

7 de Agosto - Teatro del Cuervo

21 y 27 de Agosto - Factoría Norte y Quiquilimón

Del 5 al 27 de Septiembre - Facies

6 de Septiembre - FestiAMAS se estrena en el Valey

12 de Septiembre - Spin Doctors

19 de septiembre - Laviébel Cabaret

26 de septiembre - Anfitrión 2.11

4 de Octubre - Joglars

25 de Octubre - Ballet Carmen Roche

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 1921-2014



PLATEA PROGRAMMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE