

PROGRAMACIÓN

ABRIL
MAYO
JUNIO
2014

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas. . . . También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:
De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados
de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:
De lunes a viernes de 10 a 13,30 y
de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones
De lunes a sábado de 11 a 14 horas y
de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:
De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Breve historia de Castrillón a través de la tarjeta postal (1890-1960)

Comisario: Javier Verdejo Sitges

Hasta el 23 de Abril

Sala 1

Entrada libre y gratuita

No fue un afán de colección lo que a lo largo de unos cuarenta años me llevó a reunir algunos cientos de postales de nuestro concejo.



A partir del inicio de los años sesenta, del pasado siglo, por razones de mis estudios me ausenté de mi domicilio familiar en Salinas (Castrillón), volviendo solamente en algunos períodos de vacaciones. Fue entonces cuando mi espíritu de observación y curiosidad habitual pudo comprobar los cambios no siempre afortunados, que el concejo comenzaba a presentar, sobremañera unos planes urbanísticos en Salinas cara al verano.

Edificios emblemáticos como el Real Club Náutico y la Escuela de Comercio. Construcciones como el puente de hierro, entornos como la playa, dunas, los amplios pinares, las frondosas calles, etc, comienzan a ser

derruidos y transformados por lo que pretendía ser un signo de modernidad, ¡quedando perdidos para siempre!

Pudo ser una antigua postal, que marcaba en un libro el punto del lector, lo que me impulsó a guardarla como recuerdo de lo que hasta entonces había formado parte de mis vivencias.

Luego vinieron otras tarjetas postales conseguidas en el contexto familiar y lugares como Madrid, Barcelona, Bélgica, etc., y sobre manera en convenciones y tiendas especializadas en cartografía.

Poco a poco fui consiguiendo reconstruir un pasado irrecuperable y sin embargo tan cercano. Con el tiempo fueron cientos los documentos que pude reunir, hasta el punto del agobio, llegando el momento de decidir que hacer con todo el conjunto fotográfico. La solución a tomar fue fácil y lógica: su destino debería ser el Archivo Municipal del Concejo; donde quedaría un testimonio de lo que fue nuestro paisaje urbano y natural, motivándonos a conservar y respetar lo que de bueno aún nos queda. En 1892 comienza la tarjeta postal reglamentada por la "Unión Postal Universal", con unas medidas de 9 x 14 cm.

Los primeros años, hasta 1905, se escribía el texto sobre la imagen del anverso, lo que con frecuencia afeaba la postal y en el reverso solo se ponía la dirección. Posteriormente se respetaba el anverso y reverso se dividía

en dos partes, una para el texto y otra para la dirección.

Desde su creación, las postales eran habitualmente en blanco y negro, sin brillo y en algunos raros casos con brillo tornasolado y coloreadas por cromolitografía. Las empresas productoras más frecuentes de nuestro archivo son HAUSER Y MENET, de origen suizo, una distribuidora en Madrid, donde en 1890 fundaron una empresa de artes gráficas. Su obra más importante en la cartografía del concejo fue la magnífica colección del Tranvía Eléctrico.

La casa ROISIN de Barcelona realizó cantidad de series de la playa de Salinas, fundamentalmente en los años 1920 al 1940 en tonos blanco-negro, azulado y marrón.

También tenemos postales realizadas por firmas asturianas como: Fototipia y Litografía de O.Beumunt y Díaz de Gijón.

De esta misma ciudad tenemos Ediciones VINCK Y Artes Gráficas, esta última trabajó para todo el país.

Los comercios de Castrillón que encargaron series a comienzos del siglo XX, todos de Salinas son: Ultramarinos La Palma, La Reguladora Moderna y Ortiz la Popular.

Durante el periodo de los años veinte a los cuarenta la calidad de la tarjeta postal baja enormemente y al final de estos años comienzan las llamadas postales coloreadas con bordes ondulados, lo que marca el final de nuestro archivo. Javier Verdejo Sitges

Cine

BULLHEAD

Director: Michaël R. Roskam

Bélgica. Duración: 124 minutos

2 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2

de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril



Premio del Público Mejor Película American Film Institute Festival, Nominada Oscar mejor película extranjera, sección Panorama Berlinale. Uno de los thriller más impresionantes rodados en los últimos años, ambientado en el mundo del tráfico de hormonas para el ganado. Con un guion de hierro, el film nos introduce en el mundo de los ganaderos mafiosos, misterioso asesinato incluido, para explicarnos el drama personal de Jacky Vanmarsenille, un niño atrapado en el anabolizado cuerpo de un hombre desgraciado y enganchado a las hormonas con las que engorda a su ganado. Pocas veces músculo, intensidad y drama y testosterona nunca tuvieron un reflejo tan impactante en el cine europeo.

Esuela de Tejer y Punto de Cruz del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón

Sala 2

Del 3 a 26 de Abril

La Escuela de tejer, ganchillo y punto de cruz del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón realiza la primera exposición de las labores de sus alumnas en el Valey Centro Cultural. Se pueden apreciar las distintas creaciones desarrolladas a lo largo de este curso y de cursos pasados, con la elaboración de modelos exclusivos tanto para bebés como para adultos. Entre esta selección destacan, por ejemplo, gorros, guantes y cuellos.

Esta escuela lleva en funcionamiento más de quince años, desarrollando cada curso desde octubre hasta junio.

Teatro El Carbayín

El candidato



Teatro Amateur Asturiano

4 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 1 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril

Comedia diapatada d'humor con munches alcoldances a la transición española. Un vividor de Carbayín decide presentase a alcalde nel primeres ellecciones municipales democrátiques de la transición, nel 1979. Nel enfortu ayúdenlu un amigu con falta d'un fervor y el dueñu'l chigre'l pueblu (chigre con una crisis d'identidá pergorda), home de mundiu y conocedor del sistema americanu.

FICHA ARTÍSTICA

(Per orde d'apaición):

Alberto Ramos, José Ramón Oliva, Alain Fernández y Liliana Suárez

FICHA TÉCNICA:

Iluminación.....	Luis Angel Oliva
Soníu.....	Luis Angel Oliva
Decoraos.....	Angel Mario Ordiales
Vestuariu.....	Maria Teresa Balmori y Maria del Mar Balmori
Música:.....	Luis Angel Oliva y José Ramón Oliva
Direición.....	José Ramón Oliva



Con numerosos chisgos a la política d'anguaño, y otros munchos a los primeros pasos na democracia, nuna obra mui divertía, y enllena de música de la época.

Asociación de Amigos del Orfeón

Concierto de Música religiosa

Coro de Cámara Albéniz

5 de Abril 20 horas

Valey Teatru

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



El Coro de Cámara Albéniz, es un grupo musical de voces graves que está formado por músicos todos ellos con amplia experiencia

en el mundo coral ya desde su etapa infantil como componentes de la Escolanía de Covadonga. Por ello, se muestran formados y expertos en el mundo de la liturgia eclesial, de la polifonía religiosa y conformando así un grupo compacto que en el desarrollo de sus actuaciones en las celebraciones, se caracteriza por su solemnidad y su discreción.

Su repertorio, es múltiple y variado, elegido para cada momento, está basado en obras a dos, tres y cuatro voces iguales elegidas para cada uno de los momentos litúrgicos, pudiendo si así se requiere interpretar otras con facilidad debido a sus conocimientos musicales y rápida lectura en la música coral.

Para sus conciertos, este grupo coral interpreta con comodidad las mejores obras de la polifonía religiosa Palestrina, Monteverdi, Victoria, Guerrero, Morales etc...

Para esta ocasión, este grupo de cámara tiene como director a D. José Manuel González Valdés, quien comparte no solo la filosofía y antecedentes de este grupo coral sino que además durante seis años llevó la dirección del Orfeón de Castrillón.

Cine

¿QUÉ NOS QUEDA?

Director: Hans-Christian Schmid

Alemania. Duración: 88 minutos

9 de Abril 20 horas

Valey Teatru

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9

de Abril de 19 horas hasta
comienzo de función y en
www.valeycentrocultural.org
desde el 6 de Abril



Después del éxito internacional de "Requiem" (premiada en Berlín y Sitges), Schmid volvió a competir en la Berlinale con este elegante drama familiar que arranca con Marko, escritor y treintañero, que reside en la capital alemana alejado del estilo de vida de sus padres. Su relación con ellos se limita a visitarlos una o dos veces al año, principalmente para darles la oportunidad de pasar unos días con su nieto. Sus esperanzas de pasar un tranquilo fin de semana con su familia se desvanecen cuando su madre, que ha sido mentalmente inestable desde que Marko era un niño, les comunica que ha dejado el tratamiento que comenzó a tomar años atrás. Secretos hasta entonces escondidos saldrán a la luz alterando el equilibrio de la familia.

Zigzag Danza

Después de cortar el césped

11 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Circuito de Artes Escénicas de Asturias

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el

11 de Abril de 17 horas hasta

comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior

a la función en Información de Valey Centro Cultural desde

el 1 de Abril de 12,30 a 14,30 y

de 18 a 20 horas y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 1 de Abril

Se trata de una relectura del primer trabajo de la formación, después de más de 13 años produciendo y montando espectáculos de danza. Desde una visión actualizada de una temática universal, la comunicación y ausencia de la misma entre los seres humanos, "Después de cortar el césped" cuenta con el aval de haber sido la obra ganadora en los últimos Premios Oh! de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Producido en Asturias y a la Mejor Coreografía, reconociendo el trabajo de Estrella García y Miguel Quiroga. Además de los coreógrafos, ambos son los intérpretes de esta función.

Estrella García, titulada en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, es considerada pedagoga de referencia en la danza. En su faceta de creadora, ha dado

forma a distintas coreografías en proyectos de ópera, zarzuela, danza o en los trabajos teatrales como "Píldoras de cabaret", "Bienvenidas" o "Supertot" junto a directores como Etlvino Vázquez, Xuaco Carballido o Maxi Rodríguez. También ha creado piezas para repertorios de otros elencos como el Ballet Danza Sur de Perú y trabajado junto a otros coreógrafos de reconocido prestigio internacional, como la francesa Marie O´Card o el Premio Nacional de Danza, Ramón Oller.

Miguel Quiroga, se ha formado en diferentes técnicas de danza moderna, contemporánea, composición e improvisación y en danza clásica, trabajando con reconocidos profesores, coreógrafos y directores de prestigio internacional. Es además miembro estable de Zig Zag Danza desde el año 2001, participando en todos los montajes estrenados por esta formación desde esa fecha en diferentes laborales dependiendo del montaje: intérprete, guionista, ayudante de dirección y coreografía, director, dramaturgo...

Por su parte, Zig Zag Danza nació en el 2000 y desde sus inicios la compañía ha trabajado desde un concepto de pluralidad y apertura a todos los lenguajes escénicos, girando con todos sus espectáculos por España y participando en ferias, festivales y programaciones estables de carácter internacional.

Cine

LA CINQUIÈME SAISON

("La quinta estación")

Directores: Peter Brosens y

Jessica Woodworth

Bélgica, Francia, Holanda.

Duración: 93 minutos

16 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

16 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 14 de Abril



Premio Especial del Jurado y de la crítica Internacional (FIPRESCI) en la Seminci. ¿Qué pasaría si el ciclo de las estaciones se viese interrumpido? En un pequeño pueblo esperan ansiosos la primavera, pero esta no llega. A medida que van pasando los meses, todo se agrava: las semillas no germinan, los alimentos escasean y el carácter de la gente resulta cada vez más violento. La Cinquième saison se basta con

el paisaje para crear un universo donde el fin de los días se gesta desde lo cotidiano y donde la única llave para la salvación está en el amor y la inocencia.

Cine

PELO MALO

Directora: Mariana Rondón
Venezuela, Perú, Alemania.

Duración: 93 minutos

23 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23 de Abril de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 20 de Abril



Concha de Oro Festival de Cine de San Sebastián, Mejor dirección y mejor guión Festival Mar del Plata. Junior es un niño que tiene 9 años y el “pelo malo”, obstinadamente rizado. Él se lo quiere alisar para la foto de su escuela, y así verse como un cantante de moda, lo que crea un enfrentamiento con su madre Marta, una joven viuda desempleada. Marta, Junior y el hermano pequeño viven en un enorme edificio de apartamentos. Marta, desbordada por lo complicado que es sobrevivir en la caótica

Caracas, cada vez tiene más dificultad para aguantar la fijación de Junior con su aspecto. Cuanto más guapo quiere parecer Junior para que su mamá lo quiera, más lo rechaza ella

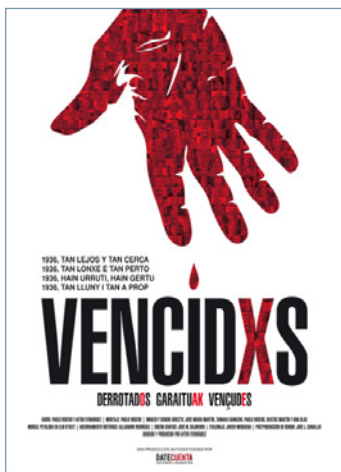
Cine

Presentación de la película
Vencidxs

25 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Vencidxs es una película documental en la que se recogen más de un centenar de entrevistas de los últimos supervivientes de la época más crucial de nuestra historia, la II República, víctimas posteriores de la represión franquista. Mucho más que un proyecto de memoria histórica, por primera vez son los protagonistas los que hilan y cuestionan la propia historia –una historia todavía tabú–, asumiendo los propios

errores, posicionándose sobre los problemas actuales, sobre las propuestas de vida alternativas y la condición humana en general. Milicianos y milicianas, republicanos en el ejército franquista, gudarís, guerrilleros urbanos y rurales, enlaces de la guerrilla, fundadores de los sindicatos actuales, presos políticos y sociales, hombres y mujeres sometidos a humillaciones y purgas, detenidos y torturados, sufragistas

universales, exiliados, topos, niños y niñas del auxilio social, madres de niños robados, evacuados a Rusia, trabajadores forzados, protagonistas de la revolución anarquista y las colectivizaciones, brigadistas internacionales, soldados que participaron en fusilamientos, familiares de secuestrados y asesinados... por primera vez en la historia del cine documental se unen para dejar el testigo a las futuras generaciones

EL EQUIPO

EN LA GRABACIÓN DE ENTREVISTAS

Producción José M. Martín y Aitor Fernández
Imagen y sonido directo José M. Martín, Tamara Camacho, Pablo Rogero, Beatriz Martín y Ana Blas

EN EL DOCUMENTAL

Guión Pablo Rogero y Aitor Fernández
Montaje Pablo Rogero
Música Petaluda en Elm Street
Asesoramiento histórico Alejandro Rodríguez
Grafismo José M. Salmerón
Etalonaje Javier Mosqueda
Postproducción de sonido José Luis Canalejo
Subtitulación Estel·la Oncins (español), Marina Redondo (inglés), José González, Josefina Posse-Murgui y François Palierne (francés).
Producción y dirección Aitor Fernández

EN EL LIBRO

Texto y fotografía Aitor Fernández
Asesoramiento histórico Alejandro Rodríguez
Postproducción fotografía Sara Velázquez y Héctor Flores
Corrección periodística Verónica Taranilla y Aitana Colina
Maquetación José M. Salmerón

EN LA COMUNICACIÓN

Prensa y agenda Carlos Suárez y Mónica Solanas
Web corporativa José M. Salmerón

en un proyecto abierto que les deja completa libertad para expresar sus opiniones.

La historia de estos 107 hombres y mujeres anónimos —que no se conocen entre ellos pero que, desde distintos lugares y posiciones sociales, van narrando sus experiencias vitales construye un relato coherente que quiere ser un referente para las generaciones jóvenes actuales, aquellas que quieren tomar el testigo de las luchas sociales llevadas a cabo en la II República y en la resistencia antifranquista.

El proyecto ha sido autogestionado por un equipo multidisciplinar de personas comprometidas que ha trabajado de forma asamblearia durante más de tres años, que ha conseguido los recursos económicos —unos 60.000 euros— por cuenta propia, y que ha implicado a más de cincuenta asociaciones y colectivos relacionados con la memoria histórica y la lucha social, entre ellos la organización DateCuenta. La grabación pudo acabarse por la implicación mediante un crowdfunding de cientos de personas.

Para realizar este documental el director leonés recorrió 12.000 kilómetros y entrevistó a 62 hombres y 45 mujeres —la mayor de ellos, una republicana de Segovia, Felisa Bravo Sebastián, nacida en 1904—. Aitor Fernández y el productor José María Martín implicaron en su gesta a otros once profesionales de diferentes ámbitos creativos. Todos han trabajado por amor al arte y para defender

la historia de uno los períodos más negros de España.

Entre los testimonios recogidos están los de algunos leoneses, como la guerrillera berciana Ángela Losada, presa política desde la adolescencia, Manuela Álvarez Arnau y su marido, Francisco Rivera; también el minero de la cuenca de Sabero Fidel Martínez, preso político y compañero del pintor palentino Brosio Ortega —preso político durante 20 años—; José Valle, familiar de guerrilleros; el maquis Pedro Juan Méndez 'Jalisco'; Laurentino Fernández, soldado forzoso en la División Azul; Gaspar García, un republicano que para salvar la vida estuvo en el frente sublevado; y Martina Fernández, familiar de represaliados. Muchos eran apenas unos niños cuando se produjo la Guerra Civil, pero el horror les convirtió en adultos.

Este documental forma parte de un proyecto transmedia, que también consta de un libro fotográfico y una web-red social. La fotoperiodista Sandra Balsells y el escritor Manuel Rivas han sido los encargados de prologar la obra, a la que han calificado de "Periodismo en estado puro: insumiso, combativo y apasionado" (Balsells) y de "triumfo de la humanidad" (Rivas). 360 páginas y más de 200 fotografías hacen quizá de Vencidxs el proyecto más grande de rescate de memoria histórica directa.

Su director, el periodista y fotógrafo Aitor Fernández, gestó este

documental en el Bierzo, a partir de las historias que de pequeño escuchaba de boca de su abuelo en la recóndita aldea de Gestoso (Oencia).

TAP OLÉ

Tapeando

26 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Claqué

Entradas: 18 euros



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Abril de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 1 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril



La fusión de culturas y estilos diferentes como la música española y el claqué demuestra que el mestizaje es un lenguaje universal capaz de crear nuevos destinos y sensaciones. Explosión de ritmo y energía donde se combinan el virtuosismo y la pasión de

la guitarra española con la precisión y elegancia de las coreografías y la espontaneidad de la improvisación. También se puede disfrutar de otros sorprendentes bailes como el body percussion o el sand dance (baile de arena), que se bailaba a principios del siglo pasado en los EE.UU. y actualmente está casi desaparecido.

Tapeando

Una de las grandes novedades que presenta la compañía en esta nueva producción, es que amplían su formación a 4 bailarines y 4 músicos (2 guitarras, contrabajo y percusiones). Tapeando es su nueva propuesta que sigue la línea de originalidad en la fusión del claqué y la guitarra española. Explorando las infinitas posibilidades sonoras y coreográficas de esta unión, el claqué puede encontrar una nueva manera de expresarse musicalmente y coreográficamente, combinando sonoridades y ritmos latinos, flamencos, jazzísticos y mediterráneos, en un proceso de creación conjunto entre bailarines y músicos.

Claqué: Guillem Alonso, Roser Font, Laia Molins y Rubén Pérez

Guitarras: Roger Raventós y Dani Figueras

Contrabajo: Paco Weht

Percusiones: Carlos Cortés

• TAP OLÉ.

Premio del público en el Festival Internacional de Valladolid 2004

- **TAP OLÉ.**

Premio SOLD OUT Festival Fringe de Edimburgo 2007

- **TAPEANDO.**

RU Lukas Award 2011.

(Producción teatral del año)

- **GUILLEM ALONSO.**

Premio Dansacat 2010 a la trayectoria profesional

- **ROGER RAVENTÓS.**

Diploma de honor 43º Concurso Internacional Maria Canals.

Cine

EL RAYO

Directores: Fran Araújo,

Ernesto de Nova

España, Portugal.

Duración: 86 minutos

30 de Abril 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el

30 de Abril de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 27 de Abril



Una de las sorpresas del año, que se presentó en la selección oficial del Festival de San Sebastián y desde entonces se está ganando el corazón del público y el reconocimiento de la crítica. Después de trece años en España, Hassan no tiene un trabajo fijo, y ante su situación decide volver a su hogar en Marruecos. Invierte todos sus ahorros en la compra de un tractor de segunda mano (al que apoda "El rayo") con el que piensa ganarse la vida y trabajar los campos. Al final de todo ese camino de vuelta a casa le espera su familia y una nueva vida en el pueblo que le vio nacer. Pero antes, ha de recorrer cientos de kilómetros. Un viaje en el que ni Hassan ni el espectador saben con lo que se van encontrar.

Compañía Rosario Trabanco

Aquellos maravillosos años



Teatro Amateur Asturiano

2 de Mayo 20 horas Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 2

de Mayo de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada hasta el día anterior

a la función en Información de

Valey Centro Cultural desde el

21 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 21 de Abril

Hace unos años Telva y Antón entretenían a sus nietos contándoles momentos de su vida de juventud, mientras, los niños plasmaban, según su imaginación, estas escenas en cuadernos infantiles. Hoy, por casualidad, Antón encontró los cuadernos en el desván. Mientras los ojean los dos ancianos, vuelven los recuerdos con cada dibujo. Una obra llena de costumbrismo, ternura y mucho humor.

XLIV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2013

Salas 1 y 2

Del 3 al 29 de Mayo



Ayuntamiento de Valdés



FUNDACION CAJA RURAL

La composición pictórica "Nocturno IV", 2013 (pintura. Realizada en lino, acrílico y grafito; 140x150cm) del artista plástico Gil Morán se lleva el premio Ayuntamiento de Valdés y el escultor Jorge Flórez por su obra "Sin título", 2011 (escultura realizada en madera y pintura sintética; de 146x36x63cm) es galardonado con el premio Fundación Caja Rural



Además fueron los seleccionados: Alberto Valverde, María Castellanos, Inés García, Luis Bezeta, Pelayo Varela, Noe Baranda, Agusti3n García, Adolfo Manzano, Avelino Sala, Jaime Rguez. Paz Banciella, Paula Moreno, Cristina Ferr3ndez Box, Mario Cervero, Esther Cuesta, Amalia Ulman, Gil Mor3n, Lola Berenguer, Luis Repiso, Esther Mor3n, David P3rez Busto, Nacho Torra, Jorge Florez, 3ndigo, kela Coto, Calero, Helena Tora3o,

Fernanda Álvarez Jiménez, Mario M. Martínez, Cesar Naves, Rafael Fernández, Sofía Santaclara, Darío Martínez y Ernesto Junco.

Cine

TONY MANERO

Director: Pablo Larraín.

Argentina. Duración: 97 minutos

7 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

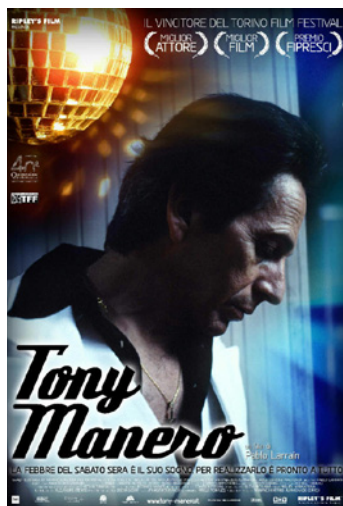
de Valey Centro Cultural el 7

de mayo de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 4 de Mayo



Santiago de Chile, 1978. En medio de un difícil contexto social, la dictadura de Pinochet, Raúl Peralta, de unos cincuenta años, está obsesionado con la idea de interpretar a Tony Manero, el personaje de John Travolta en "Fiebre del Sábado Noche". Sus

ansias de interpretar a su gran ídolo y su anhelo de ser reconocido como una estrella del mundo del espectáculo a nivel nacional le empujan casi a cometer una serie de actos inexplicables en un personaje a priori. Con esta película presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes, el director de "No" consiguió el premio a la mejor película en Varsovia y Turín y el NFK en Rotterdam además de mejor actor en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y en La Habana.

VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

9 de Mayo 11,30 horas

Valey Teatro

27 LUNAS SIN PATRIA

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Veintiocho, nueve, veintisiete. 28 9 27. Ésta es la clave para abrir la caja en que se guardan

las emociones: 28 poemas y 9 canciones de la Generación del 27, que La Barraca pudo haber presentado y nunca hizo. Un recorrido por el universo estético de un grupo artístico sugerente, enamorado, popular y castigado por el devenir histórico.

Recital poético con música e imágenes, presentado por VOCES COMPARTIDAS, el Club de Lectura formado por 32 alumnos y 9 profesores de la BiblioGalilei, la Biblioteca Escolar del IES Galileo Galilei de Navia

Día de las Lletres Asturianas

Producciones Nun Tris

Xuanón Namoráu de Federico Villoch

9 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta

anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 28 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 28 de Abril



Uno de los trabajadores del Teatro Alhambra recuerda en las ruinas del teatro una de los espectáculos. Se trata de Xuanón

FICHA TÉCNICA

Xuanón	Antón Caamaño
Micaela	Lara Herrero
Manengue	Carlos Rodríguez
Enriqueta	Vanesa R. Touza
Ricardo	Fernando Marrot
Dramaturgia.....	Lluis Portal
Dirección	Inma Rodríguez
Diseño escenografía	P. Nun Tris
Espacio sonoro	Toño Caamaño
Diseño de iluminación	P. Nun Tris
Diseño grafico.....	Gloria Caamaño

namoráu, un juguete lírico, de carácter cómico, con números musicales de ambientación cubana. La mulata Micaela y el rumbero Manengue intentan buscarle novio a una viuda de veinticinco años, Enriqueta, indecisa de si aceptar a alguno de sus pretendientes. Su criada le aconseja que se case con uno "rico de verdad", aunque no sea médico ni sportsman ni abogado e intercede a favor del tímido y rudo Xuanón, emigrante y comerciante asturiano a quien enseñan a enamorar, pues sus referencias amorosas son el almacén, las cuentas y las sardinas asturianas. Termina convidando al público a la boda de Xuanón.

Higiénico Papel

Fue sin querer

10 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Circuito de Artes Escénicas de Asturias

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 28 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 28 de Abril

Espectáculo humorístico de cabaret, sketches y música en directo. Dos actores en contacto directo con el público darán un

repaso a muchas situaciones en las que lo que ha sucedido "FUE SIN QUERER": equívocos, malentendidos, chiripas", casualidades, actos fallidos...En cualquier caso escenas cargadas de humor y aderezadas con canciones originales que sin duda provocarán la sonrisa o la carcajada del público. FUE SIN QUERER es un espectáculo de humor, un espectáculo musical, un espectáculo de actores, un espectáculo donde el público también es protagonista.

FICHA ARTÍSTICA

Autores:

Laura Iglesia, Félix Corcuera y Carlos Dávila

Sobre el escenario:

Félix Corcuera y Carlos Dávila

Directora:

Laura Iglesia

Músicas originales:

Félix Corcuera y Laura Iglesia

Escenografía:

Higiénico Papel Teatro

Diseño de Iluminación:

Carlos Dávila

Producción:

Higiénico Papel Teatro



Cine

LA IMAGEN PERDIDA

Director: Rithy Pahn

Francia, Camboya.

Duración: 90 minutos.

14 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 14

de mayo de 19 horas hasta

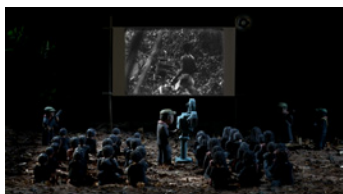
comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 11 de Mayo



Premio a la mejor película Un Certain Regard Festival de Cannes, nominada al Oscar a la mejor película extranjera. La película es una adaptación del libro de Rithy Panh publicado en 2013 "La Eliminación" (Anagrama), que narra la historia de su familia antes y después de que los Jemeres Rojos entraran en Phnom Penh.



El régimen de Pol Pot tomó la capital de Camboya el 17 de Abril de 1975, cuando Panh tenía 11 años. Los ciudadanos fueron

enviados a campos de trabajo y con la clara intención de eliminar las divisiones de clase, todos los efectos personales fueron confiscados y los individuos sustituidos por números. Las torturas y ejecuciones se convirtieron en moneda de cambio a la menor infracción.

VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

Poesía, alma del mundo

15 de Mayo 20 horas

Valey Sala Polivalente

Entrada libre y gratuita

Lectura comentada de poemas en español, inglés, asturiano y guaraní.

Poetas participantes:

Javier Almuzara,



Raquel Fernández, Cristian David

López, Sara Alonso, Miguel Rual

Coordina y presenta:

José Luis García Marín.

José Luis García Marín (Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1950) es poeta, crítico literario, profesor de la Universidad de Oviedo y director de Clarín. Revista de nueva literatura.

Su obra poética, iniciada en 1972, ha sido antologada en el volumen La aventura (Renacimiento). Versiones y recreaciones de diversos poetas

se reúnen en La biblioteca de Alejandría y Jardines de bolsillo. Es autor de numerosos volúmenes en los que entremezcla ficción, autobiografía y literatura viajera. Destacan entre ellos Media vida, Café Arcadia, Sueño, fantasmagoría, Arco del Paraíso, dedicado a la ciudad de Venecia, Lecturas y lugares y Enigmas con jardín (Impronta).

Días de 1989, publicado ese mismo año, constituye la primera entrega de su diario, del que ya han aparecido más de una docena de tomos. Los títulos más recientes son Para entregar en mano (La isla de Siltolá) y Línea roja (Impronta).

Su labor crítica se ha centrado fundamentalmente en el estudio de la poesía española contemporánea, a la que ha dedicado numerosas antologías.

ZUM-ZUM TEATRE

La camisa del hombre feliz

16 de Mayo 18 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 14 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en

www.valeycentrocultural.org
desde el 14 de Abril

Desde el año 1994 ZUM-ZUM TEATRE gestiona en Lleida un proyecto teatral con el objetivo de potenciar la promoción, proyección y promoción de espectáculos para ADULTOS A PARTIR DE 4 AÑOS. Durante estos años han producido espectáculos que ponen en escena textos de los mejores escritores y dramaturgos de todos los tiempos y también propuestas que buscan en la tradición y la transmisión oral de historias la arquitectura teatral más moderna y contemporánea. 18 años de producción que se ha traducido en más de 3000 representaciones en España, Francia e Italia.

HABÍA UNA VEZ un Zar que cayó gravemente enfermo, el diagnóstico: ¿Este hombre no es feliz?, el remedio: ¿Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa?. ZUM-ZUM TEATRE os invita a participar de una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo queremos asociar las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad para crear un universo de imágenes animadas, de objetos, de músicas y situaciones para responder una gran pregunta: ¿Quién es el hombre o la mujer más feliz del mundo?

Cine

SANGUE DO MEU SANGUE

Director: João Canijo

Portugal. Duración: 135 minutos
21 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 18 de Mayo



Márcia es madre soltera de dos hijos, trabaja como cocinera y comparte su casa en un barrio periférico de Lisboa con su hermana, Ivete, peluquera en un centro comercial. Un día, Cláudia, su hija, que estudia enfermería y trabaja como cajera en un supermercado, le cuenta a su madre que se ha enamorado de un hombre mayor que ella y casado. Cuando Márcia lo conoce, percibe que una amenaza gravísima pesa sobre su familia. Joca, el hijo, es un pequeño traficante de barrio que decide dar un golpe a su proveedor de droga, pero es atrapado y su tía Ivete tendrá que sacrificarse por él para salvarle.

Premio de la Crítica Internacional y mención premio Otra Mirada TVE en el Festival de San Sebastián. Gloubo de Oro del Cine portugués a la mejor película y mejor actriz (Rita Blanco).

VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

Paco Damas

Poetas en Paz-Que a todas las balas se les haga de noche

Concierto para escolares

23 de Mayo 11,30 horas

Valey Teatro

Paco Damas es la voz actual que canta a los poetas universales a ritmos contemporáneos intentando acercar la poesía a través de la música. Cinco discos en el mercado en los que ha contado con colaboraciones como Aute, Pastora Soler, Amancio Prada, Mónica Molina, Caballero Bonald, etc y más de un centenar de conciertos en 2013 avalan su trayectoria.

"Poetas en Paz-Que a todas las balas se les haga de noche" es un concierto donde Paco Damas acompañado de un guitarrista Carlos López hacen un recorrido por distintos poetas universales. Paco Damas presenta el material didáctico de su último disco donde canta canciones propias y textos de autores universales como Gabriel Celaya, Blas de Otero, Miguel Hernández, Caballero Bonald, Federico Mayor Zaragoza, etc...

Durante el concierto habrá lectura poética por parte del

alumnado de Castrillón de diez textos en clave de Paz de poetas como Machado, Alberti, Angela Figuera, Lorca, Juan R. Jiménez, Concha Méndez.



Paco Damas canta a la Cultura de Paz que es cantar a la paz universal, a la igualdad y la no violencia de género, a la solidaridad, a los derechos humanos y a la educación en valores.

Sinfonía poético-musical

23 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Presentación de los actos:

Inaciu Galán y González

Recital de poesía y música. Participan la Asociación de Escritores de Asturias, la asociación Iniciativa por el Asturiano y otros poetas inscritos, cuarteto de cuerda del Conservatorio de Música "Julián Orbón" de Avilés y el grupo Nostalgia de Piedrasblancas

La Asociación de Escritores de Asturias AEA

La Asociación de Escritores de Asturias se creó en Oviedo el día 5 de julio del año 2000

por iniciativa de los siguientes escritores:

Ricardo Álvarez Labra, Mariano Arias Páramo, Juanjo Barral Álvarez, Saúl Fernández García, Fernando Fonseca Díaz, Javier Lasheras Mayo, Pepe Monteserín Corrales, Jorge Ordaz Gargallo, Tino Pertierra Álvarez, Rubén Darío Rodríguez Calvillo y Manolo Villarroel Labra.

La asociación tiene los siguientes fines: la promoción y difusión de la obra y de los escritores nacidos o residentes en Asturias, así como la defensa de sus derechos e intereses.

El número de socios, ha aumentado considerablemente y, entre ellos, existen escritores que utilizan para su quehacer literario la lengua española y la lengua asturiana. Actualmente preside la Asociación Armando Murias Ibias. Desde su creación, la AEA ha organizado diversas actividades con el patrocinio y la colaboración de diversas instituciones y entidades, tales como el Gobierno del Principado de Asturias, Cajastur, Ayuntamiento de Pravia, Ayuntamiento de Gijón, Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón, Café Apolo, Diario El Comercio, Fundación Foro Abierto, Club Prensa Asturiana del diario La Nueva España, Editorial Anaya, LibrOviedo, y un largo, etc. Entre los proyectos más destacados de la AEA, destaca la organización anual de las Jornadas de Literatura (13 ediciones), así como la convocatoria anual

de los Premios de la Crítica de Asturias y de las Letras de Asturias.

Cuarteto de cuerda del Conservatorio " Julián Orbón" de Avilés tocará dos movimientos de Mozart y Haydn. Este grupo está formado por los siguientes alumnos del conservatorio:

Elena Tuñón, violín

Alba Tocino, violín

Covadonga López, viola

Laura Parker, violonchelo

Cierra el festival el grupo musical "NOSTALGIA"



El grupo nace en la primavera de 2010, con 4 vocalistas (César, Mundo, Antonio y Julio) 2 guitarras (Gonzalo y María del Carmen) y un requinto (Nacho) que formaban parte del Grupo Coral Amigos de Miranda, con el objetivo de participar en los Encuentros de Canciones de Sobremesa que anualmente organizan los xagoteros de Miranda.

A la vista del éxito y de la aceptación y simpatía que les transmitió el público deciden seguir

adelante, y poco a poco van ampliando el repertorio.

Por motivos personales dejan el grupo María del Carmen y Nacho que son sustituidos por Jaime, guitarrista, y Mónica, acordeonista, aportando nuevos matices al grupo.

Actualmente integran el grupo:

Vocalistas: César Fdez (tenor)

Raimundo López (tenor)

Julio Martín (barítono)

Antonio Barcia (barítono)

Acordeón/Teclado: Mónica Muñiz

Guitarras: Gonzalo Fdez y Jaime Mdez. (bajo)

Amantes de la música, comparten especial gusto por la latinoamericana de la que se nutren principalmente, de sus boleros, cuecas, sones, zambas, etc. Su repertorio está lleno de recuerdos a Nicaragua, Colombia, Cuba, Argentina, Bolivia etc., sin olvidarse de trabajos de nuestros artistas de siempre, Julio Iglesias, Dúo Dinámico, Carlos Cano y otros.

Actuaron en diversos conciertos en la comarca -Castrillón y Avilés- y también en los municipios de Valdés, Gozón y Siero.

VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

24 de Mayo 11,30 horas

Sala de ensayo

Taller de Paco Abril sobre el Cuento Flon-Flon y Musina

25 plazas por riguroso orden de inscripción. Inscripciones del 12 al 22 de mayo en información de Valey Centro Cultural de Castrillón



Los protagonistas del libro Flon-Flon y Musina son dos niños felices, perdón dos conejos, un conejo y una coneja que son amigos inseparables. Una terrible guerra va a separarlos. Pocas narraciones de literatura infantil han tratado el sinsentido y la crueldad de la guerra con la delicadeza, la contundencia y la claridad con la que se muestra en esta historia.



En este taller, tras escuchar el relato, los participantes dibujarán, escribirán un poema y realizarán una breve representación teatral para vivir este cuento. Flon-Flon y Musina ha sido publicado por la editorial SM.

Coro Promúsica Castrillón
XX Concierto de Primavera
24 de Mayo 20:00 horas

Valey Teatro
Entrada libre y gratuita.

Coro San Andrés "Sergio Domingo", El Entrego (Asturias)
Director :D. Marcos Torre Laviana
Coro Promúsica Castrillón
Directoras :D^a. Pilar Mud y D^a. Elena Vallepuga
Solistas: Rosa Jorquera y Pilar Mud
Instrumentistas:
Beatriz Mayo Mangue (violín)
Jorge Díaz Seijo (violín)
Jairo Flórez Gutiérrez (viola)
Inés Montaña Salcedo (piano)
Grupo musical "No Comment"

CORO PROMÚSICA CASTRILLÓN
En mayo de 1991, se fundó el coro infantil en el C.P. Maestro José Luis García Rodríguez, de Piedras Blancas, dirigido por el profesor de música del centro D. José Ramón Fernández Mariño. Durante sus cinco primeros años de existencia, fue el eje central de esta Asociación, representándonos, con notable éxito, por toda la geografía asturiana. En mayo de 1995, a raíz de la muda de voz de los integrantes masculinos, comienza una nueva etapa, transformándose en Coro Joven de voces mixtas. Como tal, hizo su presentación en un concierto celebrado en el Colegio de Las Ursulinas, de Oviedo.



En abril de 1997, se hace cargo de la dirección D. David Menéndez. Con motivo del cambio de director y la incorporación de nuevas voces, hubo un paréntesis en su actividad, hasta que, de nuevo, se presentó oficialmente, en el III Concierto de Navidad, organizado por esta asociación. En octubre de 1999, el director, David Menéndez gana el Primer Premio del concurso "Juventudes Musicales de España", deja la dirección y se hacen cargo de la misma dos directoras de reconocido prestigio: D^a M^a Pilar Mud Pérez, de Avilés, y D^a Rosa Jorquera Peláez, castrillonense. Desde octubre de 2000, hasta octubre del 2001, el Coro es dirigido D. David Colado Coronas. Desde octubre del 2001, hasta noviembre del 2005, se encarga de la dirección el pianista, compositor y director coral, D. Rubén Díez Fernández.

Desde diciembre del 2005, dirige la coral, nuevamente, D^a Pilar Mud con la colaboración de D^a Elena Valle-Puga, componente de la coral.

El Coro ha ofrecido conciertos por toda la geografía asturiana así como en Galicia, Cantabria, La Rioja, Castilla-León, Extremadura, Eysines (Francia), entre otros lugares.

M^a Pilar Mud Pérez

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, Avilés (Asturias), donde se gradúa como Profesora de Piano. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de

Música de Oviedo graduándose como Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Simultanea sus estudios musicales con los universitarios Diplomándose en Magisterio por la Universidad de Oviedo con Matrícula de Honor en Música. Recibe clases de Canto de las Profesoras Virginia Prieto de Madrid y Dolores Suárez de Oviedo, a la vez que se forma, como cantante, con prestigiosos maestros de Técnica Vocal como Helmut Lips, catedrático de la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart. Realiza numerosos Cursos de Canto, Técnica Vocal y Dirección Coral en la Universidad y en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Se especializa en Dirección Coral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el catedrático Adrián Cobo.

De su amplia experiencia en dirección coral cabe destacar su dedicación, durante una década, al Coro Infantil de la Fundación Príncipe de Asturias de Oviedo, dirigiéndolo, e impartiendo clases de Lenguaje Musical y Técnica Vocal en la Escuela de Canto-Coral de esta Fundación. Bajo su cargo intervinieron en "La Pasión según San Mateo" de J.S. Bach en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha dado infinidad de conciertos, resaltando entre otros el del Palacio de El Pardo ante su Alteza el Príncipe de Asturias en junio de 2003.

Actualmente continúa su formación musical cursando estudios de violín y recibiendo clases de canto en la escuela de Música Viva Tchaikovsky con la profesora Elena Dourgaryan.

Compagina su actividad coral con la docencia en la enseñanza privada en Gijón, tras haberla ejercido en Escuelas de Música y Colegios de Madrid, Santander y Zaragoza y en el Conservatorio de Música de Oviedo como Profesora de Coro.

Cine

EL DESCONOCIDO DEL LAGO.

Director: Alain Guiraudie

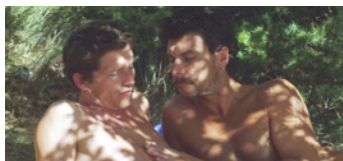
Francia. Duración: 97 minutos

28 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de mayo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 25 de Mayo



Para Cahiers du Cinema, la película del año. Premio a la mejor dirección Un Certain Regard en Cannes, ganadora del Festival de Cine Europeo de Sevilla y siete nominaciones a los Premios César del cine francés. Como es habitual en Alain Guiraudie, "El desconocido del lago" cuenta

con sigiloso sentido del humor los misteriosos acontecimientos que se suceden en un lago de aguas azul turquesa en torno al cual se congrega un grupo de bañistas. Hombres que encuentran su solaz juntos en la orilla o en el bosque contiguo. Entre ellos, Frank, que pasa el tiempo entre la amistad (o quizás amor platónico) con el entrañable y orondo Henri y los escauceos con Michel, adonis oscuro y peligroso



EL Vodevil

EL Baile de Edgar Neville

31 de Mayo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 20 euros

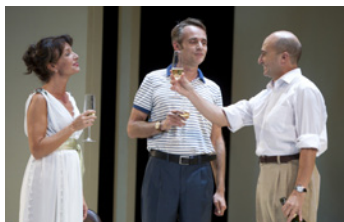


PLATE  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Dirección: Luis del Olmo

Elenco: Pepe Viyuela, Susana Hernández y Fernando Cayo

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 31 de Mayo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 1 de Abril de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Abril



El presente Baile no pretende una recuperación o transcripción de El Baile de 1952, sino muy al contrario, pretende contar el tiempo, el país y el teatro que han transcurrido desde el momento de su estreno -1952- hasta nuestros días, transportando las tres pautas temporales de los tres actos originales -1900/1925 /1950- a la primera mitad de los cincuenta, finales de los setenta e inicios del siglo XXI (nuestro tiempo), y diversificando la única pauta espacial original – el salón de la casa- en tres lugares distintos: el salón de la casa, un gabinete de estudio de una Universidad o Centro Científico y la sala común de una Residencia de la Tercera Edad.

“El baile, de Edgar Neville. Dirigida por Luis Olmos, Viyuela interpreta a Julián, personaje que

comparte con su amigo Pedro su pasión por la entomología y el amor por la misma mujer, Adela, esposa del segundo. Esta peculiar relación, lejos de provocar tensiones o celos, es aceptada de buen grado por todos hasta el punto de que Julián se muda a vivir con la pareja. Con ingredientes propios de la comedia y del drama, la obra de Neville es una fábula poética sobre la fugacidad del tiempo, el amor, la amistad, el dolor y la muerte”.



Artículo de ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA. Cultural El País

Cine

BOY EATING THE BIRD'S FOOD

Director: Ektoras Lygizos

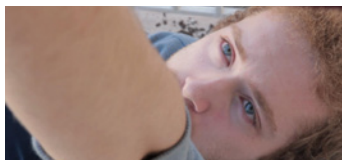
Grecia. Duración: 80 minutos

4 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de junio de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Junio



Uno de los retratos más impactantes que se ha visto en una sala de cine sobre la crisis económica europea. La intensidad y la provocación, algo crudo y hermoso (sic) le ha valido ser la representante griega a los Oscar, en las nominaciones del cine europeo, en los grandes festivales de clase A y, en fin, ser un referente del sorprendente nuevo cine griego. Un joven ateniense sin trabajo, dinero o comida, incapaz de encontrar su trabajo soñado como cantante (o incluso como teleoperador), vive solo en su apartamento, mientras las facturas se amontonan y carece de medios para salir adelante. Tras ser desahuciado, recurre a medidas cada vez más desesperadas para sobrevivir. La única cosa que parece importarle es su canario, con el que comparte sin dudar la poca comida y el agua que consigue.

Concierto didáctico para escolares

Instrumentos del mundo

Pablo Canalis

5 de Junio 1ª Sesión 11 horas

2ª Sesión 12,30 horas

Valey Teatro

Un recorrido étnico-sonoro a través de distintos instrumentos musicales de los 5 continentes” Muestra y demostración práctica del uso de diferentes instrumentos musicales multiculturales, apoyándose en archivos audiovisuales.

Comienza la charla hablando del cuerpo humano como

instrumento musical, para seguir presentando algunos instrumentos musicales utilizados en la Prehistoria. Tras esta introducción se muestran una amplia variedad de instrumentos musicales del mundo, explicando su origen, uso tradicional y otros aspectos de interés (como en algunos casos es su modo de construcción).



Interpretación de todos los instrumentos, para que los asistentes puedan escuchar los diferentes sonidos de los mismos.

Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa de Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón

Sala 2

Escuela de Pintura

Del 3 al 23 de Junio

Escuela de Artesanía Decorativa

Del 25 de Junio al 28 de Julio

Los alumnos y alumnas de las Escuelas de Pintura y Artesanía Decorativa del Patronato Municipal de Actividades Culturales muestran una selección de sus trabajos realizados durante el curso.

Jornadas Musicales de Castrillón

Orfeón de Mieres

Director: Joaquín Sandúa

Fernández

7 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El laureado y centenario Orfeón de Mieres es el coro más antiguo de Asturias y uno de los más veteranos de España. Como hitos más sobresalientes de su trayectoria cabe señalar:

-Condecoración, en 1926, por el Presidente del Gobierno, con la imposición de la Corbata de Honor en el estandarte del Orfeón, en el Teatro Calderón de Madrid. [http://www.orfeondemieres.com/Historia_archivos/Orfeon1905\(borde\).jpg](http://www.orfeondemieres.com/Historia_archivos/Orfeon1905(borde).jpg)

La Imposición, en 1928, por S.M. el Rey Alfonso XIII, de la Cruz al Mérito Civil, a su director D. Reinerio García, durante su actuación en el Palacio Real.

-Celebración del Centenario, en 1997, con un ambicioso programa de actos y audiencia concedida por S.A.R. el Príncipe de Asturias.

-Concesión del Urogallo de Bronce por el Centro Asturiano de Madrid y el premio "Axuntábense" por la Federación Coral Asturiana. La época más gloriosa del Orfeón de Mieres fue en los primeros años del siglo XX, bajo la batuta de D. Reinerio García. En esta época llegó a contar con más de cien voces. Después,

con motivo de la Guerra Civil Española, interrumpió sus actividades. [http://www.orfeondemieres.com/Historia_archivos/En1933\(borde\).jpg](http://www.orfeondemieres.com/Historia_archivos/En1933(borde).jpg)

En 1968 fue refundado por iniciativa de D. Guillermo Lorenzo Suárez (médico pediatra que fue alcalde de Mieres) y su primer director fue D. Ángel García Basoco, que también dirigía por entonces la Banda Municipal de Música de Mieres.



En la actualidad está dirigido por Joaquín Sandúa Fernández y presidido por Juan Manuel Rionda Mier.

David Martínez Suárez

Inercia

Premio Labjoven_Experimeta

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

y el Instituto Asturiano de la Juventud de la

Consejería de Presidencia del Principado de Asturias

Sala 1

13 de Junio al 20 de Septiembre

laboral

Centro de Arte y Creación Industria



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Inercia alude, según el artista, a la propia definición que la Física hace de la inercia, resistencia que opone la materia para modificar su estado de reposo a movimiento y se relaciona con los disturbios ocurridos en diversos países europeos a raíz de la crisis financiera del euro, especialmente en Grecia y España. La obra es una instalación articulada a partir de tres elementos: el re-montaje de la película *Streets of fire* (1984), dirigida por Walter Hill; videojuegos, sobre todo los de shooter en primera persona; y una serie de moldes basados en el personaje Jhon-117 del videojuego HALO.



Inercia es el proyecto ganador de LABjoven_Experimenta, convocatoria conjunta de LABoral y el Instituto Asturiano de la Juventud de la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias, dirigida a artistas o colectivos de artistas asturianos naturales o

residentes en el Principado de Asturias cuya edad no supere los 35 años. Este galardón, que ya cumple su sexta edición, está dedicado a proyectos artísticos experimentales concebidos específicamente para su instalación en LABoral Centro de Arte.

“El propio artista define su trabajo de la siguiente forma:

“Entiendo el trabajo desde los resultados de una operación técnica, donde se incorporan elementos que permiten la aparición del contenido, pero no como un contenido o discurso previamente definido al que se deba dar una solución material. No me interesa este tipo de resultado sino el lenguaje que lo produce, y la transparencia en las variables que hacen posible su construcción”.

La idea nace de tres lugares diversos: una cita de Baudrillard en la que usa la palabra inercia para hacer referencia a los movimientos sociales (tan importantes en este momento), la película *Streets of Fire* de Walter Hill (1984), y los elementos y personajes de la saga de videojuegos Halo.

En el montaje expositivo podríamos diferenciar tres ejes que se relacionan entre sí estética y temáticamente:

-Vídeo: en uno de los lados de la sala encontramos tres pantallas que en loop nos muestran imágenes de la película *Streets Of Fire*. Cada pantalla nos da unas imágenes diferentes que al interactuar crean una nueva

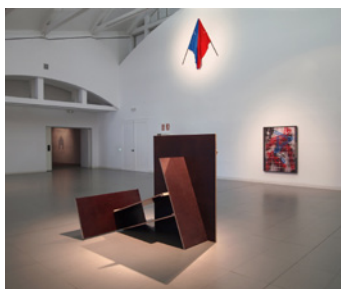
narración al gusto del visitante: explosiones, imágenes de él, imágenes de ella. Justo frente a estas pantallas encontramos proyectado en la pared, la videocreación en la que David nos enseña a dos niños jugando al videojuego junto con imágenes de la escultura de John-117, protagonista de Halo, grabado como un gran héroe rodeado de montañas.

-Instalaciones: concentradas en diferentes módulos, las instalaciones nos recrean algunos de los escenarios en los que se desarrolla el videojuego Halo. Los materiales llaman la atención en este caso pues ha usado tableros de madera e impresiones 3D que dan la sensación de inacabado, pero aportando siempre algún elemento que nos lleve y haga referencia a ese momento concreto, a ese espacio exacto que en la pantalla no puede pasar de las dos dimensiones.

-Esculturas: John-117 está representado en decenas de esculturas de pequeño formato que parecen hablarnos de los diferentes Johns que encontramos dentro de un mismo personaje. Esas múltiples personas que escondemos en nosotros mismos y que pueden incluso tomar, por inercia, diferentes direcciones sin dejar de formar parte del todo. Del sujeto.

Yo, haciendo mía la explicación que David ha dado de su trabajo, he construido mi propio significado de la exposición. En mi opinión, en la sala se siente, son

palpables los diferentes roles que puede adoptar el visitante/participante. Cuando jugamos a un videojuego como Halo, nosotros nos convertimos en parte activa de la acción. No sólo somos espectadores sino que tenemos la posibilidad de decidir, dentro de las opciones posibles, qué sucederá. Las representaciones de John reflejan claramente esta cantidad de posibilidades, de conseguir, según quién juegue, diferentes Johns. En los vídeos, nosotros no podemos interferir, debemos relacionarnos con las imágenes desde la distancia. Pasamos a ser sujetos que miran y la única posibilidad de creación/acción es la que establecemos en nuestra mente relacionando las imágenes, no solo entre ellas, sino con nuestras vivencias propias. Por último, las instalaciones nos obligan a movernos, nos animan a caminar por la sala también como observadores pero con capacidad de seleccionar, de elegir y sacar nuestras propias conclusiones.



Inercia nos invita a jugar con las imágenes, con los espacios,

con la narración, haciendo que adoptemos las diferentes formas de enfrentarnos a una pieza, a una idea, que nos llega desde diferentes ejes temáticos y se concentra en una reflexión sobre la situación de la sociedad actual." Fragmento de un texto de Laura Cano publicado en <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2013/bloglaboral/inercia/view>

David Martínez Suárez, nace en La Hueria (El Entrego) en 1984. Vive y trabaja en Bilbao.

Licenciado en Bellas artes por la Universidad del País Vasco, donde también ha realizado un Master. Ha estado becado en la Fundación Bilbaoarte durante el año 2008, ese mismo año recibe una beca del Kunsthaus Bregenz, para una residencia en Austria durante dos meses. Junto con los artistas Lorea Alfaro, Manu Uranga y Jon Otamendi obtiene la beca de difusión del Gobierno Vasco para un proyecto denominado MLDJ realizado entre 2010-2011. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en diferentes centros expositivos y museos como: "Defensa" en el Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, "Respira hondo" en Fundación María Forcada, de Tudela, Navarra en 2011. "The back room" en la Galería Parra & Romero, de Madrid en 2009.

www.davidmartinezsuares.net

XXXII Jornadas Musicales de Castrillón

Orfeón de Viseu (Portugal)

Director: D. Antonio Vicente de

Figueiredo

14 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Orfeón de Viseu es una institución cultural y recreativa que se constituyó el 29 de mayo de 1929, en la ciudad de Viseu, con el objetivo de ocupar los tiempos libres de los viseenses a través del cultivo del arte y de la música. Desde entonces se viene dedicando a la realización de las más diversas actividades artísticas y culturales, de que se destaca la música polifónica, su primera razón de ser.



La primera presentación pública fecha del 18 de mayo de 1930, en el Avenida-Teatro, en Viseu, bajo la dirección del señor canónigo Barreiros. Constituían el grupo cerca de 120 voces masculinas que, por primera vez, entonaron el himno del Orfeón, a la par de otras piezas en polifonía. El enorme éxito obtenido en esta primera presentación se pone de relieve en la prensa local y sirve de estímulo para que el grupo inicie una caminata gloriosa

en la divulgación de la música vocal. Se siguen invitaciones para presentaciones en los municipios limítrofes de Viseu y actuaciones en las más diversas localidades del País.

En 1980 organiza su I Encuentro de Coros de Viseu, considerado por todos como una de las más bellas jornadas culturales realizada en esta ciudad. Se siguen otros encuentros de coros de su responsabilidad, primero integrados en el programa oficial de la Feira Franca de San Mateo, después incorporados en las conmemoraciones del cumpleaños de esta prestigiada institución de cultura y recreo.

Entre 1984 y 1985 participa en varios programas en la RTP (Radio Televisión Portuguesa).

El Orfeón de Viseu tiene en su curriculum la atribución de diversos galardones, tales como la Medalla de Reconocimiento de los Padrones de la Gran Guerra, el título de Comendador de la Orden de Benemerencia y el reconocimiento de Persona Colectiva de Utilidad Pública. En 2004 el Ayuntamiento de Viseu lo agració con la Medalla de Mérito Municipal por la actividad desarrollada a lo largo de 75 años al servicio de la región de las Beiras y recibió también el premio ANIMARTE, destinado a la mejor institución cultural del distrito.

Es socio honorario de diversos grupos e instituciones culturales del País.

XXXII Jornadas Musicales de Castrillón

Día Coral Infantil

Participan Escolinos del Orfeón de Castrillón, Coro infantil de la Escuela de Música "Cinco Villas y Salas" y Coro infantil del Conservatorio "Julián Orbón"

Directores:

Pablo Herrero (Coro "Escuela de Música de las Cinco Villas y Salas")

Isabel Baigorri (Coro infantil del Conservatorio "Julián Orbón")

Rosa Jorquera (Escolinos del Orfeón de Castrillón)

15 de Junio 18 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Es ya tradicional, en nuestro concejo, la celebración del Día Coral Infantil por parte de la Asociación "Amigos del Orfeón"

Se trata de uno de los más importantes encuentros de coros infantiles de nuestra comunidad. Año tras año, durante un día completo, Castrillón se llena de risas y alegres voces que surgen de las gargantas de un centenar de niños y niñas que nos visitan, por el simple placer de hacer música juntos. Desde la mañana se produce el encuentro donde los pequeños coristas juegan,

comen juntos, hacen amigos y sobre todo cantan, sin absurdas rivalidades (porque esto no es un concurso ni una competición). Es un encuentro que provoca que, al comienzo de la tarde, como por arte de magia, esas pequeñas personas se suban al escenario del teatro y nos dejen asombrados cuando les vemos transformarse en los mejores músicos del mundo, aquellos que disfrutan con su música y la comparten con los demás. En esta edición, los Escolinos del Orfeón de Castrillón comparten el escenario (y las risas...) con dos de los mejores coros infantiles de nuestra región, el Coro de la Escuela de Música "Cinco Villas y Salas" dirigido por Pablo Herrero y el Coro Infantil del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés dirigido por Isabel Baigorri. Será un momento mágico que no debemos perdernos.

XXXII Jornadas Musicales de Castrillón

Coro Villa de Navia

Director: Arturo Prieto Fernández

21 de Junio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

El Coro Villa de Navia fue creado por D. Manuel Fernández Fernández, en Navia (Asturias) –cuna de D. Ramón de Campoamor–, en el año 1977.

En su dilatada historia ha dado innumerables conciertos en buena parte de la geografía asturiana,

española y en el extranjero. Ha participado en certámenes, muestras y concursos regionales, nacionales e internacionales de diversa categoría y significación, en los cuales ha obtenido varios primeros premios. Realizó conciertos con Malikian y su orquesta En El Tejado, Icasto, Coloma, Pixán, Nina, entre otros. Está en posesión de: Urogallo de Oro, Hórreo de Oro, Honorífico Ciudad de Oviedo, etc..La Consejería de Cultura del Principado de Asturias lo ha distinguido en tres ocasiones como mejor grupo coral del año. Cuenta en su haber con grabaciones y actuaciones en directo en distintas cadenas de televisión, tanto autonómicas como nacionales e internacionales.

El Coro Villa de Navia tiene el reconocimiento oficial del Excmo. Ayuntamiento de Valdés, como Patrimonio Cultural del Occidente de Asturias.

Tiene editados seis CD`s y varios DVD`s, Está formado por veintiséis voces graves. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la canción contemporánea, especialmente asturiana, religiosa y polifonía universal.

XXXII Jornadas Musicales de Castrillón

Orfeón de Castrillón

Directores: Martín Martínez

Bastian director del Orfeón y

Rosa Jorquera Peláez directora

de los Escolinos y del Joven

Coro del Orfeón de Castrillón

28 de Junio 20,45 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y cuatro a Guimaraes (Portugal). En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merece mención especial la organización de los "Conciertos Mensuales", celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983.

El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Hasta el 23 de Abril - Breve historia de Castrillón a través de la tarjeta postal. (1890-1960)

2 de Abril - Cine «BULLHEAD»

Del 3 a 26 de Abril - Escuela del Tejer y Punto de Cruz del Patronato Municipal de Cultura de Castrillón

4 de Abril - Teatro El Carbayín «El candidato»

5 de Abril - Asociación de Amigos del Orfeón

9 de Abril - Cine «¿QUÉ NOS QUEDA?»

11 de Abril - Zigzag Danza «Después de cortar el césped»

16 de Abril - Cine «LA CINQUIÈME SAISON»

23 de Abril - Cine «PELO MALO»

25 de Abril - Cine «Presentación de la película Vencidxs»

26 de Abril - TAP OLÉ «Tapeando»

30 de Abril - Cine «EL RAYO»

2 de Mayo - Compañía Rosario Trabanco «Aquellos maravillosos años»

Del 3 al 29 de Mayo - XLIV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2013

7 de Mayo - Cine «TONY MANERO»

9 de Mayo - VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

9 de Mayo - Día de las Lletres Asturianas

10 de Mayo - Higiénico Papel «Fue sin querer»

14 de Mayo - Cine «LA IMAGEN PERDIDA»

15 de Mayo - VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

16 de Mayo - ZUM-ZUM TEATRE «La camisa del hombre feliz»

21 de Mayo - Cine «SANGUE DO MEU SANGUE»

23 de Mayo - VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

24 de Mayo - VIII Festival Internacional de la Palabra en el Mundo

24 de Mayo - Coro Promúsica Castrillón

28 de Mayo - Cine «EL DESCONOCIDO DEL LAGO.»

31 de Mayo - EL Vodevil «EL Baile de Edgar Neville»

4 de Junio - Cine «BOY EATING THE BIRD'S FOOD»

5 de Junio - Concierto didáctico para escolares

Del 3 al 23 de Junio - Escuela de Pintura y Artesanía Decorativa

7 de Junio - Jornadas Musicales de Castrillón

13 de Junio al 20 de Septiembre - David Martínez Suárez

14 de Junio - XXXII Jornadas Musicales de
Castrillón «Orfeón de Viseu»

15 de Junio - XXXII Jornadas Musicales de
Castrillón «Día Coral Infantil»

21 de Junio - XXXII Jornadas Musicales de
Castrillón «Coro Villa de Navia»

28 de Junio - XXXII Jornadas Musicales de
Castrillón «Orfeón de Castrillón»

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 05/91-2014



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE