

PROGRAMACIÓN

---

ENERO  
FEBRERO  
MARZO  
2014

---

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

## **CENTRO DE RECURSOS DIGITALES**

### **Entrada Gratuita**

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m<sup>2</sup>. Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

### **Aula Mentor**

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

## **Sala Juvenil**

**Entrada gratuita**

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

### **Horarios**

#### **Centro Cultural Valey:**

**De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados  
de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas**

#### **Centro de Recursos Digitales:**

**De lunes a viernes de 10 a 13,30 y  
de 16 a 20 horas**

#### **Sala de Exposiciones**

**De lunes a sábado de 11 a 14 horas y  
de 17 a 21 horas**

#### **Sala Juvenil:**

**De lunes a sábado de 17 a 20 horas**

## **“Yo tenía una muñeca.... ilusiones y fantasías”**

Colección de muñecas de los cinco continentes de Pilar Gallo y Factoría Norte  
Hasta el 11 de Enero  
Foyer del Teatro



Se trata de una bella recopilación de muñecas y muñecos, complementos, etc que se pueden situar desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad pasando por un bello recorrido de diferentes lugares, usos, colores y materiales



Es una exposición emotiva, diseñada para provocar sentimiento. Está ideada para que los visitantes contemplen la belleza de los objetos seleccionados. Se trata, también, de una exposición evocadora, que recrea bajo una forma teatral, la atmósfera de una época, de un país, de un estilo

artístico particular o de una escena. Por último, puede considerarse didáctica, teniendo como fin la instrucción y la educación, presentando así los elementos u objetos con informaciones complementarias, con un formato que permite la diversión y el entretenimiento, al ser participativa e interactiva.

## **Malosalula en un mar de colores**

Organizada por Marga Pinto, Alberto Rivas y Jaime Rodríguez  
Hasta el 16 de Enero  
Sala 2

La actividad plástica tiene en la infancia una gran función educativa, una función múltiple de equilibrio físico, mental y emocional, que son los pilares en los que se basa la enseñanza a los niños y niñas en el taller de creación Malosa Lula. El taller se desenvuelve en los cambios propios de nuestra época donde la sociedad industrial y tecnificada se hace cada vez más moderna y compleja. La nueva personalidad familiar ha tenido que evolucionar para adaptarse a los numerosos cambios apoyados en las actuales conquistas sociológicas y psicológicas que permiten adquirir una actitud de apertura a las nuevas dimensiones que ofrece el mundo de hoy.

El proceso de enseñanza ha dado lugar a esta instalación que se ha montado literalmente a partir de la imaginación y del instinto creativo, donde a la vez que los

alumnos se acercan a las diferentes técnicas de creación como el dibujo, la pintura, la cerámica, etc, se adquieren a su vez, la herencia positiva de “valores humanos” sobre la educación ambiental en relación con la individualidad y la identidad personal y colectiva respecto al entorno más próximo y reconocible, orientando a los niños sobre su importante papel en la vida, facilitando el desarrollo de la personalidad.



El reconocimiento de las formas, las texturas y el campo cromático se tratan de instrumentos educativos que proporcionan una adaptación a los cambios y transformaciones, no solo de cada uno de los alumnos, sino también en relación con los cambios que se producen en el medio. La “adaptación psicológica” alcanza un equilibrio de mayor nivel si la evolución del proceso de crecimiento, desarrollo y maduración se consigue con mayor fluidez hasta la conquista

de la personalidad; y la actividad plástica que propone la programación del taller Malosa Lula, formado por Marga Pinto, Alberto Rivas y Jaime Rodríguez se presenta como un factor pedagógico que favorece el proceso de comprensión a cada uno de los alumnos, ofreciendo experiencias proporcionadas a las necesidades de cada etapa. Desde un punto de vista educativo e individual, se logra impulsar la personalidad de la etapa infantil como una unidad armónica funcional situada en un medio y en un proceso de interacción constante con “el ambiente”, consiguiendo que las necesidades psicológicas de seguridad, autonomía, socialización y realización, encuentren diversas experiencias satisfactorias a partir del desarrollo creativo. Jaime Rodríguez

## **Sofía Castañón**

Paraíso Postal

Premio Astragal 2012

Con la colaboración del

Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud del Gobierno

del Principado de Asturias y Conseyu de Mucedá de Xixón

Hasta el 23 de Enero

Sala 1

“El destino mezcla las cartas, y nosotros las jugamos.”

Arthur Schopenhauer

En Lo extraordinario, Georges Perec se detiene durante un capítulo a exhibir las 243 postales

de colores vivos que una familia, o un grupo de personas, envían a otros seres queridos desde sus vacaciones. El texto, en todas ellas, es muy similar (el buen tiempo, la gastronomía, el ocio, los deportes, la gente agradable que conocen). Aportan al lector una sensación de placidez y despreocupación por la que uno, casi, se siente devacaciones.



Paraíso Postal recoge el testigo del escritor francés y le da una vuelta de tuerca: al texto de unas postales supuestamente vacacionales se suma el anverso, la imagen que ilustra la postal. Pero, a diferencia del tono desenfadado y ocioso del primero, el segundo refleja un ambiente desolado, abandonado no sólo del turismo sino de cualquier entidad.

Paraíso Postal debate entre la Asturias de la costa y los hoteles rurales, el espejismo turístico, y la del paisaje post-industrial, la pérdida de identidad de una región. En este debate se juega con la falta de conexión entre mensaje

y forma, cómo lo que se dice y lo que se ve no siempre van de la mano, o cómo unos ven una parte muy distinta de la que se hace evidente para otros.

## Cine

### LE WEEK-END

Dirección: Roger Michell. 93 minutos. Reino Unido.

8 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 6 de Enero

Nick (Jim Broadbent; Oscar al mejor actor por "Iris")) y Meg (Lindsay Duncan; "Bajo el sol de la Toscana") son una pareja de profesores británicos que regresa a París muchos años después de su luna de miel para intentar revitalizar su matrimonio. Meg siente que merece una vida mejor, pero se muestra insegura y desamparada sin su marido Nick. Comedia agrisulca con guión del prestigioso Hanif Kureishi ("Mi Hermosa Lavandería") y que se presentó en el pasado Festival de San Sebastián donde Broadbent obtuvo la Concha de Plata.



## Yllana

Far West

11 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11

de Enero de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada hasta el día anterior

a la función en Información de

Valey Centro Cultural desde

el 2 de Enero de 12,30 a 14,30

y de 18 a 20 horas y en

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

desde el 2 de Enero



Un pacífico y sencillo granjero recibe, en una polvorienta estación de tren en el lejano oeste, a su prometida. Pero antes de que puedan darse el primer beso, es secuestrada por dos malísimos forajidos en busca y captura. Nuestro improbable héroe intentará por todos los medios a

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea Original y Dirección .....	Yllana
Creación .....	Yllana, César Maroto y Antonio de la Fuente, Susana Cortés y Rubén Hernández
Dirección Artística .....	Juan Francisco Ramos y David Ottone
Intérpretes .....	Antonio de la Fuente, César Maroto Susana Cortés y Rubén Hernández
Espacio Escénico .....	Yllana
Efectos de sonido .....	Jorge Moreno "Milky"
Diseño de iluminación .....	Miguel Ángel García Rosa
Ilustraciones .....	Lucas Salles
Animación 3D .....	Javi de Prado y Andrés de Mingo
Vestuario .....	Gabriela Salaverri
Realización de Vestuario .....	Gabriel Besa
Construcción de Escenografía y Atrazzo .....	Gonzalo Gatica y Scnik Móvil
Construcción de animales .....	Rafael Suárez Arata (Arte y Ficción)
Fotos .....	Julio Moya
Diseño Gráfico .....	Daniel Vilaplana
Comunicación y Prensa .....	Rosa Arroyo y Esther Pascual
Técnicos en gira .....	Miguel Ángel García Rosa y Héctor Gutiérrez Cruz
Producción .....	Mabel Caínzos y Fran Álvarez
Productor Ejecutivo .....	Marcos Ottone
Yllana son: .....	Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David



su alcance rescatar a su amor, mientras que ésta, durante su secuestro, encontrará dentro de ella valores que ella misma desconocía, que la transformarán en una auténtica heroína.

Bienvenidos a Far West, la primera incursión de Yllana en el género del Western.

A través de la epopeya de nuestros antihéroes, nos adentraremos en un mundo salvaje y sin ley; visitaremos tribus indias, cantinas de mala muerte, desiertos llenos de peligros, duelos al sol, grandes persecuciones y, como en todo buen western, acción, mucha acción.

“Yllana homenajea con este nuevo espectáculo el mundo de las películas del oeste, que tanto estimularon nuestra imaginación e hicieron jugar; a sus héroes, sus villanos, sus fronteras y a los hombres que se atrevieron a desafiarlas.

En esta ocasión, la habitual estructura de sketches independientes que suele utilizar Yllana en sus espectáculos se pone al servicio del desarrollo de una historia continua, con principio y final: la de un granjero que intenta rescatar a su prometida secuestrada por unos bandidos. Y todo elaborado de forma tan sencilla, imaginativa y divertida que «Far West» nos retrotrae a la antigua magia del teatro cómico de cachiporra y, por supuesto, de los cines de sesión continua.

Cuatro actores, a base de onomatopeyas, gracia gestual y efectos de sonido, sobre un fondo

animado en 3D, se hacen desde el comienzo de la función con la complicidad del público familiar que abarrotta la sala y acompaña de cabo a rabo la representación con sus carcajadas. Humor a raudales –blanco, negro, escatológico, vertiginoso, catastrófico– en una propuesta descacharrante que prodiga el bendito bálsamo de la risa, tan necesario.”

ABC. Juan Ignacio García Garzón

## Cine

**Perder la razón**

**15 de Enero 20 horas**

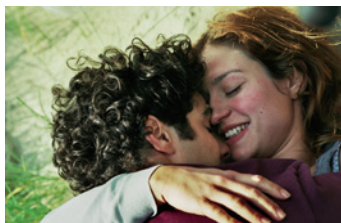
**Valey Teatro**

**Entradas: 3 euros**

**Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 15 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 13 de Enero**

**Dirección: Joaquim Lafosse.**

**111 minutos. Bélgica, Francia, Luxemburgo, Suiza**



Murielle (Émilie Dequenne, 'Rosetta') y Mounir (Tahar Rahim, 'Un profeta'), se aman apasionadamente. Desde que era pequeño, el joven ha vivido en casa del doctor Pinget (Niels Arestrup, 'Un profeta') con todas

las comodidades. Sin embargo, cuando Mounir y Murielle deciden casarse y formar una familia, la dependencia económica que tendrán hacia el médico se volverá excesiva.

Será entonces cuando Murielle se de cuenta de que ha entrado en una espiral afectiva en la que se encuentra atrapada, dentro de un paisaje cotidiano irrespirable del que no puede escapar.

Mejor Actriz Un Certain Regard Festival de Cannes.

## **Caminando hacia el futuro**

Del 17 al 31 de Enero

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

Desde el Centro de Apoyo a la Integración (C.A.I.) La Union os presentamos nuestra primera exposición pública.



Llevamos varios años trabajando en el centro, conociendo la obra de grandes maestros de la pintura, y aprendiendo a disfrutarla.

Apoyándonos en sus obras hemos realizado nuestras propias creaciones y hoy nos hemos decidido a darlas a conocer a través de nuestra exposición "Caminando hacia el futuro"

Esperamos que disfrutéis tanto con nuestras obras como nosotros hemos disfrutado en la preparación de esta exposición.

Los autores de las distintas obras han sido los integrantes de los talleres de dos educadoras del centro, Mercedes Sainz y Mayte Argüelles, a los largo de varios años hemos hecho una selección de las obras mas representativas de dichos años.

## **Teatro Garapiellu**

De Filandon

17 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 2 de Enero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 2 de Enero



Direutora ..... Isabel Iglesias  
Ayudante Técnico ..... Cyetano Fresco

## REPARTU

Telva ..... Fifa López  
Tinina ..... Ana Rodríguez  
Rosa ..... Modesta Díaz  
Rufa ..... Maruja Gómez  
Miguelín ..... Manolo Barcia  
Pepa ..... Ángeles Martínez  
Pascual ..... Ignacio Sirgo  
Antón ..... Manolo García

Versión libre de "El mio Marcelo" (José Ramón Oliva) y "Pitición de mano" (Antón de la Braña)

A Garapiellu présta-y abondo invitavos a esti filandón d'iviernu. Al calicor del llar esbillaremos una riestra histories en clave d'humor.

Al abellugu la nueche, mentatu calcetamos, les mueres vamos contavos cuentos preñaos de rises.

## Cine

Todos queremos lo mejor para ella

Dirección: Mar Coll.

105 minutos. España

22 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 20 de Enero

Geni es una mujer de 38 años quien, tras sufrir un accidente

de coche y con la ayuda de su familia, intenta retomar su vida anterior y volver a encajar en el que había sido su mundo. En 2009 Mar Coll debutaba tras las cámaras con "Tres días con la familia" aplaudida por público y crítica premiada en Málaga y una multitud de Goya. Una exitosa ópera prima que convertía a la cineasta en una de las directoras más prometedoras del panorama nacional. Para su segundo film Coll cuenta con el trabajo de Nora Navas (Pa Negre) y Clara Segura (Los ojos de Julia, Mar adentro). "Todos queremos lo mejor para ella" fue la encargada de inaugurar la 58ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid 2013.



## Muyeres en concierto, 20 años sobre la escena asturiana

25 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 10 de Enero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 10 de Enero

Muyeres asociación música tradicional



En el año 1993, y coordinadas por Lisardo Lombardía, mujeres procedentes de algunos de los grupos de investigación etnográfica más destacados – Andecha Folclor d’Uviéu, L’Aniciu, Escontra’l Raigañu, Xurgar nas Costumes y Concetsones – forman el Colectivo Muyeres. Lo que en un principio era reivindicar la variadísima música de percusión del país y el papel de la mujer como protagonista y depositaria de la tradición musical asturiana, se convirtió en una de las aventuras musicales

más apasionantes de los últimos años. Porque además de sus impecables y emocionantes grabaciones – Muyeres, Dances, bailles, ramos, romances y cantares de los conceyos d’Asturies (FonoAstur, 1993), Muyeres II (FonoAstur, 1997), Pasamentu (FonoAstur, 2001) y Onde la culiebra canta (FonoAstur, 2006) – cada una de éstas tenían el reflejo de un espectáculo en el que se combinaba toda la potencia de la tradición más pura con la magia del rito. Porque si algo viene de las grabaciones de Muyeres, y sobre manera de sus espectáculos en directo, es esa verdad apabullante que tiene lo que nace en el fondo de la tierra.

Fragmento de la ponencia leída por Inaciu Llope en el verano de 2009 en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, con el título de: La música tradicional asturiana, una aproximación genealógica.

Durante los años 2010, 2011 y 2012, Muyeres ha llevado a cabo INDA SUENEN un espectáculo novedoso en compañía del grupo teatral Factoría Norte que recibió una gran acogida por parte del público con actuaciones en el Centro Cultural Niemeyer, Teatro Jovellanos, Teatro Filarmónica, Teatro Palacio Valdés, Centro Cultural Valey de Castrillón y otros lugares. Este espectáculo fundamentado en el discurso de mujer, resulta radicalmente feminista partiendo sin embargo de la música y los valores de la sociedad tradicional.

Actualmente Mujeres realiza una actuación basada en los 4 CD dobles publicados hasta la fecha. En ellos hay más de 200 temas de música y su espectáculo refleja la fuerza de la percusión y la voz interpretada por mujeres. La actuación se llama: "MUJERES EN CONCIERTU, 20 años sobre la escena asturiana".

Han participado en proyectos como KELTHIKÉ y colaborado con músicos como Hevia o Morgane Le Cuff (arpista bretona), Mujeres la forman 24 personas, adaptándose a distintos formatos de actuación en función de las necesidades de cada lugar donde son requeridas para tocar.

## Cine

### Sister

Dirección: Ursula Meier. 100 minutos. Francia, Suiza.

29 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 27 de Enero



Simon vive con su hermana mayor Louise (Lèa Seydoux, "La vida

de Adèle") en un bloque de pisos a los pies de una lujosa estación de esquí suiza. Louise entra y sale de pequeños empleos y breves relaciones sentimentales por lo que Simon, con tan solo doce años, carga con la gran responsabilidad de mantenerlos a los dos. Cada día sube a la opulenta estación de esquí para robar los equipos a los turistas ricos y vendérselos a los chicos de la zona. Con estos pequeños robos, Simon puede mantener a la familia y contentar a su hermana por el dinero que trae a casa. Pero la llegada de un trabajador temporal británico a la estación de esquí le pondrá las cosas difíciles a Simon, afectando esto a la relación que tiene con su hermana y llevándole precipitadamente a un terreno peligroso

Osos de Plata festival de Berlín, Premio Eurimages Festival de Sevilla.

## Compañía Asturiana de Comedias

31 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 31 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 2 de Enero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 2 de Enero

Desatraca: Sainete “playu” de Eladio Verde. Autor del que la Compañía Asturiana fue siempre principal pregonera. Es uno de sus primeros escritos teatrales, data del año 1935. Una breve estampa marinera. Aquel barrio de Cimavilla, sus gentes marineras, pintorescas... Nos trae gratos recuerdos del aquel Gijón de antaño.

En “La Madalena y San Roque” la acción discurre divertidamente en una casa de aldea.

Dos hombres, “padre y fiu” solos; se las arreglan como pueden en las labores de la casa ante la ausencia del “ama”. Pero, la cordura, el amor y los recuerdos al final se imponen... y todos contentos “Los forofos” es un disparate

**DESATRACA**  
De Eladio Verde  
**INTERPRETES**

Pilu .....	Sergio Buelga
Mozo 1º .....	Gonzalo Castander
Mozo 2º .....	Tino Álvarez
Gertrudis .....	Mar Buelga
Cefero .....	Norberto Sánchez
Belarma .....	Mª Luisa Argüelles
D. Ramón .....	Eladio Sánchez
Pachu .....	Manuel Aller
Tolete .....	Armando Felgueroso
Minervo .....	Iván Fernández

**LA MADALENA Y SAN ROQUE**  
De Eladio Verde  
**INTERPRETES**

Quin .....	Norberto Sánchez
Roque .....	Arsenio González
Lena .....	Alazne Castaño
Magdda .....	Josefina García

**LOS FOROFOS**  
De Eladio Sánchez  
**INTERPRETES**

Cesario .....	Arsenio González
Flora .....	Pili Ibaseta
Tomás .....	Manuel Aller
Sidoro .....	Eladio Sánchez

**TÉCNICO**  
Armando Felgueroso  
**CORO, CANCIONES Y ESCENOGRAFÍA**  
Eladio Sánchez  
**DIRECCIÓN**  
Eladio Sánchez y Manuel Aller

“fuboleru”. Tiene poco que ver con la tradición costumbrista de las dos piezas anteriores.

Aunque parezca exagerado lo que pasa en escena, nosotros damos fe de que esto ocurrió... que ocurre... y además... “ye muy perrero”.



La Compañía asturiana de Comedias os dedica esta pequeña muestra de nuestro teatro popular y... ¡Que vos preste!

## Cine

Una familia de tokio

5 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Dirección: Yôji Yamada. 146 minutos. Japón.

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 3 de Febrero



Espiga de Oro a la mejor película en la Seminci 2013, Yamada ha rodado un conmovedor homenaje a “Cuentos de Tokio” de Yasujiro Ozu, una de las mejores películas de la Historia del Cine. Una pareja de ancianos que vive en una pequeña isla viaja a Tokio para visitar a sus tres hijos. El mayor, Koichi dirige un hospital. La hija, Shigeko dirige un salón de belleza. El segundo, Shuji, diseña decorados. Los hijos quieren que sus padres se diviertan en la capital, pero al mismo tiempo están ocupados en sus trabajos, dejando que sus ancianos padres se sientan algo incómodos. Pero pronto todo cambia.

## Breve historia de Castrillón a través de la tarjeta postal. (1890-1960)

Comisario: Javier Verdejo Sitges

Del 5 de Febrero al 23 de Abril

Sala 1

Entrada libre y gratuita

No fue un afán de colección lo que a lo largo de unos cuarenta años me llevó a reunir algunos cientos de postales de nuestro concejo. A partir del inicio de los años sesenta, del pasado siglo, por razones de mis estudios me ausenté de mi domicilio familiar en



Salinas (Castrillón), volviendo solamente en algunos períodos de vacaciones. Fue entonces cuando mi espíritu de observación y curiosidad habitual pudo comprobar los cambios no siempre afortunados, que el concejo comenzaba a presentar, sobremañera unos planes urbanísticos en Salinas cara al verano.



Edificios emblemáticos como el Real Club Náutico y la Escuela de Comercio. Construcciones como el puente de hierro, entornos como la playa, dunas, los amplios pinares, las frondosas calles, etc, comienzan a ser derruidos y transformados por lo que pretendía ser un signo de modernidad, ¡quedando perdidos para siempre!

Pudo ser una antigua postal, que marcaba en un libro el punto del lector, lo que me impulsó a guardarla como recuerdo de lo que hasta entonces había formado parte de mis vivencias.

Luego vinieron otras tarjetas postales conseguidas en el contexto familiar y lugares como Madrid, Barcelona, Bélgica, etc. y sobre manera en convenciones y tiendas especializadas en cartografía. Poco a poco fui consiguiendo reconstruir un pasado irrecuperable y sin embargo tan cercano.

Con el tiempo fueron cientos los documentos que pude reunir, hasta el punto del agobio, llegando el momento de decidir que hacer con todo el conjunto fotográfico. La solución a tomar fue fácil y lógica: su destino debería ser el Archivo Municipal del Concejo; donde quedaría un testimonio de lo que fue nuestro paisaje urbano y natural, motivándonos a conservar y respetar lo que de bueno aún nos queda. En 1812 comienza la tarjeta postal reglamentada por la "Unión Postal Universal", con unas medidas de 9 x 14 cm.

Los primeros años, hasta 1905, se escribía el texto sobre la imagen del anverso, lo que con frecuencia afeaba la postal y en el reverso solo se ponía la dirección. Posteriormente se respetaba el anverso y reverso se dividía en dos partes, una para el texto y otra para la dirección.



Desde su creación, las postales eran habitualmente en blanco y negro, sin brillo y en algunos raros casos con brillo tornasolado y coloreadas por cromolitografía. Las empresas productoras más frecuentes de nuestro archivo son HAUSER Y MENET, de origen suizo, una distribuidora en Madrid,



donde en 1890 fundaron una empresa de artes gráficas. Su obra más importante en la cartofilia del concejo fue la magnífica colección del Tranvía Eléctrico.

La casa ROISIN de Barcelona realizó cantidad de series de la playa de Salinas, fundamentalmente en los años 1920 al 1940 en tonos blanco-negro, azulado y marrón. También tenemos postales realizadas por firmas asturianas como: Fototipia y Litografía de O.Beumunt y Díaz de Gijón.

De esta misma ciudad tenemos Ediciones VINCK Y Artes Gráficas, esta última trabajó para todo el país.

Los comercios de Castrillón que encargaron series a comienzos del siglo XX, todos de Salinas son: Ultramarinos La Palma, La Reguladora Moderna y Ortiz la Popular.

Durante el periodo de los años veinte a los cuarenta la calidad de la tarjeta postal baja enormemente y al final de estos años comienzan las llamadas postales coloreadas con bordes ondulados, lo que marca el final de nuestro archivo. Javier Verdejo Sitges

## **OSPA**

**6 de Febrero 20 horas**

**Valey Teatro**

**Entradas: 10 euros**

**Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el**

**20 de Enero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 20 de Enero**

## **ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**



La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. S.A.R. D. Felipe de Borbón es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA ha evolucionado y madurado desde su primer concierto, el 12 de mayo de 1991, hasta convertirse en un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad

principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine y Maximiano Valdés, quien ha estado al frente de la agrupación durante dieciséis años.

Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov. En la temporada 2012/13, la OSPA se convirtió en la primera institución europea y de la comunidad hispanohablante colaboradora del Carnegie Hall y su exitoso programa Link Up. Se trata de un novedoso y ambicioso proyecto didáctico que la Orquesta pone al servicio de los centros educativos de toda la región.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada o el Festival de Música Contemporánea de Alicante, también en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o Musika-Música de Bilbao.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por Chile y México. Dos años más tarde, volverá a Chile y participará también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. A México la OSPA

regresa en 2007 con gran éxito de crítica. También en la temporada 2007/2008 viaja a China, dentro de las actividades del Año de España en este país.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inicia con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012/13 ha grabado, para Classic Concert records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos).

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

**PROGRAMA:  
GABRIELI, G.**

Canzonas y sonatas  
**BEETHOVEN, L. van.**

Concierto para piano nº 4 en  
sol mayor, op. 58

**STRAVINSKI, I.**- Sinfonía en do

**Director:** So, Perry

## PERRY SO

Ha sido uno de los primeros directores asistentes de Dudamel en la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, y recibió el primer premio y premio especial en el "Quinto Concurso Internacional de Dirección Prokofiev" en San Petersburgo en 2008.

Esta temporada sus compromisos incluyen una gala con la Filarmónica de Hong Kong, debuts con la Residentie Orkest y las sinfónicas de Tenerife, Charleston e Israel y regreso a la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo y al Festival de Tivoli, continuando con su exitoso debut en esta ciudad.

La temporada pasada debutó con la Norwegian Radio Orchestra, Zürcher Kammerorchester, la Orquesta de Florida y la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan, además de regresar a la Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Royal Danish Opera y al Round Top Festival (en el concierto de inauguración). Otros recientes compromisos incluyen la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Singapur, la Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Milwaukee, la Joven Orquesta Australiana y la Sinfónica de Tasmania.

Ha sido Director Asistente en Hong Kong por un periodo de dos años que ha finalizado recientemente y en el que ha rediseñado programas educativos. Mantiene una estrecha relación con la State Hermitage Orchestra

de Rusia. Otras orquestas con las que ha trabajado incluyen la St Petersburg Academic Philharmonic Orchestra, la State Academic Symphony Orchestra (Moscú), la Queensland Orchestra y la Staatskapelle Weimar. Su primer CD (Conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo) fue estrenado en Enero 2012 con el sello discográfico Oehms Classics y recibió el prestigioso premio Diapasón de Oro.

Nacido en Hong Kong en 1982, se graduó en la Universidad de Yale en Literatura Comparativa, donde estudió con Michael Holquist. Después fue Director musical de la Saybrook Orchestra y de la Opera Theater of Yale College, con producciones como Die Zauberflöte, Così fan tutte, Giulio Cesare Four Saints in Three Acts y Turn of the Screw. Ha desarrollado gran interés por la música renacentista y barroca, dirigiendo regularmente en el Yale Collegium Musicum. Luego estudió dirección con el pedagogo Gustav Meier en el Peabody Institute. También fue ganador del Mitropoulos Competition en Atenas y recibió una mención de honor del Ministerio de Interior de Hong Kong por sus logros musicales. Entre sus mentores se incluyen Edo de Waart y Esa-Pekka Salonen.

**Solistas: Gheorghiu, Teo (Piano)**  
Ganador del premio BeethovenRing en el Festival Beethoven

de Bonn en 2010, los futuros compromisos de Teo Gheorghiu incluyen Rachmaninov con la Musikkollegium Winterthur en la Gala de los Conciertos de Año Nuevo en el Tonhalle en Zürich, Beethoven con la Royal Philharmonic Orchestra en el Royal Albert Hall de Londres, además de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, música de cámara en el Meisterzyklus Bern, recitales en Sudamérica y Taiwan y su segundo disco para Sony (Liszt y Schubert).

La pasada temporada Teo dió un recital en el Festival de Lucerna y debutó en el Louvre y en el Dvořák Prague Festival. Sus actuaciones en concierto incluyen conciertos con la Tchaikovsky Symphony Orchestra de Radio Moscú (con Vladimir Fedoseyev) y la Evergreen Symphony Orchestra (Gernot Schmalfuss) y grabó el Quinteto de Piano de Dvořák con el Cuarteto Carmina para Sony.

En temporadas recientes se vió a Teo actuar con las sinfónicas de Pittsburgh y Tokio, la Luzerner Sinfonieorchester y la Orchestra della Svizzera Italiana. También ha dado conciertos con las orquestas Sinfonieorchester Basel, Berner Sinfonieorchester the Philharmonie der Nationen, State Hermitage Orchestra, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Zürich Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Genève y la Danish National y la orquesta de cámara inglesa. Ha actuado en el

Tonhalle de Zurich, Wigmore Hall y Barbican de Londres, los festicales de Verbier, Mecklenburg-Vorpommern y Ohrid y colabora regularmente con el Cuarteto Carmina.

Teo debutó en el Tonhalle de Zürich en 2004 con el Concierto para Piano de Schumann. Desde entonces, ha interpretado conciertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov y Bach, trabajado con directores de la talla de James Gaffigan, Howard Griffiths, Arild Remmereit, Justus Frantz, Christopher Warren-Green, Carolyn Kuan, Mario Venzago y Muhai Tang. En recital actuó en Milán (Societa del Quartetto), Estambul, Bad Kissingen, Bern, Basel y Santiago. Su primer CD con el sello discográfico Deutsche Grammophon fue estrenado en Abril de 2009 e interpretó los Conciertos para Piano de Schumann y Beethoven, actuando con el Musikkollegium Winterthur dirigido por Douglas Boyd.

Nacido en Zurich en 1992, Teo Gheorghiu fue alumno de la Purcell School en Londres desde 2001, siendo su profesor William Fong. Continuó sus estudios en el Curtis Institute en Filadelfia con Gary Graffman y actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres. En 2004 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de San Marino y el año siguiente fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt en Weimar, Alemania.

Además de pianista, Teo es un talentoso actor. En 2006, protagonizó el papel principal de Vitus de Fredi Murer frente a Bruno Ganz. Contando la historia de un joven pianista prodigio, la película ha recibido numerosos premios y como resultado Teo ha actuado en los festivales de cine de Estambul, Tribeca (New York) y Locarno.

## Nacho Suárez

Transfiguraciones

De 7 al 28 de Febrero

Sala 2

Entrada libre y gratuita



“Transfiguraciones” se compone de una serie de cuadros, cuyo proceso creativo es evolución directa de lo aprendido con trabajos previos como “Dibujos Manipulados” (2012), “Kanon” (2011) o “Pictorialismo Post Scriptum” (2010). Como entonces, persigo una obra final

a partir de la superposición de imágenes, aunque esta vez trabajando exclusivamente con pintura física (y no a través de herramientas digitales como en las series anteriores, aunque sin olvidar lo aprendido con aquéllas formas de trabajo).

Estas superposiciones de imágenes dan lugar a figuras y espacios imposibles, con influencias surrealistas, aunque la forma de trabajo y la atmósfera final sean más cercanas al barroco.

Esto se corresponde con mi perspectiva de la labor del artista contemporáneo, como mediador entre las corrientes y técnicas pictóricas anteriores, que busca forzarlas a convivir creando un resultado final armónico y coherente.

## Rafael Álvarez “El Brujo”

Cómico

7 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 18 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 7 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 13 de Enero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 13 de Enero

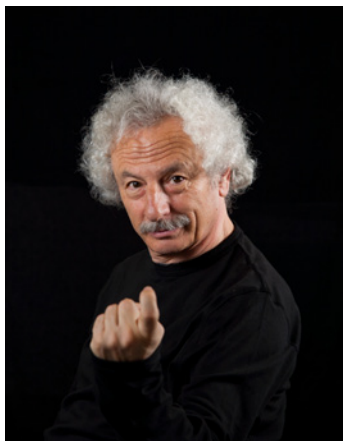
Cómico esencial

“Este espectáculo es el almagre de mis últimos diez años de teatro. Pero ¿qué es el almagre?

Dice Darío Fo: "Almagre es el término que emplean los pintores cuando, directamente sobre el muro seco, antes de enrasar, dibujan el proyecto del fresco. Únicamente el dibujo..." Bueno pues yo también estoy haciendo lo mismo pero al revés. Una labor de destilado. Quito la amalgama de colores y lo que queda es: ¡Cómico! Una esencia. Cada día puede variar la forma exterior, en función de una anécdota, una noticia de actualidad, una manera especial de estar ahí y de sentirse el público...pero siempre es Cómico. Cómico destilado, cómico esencial. Explicaré con las risas lo que significa para mí esos momentos de risa, cómo hice algunos espectáculos, para qué y porqué los hice y recordaré algunos de los fragmentos de estos últimos diez años. Si antes escribía las obras ahora voy a mostrar el andamiaje con el que se montan y se hacen las obras. Espero compartir esos momentos con un público que sé que ya me conoce y lo que espera de mí: gozar. Cómico es la entrega que un cómico hace de sí mismo. Espero, pues, yo también gozar". Rafael Álvarez

"En los últimos tres meses Rafael Álvarez El Brujo ha estrenado un par de montajes, «La Odisea» y «Mujeres de Shakespeare», pero como debe de ser un estajanovista de sí mismo, y seguramente le parece que trabaja poco, todos los lunes se asoma al escenario del Teatro Cofidis a palo seco, sin escenografía ni

acompañamientos musicales, con una iluminación de la que a veces se queja. Es un Brujo en su salsa, convertido en el fondo y la forma de un espectáculo que él define como un proyecto de espectáculo del que tal vez logre extraer una función si el público se muestra propicio.



«Cómico» es el título de esta decantación desnuda del oficio del bululú, la raspa suprema del arte de la comedia que él viste con la carne de su propio arte, tan deudo de la tradición de cuentacuentos, bufones, comediantes y gloriosos y heroicos cantamañanas de la legua y, al tiempo, tan personal, tan insoslayablemente suyo. «Este espectáculo –dice en una hojita promocional, pues no hay programa de mano– es el almagre de mis últimos diez años de teatro», es decir, en términos pictóricos, el dibujo primordial realizado por el artista sobre el muro antes de realizar un fresco y pasar a mayores.

El Brujo como materia prima propia desplegando su sabiduría y su facundia, su dominio del gesto, la onomatopeya y la voz, asomándose a anécdotas familiares y personales, visitando fragmentos de montajes anteriores a petición de algún espectador, entrando al trazo del público –que sí, le es propicio– y atrapándolo en una red de humor y fascinación. El Brujo como fiesta teatral sucinta y ecuménica, un personaje en el que se resumen cientos, el pícaro y el niño que fue monaguillo en su natal Lucena, el encantador de audiencias y el que tras un desengaño amoroso visita Silos para purificarse a golpe de reflexión y gregoriano, el de las confidencias sobre la tramoya de su vida y sus obras y el indiscreto que tira la piedra jocosa y no esconde la mano. Pura esencia.” El arte de la comedia, Juan Ignacio García, ABC

## Tejiendo palabras

“Ilustración aplicada. Comunicar con la ilustración... creando un cartel”.

Imparte Juan Hernaz.

Dirigido a Estudiantes de ESO y Bachiller

10 y 11 de Febrero 9,30 horas  
Sala Polivalente

1º Parte. Unas pocas nociones teóricas y unos cuantos ejemplos prácticos

2º Parte. Construyendo una ilustración publicitaria

## Tejiendo palabras

Los resortes de la Creatividad en los procesos de aprendizaje a través del Juego Teatral.

Imparte Luis Vigil.

10,11 y 12 de Febrero De 17 a 20 horas Sala Polivalente

Tiene como objetivo facilitar procesos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en el aula a través del Teatro de Objetos. Lo que permite el descubrimiento del aula como espacio lúdico y de interrelación con los demás mediante el desarrollo de la capacidad de ser creativos.

## Cine

Diamantes negros

12 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Dirección: Miguel Alcantud.

94 minutos. España.

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 10 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 11 de Febrero

Premio del Público en Málaga. Amadou y Moussa, de 15 años, viven y respiran el fútbol en su natal Mali. Cuando un ojeador (Willy Toledo) les contacta después de un juego, ven clara su oportunidad de ser los futuros Keita o Eto’o. Ya en Europa, el brillo de estos diamantes negros empezará a opacarse según ven que no era oro (ni mucho menos) todo lo que relucía en las



promesas que les hicieron. Una película (con sorprendentes giros) que habla con valentía de los oscuros entresijos del mundo del fútbol, esos que nunca salen en las noticias.



## Tejiendo palabras

Producciones Quiquilimón  
Cuatro Hojas y la Máquina Fantabulosa

Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias

Entradas: 4 euros

13 de Febrero 19 horas

Valey Teatro

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 11 de Febrero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 11 de Febrero



Cuatro Hojas y Chuang viajan en la Máquina Fantabulosa, que los llevará a mundos imaginables e inimaginables, donde conocerán seres fantásticos de la galaxia y de nuestro propio planeta... ¿encontrará Chuang su verdadera identidad?

Un espectáculo para todos los públicos, especialmente dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Actriz: Sheila Montes

Autora: Sheila Montes

Director: Pablo S. Garnacho

Ayudante Dirección:

Rosa Garnacho

Asesor Manipulación Objetos  
y Construcción Sombras

Chinescas: Joaquín Hernández

Espacio Escénico y Objetos:

Ariel Sebastián

Diseño Decorados Sombras

Chinescas: Juan Hernaz



**Diseño y realización vestuario:**

Azucena Rico

**Banda Sonora Original:**

Músicas Desastre

**Diseño Gráfico:** Juan Hernaz

**Diseño de Iluminación:**

Pablo S. Garnacho

**Técnico de Luces:**

Carlos Dávila

**Técnico de Sonido:**

Rosa Garnacho

**Producción:** Chus Casado

y P. Quiquilimón

**Distribución:** Rosa Garnacho

pero a la hora de emprenderlo se da cuenta que su compañera de viajes ha desaparecido. Junto a la ayuda de diferentes personajes y del público presente Tita llevará a cabo su propósito ¿o no?. La ambientación, los sonidos, el gesto y el movimiento crearan una atmósfera placentera, se plantea un trabajo gestual y participativo con los niños y niñas de primera infancia.

## Tejiendo palabras

Conferencia: "De madres a hijas. Transmisión oral y conocimiento femenino", Grupo Demèter de la Universidad de Oviedo.

13 Febrero 20,00 horas.

Sala Polivalente

Charla a partir de la documentación medieval y moderna que demuestra, entre otras cosas, cómo el saber femenino ha quedado relegado a la condición de "popular", "tradicional" mientras que el masculino ha pasado a considerarse "saber científico".

## Tejiendo palabras

Teatro para bebés

Factoría Norte

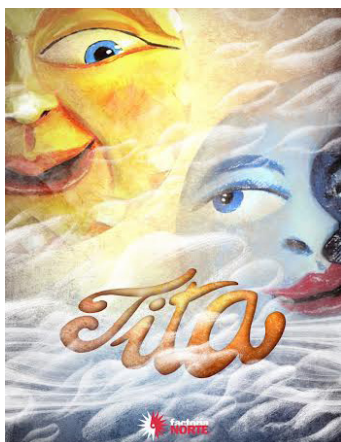
Tita

14 Febrero 12:00 horas

Sala de Ensayos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Nuestra protagonista Tita, ha comenzado un fascinante viaje,



## FICHA ARTÍSTICA

**Actriz:** Ana Morán

**Asistente:** Jorge Domínguez

**Escenografía:** Marcelino de Santiago "Kukas"

**Música:** canciones populares

**Títeres:** Kukas y Gonzalo Mateos

**Técnico:** Gonzalo Mateos

**Producción:** Factoría Norte

## Tejiendo palabras

Juegos tradicionales para niños y niñas

14 Febrero De 18:00 a

19:00 horas Plaza de Europa

## Tejiendo palabras

Maratón Cuentos y Leyendas con Perspectiva de Género.

14 de Febrero 20:00 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

## Tejiendo palabras

Maratón Cuentos y Leyendas para niños y niñas. Cuentacuentos profesionales de nuestra Comunidad Autónoma, políticos, profesores, escritores...

15 Febrero 18 h Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

## Tejiendo palabras

Romances y música tradicional

15 de Febrero De 20 a 22 horas

Diversos establecimientos hosteleros de Piedras Blancas

## Cine

Camille Claudel 1915

Dirección: Bruno Dumont. 95 minutos. Francia

19 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 17 de Febrero

Un día Juliette Binoche telefoneó a Bruno Dumont (referente del cine europeo, premiado en citas como Cannes, Toronto y Londres) para decirle que quería rodar con

él. Y no se equivocó: Binoche entrega aquí el que para muchos es el mejor papel de su carrera. Los días crepusculares de la escultora Camille Claudel (amante de Rodin y hermana del escritor Paul Claudel) recluida por su propia familia en un manicomio por su "vida escandalosa", vistos con la aspereza bressoniana y la cruda humanidad del siempre provocativo Dumont.



## Kulunka Teatro

Andre y Dorine

Teatro Gestual con Máscaras

21 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros

"Mejor espectáculo y mejor dramaturgia" en el Festival BE BIRMINGHAM, Inglaterra, Julio de 2011

"Mejor espectáculo Extranjero" Premio Villanueva en el Festival de Teatro de la Habana, Cuba 2011

**Entradas: 10 euros**  
Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 3 de Febrero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 3 de Febrero



En el pequeño salón, de cuyas paredes cuelga el pasado, sueñan las teclas de una máquina de escribir y las notas de un violoncello. Son André y Dorine: una singular pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia provocada por la rutina. Desde el humor veremos como lo que antaño despertaba la pasión del uno por el otro, hoy en día se ha convertido en indiferencia o incluso motivo de discusión. Pero un suceso viene a romper esta monotonía: la enfermedad.

El alzheimer, nuestro gran antagonista. Devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad. Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son.

## FICHA ARTÍSTICA

**Reparto:** Jose Dault, Garbiñe Insausti Y Edu Cárcamo

**Escenografía:**

Laura Eliseva Gómez

**Iluminación:**

Carlos Samaniego "Sama"

**Vestuario:** Ikerne Giménez

**Máscaras:** Garbiñe Insausti

**Fotografía:** Gonzalo Jerez y Manuel D.

**Video:** Aitor De Kintana

**Música Original:** Yayo Cáceres

**Ayte. Direccion:**

Rolando San Martín

**Dirección:** Iñaki Rikarte

**Producción:** Kulunka Teatro

## Cine

**Lore**

**Dirección:** Cate Shortland. 109 minutos. Alemania, Australia.

**26 de Febrero 20 horas**

**Valey Teatro**

**Entradas: 3 euros**

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 24 de Febrero

Alemania, 1945. Un grupo de niños se proponen atravesar el devastado país para reunirse con su abuela. Lore, la mayor de ellos, queda a cargo de sus cuatro hermanos cuando sus padres, miembros de las SS, son capturados por las tropas aliadas. Cuando conoce al enigmático y carismático Thomas, un joven refugiado judío, Lore ve como su mundo se llena de sentimientos contradictorios: debe confiar para sobrevivir en la persona que, tal y como le han enseñado, es el enemigo.



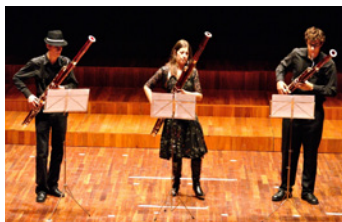
Mejor dirección novel Seminci, candidata al Oscar mejor película habla no inglesa, Premio del Público en Locarno.

### Concierto didáctico

Alumnos del Conservatorio Julián Orbón de Avilés  
27 de Febrero, 11,30h  
Valey Teatro

Diversas agrupaciones de música de cámara, formadas por alumnos de instrumentos de cuerda y de viento, interpretarán un repertorio variado para dar a conocer las diferentes

sonoridades de sus instrumentos. De edades comprendidas entre 14 y 18 años, estos alumnos, todos ellos estudiantes del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, dirigen este concierto didáctico en especial a los alumnos de ESO y Bachillerato, con el fin de compartir con compañeros de su misma edad, un acercamiento a su propio instrumento.



### Asociación "El Hórreo"

El trampas del vecín de José Ramón Oliva  
28 de Febrero 20 horas  
Valey Teatro  
Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 18 de Febrero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 18 de Febrero

Antón y Mayusa son un matrimonio bien avenido: Mayusa da órdenes continuamente y Antón obedece sin rechistar. Los dos discuten sin parar con su vecino Pepe quien, ya mayor,

prepara una boda para solucionar su vida.



Cuando este recurso le falla, intenta una estafa para seguir viviendo sin dar golpe. El gran error de Pepe es que al salir en los medios de comunicación para llegar a más gente y así recaudar más dinero, llama la atención de las autoridades, dando lugar a algunas visitas inoportunas...

## Hoy: El Diario de Adán y Eva

De Mark Twain

Con Ana Milán y Fernando Guillén Cuervo

Director: Miguel Ángel Solá

1 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 19 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 4 de Febrero de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 4 de Febrero

Felipe y Catalina se convirtieron en una referencia radiofónica en unos tiempos en que radio se escribía con mayúsculas. Dos estrellas de las ondas que cada noche transmitían desde su dial la pasión por contar historias. Su última historia fue Hoy: El Diario de Adán y Eva de Mark Twain.



Hoy, Felipe vuelve a las ondas. Lo hace para contar cómo fue aquel mágico tiempo del que rehuye contar lo que ocurrió entre él y su Catalina: "Ocurrió lo que su imaginación sería incapaz de imaginar" suelta un cansado Fermín que toma voz y carne en esta ocasión en la piel de Fernando Guillén. Son suyas las 114 tonalidades que su personaje era capaz de conseguir en sus tiempos de gloria radiofónica. Entre la melancolía por un tiempo pasado que ya no volverá y la comicidad que desprende en la representación del Adán

con peluquín, Fernando Guillén construye el que quizás sea el mejor personaje de su carrera. Ha conseguido una hondura en la construcción de este entrañable personaje que solo los grandes pueden conseguir. En su voz apesadumbrada y dolorida de la senectud se ven en él atisbos de la grandeza de su padre. Ya en 2005 cuando vi la función en el Reina Victoria tuve la sensación de que el personaje “bombón” era el masculino.

Y bajo la dirección del otrora protagonista de la función, Miguel Ángel Solá, la función vuelve a volar muy alto y consigue también sacar la emoción de Ana

Milán, una actriz cuyas facultades interpretativas siempre he tenido la sensación de que no se habían explotado al cien por cien en sus trabajos más mediáticos. Con ligeras diferencias con respecto al montaje original, desde la localización espaciotemporal a una merma de la duración, no se puede decir que el montaje sea peor que el original, simplemente es diferente, aunque la mano de Solá en la dirección nos lleve inequívocamente a pensar en el éxito que protagonizó junto a Blanca Oteyza y que vieron más de 1.000.000 de espectadores. Y de nuevo surgió la magia del teatro, el público rió y se

## REPARTO

Adán .....	Fernando Guillén Cuervo
Eva .....	Ana Milán
Patrocina .....	Cuadro Técnico Artístico
Versión .....	Blanca Oteyza, Miguel Angel Solá y Manuel González
Diseñador de escenografía .....	Miguel Oteyza
Diseñador de Iluminación .....	Daniel Bosio
Diseño de sonido .....	Carlos Fernández Tabla
Música original .....	Martín Bianchedi
Vestuario .....	Nicolás Vaudelet
Diseño gráfico .....	David Sueiro
Fotógrafo .....	Max Arroyo
Peluquería .....	Alberto Cerdán
Escenografía .....	Mambo Decorados
Ayudante de dirección .....	Enrique Quintanilla
Ayudante de producción .....	Isabel Sáiz
Jefe técnico .....	David Pérez Arnedo
Jefe de producción .....	Raúl Fraile
Tecnico de sonido .....	Carlos Fernández
Productor .....	Jesús Cimarro
Director .....	Miguel Angel Solá
Una producción de .....	Un Cuervo en Milán y Pentación



emocionó con esta historia de amor que en la noche del estreno el pasado miércoles puso en pie al público del CASYC de Santander. Carlos Rivera Díaz. Revieta Artezblai

## Cine

Casting

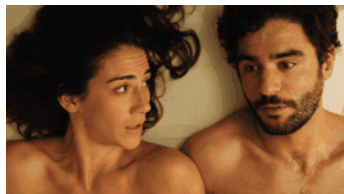
Dirección: Jorge Naranjo. 90 minutos. España, Alemania.

5 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 3 de Marzo



Una de las sorpresas del último Festival de Málaga, ganadora del premio al mejor actor y actriz de reparto. Una agrí dulce comedia que nos presenta a Javi, ha salido de su último casting derrotado y lo último que quiere es ir a otra prueba. Pero a ésta tiene que ir. Le obligan su novia, el alquiler y, sobre todo, que no tiene otra opción. Lo que no sabe es que allí conocerá a Esther, una actriz con quien pasará algunas horas hasta que les toque el turno, en un viaje emocional de flirteos, emociones y desengaños

que le ayudará a encontrarse a sí mismo... Aunque no quiera... Aunque eso pueda cambiarle la vida.

## Los secretos de la Isla de la Deva

Exposición fotográfica de Luis

Ángel Díaz Álvarez

Del 5 al 27 de Marzo

Foyer del Teatro



La isla más grande de Asturias, la Isla de La Deva, posee bajo sus aguas una gran muestra de especies cantábricas. Un lugar habitual de pescadores, que conocen perfectamente la vida que en ella habita, sin embargo también hay secretos para ellos. El Cantábrico es un paraíso para pequeñas especies que tapizan de vida y color sus fondos. Esta exposición tiene como objetivo que todo el mundo conozca nuestro mar, tan cercano y desconocido, que nada tiene que envidiar a mares de otras latitudes. Ésta

es mi pequeña aportación para el conocimiento y protección del Medio Marino, donde espero que adultos y niños disfruten y descubran los Secretos de La Deva.

Una de las novedades que tiene ésta exposición, es que en el pie de cada foto podéis encontrar un Código QR con el obtendréis toda la información de la especie que estáis viendo, gracias a la web [Asturnatura.com](http://Asturnatura.com). Descarga un lector de Códigos QR con tu móvil y aprovecha las ventajas de ésta aplicación.

**Luis Ángel Díaz Álvarez**  
(San Juan de la Arena, 1987)

Nace en el seno de una familia vinculada a la mar, pero es, en el momento que inicia sus estudios de Licenciatura en Biología, cuando siente la necesidad de conocer todo lo que esconde nuestro Cantábrico.

Descubre el buceo deportivo y se convierte en Instructor del Grupo Ensidesa de Actividades Subacuáticas (G.E.A.S.), lo que le ha permitido disfrutar de inmersiones de manera continua y así poder ampliar sus conocimientos de la vida marina. Al mismo tiempo se inicia en la fotografía submarina, combinando así su otra pasión, para poder captar en imágenes comportamientos animales o simplemente desvelar a otras personas los secretos que guarda el mar.

En el año 2011 comienza a competir en campeonatos, consiguiendo ganar el Campeonato de Asturias de Fotografía Submarina

de ese mismo año, y también en el 2012 y 2013. Representando así a la Federación Asturiana en los Campeonatos de España. Además consigue ganar y quedar finalista en diversos concursos.

Su principal objetivo es la divulgación, dar a conocer un mar cercano, como es el Cantábrico, pero a la vez tan desconocido, que nada tiene que envidiar a mares de otras latitudes. Charlas para niños y adultos, exposiciones, colaboraciones on line, son sus pequeñas aportaciones para el conocimiento y protección del Medio Marino.

## **Efímero**

**Diana Coandă y Víctor Velasco**  
**Sala 2**

**Del 6 al 28 de Marzo**

**Entrada libre y gratuita**



El proyecto, es un estudio de lo efímero que puede llegar a ser nuestro entorno, teniendo en cuenta que nada persiste, sino



que todo se transforma. La idea principal hace referencia a lo perenne de las formas y de la existencia material. Las obras son creadas desde un punto frío y brutalista, haciendo uso de materiales básicos como madera, hormigón, acero que contrastan con la calidez del blanco de la harina o la estructura de mimbre con gasa. Con la misma objetividad la fotografía está compuesta por una atmosfera irreal de manera que la forma humana busca una integración en la nada. Los videos hacen ver al espectador que lo que observa es una fotografía, cuando en realidad se convierte en imagen en movimiento. Así, estas ideas no desaparecen del lugar, son conceptos intangibles y aunque su representación física puede desaparecer o evolucionar, siguen estando en el pensamiento como nexo de unión.

## Concierto Mensual

Coro Joven del Orfeón de  
Castrillón y los Escolinos del  
Orfeón de Castrillón

8 de Marzo a las 20 horas  
Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta  
completar aforo

Historial breve del Coro Joven del  
Orfeón de Castrillón

El coro se forma, bajo la dirección de su actual directora Rosa Jorquera, durante el curso 2012-13 como una forma de ofrecer un marco adecuado a las voces jóvenes de nuestro coro infantil.

Su presentación oficial se realizó la pasada Navidad en el Teatro Valey con una pequeña actuación durante el tradicional concierto navideño que ofrecen todas las agrupaciones corales pertenecientes a la Asociación Amigos del Orfeón de Castrillón. Más adelante, el día 9 de marzo participaron en el concierto mensual que ofrecieron los Escolinos y otras agrupaciones corales infantiles invitadas y en el XXII Encuentro Coral Infantil celebrado durante el mes de junio.



Todos sus miembros simultanean la actividad en este coro con la del resto de formaciones corales de la Asociación de Amigos del Orfeón. Este es un proyecto joven y está celebrando su primer año de vida, dando muestras ya de un futuro prometedor. Entre las próximas citas se encuentra su participación en diversos conciertos de los que cabe destacar el que ofrecerán durante el próximo mes de mayo en la localidad

de Eysines (Francia), dentro del marco del hermanamiento que nuestro concejo tiene con esa localidad, así como en las citas tradicionales, tales como el concierto mensual que ofrecerá presumiblemente durante el mes de marzo junto a los Escolinos del Orfeón o el Encuentro Coral Infantil durante el mes de junio.

### Historial Escolinos del Orfeón de Castrillón

El coro se forma en 1988 como resultado de una idea y de una ilusión, surgida en el seno del Orfeón de Castrillón y al amparo de la Asociación Amigos del Orfeón.

A lo largo de su trayectoria, ha conseguido varios premios en certámenes infantiles, entre ellos destaca el Primer Premio durante dos años consecutivos en el Certamen Príncipe de Asturias 1998 y 1999; Segundo Premio en el Certamen de Villancicos organizado por el Ayuntamiento y la Asociación Belenista de Oviedo en el 2001 y Primer Premio en el 2002; selección para participar en el IX Certamen Nacional de Habaneras para Coros Infantiles celebrado en Torreveja (2003); Primer Premio en el Certamen de Villancicos de la Asociación Cultural Cares 2005 y Segundo Premio en el Certamen Príncipe de Asturias 2006. Ha colaborado en la grabación de un CD audio junto al Orfeón de Castrillón.

Actualmente vive un momento de renovación en el que un

equipo de personas del ámbito docente y musical inician una nueva e ilusionante etapa contando con 25 nuevas voces que acaban de incorporarse con gran entusiasmo. Este proyecto cuenta con la presencia en la dirección de Rosa Jorquera Peláez profesional de gran experiencia en el terreno de la dirección coral y de reconocido prestigio en nuestra región, que ha comenzado su trabajo con los Escolinos en enero del año 2010.

### Cine

**Centro histórico**

**Director: Víctor Erice, Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Manoel de Oliveira.**

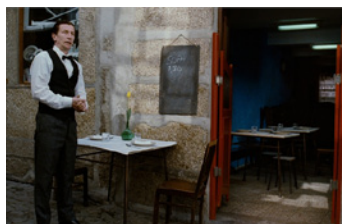
**90 minutos. Portugal.**

**12 de Marzo 20 horas**

**Valey Teatro**

**Entradas: 3 euros**

**Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 10 de Marzo**



Cuatro directores, convocados por el productor Rodrigo Areias, clave en el cine portugués reciente— filman a su manera la ciudad de Guimarães, Capital Europea

de la Cultura 2012: Kaurismäki hace una lacónica tragicomedia de taberna finlandesa trasplanteda a Portugal. Pedro Costa hace de su capa un sayo con Ventura, un ascensor, un soldado y la historia política del país a cuestas. Erice sigue su búsqueda del tiempo perdido en una fábrica textil abandonada, y Oliveira traza agudos paralelismos entre el conquistador, prócer de la patria, y los "conquistadores" del siglo XXI, los turistas.

## Dios salve a la reina

15 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas:

Venta anticipada: 18 euros

Venta en taquilla: 20 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 15

de Marzo de 17 horas hasta

comienzo de función, venta

anticipada hasta el día anterior

a la función en Información de

Valey Centro Cultural desde el 4

de Febrero de 12,30 a 14,30 y

de 18 a 20 horas y en

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

desde el 4 de Febrero

Los mejores éxitos de QUEEN, en directo, como ONE VISION, BOHEMIAN RAPSODY, RADIO GA-GA o WE ARE THE CHAMPIONS, entre otros grandes éxitos.

En este espectáculo también podremos contemplar el vestuario más emblemático, y el que hizo tan especial a su líder "Freddie Mercury".

Con una escenografía y una

puesta en escena similar a la que la banda original desarrolló en la Gira del 86, cuando estos visitaron España, siendo la penúltima actuación de QUEEN con "Freddie Mercury" en escena.

El objetivo de este espectáculo es crear la sensación de estar viendo a QUEEN en vivo. Sus integrantes del espectáculo ocupan la formación exacta que tenía el grupo inglés sobre el escenario, con instrumentos originales, vestuarios y escenografías que replican exactamente a la banda original.



El espectáculo musical "Dios Salve a la Reina" pertenece a la conocida factoría de espectáculos Due Music, especialistas en este tipo de musicales, siendo los creadores también de otros espectáculos relacionados con el mundo del tributo como "JacksonTribute", o el considerado el mejor homenaje a los Beatles de Europa "ShowBeat",

y Amy WineHouse Tribute entre otros muchos formatos.

En la actualidad este renovado espectáculo cuenta con los servicios del que está considerado el mejor doble de "Freddie Mercury" del momento, el Italiano Piero Venery que junto a su formación musical, nos ofrecen un show ameno, entretenido y posiblemente la composición artística más fielmente representada de todo el mundo.

## Cine

Oslo, 31 de Agosto

Dirección: Joachim Trier.

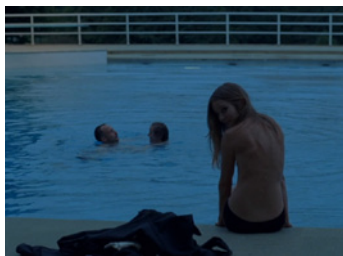
96 minutos. Noruega

19 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 17 de Marzo



Un día en la vida de Anders, un prometedor joven en proceso de desintoxicación. Como parte del programa para dejar las drogas y recuperar su vida, una mañana le autorizan para ir a la ciudad a una entrevista de trabajo. Tras

cumplir con su objetivo, Anders comienza un paseo por la ciudad y el recuerdo, encontrándose con sus viejos amigos a los que hacía mucho tiempo que no veía. Traumatizado por haber arrojado su vida a la basura, reflexionará sobre los errores del pasado abriendo una puerta entre toda su basura interior a la posibilidad del amor, de una vida con futuro y la esperanza de imaginar que el mañana traerá un nuevo rumbo que seguir, una nueva vida que estrenar y por la cual merecerá la pena luchar.

La película participó en los festivales de Cannes, Sundance y Toronto.

## Coro Voces Blancas y Joven Orquesta de Cuerda del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés

20 de Marzo, 20,00h

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de Valey Centro Cultural desde el 13 de Marzo de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 13 de Marzo

El Coro de Voces Blancas del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés está formado por alumnos y alumnas entre los 10 y los 15 años que están realizando sus

estudios musicales en el centro. Dirigidos por la profesora Isabel Baigorri, su repertorio abarca canciones populares de diferentes países que son trabajadas en las clases semanales. Entre los objetivos del coro está el de interpretar obras en público con pequeñas coreografías, que conlleva un trabajo dirigido a completar la formación musical de los alumnos y mejorar su presencia escénica.



La Joven Orquesta de Cuerda está dirigida por el profesor Takashi Aiko e integrada por alumnos que están estudiando de 1º a 3º de las E. Profesionales de Música. Ofrece conciertos con regularidad y participa todos los años en el Ciclo "Encuentros de los Conservatorios Profesionales de Asturias".

## Toño y Petiso

**Pero mira como beben**

**21 de Marzo 20 horas**

**Valey Teatro**

**Entradas: 10 euros**

**Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 21 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior a la función en Información de**

**Valey Centro Cultural desde el 4 de Marzo de 12,30 a 14,30 y de 18 a 20 horas y en [www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org) desde el 4 de Marzo**



Los humoristas televisivos Toño y Petiso traen el humor más asturiano con sus "historias de chigre" en una obra llena de chistes originales, llenos de picardía que han querido llamar "Pero mira como beben".

"Pero mira como beben" llega a Gijón a cargo de los showmans televisivos Alberto Rodríguez y Pedro Durán, los entrañables "Toño y Petiso" del chigre.

"Toño y Petiso", los personajes más disparatados, populares y descarados de la TPA protagonizan un espectáculo en directo donde suceden algunas de sus desventuras, andanzas y anécdotas más divertidas dentro y fuera de su inseparable chigre.

Los actores asturianos Alberto Rodríguez y Pedro Durán se ponen en la piel de "Toño y Petiso" para traer la diversión a todos los públicos. Humor asturiano en formato de teatro costumbrista, la versión 2.0 de un show televisivo.

## Cine

Otel.lo

Dirección: Hammudi

Al-Rahmoun Font. 71 minutos.

España.

26 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26

de Marzo de 19 horas hasta

comienzo de función y en

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

desde el 24 de Marzo

Un rodaje del Otelolo de Shakespeare. Un casting minucioso para una adaptación intensa y arriesgada. Y un director dispuesto a sacar el máximo de sus actores, sin escrúpulos morales, legales ni sexuales. Toda una sabandija que con tal de mostrar pasiones, intrigas y celos candentes en la pantalla se esforzará al máximo para crearlos en la vida real, con pasmosas y cómicas consecuencias. Sólo que la frontera entre los hechos y la imaginación se desdibuja y los límites de la representación se ponen en juego. Quizás la tramoya de este film de negrísimo humor, nos deje ver más de lo que nunca hubiésemos imaginado.



Premio del Público festival de Cinema d'Autor de Barcelona, Premio del Público Atlántida FilmFest, Mejor película y mejor actriz European Independent Film Festival.

## Teatro de Fondo

La ópera Malandro de Chico Huarte

29 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 13 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 29

de Marzo de 17 horas hasta

comienzo de función, venta anticipada hasta el día anterior

a la función en Información de

Valey Centro Cultural desde el

4 de Marzo de 12,30 a 14,30 y

de 18 a 20 horas y en

[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)

desde el 4 de Marzo



Max El Canalla ha vuelto a la ciudad. Todo es posible para él. No atiende a las leyes ni a quienes

las dictan. La ciudad es su patio de juego y todos nosotros somos piezas en un tablero. Pero, ¿es él quien maneja esas piezas? Quizá aquellos respetables ciudadanos que callan en las sombras sepan algo. O quizá ese exitoso hombre de negocios que se lava continuamente las manos. O quizá los servidores del orden que castigan al pequeño y protegen al grande. O ese grueso banquero con ojos oscuros. ¿Quién es la máquina? ¿Dónde van nuestras almas cuando las devora el sistema? En el barrio de Lapa, en Rio de Janeiro, tienen la respuesta, y la cantan a ritmo de samba y bossa nova a quien quiera oírla. ¿Nos acompañan allí?

Hasta el 11 de Enero - "Yo tenía una muñeca....ilusiones y fantasías"

Hasta el 16 de Enero - Malosalula en un mar de colores

Hasta el 23 de Enero - Sofía Castañón

8 de Enero - Cine «LE WEEK-END»

11 de Enero - Yllana

15 de Enero - Cine «Perder la razón»

Del 17 al 31 de Enero - Caminando hacia el futuro

17 de Enero - Teatro Garapiellu

22 de Enero - Cine «Todos queremos lo mejor para ella»

25 de Enero - Mujeres en concierto, 20 años  
sobre la escena asturiana

29 de Enero - Cine «Sister»

31 de Enero - Compañía Asturiana de Comedias



5 de Febrero - Cine «Una familia de tokio»

Del 5 de Febrero al 23 de Abril - Breve historia de Castrillón  
a través de la tarjeta postal. (1890-1960)

6 de Febrero - OSPA

De 7 al 28 de Febrero - Nacho Suárez

7 de Febrero - Rafael Álvarez "El Brujo"

10 y 11 de Febrero - Tejiendo palabras «Ilustración aplicada.  
Comunicar con la ilustración... creando un cartel»

10,11 y 12 de Febrero - Tejiendo palabras «Los resortes  
de la Creatividad en los procesos de aprendizaje a través  
del Juego Teatral»

12 de Febrero - Cine «Diamantes negros»

13 de Febrero - Tejiendo palabras «Producciones Quiquilimón»

13 Febrero - Tejiendo palabras «Conferencia: De madres a hijas.  
Transmisión oral y conocimiento femenino»

14 Febrero - Tejiendo palabras «Teatro para bebés»

14 Febrero - Tejiendo palabras «Juegos tradicionales  
para niños y niñas»

14 de Febrero - Tejiendo palabras «Maratón Cuentos y Leyendas  
con Perspectiva de Género»

15 Febrero - Tejiendo palabras «Maratón Cuentos y Leyendas  
para niños y niña»

15 de Febrero - Tejiendo palabras «Romances y música tradicional»

19 de Febrero - Cine «Camile Claudel 1915»

21 de Febrero - Kulunka Teatro

26 de Febrero - Cine «Lore»

27 de Febrero - Concierto didáctico

28 de Febrero - Asociación "El Hórreo"

1 de Marzo - Hoy: El Diario de Adán y Eva

5 de Marzo - Cine «Casting»

Del 5 al 27 de Marzo - Los secretos de la Isla de la Deva

Del 6 al 28 de Marzo - Efímero

8 de Marzo - Concierto Mensual

12 de Marzo - Cine «Centro histórico»

15 de Marzo - Dios salve a la reina

19 de Marzo - Cine «Oslo, 31 de Agosto»

20 de Marzo - Coro Voces Blancas y Joven Orquesta de Cuerda  
del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés

21 de Marzo - Toño y Petiso

26 de Marzo - Cine «Otel. lo»

29 de Marzo - Teatro de Fondo

# VALEY

Centro Cultural de Castrillón



[www.valeycentrocultural.org](http://www.valeycentrocultural.org)



Asturiana de Zinc, S.A.  
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE  
CULTURA Y DEPORTE