

PROGRAMACIÓN

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2013

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, Salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresora láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra personas de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: Wii, Xbox 360 y PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Cine

Antes del anochecer

Director: Richard Linklater (USA, Grecia. 2013) 108 minutos

2 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2

de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Octubre



Nos encontramos con Celine (Julie Delpy) y Jesse (Ethan Hawke) nueve años después de su última cita. Han pasado dos décadas desde que se encontraron por primera vez en un tren en Viena ('Antes del amanecer' [1995]), y más tarde en París ('Antes del atardecer' [2004]). Ahora en Grecia ¿Qué pasará, ya instalados en los cuarenta? ¿Será ahora la última oportunidad de que sus caminos por fin se encuentren?

«Alma de papel» de Paco Abril

Del 3 al 30 de Octubre

Foyer del Teatro

Entrada libre y gratuita

Paco Abril nos presenta en esta exposición su alma de papel, sus

imaginativos, delicados, sorprendentes y tantas veces inquietantes collages, realizados con gran destreza técnica. Árboles con ventanas como ojos para ver el mundo, personajillos indagadores procedentes de planetas ignotos y seres nacidos de extrañas mutaciones que cobran vida en cada una de las obras.

Así resume el autor esta compleja y lenta labor creativa: «De entre / sus manos / surgió, / a flor de piel, / su frágil / alma de papel».

Además de otras muchas creaciones, por primera vez se mostrará su original visión de los mitos de Asturias. Atraen de manera irresistible trece sirenas, número considerado de la buena suerte por estos seres marinos.

Paco Abril ha querido hacer suya aquella afirmación del escritor francés Albert Camus en la que subrayaba: «Los mitos están hechos para que la imaginación los anime».



Él los ha animado por partida doble, recreándolos como artista con su paleta de papeles de

colores y otorgándoles, como escritor, una vida narrada.

Ana López Chicano, comisaria de la exposición

Lo que ha dicho la crítica

Paco Abril, que no desdeña las «austerianas» músicas del azar, es un artista de minuciosa técnica exquisita (sólo hay que ver el minimalismo casi zen de su serie arbórea) que combina en sus obras precisión y juego, sorpresa y búsqueda, imaginación «cortazariana» y delicadeza lírica.

El collage es ya una centenaria técnica artística prestigiada desde sus mismos orígenes por el talento de Picasso y Braque, asumida por los dadaístas y heredada, entre otros, por los cultivadores del «mail-art». A Paco Abril, que también hace escultura con papel, le gusta el collage puro, si podemos hablar así; sólo papeles de variadas texturas, algunos reciclados, y sin el auxilio de la pintura. Le gusta subrayar que, con ese material y «la lenta paciencia de las manos», quiere llegar al mismo punto que un pintor con sus pigmentos. Y lo consigue. José Luis Argüelles, La Nueva España

La Galerna

El cerco de Leningrado
4 de Octubre 20 horas Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org
desde el 1 de Octubre

Dos mujeres mayores, la primera actriz y la dueña del "Teatro del Fantasma", luchan encerradas en él desde hace más de 20 años para evitar su desaparición, mientras tratan de descubrir las razones de la misteriosa muerte del director, amante y marido respectivamente de ambas.



Género: Comedia

Autor: Jose Sanchis Sinisterra

Dirección: Sofia Herrera

Elenco:

Priscila: Mary Chely Fernández;

Natalia: Puri García

Duración Aproximada: 90 min.

Virginia López

Paisajes de la rêverie

(Tiempo múltiple)

Del 4 al 31 de Octubre

Sala 2



La rêverie es en palabras de G. Bachelard ese estado de la conciencia que todos conocemos en el que nos abandonamos al fluir de un sueño a ojos abiertos, en el que la imaginación y el recuerdo, en un acto de libertad psíquica nos ofrece otra forma de percibir y conocer lo que nos rodea. De este estado fluido surgen los paisajes de esta exposición: de las orillas del Pò a la abadía de Cenero, de los recuerdos de infancia personales o adquiridos a la rêverie activa y dinámica que no adormece sino que genera obras, inspira proyectos. Las obras expuestas son una serie de estaciones singulares y a veces autobiográficas, pero al mismo tiempo universales, que indagan la idea de un tiempo múltiple en el que el tiempo puro (el tiempo de la rêverie, de los paisajes "naturales") y el tiempo histórico (el carácter efímero de los destinos individuales) conviven. Nacen así *Rêverie vicino alle acque* (2012), *Changing leaves* (2011-2013), *Fossili nelle acque dormienti* (2011), donde los mismos materiales empleados sirven como primordiales contenedores de tiempo: la cera de abeja, material orgánico, metamórfico y vital, antiguos procedimientos de revelado fotográfico donde la imagen aperece y desaparece, deformando sus signos y formas bajo el agua. Fruto de esa rêverie lúcida que actúa en la historia vital y presente nace el proyecto de Casa Antonino, la historia de una casería convertida en lugar de

residencia y espacio de creación artística en la zona rural de Gijón (Trubia): work in progress

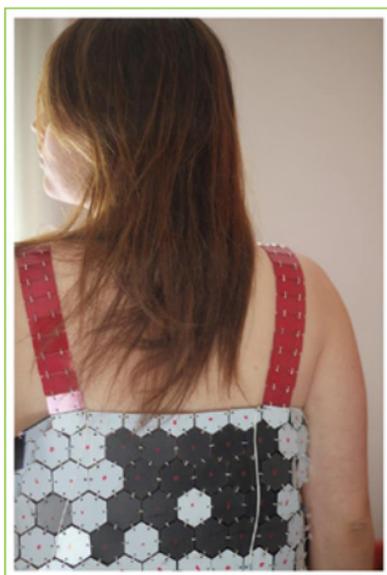
CORPO-REALIDAD

María Castellanos

Corpo-realidad

Premio Astragal 2012

Con la colaboración de la Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud del Gobierno del Principado de Asturias y Conseyu de Mocedá de Xixón
Del 4 de Octubre al 5 de Diciembre
Sala 1



Corpo-realidad investiga acerca de la percepción y las carencias sensoriales humanas, más en concreto acerca de la visión del ojo humano en contraposición al ojo mecanizado, la cámara de vídeo. De este modo se relaciona la percepción con el hecho de vestirse, una acción básica en nuestra vida cotidiana.

Este proyecto se trata de una obra procesual en la que se construyen dos vestidos, eje principal de la acción que se llevará a cabo el día de la inauguración, realizando de este modo una reflexión acerca del hecho de vestirse-desvestirse, las relaciones que existen entre la piel y el propio vestido y el gran papel que tiene la percepción humana en todo este proceso.

Septeto Santiaguero

5 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas:

Venta anticipada: 10 euros

Venta en taquilla: 12 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 5 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Octubre

El Septeto Santiaguero se fundó el 2 de febrero de 1995, consecuencia directa de Melodías de Ayer, añeja formación que desde 1962 estuvo profundamente ligada a la tradición santiaguera y a la Casa de la Trova.

Fernando Dewar, último director de Melodías de Ayer, se decidió, con muchos de sus integrantes, a mirar la tradición desde la contemporaneidad con el formato de Septeto. Santiago de Cuba es la cuna de toda la música tradicional cubana, y en esos predios musicales el Santiaguero ha constituido, desde el mismo momento de su fundación, todo un

suceso, gracias a un estilo cautivador, potente sonoridad, ritmo certero y una proyección heterogénea que posibilita satisfacer a públicos de diferentes composiciones e intereses.

El (sonido) directo del Septeto es impresionante. En cada actuación, sus integrantes hacen gala de una calidad a prueba de subjetividades. Sus entregas, aún defendiendo la cubanía a ultranza, son sobre la base del respeto al buen gusto universal. Poseen el mérito insuperable de lograr una empatía en extremo cálida con el público en todos y cada uno de los escenarios en los que se presentan. Elegantes, con una presencia escénica única, sus coreografías son gratamente acogidas en cada circuito.



El repertorio es un recorrido por diferentes vertientes de la música popular cubana, con énfasis en lo tradicional. Se trabajan, desde un sentido bien personal, obras de autores clásicos, legendarios, de la música cubana, en perfecta concordancia con obras de autores cubanos contemporáneos, entre los que destacan varios integrantes del propio Septeto Santiaguero. Son,

guaracha, bolero, trova, changüí, bolero-son, nengón, descarga y danzón conforman la base de los géneros. Especial importancia se le da al son y la guaracha, siempre alegres, un poco picanterías y con unos montunos que hacen estas variantes, en manos del Septeto, irresistibles al baile. Desde su fundación misma, año tras año, la agrupación ha pasado su arte por el mundo. Ya se ha presentado exactamente en 20 países de Europa, América y África. Ha actuado en recintos de prestigio como el club New Morning, Bataclan, Moods, Floridita, Take Five Club, Bimhuis, Galileo Galilei, Clamores Jazz, la Opera de Frankfurt, Teatro López de Ayala, Porgy & Bess, Cinema Paradiso, y Hotel Bayerischerhof, entre muchos otros.

La Fiesta de los Sanfermines en Pamplona, Veranos de la Villa en Madrid, el Festival de Getxo, Expo 2000 de Hannover, Festival Jazz Rally de Dusseldorf, World Music Festival de Colonia, Festival de Documentales de Biarritz, Mostra de Venecia, Festival Mundo Latino de Benicassim, Semana Negra de Gijón, Expo Barcelona, Festival Tempo Latino de Vic, Festival Toros y Salsa de Dax, Festival La Mar de Músicas de Cartagena, Blue Balls Festival de Lucerna, y los Carnavales de Mérida, Chetumal, Cancún, Cozumel e Isla Mujeres son algunos de los eventos en que se ha presentado el Santiaguero.

Las diferentes Casas de la Música de la EGREM, el Teatro

Nacional, el Teatro Heredia, la Casa de la Trova Miguel Matamoros y el Salón Rosado de la Tropical, han visto las actuaciones del Septeto Santiaguero, participante habitual de las diferentes ediciones del Festival MatamorSon (1998, 1999, 2002 y 2009), del CUBADISCO (1998, 1999, 2002 Y 2011), el Carnaval Santiaguero y el Festival de la Trova Pepe Sánchez, y también de eventos de la talla del Son más largo del mundo (Record Guinness 1997) y el Festival de la Música Campesina Eduardo Saborit(1998).

En 2010 se estrenó el largometraje documental "Los reyes del son" (Positivation Films, USA) en el que el Septeto Santiaguero comparte el protagonismo con figuras cimeras de la música cubana como Roberto Nápoles y Reynaldo Creagh. Antes, en 2009, estos músicos santiagueros participaron con un performance del tema "Los recuerdos del ayer", en la película inglesa "El día de las flores", dirigida por John Roberts. El video clip del nuevo tema "Los mangos bajitos" estuvo nominado en el 2008 como Mejor Video Clip de Música Tradicional Cubana en los Premios Lucas, concurso anual al estilo MTV Latino, en el que compiten cada año los mejores videos musicales cubanos. Los clips de los temas Oye mi tono y Esa niña, Qué cintura estuvieron prenombrados al Latin Grammy en la categoría de Mejor Video Musical Versión Corta en 2011.

En Santiago de Cuba es fácil encontrar al Septeto. Sus presentaciones habituales en la Casa de la Trova y en la Casa de la Música son las más concurridas.

Cine

El último concierto

Director: Yaron Zilberman (USA. 2013) 105 minutos

9 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 6 de Octubre



Un célebre cuarteto de cuerda (Phillip Seymour Hoffman ('The Master'), Catherine Keener ('Cómo ser John Malkovich'), Christopher Walken ('El cazador') y Mark Ivanir ('La lista de Schindler') ve peligrar su continuidad cuando a uno de ellos le diagnostican una enfermedad que le imposibilitará volver a tocar para siempre. Llevan toda la vida juntos, y el hecho de que uno de ellos tenga Parkinson le sume una enorme tristeza e incertidumbre. ¿Podrán seguir

interpretando juntos? ¿Puede ser sustituible su amigo y compañero? Una profunda crisis creativa inundará a los músicos mientras se encuentran preparando el último concierto que darán todos juntos. ¿Será hora de retirarse y seguir cada uno con su camino?

Pez en raya

Llorar por llorar

11 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Octubre

"Radio Misterio", la radio que te mete el misterio en las venas y transporta tu mente a donde nunca habías estado.

El más enigmático de los programas de relatos cumple 15 años y para celebrarlo presenta un programa especial con la colaboración de una invitada boooooommmba.



La Srta. Flecha!. Quien nos presentará su relato "Llorar por llorar", un relato enigmático, a la par que prismático!

¿Lograrán los radioyentes resolver los tejemanejes más intrigantes y engañosos? O lo que es más improbable, ¿lograrán saber quién es la Srta. Flecha en realidad y si hay o no pastel a resolver?

Después de 15 años juntos encima del escenario Cristina Medina y Joan Estrader presentan un nuevo espectáculo de humor absurdo con su peculiar estilo, marca de la casa.

"La compañía regresaba a la programación de la Feria de Palma con su forma de entender el teatro, que les ha llevado desde su nacimiento en 1997 a investigar nuevas formas de sorprender al espectador para provocar la carcajada inevitable que produce el buen chiste. Lo consiguieron. Desde su comienzo, Llorar por llorar mantuvo al público en una risa constante. La compañía ha sabido conjugar el misterio con el humor absurdo teniendo como resultado un buen producto.

El montaje lleva a escena la realización de un programa radiofónico muy peculiar. Radio Misterio cumple quince años y para celebrarlo su presentador invita en un programa especial a la señorita Flecha, toda una experta en el relato enigmático. A partir de ahí se suceden una serie de situaciones absurdas en las que el humor es el protagonista." (Rosa Jiménez, El Mundo)

Cine

Tú y yo

Director: Bernardo Bertolucci

(Italia, 2012) 107 minutos

16 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde el 13 de Octubre



Lorenzo es un joven introvertido que no se encuentra cómodo con las relaciones sociales, pero que se niega a sí mismo conformarse con una existencia normal y aburrida. Lo que más le gusta es leer y escuchar música, y su máxima ambición es vivir en el sótano de su casa, solo, rodeado de los objetos que va atesorando como si fueran sus amuletos personales. Sin embargo, la llegada de su hermanastra Olivia cambiará sus intereses y su forma de ver la vida de manera radical. Olivia se convertirá en su maestra de las emociones, introduciéndole en una espiral de aprendizaje de la que ya nunca se apeará y que le sumergirá por completo.

Teatro del Norte

Homenaje a Valle Inclán: Martes de Carnaval

18 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Circuito de Teatro Asturiano de las Artes Escénicas

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Octubre

De todos los temas, personajes y situaciones que Valle barajó en su extensa obra lo que mas nos interesaba era su mundo militar, sus Martes de Carnaval, y sobre estos militares de farsa, de charanga y pandereta, puros fantoches, girará nuestro espectáculo. Un baile de máscaras, de fantoches y militares que, aunque hoy ausentes de la vida española, son los cimientos sobre los que se construyó la España moderna. Un espectáculo de humor corrosivo —de risa me escacho,

dice la Sini al final de La hija del capitán—, que pretende continuar esa corriente tan española creada por Valle que es el esperpento. Un esperpento del siglo XXI como homenaje a la genial creación de Valle-Inclán.

Este homenaje nos parecía deuda que, en justicia, teníamos contraída con Valle, como teatreros y como españoles. Por eso desde Teatro del Norte queremos dedicarle este espectáculo que, en el fondo, es un acto de amor hacia Valle y su magisterio.

Etelvino Vázquez



Dramaturgia y Dirección.....	Etelvino Vázquez
Intérpretes	Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez
Espacio escénico y máscaras.....	Carlos Lorenzo
Música.....	Alberto Rionda
Otras músicas.....	Boccherini, Marchas militares y La Paloma
Vestuario	Manuela Caso
Peluquería y maquillaje	Gloria Romero
Iluminación.....	Rubén Álvarez y Etelvino Vázquez
Cartel, programa y fotografía	Gerardo Llana
Grabación en vídeo.....	La Huella, Comunicación Audiovisual
Grabación musical.....	Estudios Búnker (Llanera)
Producción	TEATRO DEL NORTE

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto mensual
Orfeón de Castrillón y Coral Polifónica de Monforte de Lemos
19 de Octubre 20 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Orfeón de Castrillón

El Orfeón de Castrillón nace a finales de 1981 en el municipio asturiano del que toma el nombre. Es una agrupación coral de voces mixtas que desde el año 2009 son dirigidos por D. Martín Martínez Bastián.



Su repertorio abarca todo tipo de estilos musicales, comprendiendo composiciones desde el renacimiento hasta la música de nuestros días, además de numerosas partituras sacras, sinfónico-corales y un amplio apartado dedicado a polifonía asturiana.

Ha actuado en la mayoría de las localidades asturianas, así como en numerosas provincias españolas. Tratar de resumir tantos años de trayectoria resultaría poco menos que imposible.

Tiene en su haber una larga lista de premios y distinciones, por sus participaciones en Certámenes Corales y Concursos, siendo los más destacados la participación

en el 2003 en el Certamen Internacional de Torrevieja; en el 2005 participan en el Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 2005, Año Santo Compostelano, cantan la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, en el 2002 participan en el Certamen Internacional Villa de Avilés obteniendo el cuarto premio. En los años 2003 y 2005 obtiene el primer premio en el Concurso "La Mina y el Mar" de la Felguera. En el Certamen Muestra y Folklore Ciudad de Oviedo obtiene en el año 2003 el segundo premio, en el 2004 el cuarto, en el 2005 el primero en el 2008 el tercero y en el 2009 el primero. En el 2007 participan con éxito en la Semana de Música Religiosa de Avilés.

En el terreno internacional ha participado en el 1991 en el Festival Internacional de Toulouse (Francia); en el 1992 participó en los Encuentros Corales de Mirepoix (Francia); ha viajado en dos ocasiones a Eysines (Francia) y a Guimaraes (Portugal). En julio de 2009 visita Italia por primera vez para participar en el Festival Internacional Verona (Garda Estate) actuando en la Iglesia Parroquial de Garda; en la Catedral de Bussolengo; en la Catedral de Montecchio Maggiore y en la Catedral de Peschantina. En este viaje han podido cantar una Misa en la Basílica de San Marcos en Venecia.

Dentro de las actividades culturales de la Asociación, merecen mención especial la

organización de los "Conciertos Mensuales", celebrados en el Auditorio del Centro Cultural de Castrillón (Valey) y Las Jornadas Musicales de Castrillón, ciclo de conciertos desarrollados en los sábados del mes de junio y que vienen siendo realizados ininterrumpidamente desde 1983. El 24 de diciembre del 2003, presentaron ante la Prensa su primer CD.

Coral polifónica de Monforte de Lemos

A Coral Polifónica de Monforte, fundouse en marzo de 1996, está composta por corenta e cinco voces mixtas, o seu repertorio inclúe Música Sacra, Popular Galega, Panxoliñas, Habaneras, etc.

Ten no seu haber numerosas actuacións, tanto na propia cidade como noutras localidades de Galicia, Asturias e Zamora, destacando como actuacións de máis prestixio as celebradas en Martigny (Suíza), Rennes (Francia), Nuoro (Sardeña), Horsens (Dinamarca), Bolzano e Padua (Italia) e en Gotha (Alemania).

No ano 1999 gravou o seu primeiro CD de polifonía variada.

Cine

La bicicleta verde

Directora: Haifaa Al-Mansour
(Alemania, Arabia Saudí, 2012)

97 minutos

23 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el

23 de Octubre de 19 horas
hasta comienzo de función y en
www.valeycentrocultural.org
desde el 21 de Octubre

Mejor debut Festival de Venecia 2012. Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.



Teatro para escolares

Mago Nacho

24 de Octubre 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 1,50 euros

Show de magia donde los niños disfrutan como enanos. Durante 60 minutos la magia estará acompañada de historias cómicas en la que el público participa

continuamente. Se podrán transmitir y adivinar pensamientos, un espectador se convertirá en unos minutos en un auténtico bucanero, otro conseguirá levitar una mesa con sus propias manos. Para finalizar el mago unirá fuego, tierra y agua para crear una composición de magia, ilusión y fantasía sobre el escenario.



Cine

Un amigo para Frank

Director: Jack Schreider (USA, 2012) 85 minutos

30 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Octubre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 27 de Octubre



Frank, un ladrón de joyas retirado, con mal humor y que se aburre en su granja. Casi no habla con

nadie, solo con su amiga la bibliotecaria, su única conexión con el mundo. Sus hijos, preocupados por él, le compran un robot humanoide de inteligencia superior programado para velar por Frank y mejorar su salud mental. Al principio a Frank no le sentará nada bien eso de ser cuidado por un montón de chatarra... pero cuando su librería favorita esté a punto de desaparecer, Frank contará con la ayuda de su robot para maquinar un plan para salvarla de alguna forma, aunque sea poco legal. Poco a poco, el anciano y la máquina, irán forjando una gran amistad y compañerismo. Acompañan a Frank Langella, Liv Tyler, Susan Sarandon y Peter Sarsgaard.

Ballet del Teatro Nacional de Odessa

El lago de los cisnes

26 de Octubre 20 horas

Valey Teatro

Venta anticipada: 18 euros

Venta en taquilla: 20 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Octubre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Octubre



Más de 50 artistas en el escenario para representar una obra clásica "El lago de los cisnes".

Música de Pitr Ilich Tchaikovsk y libreto de Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer. Coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

Se estrenó en el Teatro Bolshoi de Moscú, en 1877, sin demasiado éxito. Sin embargo, el reestreno de 1895 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo logró un gran éxito gracias a una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov. La obra, basada en una leyenda germánica, transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido y su enamorada Odette, una joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

“El lago de los cisnes” es, sin duda, el ballet más popular a lo largo de la historia y la pieza que elevó la música de ballet a la categoría de género musical.

Ballet en cuatro actos.

Libreto:

Vladimir Beghitchev y
Vasili Geletzer.

Coreografía:

Marius Petipa y Lev Ivanov.

Personajes:

Príncipe Sigfrido: Enamorado
de Odette

Odette: Princesa hechizada
y convertida en cisne.

Enamorada de Sigfrido

Rothbart: Brujo malvado

Odile: Joven hechizada que
Rothbart utiliza para engañar
a Sigfrido

Mujeres-Cisne

ARGUMENTO

PRÓLOGO

A Orillas del Lago La Princesa Odette recoge un día flores junto al lago, cuando aparece el brujo Rothbart y la transforma en cisne.



Acto I

El jardín del castillo del príncipe Sigfrido

Como motivo de su vigésimo cumpleaños, Sigfrido, el joven príncipe, está celebrando una fiesta en el jardín de su palacio con jóvenes de su corte y extranjeros. El ambiente de fiesta se ve perturbado por la entrada de la Reina y sus damas de honor. Ésta le comunica a Sigfrido que, al día siguiente, tendrá lugar un baile por su cumpleaños y allí, entre las más hermosas damas de la comarca, deberá escoger a su futura esposa. Ante la noticia, el príncipe es invadido por la melancolía, por lo que sus amigos deciden invitarle a ir de caza.

Acto II

La orilla del lago

El príncipe, preparado para la caza, camina hacia los cisnes armado con una ballesta y, en ese momento, entra en el claro la más hermosa mujer que nunca ha visto. Sorprendentemente, la joven parece ser cisne y mujer

a la vez, su hermosa cara está enmarcada por plumas de cisne. El príncipe se acerca, rogándole que no se marche volando y, ante su miedo, le indica que la protegerá.

La Reina de los Cisnes se llama Odette. Ella le explica que ese lago fue formado con las lágrimas de su madre porque un hechicero malvado, Rothbart, convirtió a su hija en la Reina Cisne. Ella y su corte seguirán siendo cisnes excepto entre la media noche y el amanecer, que es cuando asumen su forma humana. Este maleficio terminará cuando un hombre valiente y leal la jure amor eterno. Ambos jóvenes se enamoran rápidamente. Tras conocer la historia, el príncipe, por su parte, le dice que debe ir la próxima noche al baile de palacio ya que debe escoger a futura esposa y ella será la elegida. Justo en este momento, el mago aparece a la orilla del lago, haciéndole señas amenazadoras para que Odette vuelva a él. Cuando los amantes han dejado el claro, todos los cisnes en su forma humana entran bailando desde la orilla del lago.

Acto III

Salón de baile del castillo Se celebra la fiesta en el castillo donde Sigfrido deberá elegir esposa. Han acudido multitud de embajadores y bellas princesas de tierras lejanas. Entra la reina madre junto a Sigfrido y el maestro de ceremonias da comienzo al festejo. Se presentan las

jóvenes casaderas y la reina le pide a su hijo que elija esposa. Él piensa en Odette y se niega a escoger esposa, provocando el enfado de su madre. En ese momento, el maestro de ceremonias anuncia la llegada de un noble desconocido y su hija. Es el barón Rothbart, que llega a la fiesta con su hija Odile. El príncipe, hechizado por el mago, cree ver a Odette en Odile por lo que la escoge como su esposa. La reina madre acepta y Sigfrido le jura a Odile amor eterno. Rothbart se descubre y muestra a Odette a lo lejos. Sigfrido se da cuenta de su terrible error y corre desesperado hacia el lago.

Acto IV

Junto al Lago A las orillas del lago las jóvenes-cisnes esperan tristemente la llegada de Odette. Ella llega llorando desesperada, contándoles a sus amigas los tristes acontecimientos de la fiesta en el castillo. Aparece Sigfrido y le implora su perdón. Reaparece Rothbart, reclamando el regreso de los cisnes. Sigfrido y Odette luchan contra él pero todo es en vano, pues el maleficio no puede ser deshecho. Los dos enamorados se suicidan lanzándose al lago. Rothbart muere a consecuencia de ese sacrificio de amor y los otros cisnes son liberados del maleficio. Finalmente, los espíritus de Odette y Sigfrido aparecen en el lago, ya juntos

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Concierto mensual
Orfeón de Castrillón y Grupo Coral de Ponte (Guimaraes) Portugal.
2 de Noviembre 20 horas.
Valey Teatro.
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



Grupo Coral de Ponte

A 27 de Janeiro de 1977 o Grupo Coral de Ponte iniciou a sua caminhada. Com o objectivo de solenizar as Eucaristias dominicais da Vila de Ponte, este coro deu os primeiros passos. Foi nestes primeiros anos que o coro começou a participar em actividades culturais e realizou diversas viagens, onde se destaca a “épica” viagem a Itália realizada de autocarro. Foi nesta viagem que os coralistas tiveram o privilégio de conhecer o Papa de então.

A partir de 1989, o GCP passou a dedicar-se também à música clássica polifónica religiosa e profana, tendo começado a participar em encontros corais. De destacar as participações nos “Encontros de Coros do Minho”, tendo inclusive organizado a sua VI edição. Organizou também anualmente Concertos Corais de Natal e Páscoa na Vila de Ponte, em serviço à comunidade. Sendo um coro protocolado com a

Câmara Municipal de Guimarães, também participa regularmente nos concertos organizados por esta instituição.

O GCP iniciou um intercâmbio internacional com três coros das Astúrias – Espanha, o Orfeón de Castrillón, o Coro de Mieres, e o Coro de Llanera.

Foi também o GCP que deu início ao Encontro de Coros da Zona Pastoral das Taipas.

Em 2008, o Grupo Coral de Ponte foi convidado pela Câmara Municipal de Guimarães a participar na gravação do CD “Hinos”. No final desse mesmo ano, organizou um concerto de Natal, para o qual convidou o Grupo Coral de Azurém e a orquestra de Câmara Collegia Ensemble. Deste concerto, resultou a gravação do “nosso” CD – CORDAS & VOZES.

A 26 de Janeiro de 2011, o Grupo Coral de Ponte regista-se como Associação sem fins lucrativos, e a partir desta data novos projectos são delineados.

Nunca esquecendo a sua função religiosa, é neste ano que o GCP canta no Santuário do Sameiro, no Santuário de São Bento da Porta Aberta e no Santuário de Fátima, entre outros. É também em 2011 que o GCP inicia uma parceria com o Museu de Alberto Sampaio, onde participou na iniciativa “Museu à Noite”, inaugurando uma exposição. No Paço dos Duques participou na mesma iniciativa, “Museu à Noite”, e a convite do seu director realizou o concerto comemorativo dos 10 anos da elevação da Cidade

de Guimarães a Património da Humanidade.

O ano de 2012 começa com novo concerto no Santuário do Sameiro e outro no Paço dos Duques. Neste ano, destacam-se as participações do GCP nas actividades inseridas na Capital Europeia da Cultura. A convite do Museu de Alberto Sampaio, o GCP actuou na inauguração da exposição "Angelorum". Também foi convidado pela Câmara Municipal de Guimarães a integrar o "Coro de Guimarães", que inaugurou a Plataforma das Artes no dia 1 de Portugal em conjunto coma Orquestra Estúdio. 2012 termina com um concerto no Santuário da Peneda, Gerês.

O GCP conta actualmente com cerca de 30 vozes mistas, e a direcção artística está entregue ao Maestro José Luís de Freitas e ao Organista Ricardo Freitas.

Cine

El último Elvis

Director: Armando Bo

(Argentina. 2012) 92 minutos

6 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 3 de Noviembre

Premio Horizontes Latinos Festival de San Sebastián 2012, Carlos Gutiérrez (Elvis) es un cantante separado que tiene una

pequeña hija llamada Lisa Marie a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley, negándose a aceptar su realidad. Pero está a punto de cumplir los años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días, Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música, Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis o su familia.



Teatro para escolares

Teatro Plus

El tiempo perdido

7 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

Circuito Teatro Asturiano

Entradas: 1,50 euros

Gastamos mucho tiempo en educar nuestros hijos tal como

nos han educado a nosotros. Estamos tan ocupados con esta tarea, que olvidamos que lo que les importa en realidad es jugar con nosotros.



El juego no es una pérdida de tiempo, es la única manera de estar cerca de nuestros hijos. "El Tiempo perdido" es un juego entre padre e hijo en su intento de encontrar el camino uno hacia el otro.

María José Martino

Terra Paralellis

Del 7 al 28 de Noviembre

Sala 2



Terra Paralellis es un trabajo que con diferentes soportes y técnicas, pretende plasmar el futuro encerrado en una tierra primigenia, fuente de materia que irá modelando el mundo que habitamos. Desde los surcos paralelos de arcilla blanca que se tuercen y

fragmentan, surgirán atisbos de vida con plantas originarias, cáñamos circulares y humanos insinuados sobre surcos rehechos en una tierra planetaria.

Barro, cordel y óleo son la energía que recorre las obras de la muestra en un intento de manifestar en los lienzos la creación de lo complejo desde la humilde tierra.

Compañía PicaPica

El patio de mi casa

9 de Noviembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 9 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Octubre

Después de colaborar en numerosos proyectos artísticos infantiles, los reconocidos Nacho Bombín, Belén Pelo de Oro y Emi Bombón comienzan una nueva andadura dentro del teatro infantil con PicaPica.

El tipo de teatro por el que abogan integra el ámbito educativo y recreativo, donde los más pequeños podrán desarrollar también sus habilidades sociales, su creatividad y divertirse en familia. La experiencia previa de Ignacio Repetto y Emiliano Müller como fundadores de la Compañía de Teatro Infantil Desmesura es de vital importancia en la formación actual que presenta este nuevo proyecto infantil junto a la bailarina y coreógrafa Belén Guijarro.

Para PicaPica es muy importante trabajar en sus espectáculos con materiales y juegos socio-educativos donde prime la interacción y el aspecto lúdico.



Apuestan por recuperar la práctica del juego como base de la mejora psicomotriz y expresiva del niño/a utilizando entre otras herramientas, "las canciones populares de toda la vida", juegos tradicionales, materiales didácticos y muchas sorpresas más. PicaPica es teatro, música, danza y juego, pero su principal

distintivo es sin duda el humor para niños/as y padres/madres. A partir de septiembre de 2012 han pasado a formar parte del grupo de artistas gestionados por EMI MUSIC. Fruto de esta colaboración ya han publicado su primer cd-dvd con las canciones del espectáculo.

Los inquietos amigos Nacho Bombín, Belén Pelo de Oro y Emi Bombón deciden ser vecinos y compartir un mismo patio donde vivirán una y mil aventuras.

Los tres amigos cantarán las canciones infantiles de toda la vida mientras se divierten con aquellos juegos populares a los que también jugaron padres y abuelos: juegos de pelota, de manos, la comba, la goma, trabalenguas, retahílas...

Juntos compartirán esfuerzos, sorpresas y alegrías que forjarán aun más su amistad.

El Patio de mi Casa planteará una complicidad con el público a modo de interacción

Espectáculo familiar, interactivo, educativo y lúdico

Técnicas utilizadas: Teatro, Danza, Música
..... y Manipulación de objetos.

Duración aproximada: 60 minutos.

Espectáculo para público familiar
(edad recomendada: niños y niñas a partir de 2 años).

Dramaturgia y Dirección: Compañía PicaPica

Coreografías: Compañía PicaPica

Vestuario: Nikita Nipone y Mañas Zanotti.

Trayectoria de la Compañía PicaPica

y participación, siendo el hilo conductor el humor y la comicidad que siempre caracteriza a PicaPica.

Un espectáculo con sello propio que divertirá a grandes y pequeños por igual.

¡Termina los deberes y merienda rapidito, que te estamos esperando para jugar... en El Patio de mi Casa!

Cine

El Vendedor

Director: Sébastien Pilote
(Canadá, 2012) 107 minutos

13 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 10 de Noviembre



Sección oficial Festival de Sundance, Premio Luna de Valencia Cinema Jove, Premio de la Crítica Internacional Festival de San Francisco. Marcel Lévesque, un perspicaz e inteligente vendedor de coches a punto de jubilarse, vive únicamente para tres cosas: su trabajo, su hija y su nieto. Ha sido 'vendedor del mes' durante 16 años en

el concesionario donde ha trabajado toda su carrera..Durante un interminable invierno, mientras una importante fábrica local despide a más y más trabajadores, Marcel únicamente tiene una cosa en mente: conseguir vender sus adorados coches americanos en su nevado concesionario. Un día, vende un nuevo y flamante pick-up a uno de los empleados despedidos de la fábrica, lo que conlleva consecuencias que Marcel nunca pudo imaginar.

Banda Música CONSMUPA

14 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Noviembre



La Banda Sinfónica del CONSMUPA (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias) surge en el curso 2001-02 coincidiendo con la implantación del nuevo plan de estudio LOGSE en el grado superior de enseñanzas musicales en Asturias.

El programa de este concierto está compuesto por obras con un denominador común, el haber sido obras compuestas por encargo. Tanto la obertura "Pershing", de

Gregory Fritze, como la "Sinfonía nº3" de James Barnes son un encargo de la United States Army Band y de la United States Air Force Band respectivamente. Mientras que la obra "Gallaecia Suite" de Manuel Alejandro López Pérez es un encargo de la propia Banda Sinfónica del CONSMUPA dentro de su política de promoción de los alumnos de Composición del propio centro.

Desde enero de 2011 la Banda Sinfónica está dirigida por el profesor Rafael Zanón Miquel.

Carlos Alba "Cellero"

Llázaro de Tormes

15 Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

"La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades", más conocida como "Lazarillo de Tormes, novela asoleyada nel sieglu XVI (año 1554), y d' autor entá desconocíu, ye ún de los cu-males de la lliteratura española, que entama'l xéneru nomau novela picaresca.

LLAZARO CIEGO

Persíguese caltener el fondu popular y folclóricu del orixinal, tamién una llingüa guapa y prestosa. Llázaro de Tormes, que nel momentu de la representación ye pregoneru de los vinos del Arcipreste de San Salvador, cuenta les sos "picardíes" col envís de xustificar la so vida, y faciendo de paso un retratu coñón de la sociedá de la so época. La

Torna, Versión ya Interpretación:	Carlos Alba "Cellero".
Dirección escénica:	Felipe Santiago
Revisión llingüística:	Milio Rodríguez Cueto
Diseñu ya igüa de vestuariu:	Nati García
Diseñu y técticu de lluces:	Xame Santos
Diseñu de Cartel:	Felipe Santiago, Vanessa Peña y Pedro Díaz
Gaita:	Milín (Xuan Milio Prendes)
Promoción y Asesoramientu pedagóxicu pa Secundaria:	Vanessa Peña
Semeyes:	Pedro Díaz
Producción:	ACostuBaxo Teatru
Realizaciones:	Alfonso Bretones y Fernando Flórez (carreta)
	Botería del Aguila (pelleyos)
	Taller Légamo-Isabel Sánchez (cerámica)
	Dani Rozada (bandurria)
	Veos y Costumes (montera y coricies)
	PYM (cartelos y cartafueyos)
Son de bandurria:	Tradicional asturianu
Música:	Marcha procesional de Balmonte de Miranda y Muñeira de Boal
Llingüa:	Asturiano (Ufiértase tamién versión en castellán: enlaz)

comicidad y la complicidad col público tan presentes nel montaje, ensin descuidar la calidad literaria del textu.

LLAZARO CLÉRIGO



Llázaro, d'oficiu pregoneru, ye un paisanu de palabra fácil y posada, un "monologuista" natural.

El textu ye una crítica a la sociedad española daquella, compuesta mayormente por clases pasives: el ciego mendicante, el clérigo, el fidalgu arruináu, el bulderu, l'aguacil, l'arcipreste...

"Esti monólogu quier tresmitir, d'una manera prestosa y sencilla, un mundu que entá reconocemos cuatro siglos y medio depués. Averar al nuesu tiempu y al nuesu espaciu un textu que, a pesar de la so popularidá, puede ser dalgo desconocíu." Felipe Santiago.

Obra subvencionada pola Conseyería d'Educación, Cultura y Deporte del Principau d'Asturies.

Cine

Mujer conejo

Directora: Verónica Chen
(Argentina, España)

110 minutos

20 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 17 de Noviembre



Seleccionada para el Festival de San Sebastián 2013, la complicada y estrafalaria historia de Ana, una argentina nacida en China a la que, inesperadamente, le persigue el peligro. No sabe chino, pero sus rasgos le delatan. No es de ninguna parte, y a pesar de que se identifica más con los occidentales, ellos siempre la ven diferente y con los de su linaje no se entiende. Motivo por el que se siente desplazada de la sociedad. Accidentalmente, se ve involucrada en un asunto de las triadas chinas establecidas en Argentina, que la confunden con una de los suyos. Para deshacerse de ellos huye al campo, pero lo que no sabe es que en la pradera las cosas han cambiado, está desértica. Lo único que encontrará son conejos, no unos cualquiera...

Concierto Didáctico

Alumnos Conservatorio Julián
Orbón de Avilés
21 de Noviembre 11,30 horas
Valey Teatro
Entrada libre y gratuita hasta
completar el aforo



El Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés tiene en marcha varios programas de difusión musical dirigidos a los escolares de la comarca. Su objetivo no es solamente ver y escuchar los diferentes instrumentos musicales si no también ir conociéndolos cada vez mejor y poder identificarlos. En esta ocasión, los alumnos más jóvenes del conservatorio interpretarán con sus instrumentos de manera individual melodías de películas muy conocidas por todo el público infantil que quieran escucharlas con toda su atención y observen bien los distintos timbres. Intervendrán el violín, la viola, el violonchelo, el contrabajo, la flauta travesera, el clarinete, el oboe, el fagot, el saxofón, la trompeta, la trompa, la tuba y la percusión.

Albert Pla

Manifestación
22 de Noviembre 20 horas
Valey Teatro
Venta anticipada: 10 euros
Venta en taquilla: 13 euros
Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 22 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 2 de Octubre

Humor, amor, sarcasmo, ternura, riesgo, valentía, consternación combinados en una dosis justa... La carrera de Albert Pla reúne toda una variedad de ingredientes bajo el paraguas del inconformismo y la libertad creativa. Su obra ha evolucionado desde la canción en escena hasta acontecer un verdadero artista musico-teatral.



Esta es la historia trágicamente divertida de un hombre atrapado en una manifestación, que se va perdiendo en manifestaciones diversas y que al final ni sabe por qué se manifiesta. Pla intercala canciones, que interpreta con el teclado y la guitarra eléctrica, con historias contundentes sobre su peculiar visión de la vida. "La trama de Manifestación, que mezcla texto y música, arranca cuando una marcha antisistema colisiona con otra antiaborto y para escapar de una carga policial, se refugia en una protesta independentista. Todo ello ocurre sobre un escenario presidido por un contundente lema: Tu vida es una puta mierda y tú lo sabes.

“Hay tantas manifestaciones colapsando la ciudad que es imposible escapar de la protesta; he aquí la historia de un hombre atrapado en una manifestación eterna”, explican los responsables del montaje, que ofrece una reflexión “trágicamente divertida”. Pla cree que quizás haya que replantearse la manera de protestar pero cuando se le pregunta si opina que la creación artística puede ser un camino para canalizar la reivindicación contesta rotundo: “No lo sé, en mi vida he hecho arte”. El País

Encuentro: todos iguales, todos diferentes

Academia Musical Difusión y Grupo de Teatro Garapiellu de Pillarno.

Un encuentro solidario presentado y guiado por Olga Cuervo. 23 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 6 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23 de Noviembre de 17 horas hasta comienzo de la función.

Programación externa

El objetivo último de estos encuentros solidarios es reconocer y asumir que la diferencia existe en todos y cada uno de nosotros, y que, por lo tanto en este mundo desarrollado debemos de ser capaces de dar oportunidades a todos los miembros de la colectividad, tengan o no diversidad funcional. Porque ser diferente es algo común, tan común como encontrar

hojas secas en otoño, porque ser diferente nunca es el problema sino la oportunidad de enriquecerse compartiendo emociones, percepciones y culturas, este encuentro solidario favorece la relación intergeneracional de: Niñas y niños compartiendo escenario con personas mayores. Música y teatro, diferentes expresiones artísticas para crear vínculos y favorecer aprendizajes entre personas de edades diferentes.



La recaudación se destinará íntegramente a la Asociación Equitación Positiva

Cine

ELLA (s)

26 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Concejalía de Igualdad

En esta película tres mujeres; estudiante, periodista y escritora, irán en busca de otra mujer: Mercedes Pinto. Nuestro documental recupera la memoria de una de las figuras más importantes en la defensa de los derechos de la Mujer, para adentrarnos en lo que fueron sus luchas vitales: la violencia de género, la situación social de la mujer...

SELECCIÓN Y PREMIOS

Biznaga de Plata "Derechos de la Mujer" Festival de Cine Español de Málaga

"Premio Malvinas" Festival de Cine Latino Americano de Trieste, Italia

Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México

Festival de Cine de Bogotá, Colombia

Muestra de Nuevo Cine de Cuba

Festival de Cine Documental de Uruguay "Atlantidoc"

Festival Internacional de Cine de Ourense, España

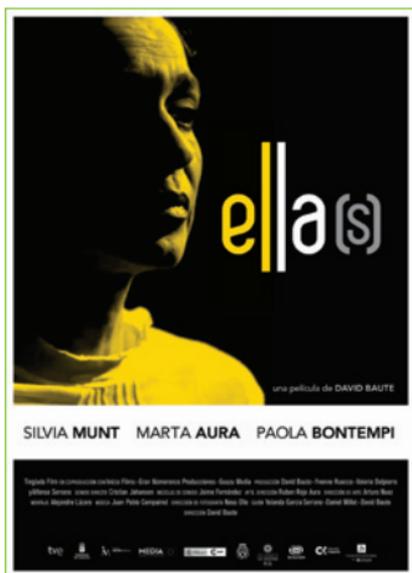
Festival de Cine Latino de Tübingen-Stutgar, Alemania.

Festival Internacional de Cine Documental sobre Género, España.

Festival Internacional de Documentales de Benidorm "Cinestrat", España

Festival Internacional de Cine El Ojo Cojo, Madrid – España.

Festival de cine Contra el Silencio de Buenos Aires.



Cine

Come, duerme, muere

Directora: Gabriela Pricher

(Suecia, 2012) 103 minutos

27 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 27 de Noviembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 24 de Noviembre



Enérgica ópera prima ganadora de la Semana de la Crítica en Venecia, ganadora del Festival

de Cine Europeo de Sevilla, candidata al Oscar por Suecia y Mejor directora y Mejor película en los premios del cine sueco. Raša, joven deslenguada y corpulenta, destila energía por los cuatro costados. Capaz de empaquetar más lechugas que nadie en tiempo récord en la fábrica en la que trabaja, aporta a su hogar su sueldo y su desvergonzada alegría. Cuando su padre parte a Noruega y los recortes la dejan en el paro, Raša no se queda mano sobre mano. Lo suyo es la acción y el movimiento constante, hasta el punto de que aplasta los obstáculos antes de que los obstáculos la aplasten a ella.

Yheppa Títeres

La cartera de mi pueblo

28 de Noviembre 11,30 horas

Valey Teatro

Circuito Teatro Asturiano

Entradas: 1,50 euros



Hay pueblos especiales como el de esta historia en el que se envían y se reciben muchas cartas. Aquí se siente afortunada nuestra cartera, con la que los habitantes del pueblo comparten las noticias que reciben por correo. Nuestra cartera conoce la historia de Manchas Negras que un día escribió una extraña carta a

Ratón Pérez. Y conoce la historia de la amiga de Xavier que da clase a los elefantes en África.

El gato Manchas Negras está triste y preocupado porque no tiene dientes, no puede maullar, ni cantar en el coro de los gatos cantores. Para solucionar su problema, escribe cartas a Ratón Pérez, pidiéndole dientes. Ratón Pérez se siente conmovido y decide ayudarlo. Para ello, debe emprender un viaje. En el camino encuentra algunas dificultades que logra superar.

Una maestra de animales responde a un anuncio del periódico que busca profesores de elefantes. Ilusionada con la idea de conocer mundo, se marcha a África. Sus alumnos resultan caóticos y traviesos. La maestra descubre pronto que existen distintas clases de elefantes, determinadas por su corazón. Así, hay elefantes-corazón-de-tigre, fieros y rebeldes elefantes-corazón-de-mono, inquietos, revoltosos y elefantes-corazón-de-pájaro, los más especiales, capaces de hablar con los pájaros. En la clase de la maestra está Kikunga, una elefanta-corazón-de-pájaro de la que sus compañeros se burlan por ser tímida y aplicada.

Luar na Lubre

30 de Noviembre 20 horas

Valey Teatro

Ventas anticipadas: 12 euros

Venta en taquilla: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Noviembre de 17 horas

hasta comienzo de función y
en www.valeycentrocultural.org
desde el 12 de Octubre

LUAR NA LUBRE es hoy por hoy, una de las formaciones más importantes de folk en España, con un amplio historial tras de si. Su fama ha traspasado fronteras desde que el prestigioso músico británico de ascendencia irlandesa, Mike Oldfield, se interesó por su música. A partir de ahí, un rosario de premios, buenas críticas, actuaciones en los mejores escenarios y dos disco de oro conforme esta larga historia que podeis pasar a conocer...



El grupo

En el año 1986, el panorama de la música folk y tradicional de Galicia conoció una nueva y prometedora formación nacida en la ciudad de A Coruña. Los LUAR NA LUBRE son, hoy por hoy, una de las bandas referenciales en este estilo.

Considerando a Galicia como punto fundamental de su trabajo, y teniendo en cuenta su carácter, LUAR NA LUBRE entiende que la música es uno de los más importantes factores culturales para la afirmación del derecho

a la diferencia enriquecedora del pueblo gallego.

El grupo pretende que en Galicia predomine su cultura aunque no rechaza influencias que mejoren su propuesta sin deturpar el carácter central de su proyecto.

El proyecto musical se basa fundamentalmente en las músicas de raíz gallegas, por lo que dedican particular atención al estudio de los principales cancioneros gallegos así como al trabajo de campo que les proporciona un profundo conocimiento sobre la realidad musical gallega que se tiene revelado determinante en sus propias composiciones.

Conciertos y Mike Oldfield

LUAR NA LUBRE es hoy en día la banda folk más internacional de Galicia así es que desde Palestina a Canada o desde Argentina a Alemania ya recorrieron una buena parte del planeta llevando la música y la cultura de Galicia a través de su propuesta. En el año 1992 conocieron al músico británico Mike Oldfield para el cual ofrecieron un concierto privado en una conocida sala coruñesa. De ese improvisado concierto salió una amistad que aún perdura y que se tradujo en una relación que llevó a Mike a hacer una versión de "O SON DO AR", de Bieito Romero, uno de los temas más emblemáticos de la banda y título del que en el año 1988 fué su primer L.P. Mike lo incluyó en su trabajo "Voyager" (1996) como tema 1. Esto fué determinante en la carrera de Luar na Lubre siendo

un gran impulso a su propuesta que se reforzó cuando el propio Mike los invitó en el año 1999 a realizar la gira "Then & Now" por diferentes ciudades del estado con gran éxito confirmándose como grupo "revelación".

Reconocimientos y premios

El grupo lleva vendidas más de 300.000 copias de sus diferentes trabajos, siendo "PLEnilunio" y "Cabo do mundo" discos de oro consecutivos por superar cada uno de ellos las 50.000 copias vendidas.

Entre los premios y reconocimientos recibidos destacamos los siguientes:

- Premio "Ideal" al mejor grupo folk de Galicia otorgado por el diario "El ideal Gallego"

- 2 premios "LUAR" otorgados por el programa "LUAR" de la TVG por la mejor trayectoria profesional y por el mejor tema gallego.

- 6 premios de la música concedidos por la S.G.A.E.

- * 1 por mejor canción de "Nuevas músicas" por "Tu Gitana".

- * 1 por mejor álbum de "Nuevas músicas" por "Cabo do Mundo".

- * 4 por mejor canción en gallego:

- "Chove en Santiago"

- "Camariñas"

- "Devanceiros"

- "Hai un paraíso"

- Premio a la promoción cultural de la ciudad de A Coruña otorgado por la comisión de hogueras de San Juan.

- Premio de Audiovisuais galegas "Mestre Mateo" por la música de su DVD "Un bosque de música".

Historia reciente

Entre las giras por Galicia, España y mundo, en el año 2004 y dirigida por Ignacio Vilar, LUAR NA LUBRE grabó su primer DVD donde se recoge parte de su trayectoria y vivencias. Una experiencia magnífica donde se combinan los paisajes de Galicia, la música del grupo y las anécdotas personales de cada uno de sus miembros.

12 trabajos discográficos, 9 de ellos editados por Warner España, más de 300.000 discos vendidos, 2 discos de oro, 9 Premios de la Música y 1.000 conciertos en más de 23 países confirman a Luar na Lubre como la propuesta musical más consistente y estable de Galicia.

Ahora, la banda reemprende una nueva etapa en la que presentará por diversos escenarios a Paula Rey, la nueva voz que sustituye a la de la lisboeta Sara Vidal, una voz cargada de matices y de energía que combinada con la riqueza instrumental y estilística de la banda, no dejará indiferente a nadie.

Formación:

PAULA REY - Voz

XULIO VARELA - Bouzouki, voz y percusiones

BIEITO ROMERO - Gaitas, acordeón y zanfoña

EDUARDO COMA - Violín

PATXI BERMÚDEZ - Bodhran, tambor y djimbek

PEDRO VALERO - Guitarra acústica

XAVIER FERREIRO - Percusiones latinas y efectos

XAN CERQUEIRO - Flautas

Cine

Pie de página

Director: Joseph Cedar (Israel, 2012) 105 minutos

4 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 4 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 1 de Diciembre



Nominada al Oscar mejor película extranjera. Mejor Guión festival de Cannes. Comedia irónica sobre la competitividad, la lealtad, el amor y las difíciles relaciones entre un padre y un hijo. Ambos son excéntricos académicos, que han dedicado toda su vida al estudio del Talmud. El padre, testarudo purista ajeno al sistema, que nunca ha visto reconocido su trabajo. El hijo, estrella ascendente en la materia. Un día se da la vuelta a la tortilla. Cuando al padre se le comunica que va a obtener el Premio Israel, el mayor honor para eruditos del país, el hijo cambia la admiración inicial por la envidia. Poco después, una broma pesada del destino

le hará tener que elegir entre boicotear la gloria y el honor de su padre o acabar con su propia y brillante carrera para siempre.

Cine

El médico alemán

Directora: Lucía Puenzo (Argentina, España. 2013)

90 minutos

11 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Diciembre de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 8 de Diciembre

En 1960, un médico alemán (Alex Brendemühl) conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero... hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.



Malosalula en un mar de colores

Organizada por Marga Pinto,
Alberto Rivas y Jaime Rodríguez
Del 12 de Diciembre de 2013
al 16 de Enero de 2014
Sala 2

La actividad plástica tiene en la infancia una gran función educativa, una función múltiple de equilibrio físico, mental y emocional, que son los pilares en los que se basa la enseñanza a los niños y niñas en el taller de creación Malosa Lula. El taller se desenvuelve en los cambios propios de nuestra época donde la sociedad industrial y tecnificada se hace cada vez más moderna y compleja. La nueva personalidad familiar ha tenido que evolucionar para adaptarse a los numerosos cambios apoyados en las actuales conquistas sociológicas y psicológicas que permiten adquirir una actitud de apertura a las nuevas dimensiones que ofrece el mundo de hoy.

El proceso de enseñanza ha dado lugar a esta instalación que se ha montado literalmente a partir de la imaginación y del instinto creativo, donde a la vez que los alumnos se acercan a las diferentes técnicas de creación como el dibujo, la pintura, la cerámica, etc, se adquieren a su vez, la herencia positiva de "valores humanos" sobre la educación ambiental en relación con la individualidad y la identidad personal y colectiva respecto al entorno más próximo

y reconocible, orientando a los niños sobre su importante papel en la vida, facilitando el desarrollo de la personalidad.



El reconocimiento de las formas, las texturas y el campo cromático se tratan de instrumentos educativos que proporcionan una adaptación a los cambios y transformaciones, no solo de cada uno de los alumnos, sino también en relación con los cambios que se producen en el medio. La "adaptación psicológica" alcanza un equilibrio de mayor nivel si la evolución del proceso de crecimiento, desarrollo y maduración se consigue con mayor fluidez hasta la conquista de la personalidad; y la actividad plástica que propone la programación del taller Malosa Lula, formado por Marga Pinto, Alberto Rivas y Jaime Rodríguez se presenta como un factor pedagógico que favorece el proceso de comprensión a cada uno de los alumnos, ofreciendo experiencias proporcionadas a

las necesidades de cada etapa. Desde un punto de vista educativo e individual, se logra impulsar la personalidad de la etapa infantil como una unidad armónica funcional situada en un medio y en un proceso de interacción constante con "el ambiente", consiguiendo que las necesidades psicológicas de seguridad, autonomía, socialización y realización, encuentren diversas experiencias satisfactorias a partir del desarrollo creativo. Jaime Rodríguez

"Yo tenía una muñeca.... ilusiones y fantasías"

Colección de muñecas de los cinco continentes de Pilar Gallo y Factoría Norte

Del 13 de Diciembre de 2013

al 11 de Enero de 2014

Foyer del Teatro



Se trata de una bella recopilación de muñecas y muñecos, complementos ,etc que se pueden situar desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad pasando por un bello recorrido de diferentes lugares, usos, colores y materiales

Es una exposición emotiva, diseñada para provocar sentimiento. Está ideada para que los visitantes contemplen la belleza de los objetos seleccionados. Se trata, también, de una exposición evocadora, que recrea bajo una forma teatral, la atmósfera de una época, de un país, de un estilo

artístico particular o de una escena. Por último, puede considerarse didáctica, teniendo como fin la instrucción y la educación, presentando así los elementos u objetos con informaciones complementarias, con un formato que permite la diversión y el entretenimiento, al ser participativa e interactiva.



Sofía Castañón

Paraíso Postal

Premio Astragal 2012

Con la colaboración de la Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud del Gobierno del Principado de Asturias y

Conseyu de Mocedá de Xixón

Del 13 de Diciembre 2013 al 23 de Enero de 2014

Sala 1

"El destino mezcla las cartas, y nosotros las jugamos." Arthur Schopenhauer

En Lo extraordinario, Georges Perec se detiene durante un capítulo a exhibir las 243 postales

de colores vivos que una familia, o un grupo de personas, envían a otros seres queridos desde sus vacaciones. El texto, en todas ellas, es muy similar (el buen tiempo, la gastronomía, el ocio, los deportes, la gente agradable que conocen). Aportan al lector una sensación de placidez y despreocupación por la que uno, casi, se siente devacaciones.

Paraíso Postal recoge el testigo del escritor francés y le da una vuelta de tuerca: al texto de unas postales supuestamente vacacionales se suma el anverso, la imagen que ilustra la postal. Pero, a diferencia del tono desenfadado y ocioso del primero, el segundorefleja un ambiente desolado, abandonado no sólo del turismo sino de cualquierentidad.



Paraíso Postal debate entre la Asturias de la costa y los hoteles rurales, el espejismo turístico, y la del paisaje post-industrial, la pérdida de identidad de una región. En este debate se juega con la falta de conexión entre mensaje

y forma, cómo lo que se dice y lo que se ve no siempre van de la mano, o cómo unos ven una parte muy distinta de la que se hace evidente para otros.

Coro Promúsica Castrillon

Concierto de Navidad

14 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

The Friendly Travellers

Gospel

17 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Formación: Cuarteto

Venta anticipada: 12 euros

Venta en taquilla : 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 17 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 12 de Noviembre

The Friendly Travellers

Desde su fundación en 1959 por el Reverendo Clint Jones, The Friendly Travelers son una formación reconocida en la escena internacional del Gospel. En sus actuaciones interpretan tanto estándares del género como sus propias composiciones, tanto a capella como con sección instrumental. Dentro de los grupos gospel de Nueva Orleans su estilo se caracteriza por la fusión del Gospel con estilos relacionados como el R&B y el Jazz.

En 1978 fueron uno de los primeros grupos en grabar con

el grupo discográfico Malaco Records. La consecuencia fue una enorme difusión de la popularidad del grupo y su promoción en conciertos con artistas de las más distintas tendencias: Gladys Knight, The Mighty Clouds of Joy, Al Green, Zion Harmonizers. Actuaron en las más prestigiosas salas de los Estados Unidos y en innumerables teatros e iglesias de Europa, donde también han participado en conciertos con orquesta sinfónicas. A resaltar sus memorables participaciones en The New Orleans Jazz and Heritage Festival, Kempton Jazz Fest (Alemania), Ascona Festival (Suiza), Nantes Festival (Francia), House of Blues (Memphis), Contemporary Art Center (New York)



Numerosos premios han distinguido su carrera: The Vocal Harmony Sweepstakes (1989), Big Easy Award (New Orleans 1995), Contribución to Gospel Award (2002).

Desde su primera grabación con Malaco, "Stand Alone", uno de cuyos temas, "The Whole Town Talking", fue usado en la popular serie de Bill Crosby Movie Mystery, hasta su último trabajo para Rampart Street Records, "Search My Heart", generaciones

sucesivas de las mejores voces de Nueva Orleans han continuado la leyenda de The Friendly Travelers.

En la actualidad el grupo está formado por Floyd Turner, L.D. Hiram, Alfred Penns y Wanda Joseph.

Compañía de Pep Bou

Clincl! La felicidad en un instante

20 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Espectáculo infantil

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 3 de Diciembre

Clincl! Es el nuevo montaje creado y dirigido por Pep Bou. Fruto de los años de experimentación con el lenguaje de las Burbujas de jabón y otras estructuras tensioactivas nace este montaje protagonizado por dos de los talentos emergentes de la Compañía Pep Bou, Isaías Antolín y Eduardo Telletxea.

El montaje es un paso más en el lenguaje propio de la factoría Bou, incorporando nuevos personajes y dotándolo de una acentuada tonalidad cómica que conforma un tipo de espectáculo innovador donde las escenas de teatro visual no son las únicas protagonistas de la obra.

"Clincl!" simboliza el cambio de actitud que tienen las personas

cuando dejan de ver la vida de forma pesimista; cuando deciden contemplar la belleza de su entorno y comenzar a cooperar en lugar de vivir de forma aislada. Se trata de un gesto o un símbolo en el que los personajes protagonistas de la obra cambian de actitud y en lugar de vivir con miedo a lo desconocido disfrutan de su desconocimiento.

Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón

Orfeón de Castrillón

Concierto de Navidad

Grupo infantil

Escolinos del Orfeón de Castrillón

Coro Joven del Orfeón de Castrillón

Orfeón de Castrillón

21 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Participan todos los grupos pertenecientes a la Asociación Amigos

del Orfeón en un encuentro entrañable e inolvidable.

Nueva Música Antigua

Mento Hevia (violonchelo)

Juan Povedano (flauta)

Marta Losa (teclado-clave)

Jose Manuel Suarez (violín)

26 de Diciembre 20 horas

Valey Teatro

Entrada: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Diciembre de 17 horas hasta comienzo de la función



Reinterpretan de forma especial de la música tradicional del Arco Atlántico.

Su sonido evoca el estilo de la música rural antigua. Música sencilla, alegre, de melodías muy dulces, sonido armónico y un colorido sonoro cálido y de gran calidad.

Gala de Magia en Castrillón

José Armas "El ilusionista",

José Castiñeiras, Farmago

Mago Xuan

27 de Diciembre 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de Diciembre de 17 horas hasta

comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 13 de Diciembre

José Armas "El Ilusionista"

Este conocido mago asturiano, que lleva años cosechando grandes éxitos en teatros de diferentes partes de España, y tras haber actuado para cientos de miles de personas tanto en directo como a través de sus actuaciones en televisión, llega a este fantástico enclave para sorprender al público con sus espectaculares efectos mágicos.



Con su espectáculo de magia nos propone un recorrido por las diferentes disciplinas del ilusionismo, desde la magia más clásica a la magia más moderna con espectaculares efectos. Magia de escena con efectos realmente impactantes y asombrosos que incluyen: la cartomagia, la manipulación, la magia con objetos cotidianos, la magia de escena, los efectos con espadas, peces, palomas, rutinas musicales, luces misteriosas, apariciones y desapariciones, efectos especiales, ... y lo más importante, la participación del público, para que los asistentes formen parte de los efectos mágicos y sean los auténticos protagonistas. A lo largo

de la gala realizará una selección de efectos de sus diferentes espectáculos.

José Castiñeiras

José Castiñeiras, Campeón Nacional de Magia de Cerca, te guiará por un viaje de ilusiones combinadas con una gran dosis de humor, donde la línea argumental siempre gira en torno a conseguir lo imposible con la simpleza de las cosas cotidianas.



Además, el espectador asiste a un pequeño viaje en el que experimentará todo tipo de efectos mágicos: viajes de objetos prestados a lugares imposibles, manejo del azar, mentalismo, escapismo...

Aunque todo se realice sobre el escenario, creerás estar cerca...muy cerca. Y es que ver a Castiñeiras no sólo es venir a reírte y asombrarte; es venir a participar, a ilusionarte, a asistir a una reunión en la que tú eres uno más y en la que todo será "simplemente" posible.

Farmago

Este mago, especializado en magia infantil, nos ofrecerá un espectáculo muy participativo, donde el verdadero protagonista es el propio público.

Además de sorprender a los asistentes con sus imposibles efectos mágicos, este ilusionista hará reír a grandes y pequeños desde el primer minuto.

El público se verá sorprendido por sus fantásticos y divertidísimos juegos a tan sólo unos centímetros de distancia, y sobre todo sentirá la magia en sus propias manos.

Mago Xuan

Este prestidigitador presentará su nuevo número de manipulación con el que ha participado en numerosos congresos de magia a lo largo de toda España. Una de las disciplinas más complicadas del ilusionismo, ideal para que disfruten tanto los más pequeños como los más mayores de la casa.

- 2 de Octubre - Cine «Antes del anochecer»
 Del 3 al 30 de Octubre - «Alma de papel» de Paco Abril
 4 de Octubre - La Galerna
 Del 4 al 31 de Octubre - Virginia López
 Del 4 de Octubre al 5 de Diciembre - CORPO-REALIDAD
 5 de Octubre - Septeto Santiaguero
 9 de Octubre - Cine «El último concierto»
 11 de Octubre - Pez en raya
 16 de Octubre - Cine «Tú y yo»
 18 de Octubre - Teatro del Norte
 19 de Octubre - Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón
 23 de Octubre - Cine «La bicicleta verde»
 24 de Octubre - Teatro para escolares «Mago Nacho»
 30 de Octubre - Cine «Un amigo para Frank»
 26 de Octubre - Ballet del Teatro Nacional de Odessa
 2 de Noviembre - Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón
 6 de Noviembre - Cine «El último Elvis»
 7 de Noviembre - Teatro para escolares «Teatro Plus»
 Del 7 al 28 de Noviembre - María José Martino
 9 de Noviembre - Compañía PicaPica
 13 de Noviembre - Cine «El Vendedor»
 14 de Noviembre - Banda Música CONSMUPA
 15 Noviembre - Carlos Alba "Cellero"
 20 de Noviembre - Cine «Mujer conejo»
 21 de Noviembre - Concierto Didáctico
 22 de Noviembre - Albert Pla
 23 de Noviembre - Encuentro: todos iguales, todos diferentes
 26 de Noviembre - Cine «ELLA (s)»
 27 de Noviembre - Cine «Come, duerme, muere»
 28 de Noviembre - Yheppa Títeres
 30 de Noviembre - Luar na Lubre
 4 de Diciembre - Cine «Pie de página»
 11 de Diciembre - Cine «El médico alemán»
 Del 12 de Diciembre de 2013 al 16 de Enero de 2014 - Malosalula
 en un mar de colores
 Del 13 de Diciembre de 2013 al 11 de Enero de 2014 - "Yo tenía
 una muñeca....ilusiones y fantasías"
 Del 13 de Diciembre 2013 al 23 de Enero de 2014 - Sofía Castañón
 14 de Diciembre - Coro Promúsica Castrillon
 17 de Diciembre - The Friendly Travellers
 20 de Diciembre - Compañía de Pep Bou
 21 de Diciembre - Asociación de Amigos del Orfeón de Castrillón
 26 de Diciembre - Nueva Música Antigua
 27 de Diciembre - Gala de Magia en Castrillón

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 2/69/2013



Asturiana de Zinc, S.A.
UNA COMPAÑÍA GLENCORE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE
CULTURA Y DEPORTE