

PROGRAMACIÓN

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
2013

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultura hacer potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresoras láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de esemomento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignara un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra gente de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: la Wii, la Xbox 360 y la PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 20 horas

Horario de verano del 1 de Julio al 15 de Septiembre de 9 a 15 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Gervasio Sánchez

Vidas minadas, 10 años

Proyecto Arte de DKV Seguros

DKV
SEGUROS MÉDICOS



Manos Unidas

Sala 1

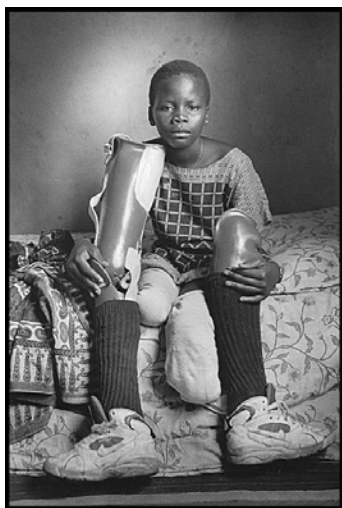
Hasta el 21 de Septiembre

Vidas Minadas es un proyecto fotográfico de sensibilización que realiza el fotoperiodista Gervasio Sánchez desde 1995 con el apoyo de Intermón Oxfam, Manos Unidas y Médicos sin Fronteras, tres de las más de 1.400 organizaciones que en 90 países trabajan para erradicar las minas, un esfuerzo recompensado en 1997 con el Premio Nobel de la Paz. La compañía DKV Seguros, muy implicada en labores sociales y asistenciales, es la principal colaboradora del proyecto.

Diez años después de la entrada en vigor del Tratado de Ottawa, cuarenta países, entre los que destacan Estados Unidos, Rusia o China, principales productores mundiales de minas y con derecho a veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, siguen negándose a firmarlo, mientras miles de personas pasan anualmente a formar parte de un impresionante ejército de

mutilados. El impacto humanitario de las minas es más profundo y devastador que los efectos de cualquier otra arma: no sólo cercenan miembros o vidas, también impiden el libre acceso de los campesinos a sus tierras, de las mujeres a los pozos de agua o de los niños al colegio. Como consecuencia de ello, muchas tierras se quedan sin cultivar y familias pobres ven mermados sus ingresos.

El desminado también supone un pozo sin fondo de gastos para los países más afectados. Camboya, uno de los países más minados del mundo, tendría que emplear el equivalente a su producto interior bruto de cinco años si desea eliminar totalmente las minas enterradas. Según la ONU, harían falta 1.100 años y 30.000 millones de euros para erradicar los 167 millones de minas plantadas en 78 países de todo el mundo.



Gervasio Sánchez, nacido en Córdoba en agosto de 1959, se licenció en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta.

Desde 1984 hasta 1992 cubrió la mayor parte de los conflictos armados habidos en América Latina. Desde 1988 mantiene una estrecha relación con "Heraldo de Aragón". Ha trabajado como enviado especial de este diario aragonés tanto en la guerra del Golfo como en los distintos conflictos armados en la antigua Yugoslavia, África, Asia y América Latina. También colabora con la Cadena SER, con el servicio español de la BBC desde 1994 y con la sección internacional y el Magazine de La Vanguardia.

En diciembre de 1994 apareció su libro fotográfico «El Cerco de Sarajevo», resumen de su trabajo en la sitiada capital bosnia entre junio de 1992 y marzo de 1994. En octubre de 1995 inició un nuevo proyecto fotográfico llamado "Vidas Minadas sobre el impacto de las minas antipersonas sobre las poblaciones civiles en los países más minados del mundo, entre ellos Afganistán, Angola y Camboya, que concluyó en noviembre de 1997 con un libro y una exposición.

En noviembre de 1999, publicó su libro fotográfico "Kosovo, crónica de la deportación" (Blume) y en febrero de 2000, "Niños de la Guerra", que resume su trabajo en la última década del siglo XX en más de una quincena de conflictos armados.

En Mayo de 2001 publicó el libro "La Caravana de la Muerte. Las víctimas de Pinochet" (Blume).

En diciembre de 2002 publicó "Cinco años después. Vidas Minadas" (Blume)

Durante los años 2000 y 2001 coordinó junto a Manuel Leguineche el libro "Los ojos de la guerra" (Homenaje de Miguel Gil), editado en noviembre de 2001 por Plaza y Janés.

En octubre de 2004 publicó junto al escultor y artista plástico Ricardo Calero "Latidos del Tiempo", un libro catálogo de la exposición del mismo nombre organizada por los Ayuntamientos de Zaragoza y Sevilla.

En noviembre de 2004 publicó el libro literario "Salvar a los niños soldados" en la Editorial Debate, la historia del misionero Chema Caballero en Sierra Leona, director de un programa de rehabilitación de ex combatientes infantiles.

En noviembre de 2005 publicó el libro fotográfico "Sierra Leona. Guerra y Paz" (Blume).

En noviembre de 2007 publicó el libro fotográfico "Vidas Minadas, 10 años" (Blume)

En enero de 2009 publicó el libro fotográfico "Sarajevo, 1992-2008" (Blume)

En enero de 2011 publicó *Desaparecidos* (Blume), una recopilación de imágenes sobre el drama de los desaparecidos en dos libros y un DVD.

En marzo de 2013 publicó *Antología*, una recopilación de imágenes de 25 años de experiencia en una veintena de conflictos armados, que sirvió como libro-catálogo a la exposición del mismo título producida por el Ministerio de Cultura español.



Premios y nombramientos.

La Asociación de la Prensa de Aragón le otorgó por unanimidad en 1993 el Premio al Mejor Periodista del Año por su cobertura de la guerra de Bosnia.

El Club Internacional de Prensa de Madrid le concedió en 1994 el Premio al Mejor Trabajo Gráfico del Año por la cobertura de la guerra de Bosnia.

En 1995 le fue concedido el Premio de Andalucía de Cultura

en su modalidad de Fotografía. El jurado destacó en el acta su «visión generosa y humanitaria, comprometida con el máximo rigor periodístico, ejemplo del nuevo periodismo que debe de impulsar a la futuras generaciones de fotógrafos».

En junio de 1996 le fue concedido el Premio Cirilo Rodríguez, el más prestigioso del Estado español para periodistas que ejercen su labor en el extranjero como enviados especiales o corresponsales permanentes.

En diciembre de 1997, la Asociación Pro Derechos Humanos de España le concedió el Premio de Derechos Humanos de Periodismo por su libro «Vidas minadas» y su trayectoria profesional.

El Ayuntamiento de Zaragoza acordó en septiembre de 1998 concederle el título de «Hijo Adoptivo» en «reconocimiento a los excepcionales méritos contraídos en el ejercicio de su actividad como fotógrafo en la que ha destacado por su sensibilidad social y su denuncia de los horrores de la guerra».

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le nombró durante la celebración del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en diciembre de 1998, «Enviado Especial de la UNESCO por la Paz» por «el extraordinario testimonio que ofrece mediante la fotografía del calvario que padecen las

víctimas de las minas antipersonas y por su infatigable promoción de una cultura de la paz al sensibilizar a la opinión pública mundial sobre la necesidad de proscribir estas armas y de ayudar a los mutilados a reinsertarse en la vida cotidiana».

En julio de 2001, la Diputación Provincial de Zaragoza le concedió la Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal por "su trayectoria periodística y su compromiso a favor de la víctimas de la guerra".

En abril de 2004, el Gobierno de Aragón le entregó la Medalla al Mérito Profesional como "reconocimiento a sus meritorios trabajos como fotógrafo y periodista especializado en conflictos internacionales que le convierten en los ojos y la conciencia de la opinión pública". Además, "como testigo de este convulso siglo XXI representa la cultura, el riesgo y el compromiso de los corresponsales de guerra al servicio de la verdad".

En noviembre de 2005, recibió el Premio LiberPress en reconocimiento a su labor "en favor de la libertad de prensa y la denuncia de las injusticias".

En enero de 2006 fue galardonado con el Premio Javier Bueno otorgado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

En abril de 2008 se le concedió el Premio Ortega y Gasset de Fotografía por la fotografía Sofia y Alia publicada en Heraldo de Aragón y el Magazine de La Vanguardia. El jurado reconoció

"la calidad de una imagen que ha sabido reflejar con fuerza expresiva la fragilidad e indefensión de las personas sometidas a la arbitrariedad y brutalidad de los conflictos bélicos"



En enero de 2009 recibió el Premio Internacional Rey de España por una instantánea de la serie Vidas Minadas, 10 años sobre el drama que sufren las víctimas de las minas. El jurado reconoció "el compromiso social" de quien ha convertido este tema "en una causa personal".

En marzo de 2009 recibió el primer Premio Proyecto Hombre a la Solidaridad

En mayo de 2009 recibió el Premio Libertad de Expresión que otorga la Unió de Periodistas Valencians

En junio de 2009 la Asociación de la Prensa de Córdoba le concedió el Premio Córdoba de Periodismo por "la calidad y trascendencia periodística de

sus trabajos y por su denuncia de la violencia”.

En octubre de 2009, el Consejo General de la Abogacía española le concedió el Premio Derechos Humanos en la categoría de medios de comunicación

En noviembre de 2009 recibió el Premio Nacional de Fotografía por unanimidad. El jurado valoró “su continuada labor a favor de la justicia y especialmente por su trabajo sobre las minas antipersona” y reconoció “su aportación a la fotografía de reportaje y cómo a través de ella se dignifica a las víctimas fotografiadas, con una mirada particular que enaltece los mejores valores del fotoperiodismo”.

En febrero de 2010 recibió el Premio Humanitario de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera.

En junio de 2010 recibió el Premio Mirada Social en la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos junto a los documentalistas Lluís Jené y Oriol Gispert, autores del documental Vidas Minadas, basado en el proyecto fotográfico de mismo nombre.

En abril de 2011 recibió el Premio Internacional Julio Anguita Parrado por “su independencia, su excelencia periodística y por ser capaz de mantener una clara conciencia cívica y un permanente compromiso cívico”. El jurado también quiso “reconocer en su figura el valor del trabajo de los reporteros gráficos”.

En mayo de 2011 recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, condecoración aprobada por el Consejo de Ministros en un Real Decreto. En septiembre de 2012 recibió el Premio Save The Children. En febrero de 2013 su libro Antología recibió el Premio Cálamo Extraordinario

J.Paredes

Zapatos exclusivos
De 4 al 30 de Julio
Foyer del Teatro



Los zapatos son nuevas escenografías delirantes, mundos complejos, discursos velados que funden lo conceptual y lo visual, el símbolo y el signo, para acreditar un sólido lenguaje plástico que toma prestadas estructuras y colores de la memoria proyectando intensas soluciones estéticas e interesantes citas al cubismo, al surrealismo, al suprematismo, Brancusi, Le Corbusier, Klee, Mondrian, Arp, Picasso, Miró, Hockney, Gacometti, Koons, o Quevedo. A la sátira social. A la literatura. Ángel Antonio Rodríguez

Luis González Fernández

Tierras y gentes de Kenya
Del 5 al 27 de Julio
Sala 2



Teatro del Cuervo e Hilo producciones

Criados y bufones

Circuito de Teatro Asturiano

12 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 12 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Julio

Las fotografías expuestas tratan de reflejar el modo en que se desarrolla la vida en los Parques Nacionales de Kenya. Esta visita, llevada a cabo en el mes de Julio de 2011, estuvo dedicada a las Reservas de Nakuru, Samburu y Masai Mara. El reportaje intenta desvelar la forma en que jirafas, leones, guepardos, hipopótamos, leopardos, búfalos y rinocerontes conviven y luchan a la vez por la supervivencia cotidiana en un medio por momentos hostil pero que en otros se torna tierno y solidaridad.

A la vez las imágenes cuentan también la vida en las aldeas habitadas por distintas etnias. Enseñan sus viviendas, relatan sus labores agrícolas, las tradiciones y costumbres, las danzas, sus coloridas vestimentas y la actitud siempre abierta y afectuosa con que reciben a los visitantes.



Criados y bufones es, en primer lugar, y ante todo, una comedia. Y como tal, su finalidad principal es provocar la risa. Hacer reír. Es también un homenaje, un reconocimiento humilde y sincero a los actores secundarios. Esos de cuyo nombre no somos capaces de acordarnos pero los recordamos de mil obras, de mil películas, y su sola visión nos hace sonreír. Es, por último, una declaración de amor por el mejor dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare.

La acción transcurre durante la preparación de un funeral. No es un lugar muy adecuado para hablar de bufones, de cómicos... No es un lugar para la comedia ¿O sí?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección

Sandro Cordero

Ayudante de dirección

María Castillo

Dramaturgia

Sandro Cordero, basado en la obra de William Shakespeare

Intérpretes

Sergio Gayol, Sandro Cordero

Diseño de iluminación

Francisco Villar

Espacio sonoro

Mr. Wonder

Diseño espacio escénico

La maldita Espiral

Vestuario

Cornejo

Diseño gráfico

La maldita espiral

Realización de escenografía

Lightexpo

Producción

Begoña García

Concierto Clausura II Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas

13 de Julio 20 horas

Valey Teatro

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Concierto a cargo de los alumnos y alumnas asistentes al

curso de técnica e interpretación vocal para cantantes y pianistas, dirigido por David Menéndez y Hussan Park.

Janice Harrington

19 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Julio

La cantante norteamericana Janice Harrington cuenta con una extensa trayectoria profesional plagada de éxitos y reconocimiento a nivel mundial.

Nacida en Cleveland (EEUU) crece rodeada por la tradición de la música negra norteamericana e inicia su carrera a principios de los años 60 como cantante de Jazz, Blues y Gospel, tres géneros con una raíz común que Harrington ha sabido compatibilizar con gran maestría a lo largo de su carrera.

Influenciada en sus inicios por Mahalia Jackson y Dinah Washington, estas dos voces extraordinarias marcan desde el principio una línea estilística que Harrington ya no abandonará jamás, siempre fiel a sus raíces Gospel aunque inmersa en el mundo del Blues y el Jazz, al igual que hiciera Dinah Washington a quien Harrington reconoce como su mayor

inspiración y a la que ha dedicado varios de sus trabajos discográficos.

Su extraordinaria voz junto a su espíritu inquieto y su gran creatividad, le han permitido simultanear a lo largo de más de 40 años de carrera la interpretación de Jazz y Blues con una gran naturalidad como prueba su lista de colaboraciones junto a algunos de los maestros indiscutibles de ambos géneros: en el campo del Jazz, ha formado parte de la orquesta del mítico Lionel Hampton y ha trabajado con músicos como Nat Adderley, Jimmy Cobb o Billy Mitchell, entre muchos otros.

En lo referente al Blues, ha actuado junto a algunos de los músicos más representativos de este estilo, como Buddy Guy, Luther Allison, Champion Jack Dupree, Rockin' Dopsie, etc..

Cuenta con una extensa discografía a su nombre, entre la que destacan varios álbumes editados para la prestigiosa discográfica Nagel –Heyer que han sido alabados por la crítica en algunos de los magazines más importantes del género (Jazz Journal, Blues Magazine) y ha actuado en los festivales de Jazz más importantes del mundo: North Sea Jazz Festival, Jazz In Marciac, Stockolm Jazz festival, Copenhaguen Jazz Festival, Jazz at Dresden y muchos otros, así como en los más reconocidos clubes de Jazz del circuito internacional (Storyville, Blue Note etc).



Asimismo, colabora desde 1985 con el Departamento de Estado Norteamericano como embajadora cultural realizando actuaciones, ofreciendo masterclasses y dando a conocer la riqueza del legado de la música negra norteamericana lo cual le ha llevado a actuar en Bulgaria, Palestina, Rumania, Polonia, Israel, Tailandia, ect, así como en escenarios tan exclusivos como la ceremonia de entrega del premio Nobel de la Paz a Desmond Tutú o el célebre Hotel Flamingo en Las Vegas donde ha trabajado con diferentes formaciones a lo largo de una década compartiendo cartel con algunos de los entertainers mas conocidos en Norteamérica como Sammy Davis Jr. o Lloyd Bridges.

Artista multidisciplinar con una gran creatividad, Janice Harrington es autora de dos musicales "Streets of Harlem" y "What my eyes have seen"

producidos y estrenados en Europa y ha desarrollado una carrera paralela como actriz en EEUU. Asimismo, en la última década ha realizado una encomiable labor pedagógica, no solo realizando talleres y seminarios alrededor del mundo en circuitos jazzísticos, sino llevando su programa educativo "Authentic American Music Workshops" a centros de educación especial para niños o trabajando con personas discapacitadas en diversos países de Europa y Asia.

Su calidad como artista, con una voz extraordinaria y una presencia escénica arrolladora, así como su conocimiento del legado musical afroamericano, su labor pedagógica y su altruismo le han valido a esta fabulosa cantante el apelativo de "The Queen of Jazz, Blues and Gospel" un reconocimiento justo a la altura de su singular personalidad y de su valía musical. En palabras de un reconocido crítico de Jazz europeo, Janice Harrington es "la última de las grandes damas del jazz y el blues".

Escena Apache

Planeta Joselín

Circuito de Teatro Asturiano

20 de Julio 22,15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org
desde el 15 de Julio

Planeta Joselín es, por encima de todo, una comedia asturiana de "pura cepa". La intención de la compañía Escena Apache era hacer una obra de tipo costumbrista, pero dotándola de una fórmula nueva que aportase frescura y aire contemporáneo a un tipo de teatro que siempre ha contado con el apoyo del público asturiano. El resultado es un trabajo que inaugura una forma de hacer nueva, con un sello propio muy reconocible para los asturianos, que se verán reflejados en los caracteres y situaciones de esta pieza alocada que Escena Apache ha calificado como "costumbrismo punk".



La temática es puramente asturiana, pero se distancia del género tradicional en dos aspectos. El primero, en las ubicaciones, pues del entorno rural se pasa a la típica villa asturiana: una casa del Tocote, la pista finlandesa, la calle, un campo de fútbol, un concierto de Bon Jovi...; y en segundo lugar, en la tipología de los personajes y

su problemática: un prejubilado, un adolescente en una escuela taller, amas de casa modernas, el heavy del pueblo, un árbitro de tercera...

La obra cuenta con dos líneas de acción. De un lado, la historia de un adolescente, Joselín, que vive en el "Tocote" con sus padres, Enedina y Claudio. El joven estudia en una escuela taller y está enamorado de una chica llamada Leyre. Para conquistarla contará con sus colegas, Amador y Titín, y con los inestimables consejos de su padre. Paralela a esta historia está la de Enedina, que esconde un oscuro secreto del pasado con el que ahora deberá enfrentarse y que propiciará una sucesión de acontecimientos disparatados. No faltará hasta un malo-malísimo llamado Pandiella (José Marcelino Pandiella, semi-cazurrro, más conocido en los campos de regional como "La perla del Bierzo").

La compañía quiere realizar una advertencia importante: la obra incluye un asesinato involuntario, un derbi regional que acaba con el árbitro en el río, una tortilla francesa de lexatinos y hasta media docenina de frixuelos...

Cine en el Pasaje

23 de Julio 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

El Perro Flaco Teatro

Teatro Precario

Circuito de Teatro Asturiano

26 de Julio 22, 15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de Julio de 20 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 23 de Julio



"Una obra que da voz a la indignación ciudadana"

Retazos de realidad, jirones de denuncia y unas cuantas gotas de teatro político.

Así es "Teatro Precario" la sección fija que el dramaturgo y director asturiano Maxi Rodríguez publica cada dos meses en la revista de actualidad crítica "Atlántica XXII".

Unos textos valientes, audaces, necesarios y, sobre todo, teatrales que no podían quedarse únicamente en el papel impreso.

El Perro Flaco Teatro, bajo la dirección del propio autor, tiene el placer de ofrecer un espectáculo confeccionado a base de pequeñas perlas dramáticas que nos harán mirar al mundo que nos rodea con ojos diferentes.

Teatro despojado:
texto e interpretación.
Eso es "Teatro Precario".

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría y dirección

Maxi Rodríguez

Reparto (por orden de intervención)

David Acera, Sonia Vázquez,
Lautaro Borghi, Xuacu
Carballido, Manuel Hevia.

Escenografía y vestuario

El Perro Flaco Teatro

Diseño de iluminación

José Miguel Díaz y
Fernando Prieto

Músicas

Estudio EOX

Técnico en gira

Fernando Prieto

Intérpretes: Sonia Vázquez,
Cristina Cillero y Jorge Moreno.

En el mundo hay 31.799.970 actores profesionales –diez veces la población actual de Mongolia. La esperanza de vida en este colectivo es de 39 años, 2 meses y 16 días.

Cada actor permanece en activo una media de 39 años, 2 meses y 16 días.

La vida laboral media de un actor asciende a 13 días, 1 hora y 19 minutos (*)

**SÓLO TÚ PUEDES CAMBIAR
ESTA REALIDAD.**

APADRINA A UN ACTOR.

SÍ A LA VIDA; NO AL TEATRO.

(*) Puede que ninguno de estos datos sea fiable (o puede que sí).

-Duración aproximada: 1 h. 20´.

"Teatromaquia", la última obra de Jorge Moreno y la compañía "Konjuro Teatro", tiene mucho de poema épico...

Cine en el Pasaje

30 de Julio 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

Konjuro Teatro

Teatromaquia

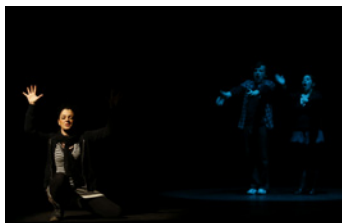
2 de Agosto 22, 15 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Agosto de 20 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 29 de Julio

Dirección: Jorge Moreno.



Se trata de una comedia original de Jorge Moreno, que es uno de los más importantes dramaturgos del momento. A este y al otro lado del Pajares. Moreno habla del teatro, del veneno del teatro... y se ríe de la estupidez

de los actores que se suben cada noche –o cuando pueden– y hacen teatro y piensan que son otros y, al final, no son nada. ...Moreno logra un texto de una gran envergadura para tres actores como tres rayos: el propio Moreno, Sonia Vázquez y Cristina Cillero.

Saúl Fernández,
La Nueva España

El último estreno de Jorge Moreno –autor, director, actor– propone un “conjuro” para espantar los malos espíritus que habitan el teatro.

Lejos de bascular entre la autocomplacencia y el quejío lastimero, el texto resulta una exposición lúcida –y lucida– de la capacidad creativa de Jorge. Dicho texto mejora con el dominio gestual y vocal de un trío de actores cuya solvencia constituye el núcleo duro de Konjuro...

(...un hallazgo, la llegada al “rito desde el mito” –o a la inversa– con la representación neanderthal de Jorge y Sonia)...

...se consigue escandalizar y entretener con fino humor, sin rozar la patochada y manteniendo la pulsión. No hay caídas de ritmo, no existe decorado alguno (sí un sobrio trabajo de lumino-tecnia) y no hay más atrezzo que tres caramelos de eucalipto. ...es una obra seria que no provoca “risas soeces”, ni incluye gordas resbalando en cáscaras de plátano o máscaras grotescas de cara a la galería. Lo suyo es gustar a los paladeadores

del teatro güeno, provocar cómplices sonrisas en el espectador inteligente y despertar las más cálidas críticas. La madurez ha llegado de lleno al Moreno-autor. Jorge ya superó algunos alardes de “sal gorda” de épocas pretéritas para trocarlos por un esmerado tejido escénico de gran calado. El duradero éxito de Konjuro Teatro (muchos premios les contemplan) se debe a la persistencia de una Compañía estable, rigurosa y disciplinada en su trabajo-pasión, comprometida con el gremio pero sin concesiones al pesebrismo (gracias a su talento) y que ha dado muestras de calidad crecientemente. Para que el conjuro dure mucho tiempo, Jorge Moreno, Cristina Cillero y Sonia Vázquez nos seguirán regalando altas dosis de “Teatromagia”.

Fernando Fdez.-Guerra Fdez.,
Ágora

Incertidumbre

Colectivo Galbana

Del 6 al 30 de Agosto

Sala 2

Se trata de un proyecto expositivo del Colectivo “Galbana”, un grupo de 12 jóvenes artistas interdisciplinarios, originarios de distintos puntos de España, que se formaron como tales, durante sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

En los últimos años nuestra línea de creación ha estado enfocada entorno al cuerpo y

al lugar, haciendo una introspección en nuestra materia, este embalaje humano y lo que construimos a su alrededor, pero siempre desde un punto deslocalizado. Hoy cambian su ruta hacia un lugar concreto, la situación actual española.

Con esta exposición titulada *Incertidumbre*, pretendemos indagar en una premisa que afecta a todos los jóvenes españoles y, por lo tanto, a cada uno de los integrantes del colectivo, como personas formadas en búsqueda de futuro laboral.

Nuestros sentimientos salen a relucir; tales como la incertidumbre y la ausencia de futuro, la soledad, la impotencia, la confusión, la desubicación, la decepción, la precariedad, la indefinición...

Una Infinidad de adjetivos que sufrimos todos, marcados por un contexto social de desempleo, de difícil acceso al mercado laboral, de exclusión, de escasa proyección de futuro, de exilio, y de becas no remuneradas...

Puesto que lo nuestro es un presente difuso, y somos una generación producto de un sistema en decadencia, donde los modelos establecidos no funcionan. Ante una sociedad que parece no tiene cabida para las capacidades de todos. Nos enfrentamos a un futuro aún más borroso. Buscamos los horizontes que lo definan, aquí ó allí, sin

rendirnos, luchando por reivindicar el lugar que nos corresponde, trabajando para cambiar las cosas entre todos.



Nuestra fuerza es la creatividad, que inspira la conducta de supervivencia en cada circunstancia, aprendiendo a adaptarnos en este presente hostil. Tenemos la capacidad de crear, de buscar planteamientos resolutivos ante esta situación, de generar emociones, reacciones... No nos rendimos ante nada, a pesar de esta incertidumbre colectiva. Nos servimos de este Sentimiento para crear, intentando definir la situación actual desde el propio individuo, y es justamente esta exposición colectiva "*Incertidumbre*" una prueba de nuestra capacidad creativa que reflexiona sobre esta realidad que nos afecta.

"Colectivo Galbana"

Cine en el Pasaje
6 de agosto 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

Cine en el Pasaje

13 de agosto 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

Cine en el Pasaje

20 de Agosto 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

Cine en el Pasaje

27 de Agosto 22, 15 Pasaje
Travesía de los Colegios

Una selección de películas para todos los públicos para disfrutar en las noches de verano

Grupo Garrapiellu de Pillarno

Allá te va y que te preste
Eladio Verde (1948)

6 de septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 29 de agosto



Xugar, trabayar, mantener xoven cuerpu y memoria, caltener la tradición teatral del nuestro pueblu; son los enfotos d'esti grupu de persones mayores que dende l'año 2005 fae garapie-llu en Pillarno (Castrillón).

Esti año, los mazanos xorrecieron

Direutora Isabel Iglesias
Ayudante técnico Cayetano Fresco

REPARTU

Rosa Irene García
Pepa Ángeles Martínez
Antón Carlos Martínez
Tino Manolo García
Copín Ambrosio Escandón
Caleya Manolo Barcia
Manuela Conce Díaz
Laura Belén González
Pachu Ignacio Sirgo
Moces del chigre Maruja Gómez, Fifa López,
Ana Rodríguez y Modesta.

enforma bien y la seronda trae golor a mazana y sidra.

La obra que vamos representar dexa nel públicu esi tastu agri-dulce de la sidra y ello, porque Eladio Verde amesta les rises y la gayola cola fondera tristura del desamor.

Agustín García

Cuarentavidascuarentapalabras

Del 5 al 27 de septiembre

Sala 2



Soledad, silencio, color, ausencia, mirada, sueño, luna, aroma, reflexión, miedo, atardecer, latido, valor... palabras esenciales en la vida, en estas cuarenta vidas, en estos cuarenta árboles. Árboles solitarios, iguales, pero diferentes, muy diferentes. Cada uno con vida propia, singular, especial, única... sienten, miran, perciben de forma distinta a los otros.

Vidas con pasión, vidas con deseo, con llanto, duda, esperanza, intimidad, música, calor, poesía, belleza, dolor, verdad, amor... Cada árbol una vida, cada vida una palabra.

Cuarenta vidas, cuarenta palabras... amanecer, memoria, dignidad, noche, viento, caricia, revolución, luz, ilusión, tristeza, perdón, amistad, voluntad, libertad... palabras en las que buscarnos, vidas en las que encontrarnos.

Noche de fado

Carlos Leitao

Invitada: Ana Lains

20 de septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20 de septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 9 de Septiembre

Carlos Leitão

Periodista de profesión y músico por vocación, Carlos empieza a cantar a los 10 años y debuta a los 13, como músico de la guitarra clásica, una amistad que desde entonces no más dispensa. A través de los años, maduras actitudes, ideas y sueños, escribe y compone sus propios temas y consolida poco a poco una carrera que está consagrado este año con su primer álbum de originales, "La Habitación".

Carlos Leitao nació en Lisboa, pero se fue para el sur (Alentejo) y crea su nueva dirección. Dubai, España, Inglaterra, Estados Unidos, entre otros destinos, la reciben con éxito, destacando la gira tuvo lugar

en los Países Bajos, con actuaciones en la legendaria sala Concertgebouw (Amsterdam), invitado por Cristina Branco.

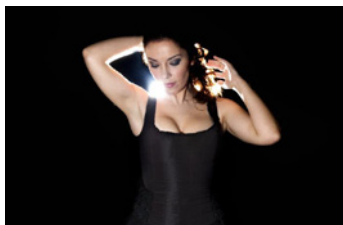
En la actualidad, si bien dividido entre shows, performances residentes Clube de Fado (Lisboa) y la creación musical continua, Carlos Leitão presenta "La Habitación", un disco producido por el maestro Custódio Castelo. Carlos asume: "Soy yo en cada Fado a cantar, siempre será, mi angustia, el dolor, la alegría, la frustración y el cansancio, el amor y la fe".



"La voz de Carlos Leitao tiene la sabiduría y el alma de los cantantes de soul de antaño. Es el Fado en estado puro. Su voz es la sinceridad y la autenticidad del FADO. Carlos Leitão atrae naturalmente las emociones más fuertes, y su Fado nos abraza con una nobleza excepcional para conocer y comprender el anhelo de cantar! Cantante, compositor y guitarrista, Carlos Leitao es un símbolo para muchos fadistas que ven en él el espejo donde mirarse y al que consideran maestro a pesar de su juventud por su forma de ver y vivir el fado.

Ana Lains

Una voz para el fado y mas allá. Algunas grandes intérpretes se niegan a encasillarse en un estilo tan exclusivo. Una de ellas, Ana Lains. Sus discos cortejan con el folk y la música tradicional portuguesa, aunque para alguien que empezó a cantar a los quince años y después de ganar la Grande Noite de Fado de Lisboa en 1999, el fado es asignatura obligada. En su último disco "cuatro Caminhos" hay un poco de todo con una producción perfecta y rodeada de grandes músicos. Sin duda una de esas voces preciosas, que se asientan con el paso del tiempo ganando en matices y profundidad. (Radio nacional de España, Radio5)



Ana Lains ha actuado en Estados Unidos, Alemania, Francia, Luxemburgo, etc.

En el año 2006 llega su primer disco que fue presentado en España, Países Bajos, Rusia, etc. Ana Lains es considerada una gran revelación por dar un nuevo color al fado y la música portuguesa. En el verano de 2009 llega la invitación de Boy George para grabar un dueto "Amazing Grace", incluido en

su nuevo trabajo, "Tu voz es sublime." En febrero de 2010, año en el que Ana Lains celebra 10 años de carrera, lanza su nuevo disco "Cuatro Caminos", que cuenta de nuevo con la complicidad de Diogo Clemente en la producción y dirección musical. Continuando con su incursión en la música y el fado tradicional, con autoría de Diogo Clemente, Amélia Muge, José Manuel David Filipe Raposo y otros. En cuanto a las palabras de la cantante a favor de la vida temática y sus diferentes puntos de vista, la elección de poemas de Natália Correia, el uruguayo Rubén Darío o el brasileño Carlos Drummond de Andrade y el debut como escritor con un homenaje al fado en el tema "Yo no soy nacido fado".

Ana Lains además es compositora de algunos de sus temas y se aventura en diferentes formas y expresiones musicales, porque tiene la voz y la fuerza suficiente para afrontarlas con garantías de éxito.

Ha participado en la grabación del disco recopilatorio "Divas do Fado Novo".

Festiclown Castrillón

PETER PUNK

PETER PUNK Y EL NIÑO

IMPERDIBLE

26 de Septiembre 18 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 €

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 26 de septiembre de 16 horas

hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de septiembre

Qué le sucede a un payaso cuando su ego supera su propia nariz?

¿Qué pasa cuando un payaso se hace preguntas y se responde a sí mismo en medio de sus rutinas?

¿Qué le ocurre a un payaso cuando se entera de que está en este mundo para algo más que levantarse todos los días? Se asusta..., y vuelve a ser un payaso.



Un tendadero en equilibrio, seis instrumentos interpretados en directo: guitarra eléctrica, guitarra portuguesa, acordeón, entre otros, y hasta Peter Punk se atreve con la armónica!! Un salto al vacío en miniciclo y la Chungatrona: una máquina de rebeldía pallasa.

Ésos son sólo algunos de los elementos de esta novedosa propuesta teatral dirigida por el reconocido director argentino Walter Velázquez y en el que participan Peter Punk y Braisdas Hortas. Esta es una obra que destaca por su cuidado guión, la elaboración e ingenio

de las rutinas y su novedad es un gran trabajo de dirección, así como una original escenografía. Un espectáculo que, a pesar de la altura del listón, supera las anteriores propuestas escénicas de Peter Punk: artista joven, pero con amplia y reconocida trayectoria dentro y fuera del país. Un músico y un artista de circo. Dos payasos en constante reconciliación consigo mismos, entre ellos y con el mundo entero. Un delirio en un monociclo pinchado.

Diversión, música, momentos de tensión y peligro. La importancia de la dimensión humana y solidaria del clown de calidad... un espectáculo que a través del humor no olvida la solidaridad con los niños y niñas, especialmente los que viven en situaciones de conflicto.

Una marca de la compañía Peter Punk tan reconocible como su humor gamberro y las risas que inundan sus actuaciones.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Isaac Rodríguez Miranda (Peter Punk) y Brais Gutiérrez (Brais das Hortas)

Escenografía

Isaac Rodríguez Miranda (Peter Punk) y Brais Gutiérrez (Brais das Hortas).

Técnica Teatral

Teatro de calle y clown con música en directo.

Duración: 60 minutos.

Público: Todos los públicos.

COMPAÑÍA

Peter Punk es uno de los clowns y humoristas más destacados y programados en Galicia en estos últimos años. Ganador del Festiclown 2008, con giras por Brasil, Italia, Portugal, Palestina, participante en las más importantes citas de clown del Estado (Cataluña, Baleares, Madrid, Euskadi, Andalucía ...) y con toda la geografía gallega a sus espaldas en la búsqueda de vuestra risa.

Con más de 800 funciones Peter Punk es uno de los clowns de referencia, con un humor gamberro y fresco sin igual. Hoy por hoy cuenta con tres grandes espectáculos en distribución: el clásico Peter Punk, que llevó a la compañía a su nivel de reconocimiento actual, y dos nuevas apuestas que no hacen sino confirmar la progresión de este artista. Peter Punk La Chungatrona, un solo con nuevos números y con el final más increíble del momento, y Peter Punk y el Niño Imperdible, un espectáculo con dos actores y músicos dirigido por el maestro argentino Walter Velázquez, con música en directo interpretada con más de cinco instrumentos, coreografías, canciones propias, una original escenografía y La Chungatrona cómo número final. Un espectáculo realmente increíble y completo.

Los espectáculos de Peter Punk son diferentes, innovadores... mantienen la pureza del humor como línea de trabajo.

Recientemente participó en el Festival Mueca 2012, en la Mostra de Teatro Internacional de Ourense, en el Festiclown 2011, en el festival Circe de Santa Cóloma (Barcelona), en el Anjos del Picadeiro de Brasil, en el Festiclown de Palestina

Festiclown Castrillón

Os sete magníficos

La salud es lo primero

27 de septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 €

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 27 de septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de septiembre



Una alocada serie de situaciones y personajes de lo más ridículos y divertidos en busca de la carcajada del público.

La Salud es lo Primero rompe con el mito de la seriedad del medicamento, con el academismo de los doctores y de las doctoras, con la solemnidad de las salas de espera, con el pavor al bisturí, con la superficialidad de la cirugía estética...

La excusa en este caso es la inauguración de un nuevo Centro de Salud en la villa. Dos políticos descubren la placa conmemorativa y, de paso, aprovechan la ocasión para hablar de los avances en la sanidad pública promovidas por su gobierno. La lentitud de las listas de espera en contraposición con la velocidad de la atención primaria, la cirugía por decreto, los medicamentos, los primeros auxilios, los médicos en prácticas... y todo bajo el prisma clown de "Os 7 Magníficos mais Un"

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo clown de creación propia.

Dirección

Iván Prado

Elenco

Pedro Brandariz y Fran Rei

Vestuario

Os Sete Magníficos máis Un

Atrezzo y escenografía

Os Sete Magníficos máis Un

Producción

Coperactiva Cultural -
Culturactiva SCG y Red de
Festivales Estela

Duración: 70 min.

No recomendada
para menores de 12 años

COMPAÑÍA

Con 10 espectáculos a cuestas, esta compañía de clown nació en 2001 al abrigo del Festival Internacional de Clown de Galicia (Festiclown) y acaba de celebrar su primer decenio siendo su compañía oficial.

En 2012 nos acercaron dos nuevos espectáculos: "Dos Payasos en Más Apuros" y "La Historia de Brancaflor", manteniendo la exitosa línea que les llevó a hacer más de 120 funciones en menos de dos años con su anterior obra para público familiar.

Formada por un reconocido grupo de jóvenes y consolidados valores de la escena gallega siguen en marcha espectáculos como "Dos payasos en apuros", "La Salud es lo Primero" y "Mañana será otro día" por lo que, con los dos nuevos estrenos, mantienen cinco espectáculos en cartel hoy por hoy.

Os Sete Magníficos mais 1 vienen de adentrarse en su última época en terrenos como los cuentacuentos, los guiñoles o la ecología; pero siempre manteniendo su identidad recuperando viejas farsas de circo clásico y reinventándolas para trasladar al espectador las más grandes carcajadas bajo el prisma de la calidad y el buen hacer teatral.

Festiclown Castrillón

Pallasos en Rebeldía

28 de Septiembre 18 horas

Sala Polivalente

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Presentación de Festiclown Gaza y proyección de un documental referente al trabajo de los Pallasos en Rebeldía

Festiclown Castrillón

Quequé

Unplugged

28 de Septiembre 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 10 €

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 28 de septiembre de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 16 de septiembre

Presentador de 'Estas no son las noticias', junto al equipo de Noche Hache también en Cuatro. Sus creadores definían el show como "un desinformativo donde la actualidad manda, pero nosotros no le hacemos ni caso". El programa culminó su temporada en junio de 2009.

A partir de septiembre de 2009, Quequé se suma al equipo del programa 'Abierto hasta las 2' de Radio Nacional de España, emitido todos los sábados de 24 a 02 horas. En él, Quequé tiene a su cargo secciones diversas como el "test malrrolero", Abierto hasta el ardor, y algunas intervenciones musicales dedicadas a los artistas invitados a cada emisión.



En enero de 2010 estrenó el espectáculo de humor y música 'Uno y trino', acompañado por el guitarrista Raúl Martín, y definido como "las surrealistas andanzas de un cómico que, tras haberlo sido todo en TV, decide probar fortuna en el mundo de la música".

En la temporada 2010/2011 fue co-presentador junto a Manuel Campo Vidal del programa 'Los anuncios de tu vida' en TVE1, dedicado a descubrir los cambios de la sociedad española a través de su publicidad. Al mismo tiempo, protagonizó el espectáculo 'Ríete de los nervios' junto a Dani Martínez, David Broncano y Dani Rovira. Todos ellos se conocieron en el programa 'Estas no son las noticias'.

Actualmente, continúa en Radio Nacional de España con 'Abierto hasta las 2' mientras celebra sus 10 años de carrera recorriendo salas y teatros de todo el país.

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

DL AS 1.668/2013

