

> límites <

límites

María Castellanos

Laura Fernández

Lucía Morandeira

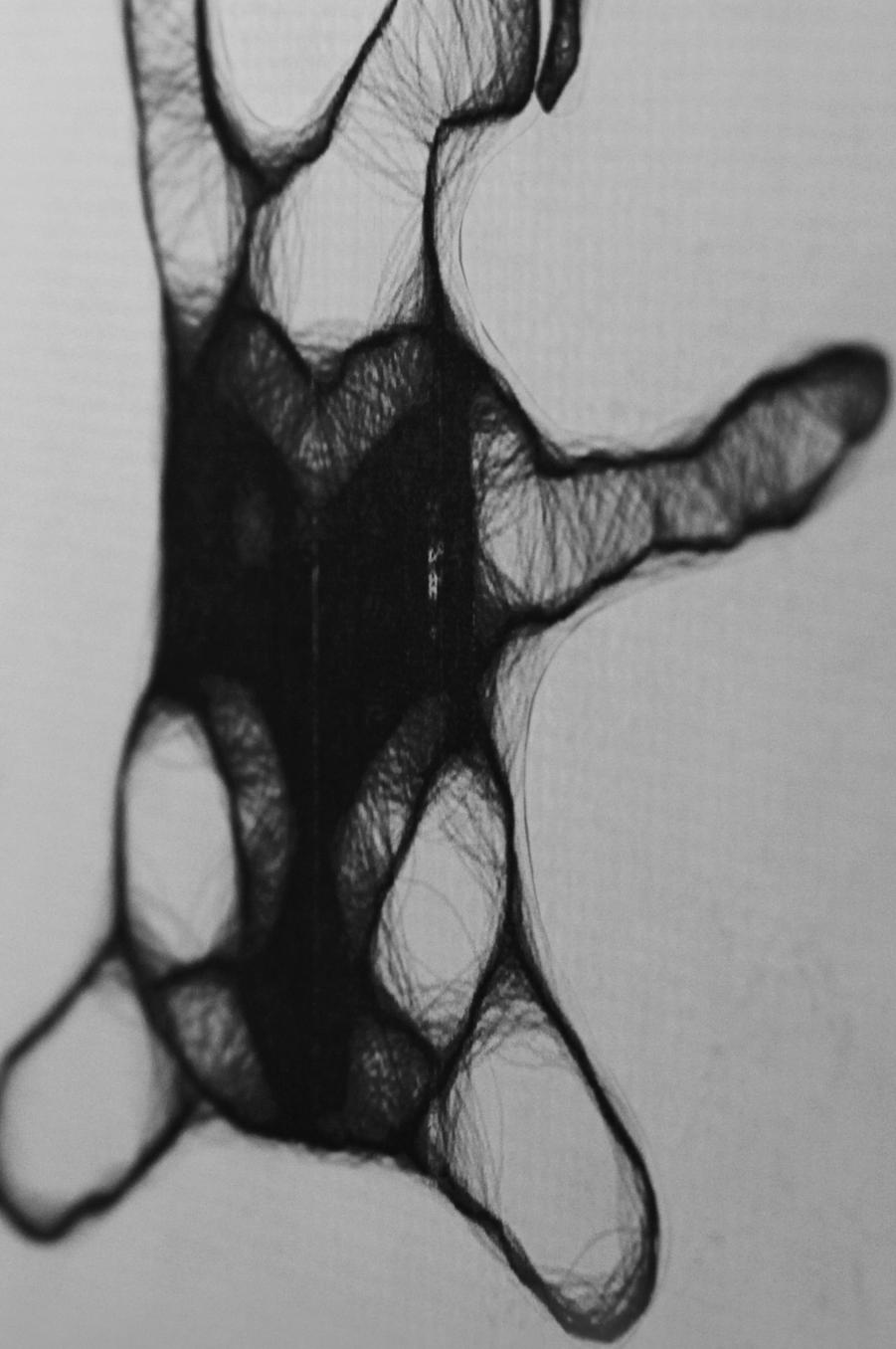
César Naves

Rocío Pinín

Jaime Rodríguez

Nacho Suárez

Alberto Valverde



Los *Límites* intuitivos surgen a partir de como las fronteras físicas o psicológicas distorsionan la realidad. Esta proposición nos ha llevado a redefinir los diagramas y los esquemas como imprecisos. Podemos considerar que la escala y la idea de que algo delimitado, como un espacio, represente algo infinito como un micromundo, pues los límites convencionales son los principales elementos de distorsión. Desde aquí, ha partido la búsqueda y el desarrollo de este trabajo, tratando de exponer la desaparición de estos términos marcados por las pautas y los conceptos racionales. La obra híbrida nos presenta una constante reflexión sobre el imaginario geofísico y la capacidad del ser humano de representarse a sí mismo en un espacio intuitivo.

Bajo este concepto se ha investigado la integración entre forma de expresión y sus espacios limítrofes de diversas formas. Inicialmente elaborando unos soportes imaginarios –hechos de la sucesión de diferentes modos de presentación sobre un mismo friso- que transforman los sitios en los que se emplazan, convirtiéndolos en entornos cargados de múltiples sugerencias: lugares de la memoria y del pensamiento, espacios abiertos a los anhelos. Este trabajo sobre la combinación o el delineado de los tránsitos y su reconstrucción; se ha diversificado en el trabajo mismo, elaborando distintos tipos de representación que inscriben entre palabras –líneas ya figuradas- formas de enunciados hipotéticos e ideales, o que recuperan el deambular azaroso de los elementos naturales, tanto en su fuerza imprevisible como en su acogida irrefutable. En esta labor creativa en continuo proceso, se construyen diferentes localizaciones y dimensiones, La hibridación del conjunto se encuentra constantemente en la necesidad de esbozar el mundo, ideando trazados y rumbos, para conferirle sedimento y presencia a sus propios recorridos, a sus experiencias, y a las figuraciones con que se proyecta la habitabilidad de los espacios.

La exposición híbrida *Límites* está pensada para ser dinámica y fomentar la interacción entre la obra de arte y el público, pues cualquier persona puede intervenir directamente sobre la pieza formando parte del proceso de creación durante su exhibición.

Exposición híbrida comisariada por María Castellanos y Jaime Rodríguez.

Límites es una exposición híbrida.

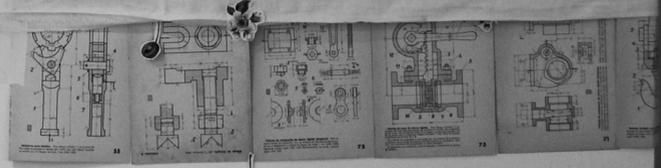
Tuvo lugar en el Valey. Centro Cultural de Castrillón. Asturias.

Del 4 al 31 de Octubre de 2012.



SU

CHO





ALL
WE ARE
SAYING
IS GIVE
PEACE
A CHANCE



CTADURA N... M... CROCR... IA



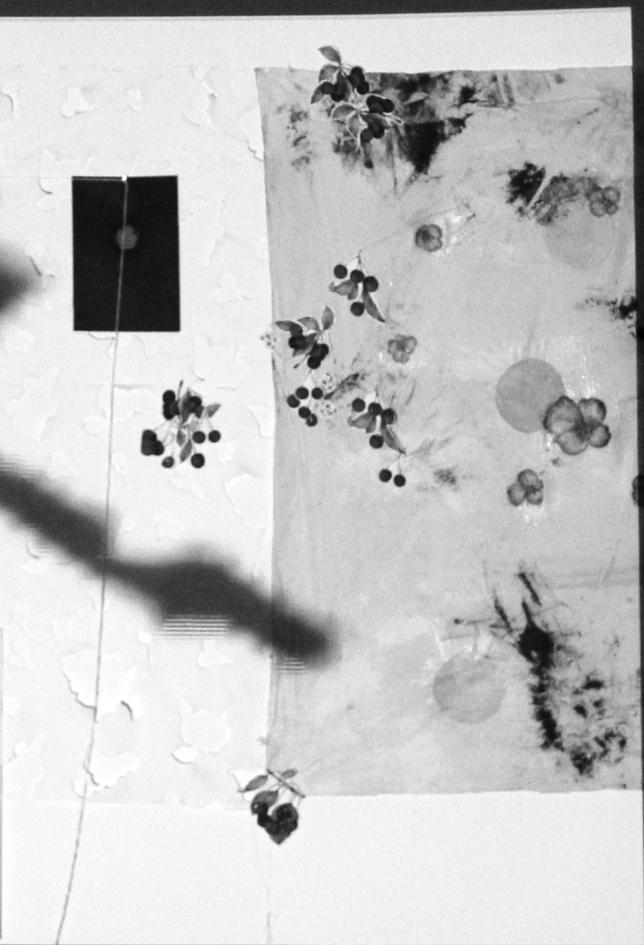


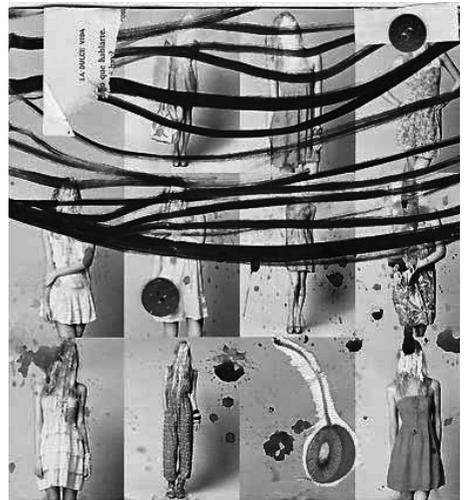
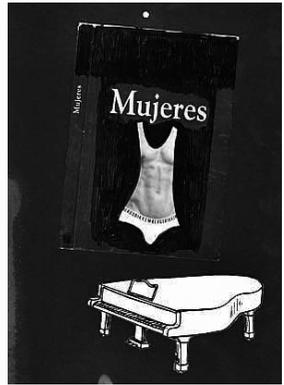
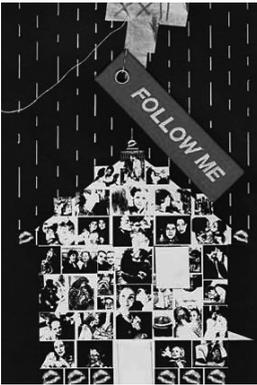
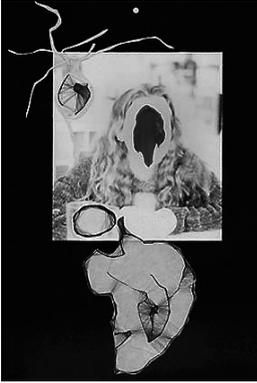
2

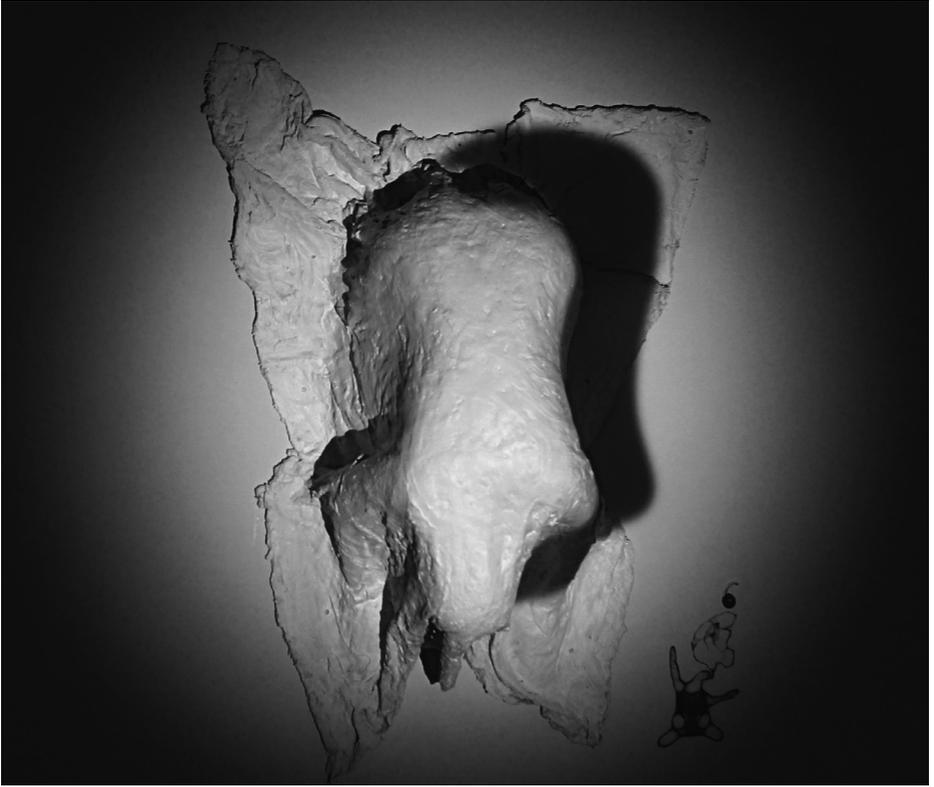


Soporte regulable en V. Para alinear a Espina con precisión.
Una tira en el modo de montaje, con un grado de inclinación de 15°.
para (cualquier) nivel de inclinación. El soporte se fija por el soporte UNE
cualquier. Después de instalar la tira UNE (UNE) Espina de acero UNE
Representación de partes relevantes según UNE 121.









Detalles de algunas de las intervenciones.



Centro Cultural de Castrillón

Valey Centro Cultural de Castrillón
Plaza de Europa,3
33450 Piedras Blancas
www.valeycentrocultural.org

Diseño y maquetación:

María Castellanos

Fotografías:

Rocío Pinín

Tamara Norniella

César Naves

Patronato Municipal de Actividades
Culturales de Castrillón

Ángela Vallina de la Noval
Alcadesa

Esther García López
Concejala Delegada de Educación y Cultura

Jaime Luis Martín
*Director del Patronato Municipal de
Actividades Culturales de Castrillón*

Imprime: Hifer Artes Gráficas
D.L.: AS- 3859-2012

