

PROGRAMACIÓN

ENERO
FEBRERO
MARZO
2013

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultura hacer potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa vallée y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término vallée se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de los ciudadanos de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenados del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes los sistemas operativos: Windows 7, Linux Ubuntu y Mac OsX 10. Se cuenta con una impresoras láser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CDR está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevaran a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten.

Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, de coste variable según el mismo, con unos precios máximos de 24€ al mes, la matriculación mínima es de 2 meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignara un tutor online para que el alumno pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la pagina web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los cuales el alumno se podrá presentar para obtener el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil contará con un equipamiento, principalmente, enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas.... También encontraremos la posibilidad de jugar online, contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra gente de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: la Wii, la Xbox 360 y la PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos de cada consola, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Centro Cultural Valey:

De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 22 horas

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16,30 a 20,30 horas

Sala de Exposiciones

De lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas

Sala Juvenil:

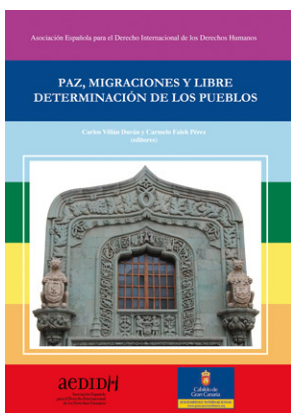
De lunes a sábado de 17 a 20 horas

Presentación del libro **Paz, migraciones y libre determinación de los pueblos**

Carlos Villán, Carmelo Faleh,
Cristina de la Serna, Nicolás
Navarro y José Abu-Tarbush
AEDIDH (Asociación Española
para el Derecho Internacional
de los Derechos Humanos)
Intervienen: Ángela Vallina,
Alcaldesa de Castrillón, Esther
García López, Concejala de
Educación y Cultura, Carlos
Villán, presidente de la AEDIDH,
y Cristian Velasco, editor técnico
del libro

10 de Enero 18 horas

Sala de prensa



El libro, que ha gozado del patrocinio del Cabildo de Gran Canaria, reúne los artículos de Carlos Villán y Carmelo Faleh (editores), sobre el liderazgo de la sociedad civil en la codificación del derecho humano a la paz; de Cristina de la Serna, en torno al internamiento preventivo de migrantes irregulares en

la Unión Europea; de Nicolás Navarro, centrado en el conflicto del Sáhara Occidental y, por último, el de José Abu-Tarbush, sobre la prolongada irresolución del conflicto entre Israel y Palestina.

Finaliza la obra con cuatro anexos: Moción sobre el derecho humano a la paz aprobada por el Cabildo de Gran Canaria, la Declaración de Santiago sobre el Derecho Humano a la Paz, los Estatutos del Observatorio Internacional sobre el Derecho Humano a la Paz y la Proposición no de Ley de apoyo al derecho humano a la paz, aprobada por la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados (España).

Asociación Cultural "El Horreo"

La pila de perras

Teatro Amateur

Con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura

11 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 11 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero

En la aldea surge una novedad que da mucho que hablar y que revoluciona a los vecinos: por una discusión sin importancia entre dos de ellos, que termina en pelea, se ven en la necesi-

REPARTO

(por orden de aparición)

FLORA	Chusa Juarros
LUZ	Josefina Lombán
JACINTO	Juacu Fernández
TONI	Pedro García
COLÁS	Pedro Rodríguez
ROSA	Jacoba López/ Patricia López

DIRECCIÓN	Josefina Lombán
DECORADOS Y VESTUARIO	Teatro "El Hórreo"
ILUMINACIÓN Y SONIDO	Miguel S. Burundarena
MONTAJE	Félix Luiña, Pedro García y Juacu Fdez.

dad de conseguir "la pila de perras" para pagar un desperfecto que causan en la iglesia.



Después de darle muchas vueltas al problema, deciden que la mejor solución es montar una obra de teatro y representarla para los vecinos, anunciando para atraer espectadores, que van a intervenir en la función dos actores de fama internacional.

De todo este lío van a salir como puedan ...

Submarine

Gran Bretaña, 2011. Director:

Richard Aoyade

Duración: 97 minutos

16 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Enero

Oliver Tate es un adolescente de quince años que se ha fijado dos objetivos vitales durante ese año: conseguir perder la virginidad e impedir que su madre abandone a su padre para irse a vivir con un antiguo amor del instituto reconvertido en gurú, que ha regresado para seducirla.



Oliver cuenta con dos únicas armas: es un chico listo y cuen-

ta con un vocabulario más rico del que corresponde a su edad. Además, tiene una inmensa confianza en sí mismo y su fascinante amiga Jordana será una ayuda fundamental. Al menos para intentarlo. Debut en la dirección para Richard Aoyade que paseó la película por Sundance, Berlín y decenas de festivales más.

BYPASS

España, 2012. Directores: Patxo Telleria, Aitor Mazo. Duración:

98 minutos

16 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 21 de Enero



Xabi va al hospital a despedirse de su amiga María, que está a punto de morir por una cardiopatía incurable. Antes de entrar a verla se entera de que ella ha estado siempre secretamente enamorada de él, y se le ocurre la descabellada idea de decirle

que él también, con la intención de "endulzar sus últimas horas". María experimenta tal alegría que, contra todo pronóstico, supera la crisis. Xabi va a tener que seguir fingiendo, porque confesar la verdad sería matarla: los médicos avisan de que cualquier contrariedad romperá su corazón. Lo que no sabe nadie es que Xabi tiene novia y está embarazada. Xabi vivirá una doble vida, siempre al borde del precipicio. Gorka Otxoa, Bárbara Goenaga y Unax Ugalde protagonizan esta comedia presentada en el pasado Festival de San Sebastián.

Difusión musical

Orquesta de Viento de Grado Elemental del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés
17 de Enero 11,30 horas
Valey Teatro



La Orquesta de Viento de Grado Elemental nace en el curso de 2010-2011 para desarrollar entre sus componentes las aptitudes necesarias para tocar en una agrupación musical y educarles, en cierta manera, en lo que puede llegar a ser su futuro profesional.

Está formada por los alumnos más jóvenes del conservatorio, del 1º y 2º Ciclo de las Enseñanzas Elementales, teniendo

la mayoría de sus integrantes entre 9 y 11 años.

La gran acogida que esta iniciativa ha tenido entre los alumnos (su asistencia es voluntaria) junto con la excelente motivación con la que cada día trabajan, han conseguido que ya formen parte del Programa de Difusión Musical que ofrece el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés a los colegios, convirtiéndose, sin ninguna duda, en nuestros mejores embajadores.

Leo Bassi

The Best of Leo Bassi

19 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Precio entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 19 de Enero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero



Nueva obra en que Leo Bassi repasará lo mejor de su carrera en un espectáculo, de aproximadamente una hora y media de duración en el que podremos gozar con el heredero de una estirpe de payasos que hizo de la risa un arma pacífica para el cambio.

Una recopilación de sus mejores números de los últimos años, verdaderos clásicos en los que vemos al Bassi más divertido, mordaz y al que más juega y se relaciona con el público, parte principal de su espectáculo. Las religiones, la banca, la derecha, el capitalismo... Nada se escapa a la crítica de Bassi, el arte que, libre de convenciones, ofrece al público una experiencia apasionante, sensacional, donde la provocación es un lenguaje y no un propósito.

Leo Bassi

Hace 6 generaciones, un antepasado de Leo Bassi luchó al lado de Garibaldi antes de crear uno de los primeros circos modernos de la Toscana.

En aquel entonces, con el auge del Vaudeville, el abuelo Británico de Leo, Jimmy Wheeler, era una de las estrellas del London Palladium antes de ser el pionero de la comedia en T.V. en los primeros años de la BBC.

Pero más que continuar una tradición teatral, el propósito de Leo Bassi es mantener vivo, en la realidad de hoy, el espíritu tarambana y provocador que fue sello de los Bassi desde que la familia está en el negocio. Para Leo, el entretenimiento no sólo es placer y diversión, ¡es una excusa!. "El significado real de cualquier espectáculo debería ser más que nada, dar a la gente una experiencia apasionante, sensacional y estremecedora". Amado u odiado por el bufón

que es, Leo nunca buscó el consenso como artista o como hombre. Su arte, libre de convenciones, ofrece al público una experiencia apasionante, sensacional y única, donde la provocación es un lenguaje y no un propósito.

Banda Sinfónica del CONSMUPA

25 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 25 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero

Banda Sinfónica del CONSMUPA
La Banda Sinfónica del CONSMUPA surge en el curso 2001-02 coincidiendo con la implantación del nuevo plan de estudio LOGSE en el grado superior de enseñanzas mu-

sicales en Asturias. Gracias a las asignaturas contempladas en los currículos de esta legislación, el CONSMUPA cuenta en la actualidad con Orquesta y Banda Sinfónicas, Orquesta de Cámara así como diversas agrupaciones de música de cámara diferentes. Nacida como Banda de Música en un principio, adquirió posteriormente la categoría de Banda Sinfónica con la inclusión del violoncello en su plantilla, al cual se le une el contrabajo cuando así se requiere. Además, es habitual verla con instrumentos como el piano y el arpa. La Banda Sinfónica ha sido dirigida desde su constitución por el profesor Francisco Vigil Sampedro.



PROGRAMA

Obertura Cubana	Geroges Gershwin Arr. Martin Keokelkoren
200.....	Victoriano Valencia
1. Interdependencia.	
2. Territorios Norte.	
3. Territorios Sur.	
4. Utopías.	
Libertadores	Oscar Navarro

DIRECTOR

Rafael Agulló Albors

Anualmente la Banda Sinfónica planifica cuatro programas de concierto de eminente carácter pedagógico, Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Invierno, Encuentro de febrero con un director invitado y Concierto Final de Curso. Entre estos directores invitados cabe destacar a José Rafael Pascual-Vilaplana, Johan de Meij y Salvador Sebastián López. El concierto de Santa Cecilia sirve también como plataforma de promoción de los alumnos de composición del Conservatorio, estrenándose una obra encargada a un alumno para la ocasión. De esta manera, la Banda desarrolla una importante labor de difusión cultural en su entorno próximo que le ha llevado a los auditorios más importantes del Principado de Asturias, como el Centro Cultural Valey de Castrillón, el Teatro Auditorio de Pola de Siero o el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, así como visitas a comunidades limítrofes, como el encuentro con la Banda del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" en Ponferrada en mayo de 2011 o la participación en la "Semana Inusual de la Música" organizada por el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander en marzo de 2012.

Desde Enero de 2011 la Banda Sinfónica está dirigida por el profesor Rafael Zanón Miquel.

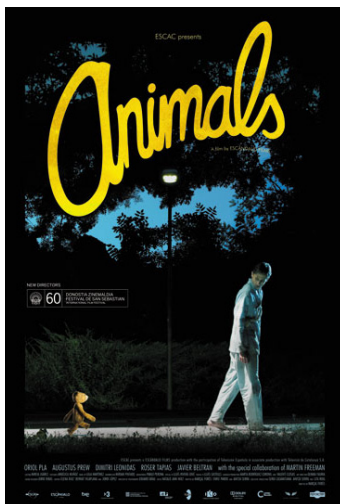
Animals

España, 2012. Director: Marçal Forés. Duración: 94 minutos
30 de Enero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 30 de Enero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 28 de Enero



Pol, un adolescente que vive con su hermano y estudia Secundaria en el Instituto Británico, tiene un secreto: un tierno oso de peluche que piensa, se mueve y con el que comparte sus mejores momentos. Su vida discurre con normalidad hasta que llega al instituto Ikari, un enigmático alumno por el que Pol queda fascinado. Una muerte inexplicable y una serie de extraños acontecimientos transforman la apacible vida estudiantil en una

aventura fantástica que absorberá a los protagonistas. Debut en la dirección para Marçal Forés, la película fue presentada en Nuevos Directores de San Sebastián y en el Festival de Sitges 2012.

Ignacio Pulido

Sala 2

Del 1 al 25 de Febrero

Seaside



La exposición está compuesta por veinte paisajes marinos captados en el litoral asturiano, en lugares como las playas del Silencio y Gueirúa (Cudillero); Portizuelo (Valdés), Aguilar y Las Llanas (Muros de Nalón); o Verdicio (Gozón). La muestra pretende destacar la riqueza paisajística y natural de la costa asturiana, obviando cualquier presencia del hombre en su entorno. Trata de reivindicar la esencia del litoral, sin ser altera-

do de ningún modo. Asimismo, casi todas las fotografías están asociadas a una canción que les da título, desde composiciones clásicas hasta la música de grupos como Cream, Joy Division o Pink Floyd.

Ants i després

Amalia Ulman

Premio "Asturias Joven de Artes Plásticas" 2011

Del 1 de Febrero al 28 de Marzo

Sala 1

Con la Colaboración

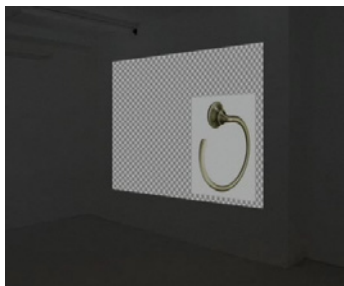
Consejería de Presidencia

Dirección General del Instituto

Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud

App, es una obra web basada en un sistema de browsing intuitivo en el que el usuario puede sumergirse sin necesidad de realidad virtual, siguiendo una estructura horizontal en la que el guión, flexible, varía de un click a otro, haciendo que cada visitante, sea quien sea y esté donde esté, disponga de un acceso ilimitado a una pieza original y no a una representación, copia o documentación de una obra expuesta en una galería y a la que sólo puedan acceder quienes pudiesen asistir físicamente al emplazamiento; creando así un sistema más justo en el que más personas disponen del mismo derecho al original, liberando a la obra de su destino como objeto y restricción a un solo dueño/coleccionista.

La relación cuerpo-maquina y el deterioramiento físico derivado del uso de internet es retratado a través de collages y uso de e-waste.



Esta obra utiliza estilos new age como trasliteración del revival post-crisis propios de la antigua estética del internet 2.0 en el que la tecnología se veía como vía de difusión de la salud, precisamente por temor al dominio total de la informática en la vida diaria (terror y2k, 2000, etc).

Amalia Ulman (1989) es una artista multidisciplinar cuyo trabajo analiza temas como la diferencia de clase, la tecnología, el dinero, la inversión social, el capital cultural y la moda. Con base en Londres y Gijón, trabaja internacionalmente mediante internet.

Licenciada en Bellas Artes por la Central Saint Martins, exposiciones a destacar incluyen Profit | Decay (Con Katja Novitskova en Arcadia Missa, Londres) y Overcome, cleanse (Adriana Suarez, Gijón). Premio "Asturias Joven de Artes Plásticas" 2011.

Orquesta Sinfónica del CONSMUPA

2 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 2 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero



Orquesta Sinfónica del CONSMUPA

Esta agrupación surge en el curso 2001-02 coincidiendo con la implantación del nuevo plan de estudio LOGSE (1990) en el grado superior de enseñanzas musicales en Asturias. Gracias a las asignaturas contempladas en los currículos de esta legislación, el CONSMUPA cuenta en la actualidad con Orquesta y Banda Sinfónicas, Orquesta de Cámara y más de 60 agrupaciones de Música de cámara diferentes.

La Orquesta Sinfónica ha sido dirigida desde su constitución por el profesor Francisco Vigil Sampedro, Josep Vicent, José Luis Temes José Rafael Pascual Vilaplana y Cristóbal Soler, siendo su director actual José Esteban García Miranda.

PROGRAMA

Ascent (estreno)	Pablo Geijo
Capricho Español	N. Rimsky-Korsakov
Cuadros de una exposición	M. Moussorgsky

DIRECTOR

Cristóbal Soler

Su repertorio se basa fundamentalmente en las obras de repertorio sinfónico tradicional así como el estreno de obras realizadas por alumnos y profesores del centro. Asimismo es la agrupación que acompaña a los ganadores del premio fin de carrera "Ángel Muñiz Toca".

Aualmente la Orquesta Sinfónica desarrolla una importante labor de difusión cultural en su entorno próximo que le ha llevado a los auditorios más importantes de la comunidad asturiana y comunidades limítrofes.

Dada la evolución cualitativa alcanzada en su trayectoria, esta agrupación se consolida como vehículo principal de formación práctica de los alumnos del CONSMUPA, por ello, cuenta con importantes proyectos de futuro acordes con las necesidades pedagógicas del Centro y culturales de la región.

El molino y la cruz

Polonia, Suecia, 2011.

Director: Lech Majewski.

Duración: 95 minutos

6 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Febrero



Espectacular recreación cinematográfica de la obra maestra de Pieter Bruegel, 'Camino del Calvario', que describe la Pasión de Cristo bajo la brutal ocupación española de Flandes en 1564, el mismo año que pintó el cuadro. Entre las más de quinientas figuras, se escogen las vidas de una docena de personajes que se mueven en un paisaje panorámico poblado por campesinos y jinetes de capas rojas. Entre ellos se encuentra el mismo Bruegel (encarnado

por Rutger Hauer) su amigo y coleccionista Nicholas Jonghelinck (Michael York) y la Virgen María (Charlotte Rampling). A través de la creación del cuadro, el pintor nos acerca a sus personajes y sus historias. Premios del Cine Polaco al Diseño de Producción y Diseño de vestuario. Premio Especial del Jurado Festival de Sevilla 2011.

Diabéticas Aceleradas

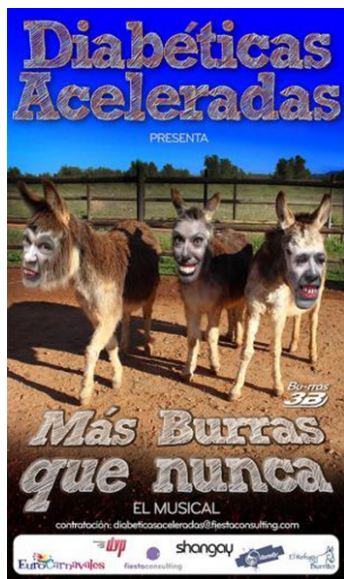
Más burras que nunca,
el musical

8 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero



Después de El rey león, Sonrisas y lágrimas, Chicago, el inolvidable Don Quijote de la Mancha con Paloma San Basilio y José Sacristán, y Hoy no me puedo levantar –ni ayer, no te jode-, llega, por fin a los escenarios de Madrid, en exclusivo y riguroso estreno mundial, lo nuevo, lo último, lo más esperado de Diabéticas Aceleradas: Más burras que nunca (El musical)

Una cita con nuestras entrañables María José Cantudo y Sara Montiel, que pasan sus apurillos económicos, con Carmen Machi, que, a pesar de los premios, no para de tener el vientre hinchado, con el glamoroso Mari-chalar y con el pobre duque de Las Palmas (es que en Mallorca ya no lo queremos y total se confunden siempre) y un largo etcétera difícil de clasificar.

Diabéticas Aceleradas es una propuesta teatral que combina los códigos expresivos del teatro popular con huidas hacia otras fórmulas, que incluyen desde el cabaret hasta la interacción como forma de comunicación viva y espontánea con el público. Siempre buscando una lectura, desde el humor y un cierto punto de locura, de la sociedad que nos forma y conforma.

Una sociedad sana lo primero que ha de saber es reírse de ella misma. Diabéticas Aceleradas así se lo ha propuesto.

“Lo que llevan a la capital es, además de una caricatura de los grandes musicales, una sublimación cómica de los de-

fectos, virtudes y grandes momentos surgidos del folklore nacional. Sobre las tablas, eso se traducirá en un despliegue de disfraces, pelucas y peinetas. Y, sobre todo, referencias a muchos nombres y situaciones conocidos. "No hacemos números, lo que hacemos es teatro, cabaret y parodias", cuenta Noguas" (S.H. El País)

La pequeña Venecia (Shun Li y el poeta)

Francia, Italia 2011.

Director: Andrea Segre.

Duración: 100 minutos

13 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 12 de Febrero



Shun Li trabaja en una fábrica textil a las afueras de Roma. De pronto, la mandan a Chioggia, una pequeña ciudad situada en una isla en la laguna veneciana, para trabajar como camarera

en un bar. Bepi, un pescador eslavo al que sus amigos apodan 'El Poeta', es un cliente habitual del pequeño bar desde hace años. El encuentro entre ambos se convertirá en una escapada poética de la soledad, un diálogo silencioso entre dos culturas que, aunque diferentes, no están tan distante. Premio Lux del Parlamento Europeo 2012, Premio Eurimages Festival de Sevilla 2011.

Orquesta de viento del Conservatorio " Julián Orbón" de Avilés

14 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Febrero de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 12 de Febrero



La Orquesta de Viento se origina en el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés aglutinando a todos los alumnos de viento y percusión de las Enseñanzas Profesionales. Actualmente está formada por 39 alumnos con edades comprendidas entre los 10 y los 21 años. La agrupación tiene un repertorio muy amplio que va desde la música de zarzuela hasta las bandas sonoras

de películas, pasando por la música asturiana y otros géneros. Su director es el profesor de trombón Marcos Malnero.



Ha actuado en diferentes puntos del Principado de Asturias como Avilés, Candás, Luanco, Sama de Langreo, Luarca, etc. y es invitada a participar habitualmente en la "Primavera musical" de Logrezaña (Carreño). Ha actuado también en ciudades como Vitoria, Toledo etc. y en la ciudad francesa de Saint Nazaire.

Taller de Teatro

Olga Cuervo

16 de Febrero 12 horas

Sala Polivalente

Taller indicado para niños y niñas de seis a diez años

Inscripción gratuita en Información de Valey Centro Cultural de 1 al 14 de Febrero. Número de plazas limitado

A través del juego, la improvisación y la expresión corporal; los niños y niñas aprenderán a disfrutar con el teatro.

Además, tendrán la oportunidad de crear su propia marioneta. Un títere muy simple, pero que les ayudará a comprender un poco más el mundo del teatro.



Sherpa (Barón Rojo) y Julio Castejón (Asfalto)

Historias Gemelas

Concierto acústico piano, guitarras y voces

16 de Febrero 20 horas

Valey teatro

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Enero

José Luis Campuzano "Sherpa", bajista, voz principal de Barón Rojo y compositor de la mayor parte de sus éxitos; y Julio Castejón, líder desde hace más de 35 años del grupo Asfalto.

Inician una gira de conciertos en formato electro-acústico por diversas salas y teatros de la geografía española.

Por primera vez, dos músicos fundamentales para entender la historia del rock nacional, se suben juntos al escenario a ofrecer con canciones cuanto de común hay en sus propias vidas. Ambos, nacidos en el mismo año, crecen en el entorno urbano de los barrios obreros de la capital. Son educados en familias y ambientes similares que les inculca la cultura del esfuerzo. Consecuentes con su generación, ambos resultaron igualmente fascinados por los ideales de justicia y libertad. La explosión del rock and roll de finales de los años 50 les agarra de lleno y se sumergen en un mundo de bajos, baterías y guitarras eléctricas, viéndose afectados por la revolución musical que precedió.



Probablemente a plazos, los dos se compraron su primera guitarra y, abrazados a ella, al tiempo les dio por subirse a los escenarios imitando a aquellos a los que tanto admiraban. Ambos se implicaron en primera línea por el advenimiento de una nueva forma de hacer música en España y el destino quiso que terminaran firmando piezas que están en la banda sonora de la vida de mucha gente.

Hubiera sido una lástima que historias tan gemelas no llegaran a confluír alguna vez. Bien, ahora lo hacen y esa foto muchos la van a querer tomar con sus cámaras para depositarla con emoción en ese sitio donde se guardan los mejores recuerdos.

Chaika

España, 2012.

Director: Miguel Ángel Jiménez.

Duración: 104 minutos

20 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla

de Valey Centro Cultural el 20

de Febrero de 19 horas hasta

comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 18 de Febrero

Presentada en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián, Chaika es la historia de amor entre una prostituta y un marinero perdedor, reconstruida entre dos largas estaciones: el eterno

invierno de Siberia y el verano en las polvorientas estepas de Kazajistán. El joven Tursyn regresa a casa para enfrentarse a lo que queda de su familia: un viejo nómada a punto de morir y un padre náufrago. Los dos harán emerger los vagos recuerdos que Tursyn tiene de su madre. Chaika es la aventura de unir esos recuerdos que la vida ha dejado dispersos en los páramos más recónditos de la tierra, casi en el fin del mundo



Conferencia

El desarrollo de Salinas a través de sus espacios verdes
 Rodrigo Álvarez Brecht
 21 de Febrero 20 horas
 Sala Polivalente
 Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
 Trabajo realizado gracias a la ayuda a la investigación Ramón

de la Sagra de la Fundación Alvargonzález



FUNDACIÓN
 ALVARGONZÁLEZ

Desde el nacimiento de Salinas como ciudad sobre los arenales del Espartal a mediados del siglo XIX, la belleza del paraje, su accesibilidad y la cercanía a Avilés y a la capital regional explican el atractivo de este enclave marítimo que en origen atrajo a las clases burguesas que tradicionalmente pasaban sus veranos en ella.

Hoy es la residencia de casi cinco millares de personas y sigue atrayendo a multitud de visitantes que disfrutan de su paseo marítimo, de su playa y también, por qué no, de un paseo por sus calles entre árboles y zonas verdes.

El desarrollo de Salinas siempre ha estado estrechamente vinculado a la presencia de jardines, tanto públicos como de particulares, algunos incluso con más de un siglo de historia. Cuenta con espacios vegetales de mucho interés y varios parques donde los más pequeños pueden jugar. Lugares como el renovado parque de Los Patos, los parques de Piñole, de Ramón y Cajal y de la Deva o el cercano espacio natural marítimo de La Peñona, con su Museo de las Anclas Philippe Cousteau, son muy visitados debido a sus buenas instalaciones y, en general,

son rincones verdaderamente emblemáticos de la ciudad.

El nacimiento, la evolución y otros datos singulares sobre las trazas, las especies vegetales o los artífices de estos espacios de la memoria colectiva de la localidad serán objeto de análisis por el geógrafo Rodrigo Álvarez Brecht.

Rodrigo Álvarez Brecht (Gijón, 1984) es licenciado en geografía por la Universidad de Oviedo –con el premio fin de carrera Manuel de Terán al mejor expediente de su promoción– y especialista universitario en archivística por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la Comunidad de Madrid y la Fundación Carlos de Amberes.

En 2009 obtiene el diploma de estudios avanzados, por el cual se le reconoce la suficiencia investigadora vinculada al área de conocimiento Análisis Geográfico Regional, dentro del programa de doctorado Análisis, representación y ordenación del territorio del Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. Ese mismo año, publica su primer libro, titulado Jardines Privados de Gijón (Gijón: TREA, 2009), un trabajo fundamental para conocer la historia y la categoría de los espacios verdes que enriquecen dicha ciudad y en el que muestra su amplia capacidad investigadora y también sus habilidades pictóricas.

Es autor de diversos artículos

sobre cartografía y urbanismo, campos a los que se ha dedicado laboralmente en estos últimos años y sobre los que ha dado alguna que otra conferencia. Entre otros proyectos también ha colaborado en la elaboración del Atlas Temático de España (Oviedo: Nobel, 2010).

Rafael Álvarez "El Brujo"

Mujeres de Shakespeare

22 de Febrero 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 16 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 22 de Febrero de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Enero

Dirección y actor solista:

Rafael Álvarez 'El Brujo'

Música original compuesta por Javier Alejano



De Shakespeare se ha dicho todo. Pero como ya se sabe, Shakespeare se sale. Reserva siempre algún descubrimiento nuevo para el oído atento y

FICHA ARTÍSTICA

Fotografía.....	Pilar Gallar
Diseño gráfico	Trébol Propuesta Gráfica
Regidor	Juan Bastida
Realización de atrezzo	Alicia Lozano
Realización de vestuario	Talleres Moustellier
Director musical:.....	Javier Alejano
Música original compuesta por	Javier Alejano
Realización escenográfica.....	Antigüedades Burgebrach
Realización de escenografía.....	Talleres CAT, Peroni
Diseño de iluminación	Miguel Ángel Camacho
Escenografía	Roberto García
Asesoría literaria	Richard Michael
Dirección e interpretación	Rafael Álvarez 'El Brujo'

curioso de sutilezas. En la exploración del sentido y el juego de su sonido, esta es mi primera comunión. He seguido el rastro de un pontífice de la "bardolatría", tal vez uno de los pocos vivos todavía hoy. Un sabio que dedicó su vida al estudio de la obra de Shakespeare, el crítico norteamericano Harold Bloom, autor de un libro imprescindible sobre el universo Shakespeare: La invención de lo humano.

Yo quería hacer un espectáculo diferente, pero... me salieron al paso las mujeres de Shakespeare. Me prendé de Rosalinda (Como gustéis) de su ingenio triunfante, de su luz y de sus respuestas. De Catalina (La fiera domada), de Beatriz (Mucho ruido y pocas nueces) y de Julieta, tan sublime que te hace sentir culpable de albergar cualquier sentimiento de ironía (por la edad, se entiende) o de escepticismo frente a

la inocente plenitud absoluta del amor romántico. En fin, las amo. Y pienso que no es difícil amarlas si se las conoce. También amó Shakespeare la belleza oscura de su enigmática Dama de los sonetos. ¿Quién era?... Se agrandan los ecos de ese viejo misterio que, parece ser, convirtió a Shakespeare en una autoridad mundial en temas de cuernos. Pero el genio no tiene sexo. Shakespeare exploró la conciencia femenina a sabiendas de su mayor sabiduría, perspicacia y sentido de la realidad, frente al instinto elemental, básico y simplón del macho narcisista. En esta era de cambio de paradigma? y ¿a ver si ya viene de verdad de una vez el cambio? esta reflexión es interesante. Patriarcal, ambivalente, homosexual, bisexual, feminista o femenino, Shakespeare no es fácil de atrapar. Con todas ellas ?de las

mujeres víctimas de tragedia, sólo Julieta las representa? espero jugar, gozar y reír en las fauces del fin de una época.

Rafael Álvarez 'El Brujo'

El espectáculo se llama Mujeres de Shakespeare y en lo alto está su amor por el teatro y por esas damas cuya voz es "una conciencia que nos habla y nos sacude". La frase es de Harold Bloom: El Brujo deja de lado la arrogancia y la arbitrariedad del dómine, el frecuente "porque lo digo yo" y todas las veces que lleva el agua a su molino académico, y se queda (que no es poco) con su inmensa pasión por Shakespeare, con su generosidad a la hora de abrir ventanas. (Marcos Ordóñez, El País)

La Maquiné

La casa flotante

28 de Febrero 11,30 horas

Valey Teatro

Entradas: 4 euros



Una colaboración entre la Fundación Ópera de Oviedo, Fundación Municipal de Cultura de Siero, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro

Palacio Valdés de Avilés y Valey Centro Cultural de Castrillón.

Espectáculo inspirado en los relatos del diluvio universal y el Arca de Noé.

Una niña llamada Noé vive en un lugar desértico y solitario. Noé nunca había visto llover, ella pensaba que la lluvia era de colores... roja, amarilla, naranja, azul, verde, violeta y añil.

Un día comenzó a llover sin parar, Noé pensaba que el cielo se había roto y decide construir una casa flotante para salvar a todos los animales de la tierra.

¿Pero...y como encontraría a todos los animales?

¿Y si se olvidaba de alguno?

¿Sabría alimentarlos?

¿Se llevarían bien entre ellos?

EN ESTA GRAN AVENTURA EMBARCAREMOS TODOS!!!

Con motivo del centenario del nacimiento del compositor Xavier Montsalvatge (1912-2012), figura importante de la creación musical española del siglo XX, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y La Maquiné rinden homenaje. La Casa Flotante es una interpretación contemporánea de los relatos del gran diluvio universal. La Maquiné vuelve a adentrarse en la magia de un espectáculo familiar con una nueva propuesta en la que la música será escenificada con títeres, actores, proyecciones y una narradora que guiará la obra.

El estreno del espectáculo fue en junio de 2012 en la 61ª

FICHA ARTÍSTICA

Autores. JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS
Música. XAVIER MONTSALVATGE Y CLAUDE DEBUSSY
Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones.
JOAQUÍN CASANOVA

Adaptación musical. JOSÉ LOPEZ MONTES
Realización escenografía. CRISTIAN MALO Y JOAQUÍN CASANOVA
Títeres y objetos. ELISA RAMOS Y JOAQUÍN CASANOVA
Vestuario. CAPI VALLECILLAS Y ELISA RAMOS

INTÉRPRETES

Músico pianista JOSÉ LOPEZ MONTES
Personaje de Noé ELISA RAMOS
Narradora LOLA MARTÍN
Actores manipuladores ANA PUERTA Y JOSÉ RODRIGUEZ

COPRODUCCIÓN

Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Festival Internacional de Música y Danza de Granada
La Maquiné

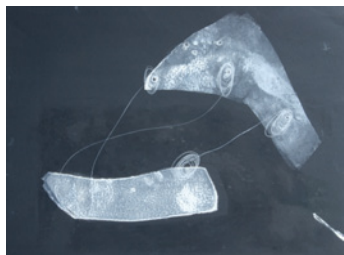
Edición Festival Internacional de Música y Danza de Granada Teatro Alhambra, (Granada), con éxito de crítica y público.

Carmen Viejo

Homenaje

Sala 2

Del 1 al 27 de Marzo



Esta muestra es un tributo a esas pizarras que con trazos, dibujos, esquemas, flechas, bo-

rrados y rehechos, tiza y polvo fueron el apoyo básico de la tarea del enseñante y así el óleo, los lienzos y el papel desdibujan aquellos contenidos sucesivos en tan magnífico soporte. Para ellas y para la no siempre reconocida tarea, este humilde "Homenaje" que le da título.

Kumen Teatro

L'encierru

Teatro Amateur

1 de Marzo 20 horas Valey

Teatro

Entradas: 4 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 1 de Marzo horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org
desde el 14 de Febrero



En los primeros años de la transición un grupo de sindicalistas pertenecientes al comité nacional de una organización sindical, deciden encerrarse en un pozo minero para denunciar

una serie de problemas existentes en el sector. Cuando están bajando el plano inclinado que comunica con el pozo, los guardias jurados les cortan la luz eléctrica, por lo que tienen que recorrer un amplio trayecto a oscuras. Esta es la historia de la que se nutre el espectáculo que aquí presentamos y de la que surge el texto dramático que cuenta lo sucedido a partir de ese momento.

L'Encierro habla de las horas vividas por unos sindicalistas-mineros dentro de un pozo del valle del Nalón. El encierro se lleva a cabo para forzar una negociación sindical con la empresa tras varios meses de huelgas y movilizaciones y cuenta las relaciones personales que

REPARTO

Mañas	Cos Cueva Álvarez
Luisín	Ernesto González Argüelles
Pedro	Chus Prieto Pedregal
María	Laura Suárez Martínez
Traducción al asturiano	Eloy Antuña Zamarro
Ayudante de dirección	Paula Moya García
Diseño iluminación	Ángel Díaz Iris
Diseño y realización de vestuario	Azucena Rico
Diseño y realización de escenografía	Teatro Kumén / Nuria Trabanco Franco
Diseño gráfico	Marcelino de La Fuente
Fotografía	Juan Plaza
Vídeo	Visual TV
Transportista	Rafatrans

Dirección, dramaturgia y puesta en escena
José Ramón López Menéndez
Producción: Teatro Kumén

surgieron entre los sindicalistas y cómo su cultura sindical condiciona sus vidas y las de los que les rodean.

L'Encierru también cuenta como se incorporaron las mujeres en este mundo tan machista, y como han podido sobrevivir a él. Todo lo expresado en el texto es pura fantasía, el autor no ha vivido ningún encierro, aunque sí tiene información de acontecimientos que sucedieron en diferentes encierros a lo largo de la lucha de los movimientos obreros, en distintas empresas y gremios, de la cual se ha servido para recrear la obra de teatro L'Encierru.

José Luis Campal

Fruta Fresca

5 de Marzo 20 horas

Sala de Prensa

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



"Fruta Fresca" es el título del recital poético que José Luis

Campal ofrecerá en Valey Centro Cultural de Castrillón. La selección de poemas que se ofrecerá en el mismo procede de su libro inédito "Aurora de fulgor", compuesto entre 2005 y 2007 y que está dedicado a su esposa, Aurora Sánchez Fernández (1964-2012), por lo que esta lectura literaria se articula como una velada poética de homenaje a su memoria. El poeta será presentado por el autor gijonés Armando Vega.

El estudiante

Argentina, 2011.

Director: Santiago Mitre.

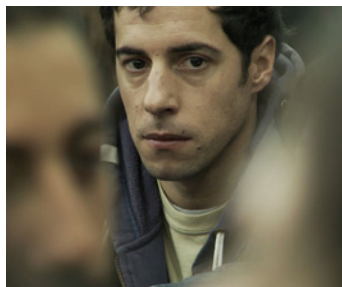
Duración: 120 minutos.

6 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 6 de marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 4 de Marzo



A primera vista, esta es una historia de iniciación: Roque, un joven del interior, viene a Buenos Aires a estudiar en la universidad y cuando parece que

sólo le interesa conocer chicas empieza a vincularse con la política y a ascender como dirigente estudiantil. Pero a través de Roque, la película empieza a desplegar un relato vibrante que concentrándose en el punto de vista único de su protagonista va abriéndose en distintas direcciones: las relaciones utilitarias, la oscilación pendular entre la ética y la traición, la política como cuestión generacional, el afán del ascenso veloz de la juventud, la mirada sobre un futuro que reproduzca un pasado rancio y corrupto o que imagine un futuro diferente. Premiada en Gijón 2011, Locarno y considerada por los críticos la mejor película argentina 2011.

Globsesión

Willy Monroe

8 de Marzo 19 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 8 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Febrero



Polifacético mago y artista, un gran virtuoso del ilusionismo, magia de cerca, escultura con globos, pompas de jabón, papiroflexia, malabares con cartas, puzzles, yo-yo, palíndromos y un montón de rarezas más.

Duración:

50 min aproximadamente

La magia de los globos envuelve al espectador, creando un mundo fantástico ante sus ojos: como saliendo de una chistera, los globos dan forma a la inocencia, al amor, al misterio...

Show interactivo en el que las sorpresas, los efectos de magia y el humor estimulan la curiosidad y la capacidad de asombro de los más pequeños y ayudan a los mayores a mantener la inocencia y el buen humor.

PREMIOS INTERNACIONALES :

1er premio "Actuación en escenario" Twist&Shout 2010 Chicago IL-(EEUU) (Cita internacional del mundo del globo)

1er premio "Escultura multi-globos" MilleniumJam 2007 Mol (Bélgica) (Cita en Europa del mundo del globo)

1er premio "Actuación en escenario" MilleniumJam 2006 Mol (Bélgica) (Cita en Europa del mundo del globo)

Taller de Teatro

Olga Cuervo

9 de Marzo 12 horas

Sala Polivalente

Taller indicado para niños y niñas de seis a diez años

Inscripción gratuita en Información de Valey Centro Cultural

de 18 de Febrero al 7 de Marzo.
Número de plazas limitado



A través del juego, la improvisación y la expresión corporal; los niños y niñas aprenderán a disfrutar con el teatro. Además, tendrán la oportunidad de crear su propia marioneta. Un títere muy simple, pero que les ayudará a comprender un poco más el mundo del teatro.

Hasta la vista

Bélgica, España 2011.

Director: Geoffrey Enthoven.

Duración: 115 minutos.

13 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 13 de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 11 de Marzo

Comedia que se ha alzado con el Premio del Público de los Premios del Cine Europeo y del Festival de Karlovy Vary, además del Premio de la Juventud en la Seminci. Tres veinteañeros adoran el vino y las mujeres. Con el

pretexto de realizar un itinerario enológico, planean un loco viaje por España. Nada los detendrá, ni siquiera sus respectivas discapacidades: uno de ellos es ciego, otro está en silla de ruedas y el tercero carece por completo de movilidad.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

14 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 8 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 14 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Febrero

OSPA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Matthias Bamert, director



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. S.A.R. D. Felipe de Borbón es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA ha evolucionado y madurado desde su primer concierto, el 12 de mayo de 1991, hasta convertirse en un referente dentro y fuera de

Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine y Maximiano Valdés, actual director honorífico.

Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov. Además de en los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte

PROGRAMA

Arnold Schoenberg Noche transfigurada, op. 4
(1874 - 1951)

Wolfgang Amadeus Mozart... Serenata nº 12 en do menor, K. 388
(1756 - 1791)

Franz Schubert Sinfonía nº 8 en si menor, D. 759, "Inacabada"
(1797 - 1828)

obligada y esperada en las habituales convocatorias del verano por distintas localidades de la geografía asturiana, así como en el concierto previo a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de ópera de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos lugares en los que se presenta.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Contemporánea de Alicante o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por Chile y México. Dos años más tarde, volverá a Chile y participará también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. A México la OSPA regresa en 2007 con gran éxito de crítica. También en la tempora-

da 2007/08 viaja a China, dentro de las actividades del Año de España en este país.

En noviembre de 2011, dirigida por Maximiano Valdés, ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala de Audiencias del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convierte en la primera sinfónica española de titularidad pública que actúa en la Sala Nervi.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inicia con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS. Con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

Matthias Bamert, director

Inició su carrera en la Orquesta de Cleveland dirigida entonces por Lorin Maazel, donde fue Director Residente. Desde entonces ha ocupado el puesto de

Director Musical con diferentes orquestas como la Swiss Radio Orchestra, London Mozart Players, Principal Director Invitado de la Royal Scottish National Orchestra y Director Invitado Asociado de la Royal Philharmonic Orchestra en Londres.

Acaba de finalizar un exitoso periodo como Director Musical de la Malaysian Philharmonic Orchestra.



Director Musical de los London Mozart Players durante siete años, ha protagonizado una serie de grabaciones de gran éxito dedicadas a obras de contemporáneos de Mozart, que abarca ya más de 50 sinfonías. En 1999, año del 50 aniversario de la orquesta, dirigió a la misma en los BBC Proms, en

Viena y en el Festival de Lucerna y regresó con ella a Japón en enero de 2000.

Ha trabajado frecuentemente, tanto en salas de conciertos como en los estudios de grabación con orquestas como la Philharmonia, London Philharmonic y la BBC Symphony Orchestra, y ha actuado con regularidad en los London Proms, así como con orquestas como la BBC Philharmonic y la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Fuera del Reino Unido ha dirigido grandes orquestas de todo el mundo incluyendo la Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony, la Orchestre National de France, y la NHK Symphony Orchestra Tokyo entre otras.

Ha sido Principal Director Invitado de la Royal Scottish National Orchestra y Director del Festival de Música contemporánea de Glasgow de 1985 a 1990, donde alcanzó gran reputación por sus innovadoras programaciones. Ha dirigido los estrenos mundiales de numerosos compositores como Takemitsu, Cascken, Macmillan y Rihm.

Su talento para la programación quedó de manifiesto en su etapa como Director del Festival de Lucerna (1992-98), donde fue también responsable de la inauguración de la nueva sala de conciertos e instituyó un nuevo festival de Pascua y un festival de piano, además de ampliar la programación y multiplicar considerablemente las actividades del Festival.

Realiza también una extensa actividad discográfica, contando con más de 80 grabaciones, muchas de las cuáles han obtenido premios internacionales. Continúa grabando con CHANDOS RECORDS un amplio repertorio que incluye a los contemporáneos de Mozart con los London Mozart Players, las sinfonías completas de Parry y Frank Martin (5 grabaciones) con la London Philharmonic, las sinfonías de Roberto Gerhard con la BBC Symphony, obras de compositores holandeses con la Residentie Orchestra, y transcripciones de Stokowski y Dohnanyi con la BBC Philharmonic.

Bollywood "El viaje"

16 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 15 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 16 de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en www.valeycentrocultural.org desde el 14 de Febrero



El bailarín y coreógrafo Sunny Singh nos propone que nos adentremos en la magia de las películas de Bollywood. A través

de sus trepidantes e hipnóticas danzas, veremos los tópicos argumentales que la industria cinematográfica india ha sabido explotar tan bien: La heroína, Maya, bella y humilde, objeto del amor de Surya, el protagonista de nuestra historia; Tilak, el villano, malvado y dueño de "casi todo" que a toda costa quiere conseguir los favores de la chica, interponiéndose entre los dos enamorados. Y como siempre, tras varias vicisitudes, el amor siempre triunfa.

La historia más vieja que el mundo, que sirve de hilatura a unos números musicales llenos de luz y color con su suntuoso vestuario (más 500 trajes en escena).

La vistosidad, el exotismo, el ritmo y las originales coreografías de la música india más moderna componen este maravilloso show. Las coreografías desarrolladas por el conocido bailarín Sunny Singh están llenas de vitalidad y fusionan danzas indias con bailes occidentales contemporáneos, interpretadas por un elenco internacional de una decena bailarines que utilizarán más de 500 piezas de suntuoso vestuario.

El argumento del espectáculo es totalmente original, mientras que las canciones proceden de la factoría Mumbai (India), algunas tan premiadas y reconocibles para el público como el tema central de la película Slumdog Millionaire, de Danny Boyle.

Mediante las canciones y las coreografías, Bollywood, el viaje narra la historia de la bella Maya y el apuesto galán Surya, que luchan por conservar su amor mientras el tirano Tilak utiliza todas las estratagemas maliciosas para obtener los favores de la protagonista. Se trata de un espectáculo sin diálogos, que toma el lenguaje genuino del cine de Bollywood para invitar al espectador a aproximarse a la historia de amor de Maya y Surya, y a la cultura india, mediante danzas hipnóticas y trepidantes

Blue Valentine

USA, 2011. Director: Derek Cianfrance. Duración: 120 minutos

20 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 3 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 20

de Marzo de 19 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org

desde el 18 de Marzo



Dean (Ryan Gosling) y Cindy (Michelle Williams) llevan seis años de apasionada historia de amor. Han tenido una hija juntos y han decidido casarse. Pero su amor empieza a desmoronarse. Cindy ha perdido interés por la relación y en un intento por juntar las piezas y reconstruir lo que habían construido juntos, Dean propone ir a pasar la noche a un hotel temático donde eligen la 'habitación del futuro'. Desde este futuro, que Dean y Cindy difícilmente podían haber intuido años atrás, conoceremos la historia de esta pareja, desde sus comienzos hasta el momento en que su amor se va deteriorando irremediabilmente. Presentada en Cannes, Sundance y Gijón 2011.

Teatro Casona en coproducción con Mierescena Teatro

Se acabó la fiesta

Versión de Andrés Presumido sobre la obra "El inspector" de Nicolai Gogol

Estreno absoluto

Circuito de Teatro Asturiano

23 de Marzo 20 horas

Valey Teatro

Entradas: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 23

de Marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en

www.valeycentrocultural.org desde 14 de Febrero

El argumento de la obra (que por cierto se parece algo a

Muerte accidental de un anarquista, de Darío Fo) se basa en la típica confusión cómica: En un apartado pueblo están celebrando la Inauguración de una Estación de Ferrocarril que aún no tiene vías, cuando les avisan que un "Inspector General" ha venido de la capital para investigar sus desmanes y corrupciones. Naturalmente, están aterrizados. En ese momento se enteran de que en la posada del pueblo se alberga un misterioso joven, que carga sus gastos "al erario público", y deducen que se trata del inspector, así que deciden invitarlo a quedarse en

su casa y colmarle de honores, regalos y sobornos.

Por supuesto, el joven en cuestión no es ni de lejos un inspector oficial, sino un caradura sin complejos pero con astucia, que intenta aprovechar la situación para su propio beneficio. Lo que sigue es una comedia de enredo en la que el alcalde y los comerciantes del pueblo intentan ganárselo para su causa, mientras que lo que a él le interesa es seducir a la mujer y a la hija del alcalde. Finalmente, el pícaro decide abandonar el pueblo dejando a todos sus corruptos habitantes satisfechos (porque

FICHA TÉCNICA

REPARTO

MANUEL ERES, Alcalde	Xuan Coll
ANA GRITA BARBERÁ, Esposa del Alcalde.....	Chusa Juarros
ESPEONCITA ERES BARBERÁ, Hija	Arantxa Fernandez
VILLAEXCUSA, Banquero	Adrian Gómez
EXCUSADO, Banquero.....	Alvaro Solano
JUEZ /POLICIA/MOZA DE LA POSADA	Antonio arias
CONCEJALA DE CULTURA Y FOLIXA	Mª Jesús Guillón
CONCEJALA DE SANIDAD.....	Mª Antonia Goás
URBANO, Concejal de Urbanismo.....	David Ruiz
JEFA DE CORREOS /COMERCIANTE.....	Covadonga Suárez
INOCENCIO(De Inocencio, nã)	Daniel Llana

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

ANDRÉS PRESUMIDO

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA	TRADIVAL SL
VESTUARIO, MAQUILLAJE Y AMBIENTACIÓN	ROSA ARIAS
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	TEATRO CASONA
AUDIO VISUAL	MANU SUAREZ
EFECTOS ESPECIALES Y CO-PRODUCCIÓN.....	MIERESCENA TEATRO
FOTO	JOSE ALBERTO RAMOS

creen haberle impresionado gratamente), desplumados y engañados. Y entonces, claro, llega el verdadero inspector.



Que el humor puede ser un arma ideológica y política es algo que sabemos de sobra; pero en esta función ("Se Acabó la Fiesta") la sátira consigue hacer reír a carcajadas al mismo tiempo que reflexionar sobre lo que nos está ocurriendo.

10 de Enero - Presentación del libro Paz,
migraciones y libre determinación de los pueblos

11 de Enero - Asociación Cultural "El Horreo"

16 de Enero - Submarine

16 de Enero - BYPASS

17 de Enero - Difusión musical

19 de Enero - Leo Bassi

25 de Enero - Banda Sinfónica del CONSMUPA

30 de Enero - Animals

Del 1 al 25 de Febrero - Ignacio Pulido

Del 1 de Febrero al 28 de Marzo - ants i dspues

2 de Febrero - Orquesta Sinfónica del CONSMUPA

6 de Febrero - El molino y la cruz

8 de Febrero - Diabéticas Aceleradas

13 de Febrero - La pequeña Venecia (Shun Li y el poeta)

14 de Febrero - Orquesta de viento del Conservatorio "Julián
Orbón"

16 de Febrero - Taller de Teatro

16 de Febrero - Sherpa (Barón Rojo) y Julio Castejón (Asfalto)

20 de Febrero - Chaika

21 de Febrero - Conferencia

22 de Febrero - Rafael Álvarez "El Brujo"

28 de Febrero - La Maquiné

Del 1 al 27 de Marzo - Carmen Viejo

1 de Marzo - Kumen Teatro

5 de Marzo - José Luis Campal

6 de Marzo - El estudiante

8 de Marzo - Globsesión

9 de Marzo - Taller de Teatro

13 de Marzo - Hasta la vista

14 de Marzo - OSPA

16 de Marzo - Bollywood "El viaje"

20 de Marzo - Blue Valentine

23 de Marzo - Teatro Casona en coproducción
con Mierescena Teatro

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



www.valeycentrocultural.org

D.L.: AS 31826/2012

