

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.
- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se encuentre.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración. El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.

PRECIO

Activos canto:.....	300 Euros
Activos repertoristas:	250 Euros
Dúo cantante pianista:	500 Euros
Oyentes:.....	60 Euros
Oyentes con una clase:	100 Euros

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de La Caixa (Piedras Blancas) 2100 4801 74 2200051934 indicando en el concepto "CURSO DE CANTO" y el nombre de la persona que hace el ingreso.

Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con los datos personales a la dirección pmc@ayto-castrillon.es

- nombre y apellidos
- dirección postal
- dirección de correo electrónico
- teléfono de contacto
- repertorio

El plazo de inscripción finaliza el 9 de julio de 2012

ALOJAMIENTO

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc).

Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 985530329 o puedes escribir un correo electrónico a pmc@ayto-castrillon.es

Valey Centro Cultural de Castrillón
C/ Plaza de Europa, 3
33400 Piedras Blancas - Asturias
<http://www.valeycentrocultural.org/>

VALEY

Centro Cultural de Castrillón



Valey Centro Cultural de Castrillón
organiza el

I CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL PARA CANTANTES Y PIANISTAS

David Menéndez, Barítono
Husan Park, Repertorista

del 14 al 19 de Julio de 2012



DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto y piano en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios.

Pianistas repertoristas.

Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional acerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso tendrá lugar desde el **sábado 14 hasta el jueves 19 de Julio**, y el horario será el siguiente:

Sábado a miércoles: de 10:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

Jueves: de 10:00 h. a 14:00 h. oyentes con opción a una clase y ensayo general del concierto final

Concierto de clausura: jueves a las 20:00 h.

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 minutos

20 minutos de técnica vocal con exprofesor de canto.

20 minutos de repertorio con el pianista.

20 minutos de interpretación con ambos profesores.

Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar).

20 minutos de repertorio con el pianista.

20 minutos de interpretación con ambos profesores.

Además se fijarán horas de ensayo entre los cantantes y los pianistas con el fin de preparar las obras que se presentarán en las clases.

Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto y 6 en la especialidad de repertorio.

En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.

DAVID MENÉNDEZ. Barítono

Nace en Castrillón (Asturias). Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto "*Operalia*" que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio "Requiem" de Fauré, "Oratorio de Navidad" y "Misa breve F-dur BWV 233" de J. S. Bach, "Mésias" de G. F. Haendel, "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart, "Cantata 147" y "Cantata 90" de J. S. Bach, "Requiem KV626" de W. A. Mozart, "Misa en mi bemol" de Schubert, "Stabat Mater" de Dvorak "Misa en tempori belli" de Haydn, "9^a Sinfonía de Beethoven", "Cantique du Noel" de A. Honegger, "Christus" de F. Lizst, etc

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en "El Juramento" de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi. Ha participado en "Salomé" de R. Strauss en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de R. Weikert, y en las óperas de Oviedo dirigido por M. Valdés y E. Sagi y Bilbao, J. Mena y E. Sagi, así como en "Moisés und Aaron" de Shönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Ha interpretado los roles de Cecil de "María Stuarda", Rambaldo de "La Rondine", Orbanzano de "Tancredi", Melisso de "Alcina" y Lord Sydney de "Il Viaggio a Reims" y Guglielmo de "Così Fan Tutte", Giovanni de "D. Giovanni" de Mozart, Taddeo de "L'italiana in Algeri" de Rossini en la Temporada de Ópera de Oviedo, Joaquín de "La del manojito de Rosas", el rol de Pencho de "María del Carmen" de Granados en el Auditorio de Murcia, Belcore en "L'elixir d'amore" en la temporada de ópera de Mallorca, y en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

Ha debutado el Parmenione de "L'ocassione fa il ladro" en el Taller de Ópera del Liceu bajo la dirección de J. Pons, así como en el Auditorio de Santiago de Compostela iniciando una particular afinidad con los roles de Rossini. En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro en el rol de Lord Sydney en "Il viaggio a Reims". Participa en el Festival Mozart de La Coruña en el rol de Nardo de "La finta giardiniera" con la dirección de G. Kuhn y E. Sagi.

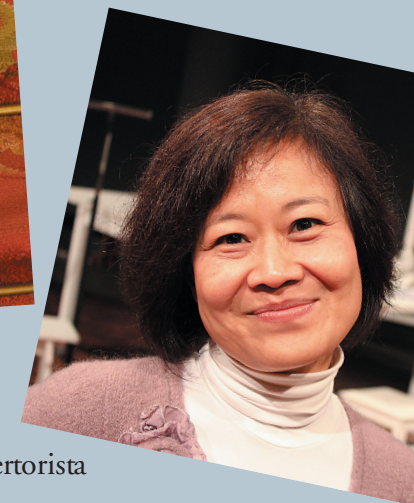
Ha participado en obras de música contemporánea como en el "Orfeo" de D. W. Kirchner o "Boulevard Solitude" de Henze (Teatre del Liceu) o en el estreno mundial de "La Hija del Cielo", en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

En el Teatro Liceu de Barcelona interviene en títulos como: "Così fan tutte" en el rol de D. Alfonso, el David de "Babel 46" de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbá, el Curio de "Julio César" de Haendel bajo la dirección de M. Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Philippo de "La Gazzeta" de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo. En la temporada 07/08 ha cantado Dandini de "La Cererentola" de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de "D. Giovanni" dajo la dirección de C. Bieito y F. Haider. En la temporada 08/09 el Conde de "Le Nozze di Figaro" bajo la dirección de A. R. Marbá y Lluís Pascual. Y recientemente Le Directeur y le Gendarme de "Les Mamelles de Tiresias" de Poulenc.

En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de "Cleopatra" de Massenet dirigido por M. Ortega y Urbino de "Elena y Constantino" de R. Carnicer y Shaunard de "La Bohème" ambas dirigidas por Jesús López. Cobos y G. del Mónaco (Grabación DVD OpusArte).

Entre sus próximos compromisos destacan Così Fan Tutte de Mozart, El Juramento de Gaztambide, Giove in Argo de Haendel, y distintos recitantes, en Zurich, Halle, Wintertur, Berlin, etc.

Es profesor habitual de los cursos de verano de Peralta de la Sal y del Curso José Martí de LLíria (Valencia) al lado de prestigiosos maestros de la talla de Robert Expert, Enedina Lloris o Ana Luisa Chova.



HUSAN PARK. Repertorista

Nacida en Seúl, de nacionalidad austriaca, se traslada con su familia a Las Palmas de Gran Canaria donde cursa su educación musical con el compositor y profesor J. J. Falcón Sanabria en el Conservatorio de Música de esta ciudad.

A partir de 1985 prosigue sus estudios en Viena (Austria), cursando piano con A. Geberovich, composición con D. Schermann en la Hochschule f. Musik u. darst. Kunst in Wien y correpetición con David Lutz, C. Stanischef y F. Fanning en el Konservatorium der Stadt Wien.

Desempeña labores de repertorista y asistente en cursos y clases magistrales de los cantantes KS H. Rössel-Majdan, KS Walter Berry, KS Hilde Zadek o KS Edith Lienbacher y Ana Luisa Chova, entre otros, y como asistente del repertorista Paul Hamburger (Royal College of Music).

De 1998 a 2002 imparte sus enseñanzas como repertorista junto a la Prof. Margit Fleischmann en la Universität f. Musik u. darst. Kunst en Viena.

Trabaja con cantantes como KS Peter Weber, KS Edith Lienbacher, Anton Scharinger, Mathias Zachariassen, Georg Nigl, Ana Ibarra, David Menéndez, M^a José Martos, José Ferrero, Carlos López-Galarza, Sandra Ferrández y Marina Rodríguez-Cusí, entre otros.

Ha ofrecido conciertos de música de cámara y recitales en Corea, Austria (Musikverein Wien y Konzerthaus Wien), Alemania, Italia, Francia, Finlandia, El Salvador y España (Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en el Teatro Real de Madrid, entre otros). Ha colaborado en cursos en Las Palmas de Gran Canaria, en Huesca junto con David Menéndez, y en Llíria junto a Ana Luisa Chova, Ofelia Sala, Robert Expert y Enedina Lloris. Como repertorista y clavecinista ha participado en las producciones del Festival de Ópera Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, en el Teatro Palma de Mallorca, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga bajo la dirección de Emilio Sagi, Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música e IVM de Valencia. Entre sus proyectos futuros están las producciones en el Teatro Arriaga, recital en el Palau de la Música así como en el Festival de Música de Santander.

Actualmente compagina su labor profesional con la docencia de Repertorio Vocal en el Conservatorio Superior de Música, Joaquín Rodrigo, Valencia.