

PROGRAMACIÓN

ENERO

FEBRERO

MARZO

2011

www.valeycentrocultural.org

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Valey es un Centro Cultural que depende del Patronato Municipal de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Castrillón, abierto para todos los públicos y dinámico, en el que se dan cita una gran variedad de expresiones artísticas. Es objetivo de Valey Centro Cultural potenciar la creatividad de las personas y el progreso de la sociedad, mediante programas culturales que promuevan el conocimiento y la apreciación de las diferentes corrientes culturales, favoreciendo la igualdad y la diversidad. La programación cultural ofrece artes escénicas, música, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

Además, Valey Centro Cultural de Castrillón cuenta con un Teatro Auditorio, salas de reuniones, Oficina de Turismo y Festejos, Sala Juvenil, Ludoteca, Centro de Recursos Digitales, Sala Polivalente y Salas de Exposiciones, accesibles a todos los públicos.

El término valey responde al nombre que recibe la primera vía de trabajo abierta en la mina de Arnao en 1833 por Armand Nagel, como aparece en la documentación de la época. El empleo del término valey en la mina de Arnao se refleja en las cartas que se intercambian los primeros ingenieros, caso de la carta de Desoignie a Ferrer (1839), y en la documentación administrativa de la mina, quedando constancia en otros textos externos, como el redactado por González Lasala en 1847 tras su visita a la mina.

El término valey es sinónimo de la palabra francesa *vallée* y, muy probablemente, se refiere a la transcripción de la palabra que se utiliza en la región Valona en Bélgica. Con el término valey se denomina una vía inclinada que conecta diferentes galerías en la mina, usándose a menudo para indicar una entrada de la mina excavada en diagonal, según refiere el profesor de la Universidad de Oviedo Antonio Niembro en su estudio filológico sobre la mina de Arnao.

El término se encuentra relacionado con el territorio, formando parte de la historia de la primera industrialización del Concejo. Por otra parte, al entender el término vinculado a una mina de carbón permite asociarlo a los objetivos del Centro Cultural relacionados con la energía, la creatividad, la universalidad y, por extensión, con el compromiso con la sociedad y la cultura contemporánea.

CENTRO DE RECURSOS DIGITALES

Entrada Gratuita

El CRD se ubica en la primera planta del Centro Cultural Valey en una superficie de 90 m². Cuenta con un moderno equipamiento tecnológico, dividido a su vez en dos áreas tecnológicas. Todo ello a disposición de la ciudadanía de forma gratuita.

En un área se ubica la sala abierta al público con 16 puestos con conexión a Internet de alta velocidad, ampliables hasta 28 si las necesidades lo demandan. Todos los ordenadores del CRD permiten escoger, a la hora de arrancarlos, los siguientes sistemas operativos: Windows 7 y Linux Ubuntu. Se cuenta con una impresora laser multifunción. También se dispone de lectores de tarjetas de memoria, webcam y auriculares.

Se permite el acceso de menores de 16 años con autorización.

Otra área de CRD está destinada a la formación. En ella se impartirán cursos propios del CRD, se podrán seguir los cursos de teleformación ofertados a través del Aula Mentor, y también se llevarán a cabo las colaboraciones con asociaciones y distintos organismos que así nos lo soliciten. Esta sala contará con una capacidad de 12 puestos informáticos y dispondrá de pizarra digital interactiva, que se ha revelado como una herramienta muy apreciada por profesorado y alumnado en el proceso de aprendizaje. Esta sala se puede alquilar para la realización de cursos.

Aula Mentor

La creación del Aula Mentor ha supuesto un paso adelante en la apuesta por la formación, al poder ofrecer cursos avanzados de teleformación con titulaciones oficiales del Ministerio de Educación y Ciencia. El Aula Mentor se encuentra impulsada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

El funcionamiento del Aula Mentor en Valey Centro Cultural está pensada para que el estudiante acuda a matricularse en el curso que elija, con un coste variable. La matriculación mínima es de dos meses. A partir de ese momento se le facilitará un nombre de usuario y la contraseña para acceder a la plataforma donde encontrará los apuntes y el temario y se le asignará un tutor/a online para que el alumno/a pueda plantearle todas las dudas que le surjan durante el curso, teniendo el tutor la obligación de contestar en un plazo máximo de 48 horas. Asimismo existe en la página web del Aula Mentor un calendario con la convocatoria de exámenes a los que el alumno/a se podrá presentar para obtener

el título. El alumno tiene derecho a presentarse a dos convocatorias sin necesidad de renovar la matrícula.

Sala Juvenil

Entrada gratuita

La Sala Juvenil cuenta con un equipamiento enfocado a la diversión. En ella encontraremos todo tipo de entretenimiento y ocio digital. Podemos comenzar destacando la presencia de ordenadores de última generación, capaces de soportar los últimos lanzamientos del mercado de videojuegos para PC.

Aquí tiene cabida todo el mundo, desde los amantes de los simuladores deportivos, hasta los fanáticos de los juegos de acción, juegos de plataformas, de estrategia, deportivos, shooters, aventuras gráficas...

También encontraremos la posibilidad de jugar online contra jugadores de todo el mundo o bien participando en torneos contra gente de la propia Sala Juvenil.

El apartado de consolas también está cuidado al detalle, contando con las tres consolas de última generación: la Wii, la Xbox 360 y la PS3. Todas ellas equipadas con los títulos más representativos, y por supuesto con su correspondiente juego online, por si acabas con los rivales de la sala y quieres probar suerte en el resto del mundo.

El equipamiento de la sala se completa con varios juegos de mesa, televisión y zona de descanso. Horas y horas de diversión, con actividades pensadas por gente joven para la gente joven.

Horarios

Valey Centro Cultural:

**De lunes a viernes de 9 a 22 horas y sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 22 horas**

Centro de Recursos Digitales:

De lunes a viernes de 10,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,30 horas

Sala de Exposiciones:

**De lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.
Sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas**

Sala Juvenil:

**De lunes a viernes de 17 a 21 horas y Sábados de 11 a 14 horas
y de 17 a 21 horas**

Nos queda la Zarzuela

Gala inaugural

28 y 29 de enero. Valey Teatro. 20 horas

El 29 de enero la sesión será abierta y gratuita, debiendo retirar la invitación en la taquilla de Valey Centro Cultural los días 26 de 17 a 21 horas y 27 de enero de 12 a 14 y de 17 a 21 horas y 29 de enero de 12 a 14 horas y de 17 horas hasta comienzo de función. Se entregarán un máximo de dos entradas por persona hasta completar el aforo.

Nos queda la Zarzuela, un libreto original de A. Arnel, es una producción propia del Patronato Municipal de Actividades Culturales de Castrillón para la inauguración de Valey Centro Cultural de Castrillón.

Nos queda la Zarzuela es una antología de fragmentos de zarzuela en la que se intercala una parte hablada como soporte argumental del espectáculo. La interpretación corre a cargo de orquesta, coro, un barítono, una soprano, un tenor y un actor.

Los números musicales están escogidos entre pasajes célebres de los más conocidos títulos del repertorio y pertenecen a los compositores más representativos del género. Todos ellos están extraídos de obras estrenadas entre 1886 y 1936, un periodo de 50 años que

puede considerarse, por su profunda implantación en la sociedad, como el medio siglo de oro de la zarzuela en España.

Se presentan un total de dieciséis números musicales de los cuales el primero y el último sirven, respectivamente, de prólogo y epílogo. Los otros catorce se suceden en el orden cronológico de su creación. Hay intervenciones de solistas, dúos, números para coro y orquesta y números para orquesta sólo.

A la parte musical y a la dramática se une una tercera, clave en la concepción del espectáculo: el soporte de la imagen. La proyección de imágenes, ininterrumpida a lo largo de toda la obra, no sólo sustituye la función del decorado sino que se concibe como un elemento escénico esencial.



David Menéndez.



Sabina Puértolas.



Jorge Rodríguez Norton.

Nos queda la Zarzuela

Dramaturgia: A. Arnel

David Menéndez, barítono

Sabina Puértolas, soprano

Jorge Rodríguez Norton, tenor

Xuacu Carballido, actor

Dirección musical	Álvaro Albiach
Dirección de escena	Gustavo Moral
Iluminación	Rafa Mojas
Regiduría	Beatriz Cabrero
Producción visual	Educación Cantabria, S. L.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: Álvaro Albiach

CORO CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

Dirección: Miguel Campos

Exposición

Rastros e indicios

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

Comisario: Benjamin Weil, Comisario Jefe de Laboral Centro de Arte

Artistas: Ángel de la Rubia, Bárbara Fluxá, Nicolás Combarro, Víctor Esther G.

Del 28 de enero al 16 de abril de 2011

Entrada gratuita

El nuevo Centro Cultural Valey de Piedrasblancas, inaugura su nuevo espacio expositivo con una muestra de obras que exploran el legado de la Revolución Industrial en España, con un enfoque específico en Asturias. Se plantea este nuevo espacio en un territorio con un rico legado que sigue siendo



Ángel de la Rubia.

esencial para la mayoría de sus habitantes.

En este contexto, la exposición aborda el problema acuciante de la memoria y cómo se transmite, en un mundo que tiende a ser cada vez más desencarnado y virtual. El trabajo de los artistas participantes, ya sea fotografía, vídeo, o instalación escultórica, tiende a ofrecer una nueva pers-



Bárbara Fluxá.

pectiva sobre la importancia de los soportes de memoria tangible. Dado que la globalización tiende a borrar la especificidad cultural, los artistas también ofrecen una interesante reflexión sobre la memoria como un elemento definitorio de la identidad. El proceso mismo de hacer arte, que tiende a resultar en un objeto de arte inerte, se convierte en un vehículo privilegiado para invitar al visitante a reflexionar sobre el valor de los objetos de arte, las imágenes y la manera en que afectan a su comprensión de la realidad.

Cada uno de los cuatro artistas que participan, todos aún en las primeras etapas de una carrera prometedora, ha expresado un fuerte interés por la noción de la memoria, la arqueología, el valor cultural de los espacios industriales, y la importancia de los rastros e



Víctor Esther G.



Nicolás Combarro.

indicios en su trabajo. Todos mantienen vínculos muy fuertes con Asturias, a pesar de que muchos viven en otros lugares de España o en el extranjero.

Va de Solidaridad

1 de febrero. Sala de reuniones. De 18 a 20 horas

Todos los primeros martes de mes, de 18:00 a 20:00, la Coordinadora de ONGD del Principado de Asturias o alguna de sus ONGD miembro tendrán un espacio de difusión en Valey Centro Cultural de Castrillón con el fin de: sensibilizar a través de las actividades que para ello desarrollan las ONGD, difundir los proyectos que se están desarrollando en los países del sur, transmitir las reflexiones, preocupaciones, que se mantienen desde la cooperación asturiana, mostrar la realidad de los países empobrecidos e invitar a la participación.



En definitiva, dar a conocer a la sociedad, lo que somos y hacemos.

Bridget A. Bazile

11 de febrero. Valey Teatro. 21 horas

<http://www.bridgetabazile.com>

Acompañada al piano por Vincent Balse y un coro de voces mixtas integrado por el Orfeón de Castrillón, Coro Castillo Gauzón y Promúsica Coral Castrillón.

La sesión será abierta y gratuita, debiendo retirar la invitación en la taquilla de Valey Centro Cultural el día 9 de 17 a 21 horas y el 10 de 12 a 14 y de 17 a 21 horas y el 11 de febrero de 12 a 14 horas y de 17 horas hasta comienzo de función. Se entregarán un máximo de dos entradas por persona hasta completar el aforo.

Bridget A. Bazile nació en Metairie, Louisiana, y se graduó en la Universidad de Tulane en Nueva Orleans.

Comienza su carrera como voz principal en "The New World Ensemble".

Posteriormente, se inicia en el Negro Spiritual con Moses Hogan Singers. Con este conjunto participa en el Documental "The American Promise". La banda sonora fue editada por Windham Hill Records como "Voices".

Su gran Debut en Nueva York lo hizo en el Alice Tully Hall durante el "World Projects Corporation New York Choral Festival". Ha actuado en Grecia, Alemania, España, Suecia, Holanda y Bélgica.

Ms. Bazile ha compartido su talento con estrellas de la lírica como Barbara Hendricks y las mejores cora-



les de Spiritual y Gospel. Como solista ha triunfado en el Carnegie Hall, Orchestra Hall de Chicago, en el Lyon Sacred Music Festival, Sully Music Festival, Simposio Internacional de Sydney, Australia.

En Diciembre de 2007 participó en la gira española de From New Orleans: Joyful Gospel Choir!!!

Vincent Balse

Vincent Balse, es uno de los pianistas con más talento de su generación. Graduado con honores por la universidad de su ciudad natal, Bordeaux, debutó a la edad de 8 años haciéndose con varios reconocimientos nacionales y fue el ganador del Concurso Internacional de Arcachon y de París. Desde entonces ha actuado en la mayoría de los grandes escenarios franceses como el Teatro de los Campos Elíseos, Sala Pleyel y en el gran Teatro de Bordeaux. Ha participado en conciertos junto a Soweto Gospel Choir en Tel-Aviv y Alaska y con la orquesta Sinfónica de Louisiana en el Teatro Orfeón. Además de orquestas y grandes coros, Vincent ha actuado y grabado con artistas de la talla del violinista clásico Maxim Vengerov, el trompetista Wynton Marsalis y el saxofonista Julien Petit.

El tiempo al otro lado: poesía y pintura en Valey

Coordinación: José María Castrillón

El tiempo al otro lado: poesía y pintura se asienta, como proyecto de actividad cultural, en distintas premisas:

- Pluralidad e integración de las disciplinas artísticas: musicales, plásticas, literarias...
- Calidad y profesionalidad de las actividades y de sus protagonistas.

La actividad de la mañana trata de acercar al alumnado a un cuadro elegido por el ponente. Con ello se trata de mostrar didácticamente una forma de mirar la pintura, desde el gusto personal y las emociones del espectador, en este caso, del poeta. Ya en la tarde, los autores brindarán un recital poético, con referencias a las artes plásticas, en el que se apreciarán algunas de las líneas maestras de la poesía contemporánea asturiana y española.

Fernando Menéndez

15 de febrero

12:45 horas "Sobre pintura". En colaboración con los Institutos de Enseñanza Media del Concejo charla-coloquio

20 horas: Recital poético

Sala Polivalente. Entrada libre y gratuita

La trayectoria profesional de **Fernando Menéndez** (Oviedo,

1966) destaca por su actividad de dirección de talleres literarios en distintas bibliotecas asturianas. Asimismo, ha colaborado en Radio Asturias-Cadena Ser, en el programa semanal *Contadores de Historias*. Sus escritos han sido publicados en revistas literarias, como *El signo del gorrión*, *Los Infolios*, *Paralelo Sur*, *Zurgai* o *Letras Libres*. En la actualidad, colabora con las revistas digitales *Literaturas.com* y *7de7.net*. Es autor de los poemarios: *En la misma piedra* (1989), *Estambul/Estocolmo* (1994), *Las estaciones desordenadas* (1997), *Historias somalíes* (1998), *Las formas del mundo* (2001), *El habitante de las fotografías* (2003), *Porque no poseemos* (2008) y *Un hombre por venir* (2009).

Grupo Alquimia

18 de febrero. Sala Polivalente. 20 horas. Entrada libre y gratuita

El grupo castrillonense Alquimia está compuesto por músicos jóvenes, provenientes de diversas influencias musicales. Comenzó su actividad en 2008, con conciertos ocasionales con repertorio basado en versiones de temas conocidos de intérpretes como Tejedor, Michael McGoldrick, etcétera, pero siempre dentro de un estilo cercano al folk. Ya consolidada la actual formación, a finales de 2009 comienzan a componer sus primeros temas, y se alejan del folk para entrar en una fase de búsqueda de su propio estilo.

Va de Solidaridad

1 de marzo. Sala de reuniones. De 18 a 20 horas

Va de pantallas

Exhibición cada hora de videocreaciones de diferentes artistas en las pantallas de información del Centro.

Del 4 al 30 de marzo

Shanghái BWV582

Fiumfoto



Diario de viaje visual / recorrido por la ciudad de Shanghai a través de sus gentes usando como recurso la grabación a cámara lenta. Música compuesta por Vitus (Aka Ramón Prada). Se trata de una adaptación de una pieza de Bach.

El tiempo al otro lado: poesía y pintura en Valey

Juan Carlos Mestre

15 de marzo

12:45 horas "Sobre pintura". En colaboración con los Institutos de Enseñanza Media del Concejo charla-coloquio



Juan Carlos Mestre.

20 horas. Recital poético

Sala Polivalente. Entrada libre y gratuita

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) como poeta ha publicado los libros *Siete poemas escritos junto a la lluvia* (1982), *La visita de Safo* (1983), *Antífona de otoño en el valle del Bierzo* (Premio Adonáis, 1985), *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992), *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, 1999), *El universo está en la noche* (2006) y *La casa roja* (2008) por el que le fue otorgado el Premio Nacional de Poesía 2009.

Como artista visual ha expuesto su obra en Europa, EEUU y América Latina. Ha sido Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de 1999.

Higiénico Papel

Dr. Fausto

18 de marzo. Valey Teatro. 20 horas

<http://www.higienicopapel.com/>

Circuito de Teatro Asturiano

Entradas: 4 euros



Venta de entradas en la taquilla de Valey Centro Cultural el 18 de marzo de 17 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 15 de marzo

El Doctor Fausto, eminente sabio alemán, filósofo, médico, teólogo y astrólogo, insatisfecho tras haber dedicado su vida al estudio de tales disciplinas, se interesa por las ciencias ocultas, la magia y la nigromancia. Fausto sabe que "un buen mago es un dios todopoderoso" y aspira a alcanzar fama, conocimiento, poder y placer sin límites.

Aconsejado por sus amigos, los magos Cornelio y Valdés, Fausto hace un conjuro para invocar al diablo y así se le aparece Mefistófeles, un súbdito de Satán, cuyo nombre significa "el que no ama la luz".

Mefistófeles, interesado en el alma de Fausto, pacta con él las con-

diciones de un contrato. En este acuerdo, Mefistófeles se compromete a servirle y obedecerle en todo durante veinticuatro años de placeres. A cambio, Fausto promete que, al término de ese periodo, el infierno podrá disponer de su cuerpo y de su alma por toda la eternidad.

"DOCTOR FAUSTO"

**Premio Jovellanos
a la Producción 2008**

Autor: Christopher Marlowe

**Adaptación y dirección:
Laura Iglesia**

Sobre el escenario:

Carlos Dávila

Alberto Rodríguez

Arantxa Fernández Ramos

Rita Cofiño

Lautaro Borghi

David Acera

David Soto

Vestuario: Azucena Rico

**Escenografía y atrezzo:
Josune Cañas**

**Diseño de iluminación:
Rafael Mojas y Félix Garma**

**Ayudante de dirección:
Carlos Dávila**

**Servicios técnicos en gira:
Alberto Ortiz**

Diseño gráfico: Lous & Martin

Fotografía: Roberto Tolín

**Producción y distribución:
Higiénico Papel Teatro**

Fiumfoto

19 de marzo. 19 horas

<http://www.fiumfoto.com>

Sala Polivalente. Entrada libre y gratuita



Sesión audiovisual

Fiumfoto es un colectivo centrado en la videoocreación y el multimedia que desde hace años aporta su personal concepción de la realidad al circuito nacional de las nuevas expresiones artísticas.

Además comisarán y producen certámenes de arte como Arenas Movedizas; y el L.E.V. Festival (desde el Colectivo Datatrón), ambos en Gijón.

La trastienda del teatro

Programa a desarrollar con los Colegios del Concejo de Castrillón de marzo a junio.

22 de marzo

La trastienda del teatro debe ser una propuesta de animación, a desarrollar con los Colegios del Concejo, que permita a los niños

y niñas o jóvenes conocer los diferentes espacios de un Teatro a la vez que desarrollan el gusto por la creación y la recreación, la invención, el puro placer de la comunicación, el valor de sentirse desinhibido. Reír, sentir, percibirse llenos y vivos.

No es nuestra pretensión que en una única sesión los niños y niñas lo conozcan todo sobre el mundo del teatro. Se necesitaría una labor continuada y un trabajo conjunto de educadores/as y profesionales. No vamos a realizar ni talleres de textos, ni un taller de dramatización, ni un taller de expresión,... pero si queremos que diferencien cada aspecto relativo a la actividad, al espacio y a la profesión teatral dándoles pautas para poder trabajar a posteriori.

Una actriz animará cada sesión acompañada de un "técnico especialista" (otro intérprete) que irá mostrando cada elemento, cada parte del teatro, cada material... Se parte de un texto teatralizado. Los niños y niñas acuden con su entrada, como si fuera una función de teatro. Aprenden las partes de un teatro a través de juegos y canciones compuestas expresamente para ello, conocerán los diferentes oficios que son necesarios para poder realizar una representación,... Se trata de convertir la sesión en un acontecimiento rodeado de expectación y magia, que les prepare para disfrutar y dejarse provocar.

Cine

24 marzo. Valey Teatro. 20 horas

Entradas: 2 euros

Venta de entradas: En la taquilla de Valey Centro Cultural el día 24 de marzo de 18 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 22 de marzo

Winter's Bone

País: USA

Director: Debra Granik

Reparto: Jennifer Lawrence, John Hawkes, Lauren Sweetser, Kevin Breznahan, Isaiah Stone

Duración: 100 minutos IN IN



Sinopsis

La adolescente de 17 años, Ree Dolly se embarca en la búsqueda desesperada de su padre desaparecido. Pero descubrirá que entre lo que ve y lo que oye se esconde una verdad que no quieren que conozca.

El Hórreo

Xuaco ya Telva

25 de marzo. Valey Teatro. 20 horas

Entradas: 2 euros

Venta de entradas: En la taquilla de Valey Centro Cultural el día 25 de marzo de 17 horas hasta comienzo de función o en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 22 de marzo

Xuaco ya Telva, de José Ramón Oliva.

Xuaco ya Telva son dos vecinos que discuten por todo y se llevan muy mal entre ellos. Los dos son viudos, viven solos y se entretienen con sus continuas riñas.

Un día, por sorpresa, Antón, el hijo de Xuaco, que lleva años viviendo en Argentina, anuncia a su padre que vuelve acompañado de su mujer para hacerle una visita. Preocupado porque su hijo le obligue a irse a vivir con él y dejar el pueblo, Xuaco consigue la ayuda de Telva y la hace pasar por su mujer.

Lo que Xuaco no sabe es que los visitantes también tienen cosas que ocultar.

Reparto:

XUACO,

**Joaquín Fernández
MANOLÍN, Juan García**

**TELVA, Chusa Juarros
JERÓNIMO,**

**Pedro Rodríguez
GLORIA, Natalia Figus
ANTÓN, Pedro García
GISELA, Jacoba López**

Luces-sonido:

Miguel S. Burundarena

Decorados: El Hórreo

**Dirección: Josefina
Lombán**

**Subvencionado por la
Consejería de Cultura
del Principado
de Asturias**

Tontxu

26 de marzo. Valey Teatro. 20 horas

<http://www.tontxu.com>

Entradas: 9 euros

Venta de entradas: En la taquilla de Valey Centro Cultural el día 25 marzo 12 a 14 horas y de 17 a 21 horas y el día 26 de marzo de 12 a 14 horas y de 17 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 11 de marzo



En 1990 comenzó a trabajar como locutor en la emisora de "40 Principales / ONDA VASCA GERNIKA" de Bilbao, donde estuvo durante cinco años.

En 1996 firma con EMI-ODEON, con los que realiza sus primeros discos: *Se Vende* (1997), *Corazón de Mudanza* (1998), *Con un Canto en los dientes* (2000) y *Básico* (2001). Este disco cierra el ciclo con la compañía como un recopilatorio que incluye dos canciones nuevas: *Vuelvo* y *Chueca*.

Liberado de esta compañía, en 2002 firma con TOOL Music, con los que realiza: *Contacto con la realidad* (2004) y *Cuerdas vocales y consonantes* (2005).

En 2006 vuelve a la radio para trabajar en *Onda Cero* como

colaborador en el programa *Te doy mi palabra* dirigido y presentado por Isabel Gemio dónde, además de sus comentarios, crea una canción con las noticias más relevantes que han surgido en la semana.

Este mismo año, se presenta por primera vez como productor artístico de otro autor. Su debut al otro lado de la mesa de mezclas sería con el ferrolano Andrés Suárez.

Firma con *Factoría Autor*, con los que en mayo de 2008 graba su séptimo disco: *En el nombre del padre*.

En 2010 graba un disco acompañado solamente por su guitarra, que lleva por título *Tontxu solo*.

La trastienda del teatro

29 de marzo

Valey, un Centro Cultural para Castrillón

29 de marzo. 20 horas

Visita guiada y conferencia a cargo del arquitecto Jovino Martínez Sierra

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo



Cine

31 de marzo. Valey Teatro. 20 horas

Entradas: 2 euros

Venta de entradas: En la taquilla del Valey Centro Cultural el día 31 de Marzo de 18 horas hasta comienzo de función y en <http://www.valeycentrocultural.org> desde el 29 de marzo

Animal Kingdom

País: Australia

Director: David Michôd

Reparto: Ben Mendelsohn, Joel Edgerton y Guy Pearce.

Duración: 112 minutos

Sinopsis

Tras morir su madre, Joshua Cody se va a vivir a Melbourne con sus tíos, con los que, hasta ahora, no ha tenido ningún tipo de con-



tacto. Allí estará bajo la custodia de su abuela Smurf. Aunque se adaptará rápidamente a su nueva vida, no tardará en descubrir que este mundo es mucho más peligroso de lo que nunca había imaginado. Un policía quiere atraer a J a la policía, para que sea su señuelo y poder protegerle de policías corruptos y de un submundo paranoico y vengativo. Para sobrevivir, J deberá elegir qué lugar quiere ocupar dentro de este peligroso juego.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

28 de enero. Gala inaugural: Nos queda la Zarzuela

29 de enero. Gala inaugural: Nos queda la Zarzuela

1 de febrero: Va de solidaridad

11 de febrero: Bridget A. Bazile

15 de febrero: El tiempo al otro lado: Juan Carlos Mestre

18 de febrero: Alquimia

1 de marzo: Va de solidaridad

4 de marzo: Va de pantallas

15 de marzo: El tiempo al otro lado: Fernando Menéndez

18 de marzo: Higiénico Papel con la obra Dr. Fausto

19 de marzo. Fiumfoto

22 marzo: La trastienda del teatro

24 de marzo: Cine

25 de marzo: El Hórreo. Xuaco ya Telva

26 de marzo: Tonxtu

29 marzo: La trastienda del teatro

Valey un Centro Cultural para Castrillón. Conferencia de Jovino Martínez Sierra

31 de marzo: Cine

Exposición Rastros e indicios. Del 28 de enero al 16 de abril

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

